

الحروف المقطعة
فى القرآن الكرىم وعلاقتها بأسماء الله الحسنى
(دراسة سىمائية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية
فى علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضع

حيدر

رقم الطالب: ٠٠١١٠١٥٥

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب بجامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠٠٦



إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

Artinya:

"Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa Al Qur'an dengan berbahasa Arab, agar kamu memahaminya."

(Q.S. Yusuf: 2)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

إلى

أبي و أمي و أخي و أختي
الأساتيد و الأستاذات و الإخوان والأخوات
أسرتي وأصحابي الأحباء أينما كانوا
و حبيبي أغنس سراسوتي ديفي
أهدي إليكم هذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الحروف المقطعة في القرآن الكريم وعلاقتها بأسماء الله الحسنى

(دراسة سيمائية)

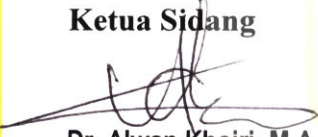
Diajukan Oleh :

Nama : CHAIDAR
N I M : 00110155
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Senin, 27-11-2006** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

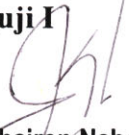
Sekretaris Sidang


Ening Herniti, M.Hum
NIP 150327071

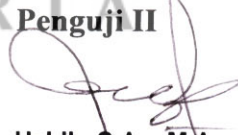
Pembimbing/Merangkap Penguji


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Penguji I


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A
NIP 150260363

Penguji II


Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Yogyakarta, 30 Nop 2006, Jam 12:45 PM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 17 November 2006

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Jogjakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Chaidar
NIM : 00110155
Fak./Jur. : Adab/BSA
Judul Skripsi :

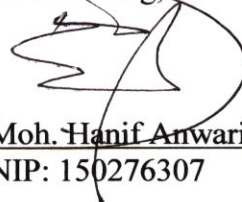
الحروف المقطعة في القرآن الكريم وعلاقتها بأسماء الله الحسنى
(دراسة سيميائية)

Maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum wr. wb

Pembimbing,



Moh. Hanif Anwari, M.Ag.
NIP: 150276307

ABSTRAKSI

Terlalu banyak keunikan dan kekhasan al-Qur'an untuk dijabarkan, tapi salah satu dari sekian banyak keunikan dan kekhasan al-Qur'an adalah surat-surat al-Qur'an yang diawali dengan huruf-huruf singkatan (*al-Muqaththa'ah*). Meskipun unik, kurang mendapat respon kebanyakan mufasirin, dengan alasan hanya Allah yang tahu maknanya, sebuah pernyataan yang masih perlu ditelusuri.

Ada beberapa surat tertentu yang diawali oleh huruf-huruf tertentu pula, yang bisa disebut "huruf-huruf singkatan". Sejumlah perkiraan sudah dibuat mufasir untuk mengartikannya. Mengenai arti yang tepat tiap huruf tertentu atau kombinasi huruf-huruf itu masih ada beberapa perbedaan pendapat. Tetapi sama-sama disepakati bahwa dibalik huruf itu ada makna yang mengandung pengertian makna "gaib".

Pengertian "gaib" yang sepintas lalu tak dapat dicerna, bukan tidak sejalan dengan jiwa al-Qur'an sebagai "kitab yang jelas", tetapi tak banyak orang yang dapat mengerti sepenuhnya. Tapi, apakah harus berhenti disini?. Diantara sekian banyak perkiraan ada dua teori yang masuk akal. Satu teori yang menyebutkan, bahwa setiap huruf awal itu melambangkan sifat Allah. Yaitu memilih dari antara sifat-sifat yang akan sesuai dengan huruf-huruf itu. Teori lain, yang dikuatkan oleh Baidawi, bahwa huruf-huruf awal, akhir dan tengah, dari ketiga nama: Allah, jibril dan Muhammad.

Salah satu dari kedua teori diatas yang menyebutkan bahwa setiap huruf awal itu melambangkan sifat Allah, asumsi inilah akan menjadi pijakan dalam penelitian ini. Penelitian ini menekankan semiotika untuk membaca *huruf al-Muqaththa'ah* (*simbol*) sebagai singkatan *asmâ' al-husnâ*. *Huruf al-Muqaththa'ah* posisinya sebagai *simbol*, untuk mendapatkan *simbol* dengan mencari *ikon* (*ikon* berasal dari tema-tema surat atau hal lain yang mendukung) dan *indeks* di surat tersebut. Dengan kata lain, sesuai dengan konsep semiotik, penelitian ini berusaha mengungkapkan "segala sesuatu" yang terdapat di dalam/di balik tanda/lambang yang terdapat dalam *huruf al-Muqaththa'ah* yang berkaitan dengan *asma al-husna*. Jadi penelitian ini berusaha menerapkan gagasan konsep semiotik untuk pengkajian *huruf al-Muqaththa'ah* sebagai singkatan *asmâ' al-husnâ* dalam al-Qur'an.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY *****

Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan semiotik. Maksudnya, penelitian ini dilakukan seobjektif mungkin berdasarkan fakta yang ada dengan pengkajian *simbol*, *ikon* dan *indeks*.

Sesuai dengan hakikat metode deskripsi, penelitian ini tidak berhenti pada pengumpulan data saja. Data yang terkumpul diseleksi, dianalisis dan menyajikan fakta secara sistematis, sehingga dapat lebih mudah untuk dipahami dan disimpulkan.

Setelah melakukan penelitian terhadap *huruf al-Muqaththa'ah* yang berkaitan dengan *asmâ' al-husnâ* penulis menemukan adanya hubungan antara *huruf al-Muqaththa'ah* dan *asmâ' al-husnâ* di dalam al-Qur'an itu merupakan simbol individual yakni, simbol yang dapat ditafsirkan dalam konteks keseluruhan teks. Setiap *huruf al-Muqaththa'ah* yang terdapat dalam surat-surat al-Qur'an mengacu kepada dan *asmâ' al-husnâ*, seperti nun adalah simbol an-Nûr, shad simbol as-Shamad, alif simbol Allah, ha simbol al-Haq, kaf simbol al-Karîm, ra simbol al-Rahmân, ya simbol al-Hakîm, mim simbol al-Malik, qaf simbol al-qâdir, tha simbol al-bâsith, 'ain simbol al-'alîm, lam simbol al-lathîf, ha simbol al-hâdiy, sin simbol as-salâm.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله المنعم على عبده بالإيمان، والمتمم إحسانه بما أقام لهم من جلي البرهان، الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن ليكون بشيرا ونذيرا. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

أما بعد، فهذا هو البحث تحت العنوان "الحروف المقطعة في القرآن الكريم وعلاقتها بأسماء الله الحسنى (دراسة سيمائية)". وأقدم هذا البحث بين يديكم على استحياء لما فيه من النقص والعيوب. ولذلك فليكن لي من حسن ظنكم ما يشفع لهذا الجهد المتواضع، وليكن لي من صحيح نصحتكم وفكرتكم الناضجة ما يعينني على تكميل هذا البحث.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكري الجزيل وتقديري العميق للسادة الذين كان لهم فضل عليّ في إتمام البحث، ومنهم:

(١) فضيلة الدكتور اندوس الحاج محمد شاكر آل الماجستير، كعميد كلية الآداب الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.

(٢) فضيلة الدكتور ألوان خيرى الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدها الذي قد وافق على عنوان البحث.

(٣) فضيلة محمد حنيف أنواري الماجستير، كمشرف الباحث في كتابة هذا البحث الذي قد بذل جهده في سبيل تنشيق الأفكار الموجودة فيه وتهذيب الأسلوب.

٤) وجميع المحترمين من الأساتيد والأستاذات الكرام والموظفين في كلية الآداب الذين شجعوني على إتمام هذا البحث.

٥) والدي إدريس مهدي ووالداتي مزارعة اللذان ربياني صغيرا بكل مودة وشفقة وهذباني بأحسن التهذيب، وأخي الكبير أني زهرة وأحمد شكري وعارف رفاني، وحبيبتي أغنس سراسوتي ديفي.

٦) وجميع أصحابي (خصوصا الحريري، شمس المعارف، حسبو الخير، دانو، أزيز الحكيم وغيرهم) الذين روّجوني أيامي بشتى الفرح والطرب.

٧) ولا أنسى إهداء الشكر لكل من أعانني في توفير المراجع والصادر المتعلق بهذا البحث. فيحسن لي أن أشكرهم، وهم: رئيس المكتبة مع كل هيئة الموظفين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، وموظفي المكتبة بكلية الآداب.

عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصا لوجهه الكريم وأن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. آمين يا مجيب السائلين. حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو ربّ العرش العظيم.

جو كجاكرتا، ١٧ نوفمبر ٢٠٠٦

الباحث

حيدر

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار
ج	الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	مقدمة :
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. تحديد البحث وتركيزه
٧	ج. أغراض البحث وفوائده
٧	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. منهج البحث
٩	و. الإطار النظري
١٣	ز. نظام البحث
١٥	الباب الأول : تعريف الحروف المقطعة وأنواعها
١٥	أ. تعريف الحروف المقطعة وأنواعها

١٦	ب. آراء المفسرين عن الحروف المقطعة
١٨	ج. أقسام الحروف المقطعة
٢١	الباب الثاني : وتعريف الأسماء الحسنی وأنواعها
٢١	أ. تعريف الأسماء الحسنی
٢٢	ب. آراء المفسرين عن الأسماء الحسنی
٢٥	ج. أقسام الأسماء الحسنی
٤٤	الباب الثالث : التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة
٤٤	١. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة "ص"
٤٤	أ. الأيقونا
٤٥	ب. الأمانة
٤٦	ج. الرمز
٤٦	٢. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة "ق"
٤٦	أ. الأيقونا
٤٨	ب. الأمانة
٤٩	ج. الرمز
٥٠	٣. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة القلم
٥٠	أ. الأيقونا
٥١	ب. الأمانة
٥٢	ج. الرمز
٥٢	٤. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة "طه"
٥٢	أ. الأيقونا
٥٤	ب. الأمانة
٥٥	ج. الرمز

- ٥٥ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة التّمل ٥٥
- أ. الأيقونا..... ٥٥
- ب. الأمانة ٥٧
- ج. الرمز..... ٥٧
- ٦٠ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة الأحقاف ... ٥٨
- أ. الأيقونا ٥٨
- ب. الأمانة ٥٩
- ج. الرمز..... ٦١
- ٦١ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة "يس" ٦١
- أ. الأيقونا..... ٦١
- ب. الأمانة ٦٣
- ج. الرمز..... ٦٤
- ٦٤ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة السجدة..... ٦٤
- أ. الأيقونا..... ٦٤
- ب. الأمانة ٦٥
- ج. الرمز..... ٦٦
- ٦٧ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة إبراهيم ٦٧
- أ. الأيقونا..... ٦٧
- ب. الأمانة ٦٩
- ج. الرمز..... ٧٠
- ٧٠ . التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة الشعراء ... ٧٠
- أ. الأيقونا..... ٧٠
- ب. الأمانة ٧٢

٧٣ج. الرمز
٧٤	١١. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة الأعراف ..
٧٤	أ. الأيقونا.....
٧٥	ب. الأمانة.....
٧٧	ج. الرمز.....
٧٧	١٢. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة الرعد
٧٧	أ. الأيقونا.....
٧٩	ب. الأمانة.....
٨٠	ج. الرمز.....
٨١	١٣. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة المريم
٨١	أ. الأيقونا.....
٨٤	ب. الأمانة.....
٨٦	ج. الرمز.....
٨٦	١٤. التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة في سورة الشورى ...
٨٦	أ. الأيقونا.....
٨٨	ب. الأمانة.....
٨٩	ج. الرمز.....
٩١	الباب الرابع : الإختام
٩٢	ثبت المراجع
ل	ملاحق
	ترجمة الباحث

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن المجادلة في دراسة التفسير لا تدل على غموض القرآن الكريم فحسب، بل تدل على توفر معنى القرآن الكريم نفسه. وهي لا تفتح ظهور التفسير الميسطرى الذي يسبب إلى ضغط معنى التفاسير الأخرى في ناحية، ويغلق تقدم فكر الإسلام في ناحية أخرى.

إن النص القرآني نص شامل في المعاني، وشموله يدل على معان متنوعة تطلع طول الزمان وفي أى مكان كان، حتى يمكن لكل مفسر أن يختلف في تفهيمه. وكل اختلاف فيه يسبب إلى التفاسير المتنوعة الكثيرة التي تتعلق كل منها بسياق الاجتماعية والثقافية، وبنوعية القيمة والموضوع ووعى القارئ.¹ فإذا والاشترك بين المفسرين والقرآن الكريم لا ينتهى ولا يركد أبداً، بل يظل أن يدعو كل مفسر إلى أن يفسر ويبحث فيه بحثاً عميقاً ويكشف كل ما توجد من الأشياء المستورة في الحياة الإنسانية لامنتهاها.

وللمفسرين حجج أن يفسروا القرآن الكريم، منها المميزات الكثيرة فيه، وإذا بحثنا كل مميزة فيه فلا يتم هذا البحث أبداً، بل أراد الباحث أن يضرب مثلاً منها تعنى الحروف المقطعة في أول السور التي لا توجد مثله في الكتب السماوية الأخرى. ومن دواعى الأسف إنه لا يجد مراعاة المسلمين إلا قليلاً منهم. وهذه الحالة تسببها خشيتنا من أن نعرفها معرفة عميقة ونقتصر تفهيمها على أنها رموزاً تشتمل كل واحدة منها على

Komarudin Hidayat, *Memahami Bahasa Agama: Sebuah Kajian Hermeneutika*, Cet I . ١

(Jakarta: Paramadina, 1996), hlm. 2

القيمة الروحية فحسب من دون غيرها، ثم نقول "والله أعلم بالصواب أى والله أعلم ما أراد به المقصود".

هناك سور معينة تبدأ بحروف مُعَيَّنة أيضا وهي تسمى وتقال بالحروف المقطعة، ولقد أنشأ بعض المفسرين عدة التخامين أن يفسروها. واختلف العلماء في المعنى المناسب لكل حرف أو وحدة الحروف اختلافا أساسيا. بل اتفقوا أن للحروف المقطعة معانٍ غائبة.^٢

والمراد بالغيب آنفا، ليس القرآن غير سواء بروحه ككتاب مبین فإنما كثير من الناس لا يفهمونه، وهذا الحال يشير إلى أن الحروف المقطعة محيطة بأشياء غامضة عميقة. ولا كلمة يقولها الناس أن القرآن كتاب غامض، لأن أنزله الله هدى للناس^٣ إلى أن يتدبروا آياته^٤ المنزلة بلسان عربي مبين^٥، وأنزله عربيا لعلهم يعقلون.^٦

وهنا أراد الباحث أن يقدم الحجج ردا على من رأى أن الحروف المقطعة غائبة، منها:

١. لا ينكر الباحث وجود المعاني فيها سواء قد ذكرت أم لم تذكر إذا أشارتها دليل لأن للقرآن الكريم ناحية ظاهرية وباطنية. فمن تطور الزمان، والفكرة، والعلوم والثقافة ذلك أسباب تُؤثِّرُ إلى تعيين معانٍ أخرى ملصوقة في الحروف المقطعة.
٢. لا أحد من أصحاب النبي في التاريخ ولا المشركين وبل أعداء المسلمين الذين يسألون عن الحروف المقطعة. لو اعتبر أحد أن سكوت الأصحاب عنها لإيمانهم أوطاعتهم بما حملها النبي الأمي صلى الله عليه وسلم، ولنظرهم للآثار والمميزات العزيزة، فلا يمكن منا أن نفسر سكوت المشركين وأعداء المسلمين الذين يجربون الإسلام، والنبوة والقرآن الكريم.

٢. Abdullah Yusuf Ali, *Qur'an Terjemahan dan Tafsirnya* (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1996).

٣. سورة البقرة : ١٨٥

٤. سورة "ص" : ٢٩

٥. سورة الشعراء : ١٩٥

٦. سورة يوسف : ٢

إن سكوتهم ذلك حينئذ يشير إلى أنهم قد فهموا معاني ذلك الحروف المقطعات وأقبله في عقولهم وهذا يكفيهم لإجابة كل سؤال ينمو في أذهان الأعداء. ٣. هناك توقع الحروف المقطعة في ٢٩ سور. و ٢٦ سور منها أنزلت في مكة و ٣ أنزلت في مدينة بل وسورتان منها أنزلت في أول هجرة. وأحوال عقيدة المسلمين في ذلك الوقت لا تختلف بأحوالهم في مكة، ولاسيما كثير من اليهوديين حين ذلك يشكون الإسلام والقرآن الكريم ويدعى مشركى المدينة ليحاربوهم.

وأما السورة التي فأنزلت في مدينة هي سورة الرعد. وهذه السورة أنزلت بعد أن أسلم كثير من الناس في حال فرح كان أو إكراه، وكثير من المنافقين، مثل ابن أبي الذي يستطيع أن يدعو الثلث من الجنود الذين اشتركوا في الأحد. وهذه الأحوال تجعل اليهوديين وأصدقائهم يجربون الإسلام من داخله بعد أن لا يستطيعوا أن يهدموا الإسلام عبر العسكرية، والفكرة، والعقيدة بعدة أشكالها. ثم نزلت سورة الرعد لترعدهم بمعجزته. والقرآن الكريم أحسن منهج لينهض قوة عقيدة المسلمين وإيمانهم، ومواجهة أعداء الإسلام حتى ليس لهم طريقا إلا أن يسلموا ويطيعوه. ومن ذلك التحليل، عرف الباحث أن لسورة الرعد معنى وتركيب ألفاظها لا تختلف عن سور مكية أخرى، ولهما متساويان في الأسلوب ليعجز كل من رعد عن الحق، وهو الله عز وجل.

وينتج الباحث أن ظهور الحروف المقطعة وخاصة في سور مكية وثلاثة سور أخرى أنزلت في الأحوال المتمثلة بأحوال مكة دليل قطعي أنها ظهرت لمعاندة المشركين وأعداء الإسلام. إضافة إلى ذلك، يعدم رعد وأسئلة المشركين وبل الأصحاب عنها إشارة إلى أنهم قد فهموا حسب قدرة عقولهم وذلك يكفى لهم لإجابة أسئلتهم. ولكن لا أحد من الناس يستطيع أن يركب كلاما واحد وبل سورة واحدة تشبه تركيب القرآن الكريم.

٤. إذا لاحظ الباحث الآية التي لها الحروف المقطعة فوجدت الواجهات الآتية:

أولا إن كل سورة تفتح حروف المقطعة تتكلم عن الآيات بعدها عن الكتاب (القرآن الكريم) إلا سورتين أو ثلاثة سور منها، والمثال :

المص، كتاب أنزل إليك... (٧ : ١-٢)

الر، كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور... (١٤ : ١)

حم، والكتاب المبين. إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون. (٤٣ : ١-٣)

حم، والكتاب المبين. إنا أنزلنا في ليلة مباركة. (١ : ٤٤)

الر، كتاب أحكمت آيته ثم فصلت من لدن حكيم خبير. (١ : ١١)

ن، والقلم وما يسطرون. (١ : ٦٨)

حتى يمكن من السورتين أو ثلاث السور توجد فيها مثل ما توجد في سور سابقة من القصص والأحكام التي توجد بعد الحروف المقطعة، وتكفي أن تكون معجزة القرآن. وعدم قدرة الناس أن يأتي بكلمة أو سورة مثلها دليلا يشير إلى وجود معجزة القرآن.

وثانيا وجد الباحث أن بعض الآيات التي وقعت بعدها تبدأ بالاسم الاشارة لأجل تكوينها كخبير، لأن الاسم الاشارة تبين ما قبلها. إذا، لا تصح من يقول أنها لتبين ما بعدها، لأن اللفظ الذي وقع بعدها لا يستعمل لام التعريف ليكون بدلا أو عطفا لبينه، وما أريد أن أضربك بعض الأمثلة:

الر، تلك آيات الكتاب المبين. إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون. (١٢ : ١-٢)

الر، تلك آيات الكتاب وقرآن مبين. (١٥ : ١)

الر، تلك آيات الكتاب الحكيم. (١٠ : ١)

وكذلك بسورة الرعد، والحجر، وسور أخرى. وأما قوله تعالى: "الم، ذلك الكتاب لا ريب...."، فلفظ الكتاب هو بدل أو عطف بيان.

وثالثا وكذلك يوجد تركيب يمثله في قوله تعالى:

حم، تنزيل من الرحمن الرحيم، كتاب فصلت آيته قرآنا عربيا لقوم يعقلون. (٤١ :

ولفظ التنزيل فيها خير لـ "حم"؛ هذا رأى الفراء ورأى أن لفظ الكتاب خير لتنزيل. ولكن غير ملائمة بعاطفة ولا يناسب بالمعنى أو المراد قصده الله، ولا سيما تلك الكلمة تنوينة وليس فيها لام التعريف. وسواء بقوله تعالى:

الم، تتريل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين. (٣٢: ١-٢)

حم، تتريل الكتاب من الله العزيز العليم. (٤٠: ١-٢)

واتفقت بها سورة الجاثية و الأحقاف.

وبين المفسرون أن كلمة التنزيل خير المبتدأ المحذوف. مع أن البيان كما سبق أحسن وأوضح لنا. وعلى الرغم من أن يعرض المفسرون يظهر المبتدأ المحذوف في شكل اللفظ هو أو هذا، فيعود المبتدأ إلى اللفظ قبله، وهو الحروف المقطعة..

ورابعا قال الله تعالى:

حم، عسق، كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك الله العزيز العظيم. (٤٢: ١-

٣) ولفظ "كذلك" يعود إلى قبله، يعنى الحروف قبل الكلام.

وخامسا في رواية الإمام العسكري أنه قال: إن القرآن سحر واضح يلفظه الناس، فقال الله: ألم ذلك الكتاب... والمراد: يا محمد هذا الكتاب أنزلناه إليك لتكون فيها الحروف المقطعة، منها ألف، لام، ميم أى أنه أنزل بلغتكم وحروفكم الهجائية. ثم قال الله تعالى:

قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتون بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله، ولو

كان بعضهم لبعض ظهيرا. (١٧: ٨٨)

ولو أن هذه الرواية ضعيفة، ولكنها تثبت ما قد أوضحنا لكم في ما سبق.

وكذلك أشار المجلسي أن من الممكن أن ننتمى بها^٧.

Sayyid Ja'far Murtadla, "Misteri Huruf-huruf Muqatha'ah dalam al-Qur'an", *Jurnal al-*

Hikmah No. 5 Maret-Juni 1992, hlm. 8-9

وهنا، أراد الباحث أن يثبت ما حجة الباحث أن يختار تفسير الحروف

المقطعة أجدر إليها كمختصر أسماء الله الحسنى منه إلى التفاسير الأخرى؟

(١) نقل الباحث عن اراء ابن عباس أنه قال: " إن تلك الحروف تدل على أسماء الله الحسنى".^٨ وتؤخذ من أوائل حرف أسمائه الحسنى، مثل: "ر" أول حرف لـ "الرحمن" "أ" أول حرف لـ "الله" أو نون أول لـ "النور" أو غير ذلك.

(٢) وفي المعاني أيضا بإسناده عن أبي عبد الله قال (الم) هو حرف من حروف السم الله الأعظم المقطع في القرآن الذي يؤلفه النبي والإمام فإذا دعا به أجيب.^٩

(٣) إذا لاحظنا كثيرا من أسماء الناس يستعمل مختصرا لإختصارها مثل: محمد-م، وأحمد-أ، وبجر الدين يوسف- ب ي ويوسف كال-ي ك، وإمام رمل-إ ر وغير ذلك، مع أنه يرتبط أو لا يرتبط بحروف مقطعة تشير إلى أسماء الله الحسنى وتكون هذه الظواهر عادة في اختصار الاسم حتى أيقن الباحث أن الحروف المقطعة الموجودة في القرآن الكريم تدل على ظواهر اختصار الاسم، وفي هذه الحالة اختصار أسماء الله الحسنى.

(٤) أمرنا الله أن نقرأ "بسم الله الرحمن الرحيم" قبل أن أحد أحد يقرأ القرآن ويعمل كل عمل، لأجل أن تشتغل ملوك الله وقدرته فيه'.^{١٠} وتوجد سورتان في القرآن تبدأ بذكر اسم الله، هما سورة الفاتحة وسورة الرحمن. واشتملت قراءة بسملة على بسم الله الرحمن الرحيم. وكلمتا (الرحمن والرحيم في أول سورة الفاتحة وكلمة الرحمن في أول سورة الرحمن) دليل صريح واضح وصحيح أن الحروف المقطعة تسمية أوائل من أسماء الله الحسنى.

ومن الحجج الثلاث، اختار الباحث الرأي أن الحروف المقطعة مختصر من

أسماء الله، وعلى هذا أراد الباحث أن يجعله تحليلا أساسيا في هذا البحث.

٨. السيد محمد الطباطبائي، الميزان في تفسير القرآن، المجلد ١٨، (بيروت: لبنان)، ص. ٦.

٩. نفس المصدر، ص. ١٦.

١٠. M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Mishbah*, Juz I (Jakarta : Lentera Hati), 2002, hlm. 12-27.

ب. تحديد البحث وتركيزه

بعد أن قدم الباحث الخلفيات لهذا البحث فيجدر على الباحث بتحديدته يعنى: ما العلاقة بين الحروف المقطعة وأسماء الله الحسنى سيمائية (الأيقونا و الأمانة و الرمز)؟ هذا، تسهيلا للباحث وتركيزاله عند تقديم لمعطيات و تحليلها.

ج. أغراض البحث وفوائده

وغرض هذا البحث هو اكتشاف وراء الحروف المقطعة بأن لها علاقة المعنى بأسماء الله الحسنى. وأما فائدته، فيمكن من أحد طالب كان أم من غيره أن يزيد معرفة الإسلام وثقافته عبر نتيجة هذا التحليل.

د. التحقيق المكتبي

إن البحث الذى يبحث في الحروف المقطعة لقد كثرت. ولقد شرح بعض التفاسير الحروف المقطعة كثيرها و قليلها، ولكن لم يوجد البحث الذى يبحث في الحروف المقطعة وعلاقتها بالأسماء الحسنى وخاصة باستخدام الدراسة التحليلية السيمائية.

وهذه النظرية التى تفرقها بالمباحث الماضية. ويستخدم هذا البحث أيضا التحليل المضموني لأن يفسر المعانى الغموضه، على الرغم من أنها لا تختلف كثيرا بمعان التحليل ما سبقها، بل نظريتهما ومنهجهما المستعملة في التحليل متفرقة.

هـ. منهج البحث

إن دراسة النص تتعلق دائما بمنهج لبحث عن الحقيقة الغائبة، حتى يستطيع الباحث أن يقوم بمسئوليتها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(١) نوع البحث

هذا البحث هو تحليل مكتبي (*library research*)، يعنى تحليل يستخدم البيانات المكتوبة لتكون المبادئ الأساسية فيه، وتنقسم البيانات الرئيسية والثانوية.

(٢) صفة البحث

هذا البحث بحث وصفي—تحليلي (descriptive - analytic) يعنى سعى الباحث على تصوير الأشياء المحللة كاملة وتفسير حالتها وتحليلها.^{١١}

(٣) مصادر البيانات

والبيانة الرئيسية هي البيانة المجموعة التي تؤخذ من مصدرها الأول، أى خير يتعلق مباشرة بالموضوع الأساسي وهي الحروف المقطعة في القرآن الكريم. ومن المعروف أن هذه الحروف تكررت في سور شتى وهي تسع وعشرون سورة. ولكن يبحث الباحث في هذا المكان أربع عشرة سورة فقط لأسباب:

قال الطباطبائي أن سورة من السور تبدأ بالحروف المقطعة المكررة، فنجد نفسنا أن تلك السور لها واحد في المعنى وموضعه. وتلك الحالة لا توجد في سورة من السور الأخرى.

وذلك يؤكد بما في مفتتح أغلبها من تقارب الألفاظ كما في مفتتح الحواميم من قوله: (تريل التاب من الله) أو ما هو في معناه، وما في مفتتح الرآت من قوله: (تلك آيات الكتاب) أو ما هو في معناه، ونظير ذلك واقع في مفتتح الطواسين، وما في مفتتح الميماب من نفي الريب عن الكتاب أو ما هو في معناه.

ويمكن أن يحدس من ذلك أن بين هذه الحروف المقطعة وبين مضامين السور المفتحة بها ارتباطاً خاصاً، ويؤيد ذلك ما نجد أن سورة الأعراف المصدرة بالمص في مضمونها كأنها جامعة بين مضامين الميمات ووص، وكذا سورة الرعد المصدرة بالمر في مضمونها كأنها جامعة بين مضامين الميمات والرآت.

وأما البيانات الثانوية فهي بيانة تساعد وتسند بها التحليل وهي بيانة مكتوبة أخرى المناسبة لما قصده هذا البحث.^{١٢}

١١ . Mardalis, *Metode Penelitian, Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 1996),

hlm. 26

١٢ . Muhammad Ali, *Penelitian Kependidikan Prosedur dan Strategi* (Bandung: Angkasa,

1987), hlm. 42.

٤) منهج التحليل

هذا البحث يستخدم منهج الداخلية والخارجية،^{١٣} وكلاهما مختصة بالنظرية السيمائية لشارل سندررس بورس (Charles Sander Pierce). ولكن، إن الإطار النظري السيمائي المستخدم في هذا البحث علاقة العلامات بمواضعها أى بعالم يكونه الألفاظ.

١. أيقونا، وفي استرجاع الباحث الأيقونا أن يحلل الآيات التي لها الممثل للمعنى

الموضوع أساسا إلى المساوية التي تتعلق بالأسماء الحسنى.

٢. الأمانة، وفي استرجاع الباحث الأمانة أن يبحث الآيات التي لها العلاقة السببية،

وهذه الحالة موقعة في معناها الحقيقي، وتعلقها بالأسماء الحسنى.

٣. الرمز، وفي استرجاع الباحث الرمز أن يتعلق العلامة التي تمكن أن تفسر في كل

سياق الآيات، وتعلقها بالأسماء الحسنى.

٥) تحليل البيانات

ويستخدم هذا البحث التحليلية الشحنتية (*Analysis Content*). وهي تشمل على

خمسة شروط، هي: أ) تحليل النص بالنظرية المستعملة تركيبيا، ب) بحث عن وحدة

التحليلية في النص ثم تصنيفها حسب النظرية المستعملة، ج) وعملية تحليلها لا بد لها

أن تعادل بفهم النظرية، د) تأسيسا إلى الوصفى، وهـ) والتحليل قام به نوعيا.^{١٤}

أما وظيفة التحليلية الشحنتية فهي تكشف عن المعنى الرمزي الغموضى في النص.^{١٥}

و. الإطار النظري

إن السيمائية تؤخذ من اليونان *Semeion* ومعناه العلامة. وهي شعبة من علم

اللغة التي تبحث في العلامات وكل ما يتعلق بها كنظامها وعملية تجرى في

١٣. منهج الداخلية بحث في الأدب (النص القرآني) من النص الأدبي نفسه، أما منهج الخارجية فبحث في ما يخرج من عناصر الأدب بأن يدرس سياقه. (أنظر إلى 9 hlm. Endraswara, *Metodologi*....)

١٤. Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003), hlm. 162

١٥. نفس المصدر، ص. ٦٠-٦١

استخدامها.^{١٦} اعتبرت السيمائية أن النصوص الأدبية واقعية حضرها الأديب بين أيدي القراء الذين لهم القدرة الإتصالية.^{١٧}

يرتكز هذا البحث في قراءة الحروف المقطعة التي اعتبرها الباحث كعلامة. وفي تناول الموضوع من العلامات الموجودة عبر موضوعات السور من القرآن الكريم (وفي فهم الموضوع يراجع الباحث إلى التفسير "المصباح" الذي يتوصف بالموضوعي. إذن، السيمائية في هذا التحليل تسعى أن تكتشف كل شيء وراء العلامات في الحروف المقطعة التي تتعلق بأسماء الله الحسنى.

يستخدم هذا البحث النظرية السيمائية لشارل سندر سبورس، ولكن يمكن أن يستخدم النظريات الأخرى لتحصيل على هدف هذا التحليل. والمراد بالإطار النظري في هذا البحث مما يلي:
السيمائية لشارل سندر سبورس

قال بورس إن العلامة تتعلق دائما بالمنطق، لأنها وسيلة الفكرة لتعبير أشكال المنطق. هذا كما أشاره بورس في مقاله سنة ١٨٦٨ وهو ٢٩ من عمره، أنه يقول: "الفكرة الوحيدة التي يمكن منا أن نفكرها هي فكرة في العلامة. والعلامة لم بدون الفكرة فليست العلامة. لا بد لكل فكرة إذن من تشكل العلامة".^{١٨} وذكر أن الدلالة هي كل شيء يوجد في شخص لتعبير شيء آخر في بعض الأحوال أي بعبارة أخرى، رأى بورس أن العلامة يمسك بها أحد كعاقبة من علاقته بعبارة ومفامه.^{١٩}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Aart van Zoest, *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita Lakukan*. ١٦
Dengannya, terj. Ani Sukowati (Jakarta: Yayasan Sumber Agung, 1993), hlm. 1.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru, 1987), hlm. 124. ١٧
المراد بالإتصال وجود الرمز اللغوي الذي يجعل الرمز فيه.

John Lechte, *50 Filsuf Kontemporer: Dari Strukturalisme sampai Postmodernisme*, terj. A. ١٨
Gunawan Admiranto (Yogyakarta: Kanisius, 2001), hlm. 50

Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest, *Serba-Serbi Semiotika* (Jakarta: Gramedia Pustaka. ١٩
Arthur Asa Berger, *Tanda-tanda dalam Kebudayaan* إلى *Utama*, cet. Kedua, 1996), hlm. 43
Kontemporer, terj. M. Dwi Marianto dan Sunarto, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2000), hlm. 1.

ورأى أن العلامة لا تكون علامة إلا إذا توظف كعلامة. فالمسكلة هي ما الوظيفة الأساسية للعلامة؟ وسنجد الجواب عبر رسالته التي أرسلها في ١٢ من أكتوبر ١٩٠٤ إلى Lady Welby. أن وظيفتها الأساسية تكوين علاقة غير فعال إلى فعال إما في اتصالنا بالآخرين أو في فكرتنا وفهمنا عن الدنيا.^{٢٠} والعلامة تكون شيئا مهما لأحد عبر المؤول (*interpretant*) أى حادثة سيكولوجية في ذهن المفسر. إضافة إلى ذلك، فالسيمائية عند بورس عمل (*action*) وتأثير (*influence*) أى تشتغل وفق مبدأ الثلاثية وهي العلامة والموضوع والمؤول الذي مجردة لا تأثرها عادة الإتصالية الواقعية.^{٢١}

ولكن، إن الإطار النظري السيميائي المستخدم في هذا البحث علاقة العلامات بمواضعها أى بعالم يكونه الألفاظ. وتنقسم هذه العلاقة إلى ثلاثة أقسام :
الأول، الأيقونا. وهو علامة على وجود النوعى من دون علاقتها بموضوعها، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١) الأيقونا الطوبولوجيا، هو علاقة بينهما تصور خيرا يشير إلى خصائص.
- ٢) الأيقونا البياني (الأيقونا الإتصالي أو الأيقونا البنيوي) هي علاقة بين العنصرين النصي و بين عنصرين يشيران إلى العلاقة المشابهة. بلفظ آخر، توجد العلاقة بين البنيوية التي تعبرها العلامة بشيء أشاره الموضوع.
- ٣) والأيقونا المجازى، وهو عدم المشابهة بين العلامة والمشار إليها، بل بين موضوعين تشيرهما علامة واحدة.

والتمييز بين الأيقونا الطوبولوجيا، والبياني، كان والمجازى غير مطلقة. ولتكوين التمييز، يكفي لنا أن نرى وصفا يشير إلى وجوده. إذا في هذا الوصف تستخدم المصطلحات تدخل إلى ولاية المعاني للأيقونا البياني، فيمكن منا أن نستخلصها بالأيقونا الطوبولوجيا. وأما إذا دخل هذا الوصف إلى معنيين الإتصاليين، فإنه الأيقونا

٢٠. أنظر إلى *Semiotika* Aart van Zoest ، ص ١٠-١١

٢١. Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest, *Serba-Serbi*, hlm. 43 .

البيان. إذا هذا الوصف يدل إلى وجود الأيقونا لابد له من أن يستدم المجازي كمصطلحة (إذا قيل أنه مجازي) فهو الأيقونا المجازي.^{٢٢}

والثاني، الأمانة. وهي علامة تتعلق دائما بوجود موضوع أو علاقة تكونها قروبتها الوجودي. وبمقامه كذرائعي والجبري فليس عجيبا إذا رشح بورس مثل هذه العلامة. واعتبرت السيمائية لبورس أن الحكم السببي أمانة، فيمكن منا أن نقول إن الأمانة تتعلق بعالم يكونه الألفاظ وموصوفا بالحكم السببي.^{٢٣}

والثالث، العلاقة بين الرمز وموضوعه يعينه القانون الاتفاقي، فهذه العلاقة وحدة المعاني أو علاقة المعاني إتفاقيا. لايجل هذا البحث إذا من المعنى الدلالي والمفهومي.^{٢٤}

واستعمل الباحث في هذاالبحث رمزاً يعود إلى مفهوم بورس^{٢٥}. وفي جهة أخرى ينقسم الرمز إلى ثلاثة أنواع تعنى الرمز الإجمالي، والثقفي، والفردى.^{٢٦} ولكن لا يؤسس هذاالبحث إلى أنواع الرموز الثلاثة دائما، لأنها كمساعة في التعيين. وفي مفهوم Arthur Asa Berger أنه ينقسم الرمز إلى الثلاثة أيضا وهي: الرمز الاتفاقي، والرمز العرضي (accidental)، والرمز الإجمالي^{٢٧}.

٢٢. Aart van Zoest, *Interpretasi dan Semiotika*, dalam Panuti Sudjiman dan Aart van Zoest, Serba ..., hlm. 14-22. lihat juga Aart van Zoest, *Semiotika...* hlm. 92

٢٣. Alex Sobur, *Semiotika...*, hlm. 42

٢٤. المعنى الدلالي هو المعنى الأصلي ولايحتاج إلى أن يفسره أحد. وأما المعنى المفهومي فهو المعنى المزيد (أنظر إلى Alex Sobur, *Semiotika...*, hlm. 262-268). إذا، يمكن منا أن نعتبر المعنى الدلالي معنى في الطبقة الأولى، والمعنى المفهومي معنى في الطبقة الثانية. وإذا أنعمنا النظر إلى الرأي لـ Umberto Eco فلا بد للمعنى المفهومي من أن ينتمى إلى المعنى مثله الذي سبقه.

٢٥. والمراد بالرمز في مفهوم بورس هو علامة تشير إلى موضوع معين خارجه. ومن هنا، يمكن منا أن نفهمه أن الرمز في النص كلمة أو جملة تمكن أن تقاس أن لها علاقة بالمفسر وقواعد حسب سياقها وتفنن المعنى حسب كثيف مستخدميتها. (أنظر إلى نفس المصدر، ص. ١٥٦)

٢٦. يتعلق الرمز الإجمالي بالطراز البدئي، مثل النوم كعلامة للموت. ويتعلق الرمز الثقافي بخلفية الثقافة ما، مثل الخنجر الجاوى في ثقافته الجاوى. ويتعلق الرمز الفردى بشيء يمكن منه أن يفسر في سياق كافة شغل الأديب. (نفس المصدر، ص. ١٥٧)

٢٧. وعرف الرمز الإتفاقي بكلمات توجد لمحولة على شيء نتعلمها. وأما الرمز العرضي فيتوصف مغلقا ويتعلق بسيرة حياة الإنسانية. والرمز الإجمالي هو شيء يؤخذ من خبرة أحد.

ز. نظام البحث

ويشتمل نظام البحث في هذا البحث على:

الباب الأول

ويشتمل هذا الباب على المقدمة التي يحيط على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني

ويبحث هذا الباب في تعريف الحروف المقطعة وأنواعها وتعريف الأسماء الحسنى وأنواعها.

الباب الثالث

ويتكلم هذا الباب عن التحليلية السيمائية على الحروف المقطعة التي تبحث فيها علاقة بين العلامات وموضوعاتها.

الباب الرابع

يشتمل هذا الباب على الخلاصة وثبت المراجع.

الباب الرابع

الإختام

الخلاصة

وبعد أن حلل الباحث الحروف المقطعة التي تتعلق بالأسماء الحسنى في القرآن باستخدام النظرية السيمائية فيستخلص أن العلاقة بين الحروف المقطعة والأسماء الحسنى في القرآن أيقونا و أمانة و رمز. الأيقونا في هذا البحث كلها أيقونا البيانى و الرمز في هذا البحث كلها رمز فردى.

وأما معانى الحروف المقطعة التي تتعلق بأسماء الله الحسنى فكما يلي:

- (١) حرف النون أيقونا لاسم الله النور و الصاد الصماد و الألف الله و الحاء الحق و الكاف الكريم والراء الرحمن والياء الحكيم والميم الملك والقاف القادر والطاء البسيط والعين العليم واللام اللطيف والهاء الهادى والسين لاسمه السلام.
- (٢) حرف النون أمانة لاسم الله النور و الصاد الصماد و الألف الله و الحاء الحق و الكاف الكريم والراء الرحمن والياء الحكيم والميم الملك والقاف القادر والطاء البسيط والعين العليم واللام اللطيف والهاء الهادى والسين لاسمه السلام.
- (٣) حرف النون رمزا لاسم الله النور و الصاد الصماد و الألف الله و الحاء الحق و الكاف الكريم والراء الرحمن والياء الحكيم والميم الملك والقاف القادر والطاء البسيط والعين العليم واللام اللطيف والهاء الهادى والسين لاسمه السلام.

وتم هذا البحث إلى هذه، واعترف الباحث أنه كثير من الأخطاء فلذلك
يرجو الإصحاح لمن وجد فيه الخطيئات في هذا البحث بعد أن قرأه. والله أعلم
بالصواب.



ثبت المراجع

١. المراجع العربية

- محمد، السيد الطباطبائي. ١٩٩١. الميزان في تفسير القرآن. المجلد ١٨. بيروت: لبنان. معلوف، لويس. ١٩٥٦. لمنجد في اللغة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.
- مصطفى، أحمد المراغي. T.th. تفسير المراغي. مصر: مصطفى الباي الحلبي.
- النيسابوري. ١٩٦٢. غرائب القرآن و رغائب الفرقان. المجلد ١، ٩، ١٥، ١٦. مصر: مصطفى الباي الحلبي.
- رشيد، محمد رضا. ١٩٧٨. تفسير المنار. بيروت: دار الفكر.
- أبو القاسم جار الله محمد ابن عمر الزمخشري الخوارزم. ١٩٧٤. تفسير الكشاف. t.kt: مصطفى الباي الحلبي.
- أبو الحسين ابن الحجاج ابن مسلم القشيري النيسابوري. ١٩٧٢. صحيح مسلم. المجلد ٥. بيروت: دار المعرف.
- الحافظ أبو عبد الله محمد ابن يزيد ابن ماجه. T.th. سنن ابن ماجه. المجلد ٢. بيروت: دار الفكر.

٢. المراجع الأجنبية

- Ali, Muhammad. 1987. *Penelitian Kependidikan Prosedur dan Strategi*. Bandung: Angkasa.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Asa, Arthur Berger. 2000. *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, terj. M. Dwi Marianto dan Sunarto. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Chirzin, Muhammad. 1998. *al-Qur'an dan Ulumul Qur'an*. Yogyakarta: Dana Bakti Prima Yasa.
- Departemen Agama RI. 1998/1990. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Jakarta: CV Swakarya.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hidayat, Komarudin. 1996. *Memahami Bahasa Agama: Sebuah Kajian Hermeneutika*. Cet I. Jakarta: Paramadina.
- Ja'far, Sayyid Murtaf. No. 5 Maret-Juni 1992. "Misteri Huruf-huruf Muqatha'ah dalam al-Qur'an", *Jurnal al-Hikmah*.
- Lechte, John. 2001. *50 Filsuf Kontemporer: Dari Strukturalisme sampai Postmodernisme*, terj. A. Gunawan Admiranto. Yogyakarta: Kanisius.
- Mardalis. 1996. *Metode Penelitian, Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Muhammad, Syekh Ghazali. 2005. *Tafsir Tematik Dalam Al-Qur'an*. Jakarta: Gaya Media Pratama.
- Quraish, M. Shihab. 2003. *Menyingkap Tabir Ilahi*. Jakarta, Lentera Hati.
- Quraish, M. Shihab. 2004. *Tafsir Al-Mishbâh (Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an)*. Juz 1-15. Jakarta: Lentera Hati.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. 1996. *Serba-Serbi Semiotika*. Cet II. Jakarta; Gramedia Pustaka Utama.
- Van, Aart Zoest. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. terj. Ani Sukowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Wehr, Hans. 1980. *A dictionary of modern written Arabic*. London: Otto Harrasowitz, Wiesbaden.
- Yusuf, Abdullah Ali. 1996. *Qur'an Terjemahan dan Tafsirnya*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

