

# السجع في القرآن عند الباقرين والجاحظ

(دراسة تحليلية مقارنة)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضع

عبد البسيط

رقم الطالب: ٠٠١١٠٢٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٢٠٠٤

# الشعار

وما علمناه الشعر وما ينبغي له  
إن هو إلا نكر وقران مبين (سورة يس: ٦٩)

لأقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الأعداء

(ابن مالك)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# الإهداء

إلى أساتذتي الأفاضل الذين أدين لهم بالكثير  
حبا وتقديرا ووفاء

إلى الشعلة التي أضئت لي طريقتي  
إلى من تحمل شقوتي  
إلى من رعاي بعينه  
إلى من أحبني ولم ينتظر شيئا

إلى أمي وأبي  
مع خالص حي وتقديري  
وعرفاني بالجميل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **السجع في القرآن عند الباقلاتي والجاحظ**  
(دراسة تحليلية مقارنة)

**Diajukan oleh:**

Nama : **Abdul Basith**  
NIM : 00110202  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa** tanggal : **13 Juli 2004** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

**Panitia Ujian Munaqasyah,**

Ketua Sidang,

**Drs. H. Taufiq A Dardiri, SU**  
NIP. 150178159

Sekretaris Sidang,

**Drs. Mustari**  
NIP. 150276305

Pembimbing/Merangkap Penguji,

**Dr. H. Sukamta, M.A**  
NIP. 150221270

Penguji I,

**Dr. Alwan Khoiri, M.A**  
NIP. 150235858

Penguji II,

**Drs. Bachrum Bunyamin, M.A**  
NIP. 150201895

Yogyakarta, Juli 2004  
Dekan  
**Drs. HM. Syakir Ali, MSi**  
NIP. 150178235





## SAJ' AL-QUR'AN DALAM PANDANGAN AL BAQILLANI DAN AL JAHIDH (Studi Komparatif)

Abdul Basith/ 00110202

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perdebatan mengenai keberadaan saji' di dalam Al Qur'an menurut pandangan Al Baqillani dan Al Jahidh. Penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian kepustakaan (*Library Research*). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif yaitu berusaha memaparkan data-data tentang suatu hal atau masalah dengan analisa dan interpretasi yang tepat. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sejarah (*Historical Approach*) yaitu memahami konteks kesejarahan tokoh untuk memahami pemikiran-pemikirannya.

Al Qur'an sebagai mukjizat yang paling agung bagi Nabi Muhammad Saw diturunkan di tengah-tengah masyarakat Arab Jahiliyah yang kala itu mencapai puncak keemasan dalam bidang kesusastraan, dalam hal ini adalah puisi (syair). Syair sudah menjadi bagian dari kehidupan mereka sehingga ia disebut sebagai ontologi bangsa Arab (*Diwan al-Arah*). Meskipun teks Al Qur'an memiliki kemiripan dengan syair, ia menolak dirinya disebut sebagai syair dan Nabi Muhammad sebagai penyair (*Asy-Syu'ara'*: 224-225 & *Yasin*: 69). Termasuk dalam fenomena kemiripan ini adalah pengulangan kalimat di dalam Al Qur'an dengan huruf akhir yang sama. Sebagian Ulama menamakannya dengan saji', sedangkan yang lain menamakannya dengan istilah *fashilah*.

Upaya mencabut sebutan saji' dalam Al Qur'an sebenarnya bertujuan membedakan kalam ilahi dengan ujaran manusia. Peletak batu pertama pembedaan ini adalah ulama *Asy'ariyah*. Pembedaan ini didasarkan pada paradigma mereka mengenai kalam sebagai salah satu sifat Dzat Allah yang qadim, sehingga Al Qur'an sebagai ekspresi dari sifat qadim tersebut maka ia bersifat qadim juga dan kemiripan apapun dengan ujaran manusia adalah hal yang tidak mungkin. Sedangkan *Mu'tazilah* yang berpandangan bahwa kalam adalah salah satu tindakan Allah (bukan sebagai sifat Nya) maka Al Qur'an sebagai ekspresi dari tindakan ini bersifat baru (hadits) sehingga atribut atribut yang ada pada ujaran manusia dapat dilekatkan padanya.

Al Baqillani, dengan berangkat dari konsep kalam Allah (Al Qur'an) sebagai ekspresi dari sifat qadim maka kesimpulan akhir membawanya berpendapat bahwa kemiripan sedikit apapun antara kalam Allah dengan ujaran manusia adalah hal yang tidak mungkin. Dia juga mengasumsikan bahwa saji' hanyalah aksesoris yang dipaksakan melalui dualisme kata dan makna. Ia menegaskan bahwa dalam saji' makna mengikuti kata, sedang dalam Al Qur'an kata mengikuti makna. Lagi pula Allah telah menegaskan Al Qur'an sebagai syair. Oleh karena itu atribut-atribut dalam syair tidak boleh dilekatkan padanya. Seding Al Jahidh memandang bahwa kalam adalah tindakan Allah dan itu bersifat baru (hadits). Maka secara otomatis Al Qur'an adalah makhluk, oleh karena itu ia sama dengan ujaran manusia. Dengan demikian, atribut-atribut dalam ujaran manusia dapat dilekatkan padanya. Dia juga berpandangan bahwa saji' termasuk salah satu karakteristik bahasa Arab dan sudah wajar apabila ia terdapat di dalam Al Qur'an, karena Al Qur'an sendiri turun dengan bahasa Arab.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل الإسلام خاتماً للأديان، وأراد القرآن الكريم أن يكون معجزة هذا الدين الخالد فأنزله على رسوله الأُمِّي محمد عليه السلام، بلسان عربي مبين فشهد له العرب بالبلاغة، ووقفوا أمام بيانه مبهورين، وكانوا أهل بلاغة وفصاحة، فكان عجزهم عن الإتيان بمثله إعجازاً لمن يجيء بعدهم من العرب وغيرهم إلى أن تقوم الساعة. أما بعد.

وبما أن البحث قد تم إجراؤه فإن الباحث مدين بشكل مباشر وغير مباشر قليلاً أو كثيراً إلى هؤلاء الذين لا يمكن ذكرهم واحداً بعد واحد، فيخص الباحث بالذكر:

١. السيد الفاضل الدكتور اندوس شاكر آل الماجستير كعميد كلية الآداب الذي قد وافق هذا البحث.

٢. السيد الكريم الدكتور سوكامطا الماجستير الذي قد بذل جهده على القيام بإشرافي ومراقبتي في إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب وغيره.

٣. سادتي الفضلاء المدرسون في كلية الآداب بهذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٤. السعداء من موظفي المكتبة الذين قد أعانوني في إعاراة الكتب التي كنت في أمس الحاجة إليها.

٥. والدي المحبوبين الذين يهتمان بتربيتي وتهديبي.

٦. المدرسون في المدرسة الدينية وخاصة المدرسة الثانوية بمعهد واحد هاشم

الإسلامي و زملائي في حلقة الترجمة (LISTA (Lingkar Studi Terjemah Arab

الذين قد شجعوني لإتمام هذا البحث ولا يمكن لي أن أذكرهم فردا فردا.

فأرفع شكري إليهم ودوام مساعدته تعالى عليهم. أمين

جوكجاكرتا، ٣١ مايو ٢٠٠٤

عبد البسيط

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار
ج	الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	كلمة شكر وتقدير
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	خلفية المسألة
٤	تحديد المسألة
٥	أغراض البحث
٥	التحقيق المكتبي
٦	منهج البحث
٨	الإطار النظري
٩	نظام البحث
١٠	الباب الثاني: التعريف العام بالسجع
١١	الفصل الأول: تعريف السجع وأقسامه
١٦	الفصل الثاني: ظاهرة سجع الكهان في الجاهلية
٢٠	الفصل الثالث: ظاهرة السجع في القرآن الكريم



الباب الثالث: ترجمة الباقلائي والجاحظ ورأيهما في السجع في القرآن.....٢٦

الفصل الأول: ترجمة الباقلائي ورأيه في السجع في القرآن.....٢٧

الفصل الثاني: ترجمة الجاحظ ورأيه في السجع في القرآن.....٣٧

الباب الرابع: تحليل وجود السجع في القرآن.....٤٥

الفصل الأول : مكانة السجع في النثر العربي.....٤٦

الفصل الثاني : إختلاف مذهب الباقلائي والجاحظ الكلامي وأثره

في هذه المسألة.....٥٤

الفصل الثالث : تحليل وجود السجع في القرآن.....٦٦

الباب الخامس: الاحتتام.....٧٣

أ. الخلاصة.....٧٣

ب. الاقتراحات.....٧٤

ثبت المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

المراجع باللغة العربية  
المراجع باللغة الإندونيسية  
ترجمة الباحث

## مقدمة

### أ. خلفية المسألة

القران له غرضان رئيسيان: مصدر التعاليم و برهان على صدق رسالة النبي صلى الله عليه و سلم . القران كمصدر التعاليم يبين للناس آدابا دينية تكون هداية لهم في نيل السعادة في الدنيا والأخرة التي هي مصيرهم. ومع ذلك، كان القران برهانا على صدق رسالة النبي صلى الله عليه و سلم وخاصة للمنكرين والمعاندين لدعوته<sup>١</sup>.

وذهب نقاد الأدب العربي بأن إحدى مزايا القران الكريم و تفوقه تقع في أسلوبه الجذاب المعجب الذي لا يقدر أحد إتيان مثله. وهذه المزية يعدها المتكلمون من أحد وجوه إعجاز القران الكريم<sup>٢</sup>.

وقبل أن يتعجب الناس من عجائب القران ومعجزاته في محتوياته فلأول وهلة سيتعجبون بالأشياء التي تتعلق بتأليف ألفاظه و كلماته، وخاصة نعمته و جرسه. وإذا قرئ علينا القران، فالأمر الأول الذي يصل إلى أسماعنا هو نعمته و جرسه. وقد كتب مارماديوك بيكتهال "Marmaduke Pickthall" أحد المفكر الإنجليزي في "The Meaning of Glorious Qur'an" أن القران الكريم له تناسق أو نغم لا مثيل له، كل لحنة يحرك الناس للبكاء والفرح. وهذا أثر من دقة في اختيار الكلمات التي تؤدي إلى تناسق الصوت والنغم

<sup>١</sup> . Dr. Azyumardi Azra (Ed), *Sejarah dan Ulum Al-Qur'an*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2000) hlm. 104-105

<sup>٢</sup> . Kamaruddin Hidayat, *Memahami Bahasa Agama*, (Jakarta: Paramadina, 1992) hlm. 111

في تأليف ألفاظ آياته<sup>٣</sup>. وفي نقد الأدب، لا يعد جمال أسلوب القران من عناصر النثر أو الشعر. إذن فإن لغة القران في الحقيقة تتم أكثر بالمعنى الذي يهز وعي الفؤاد ويستدعي يقظة القلب من مجرد الألفاظ الجميلة البديعة. إذن بان لنا أن اللب الأساسي في القران هو وضوح المعاني وصراحة المرامي. لذلك كان في تاريخ الأدب العربي الكلاسيكي تفريق بين خصائص أدب العرب والقران، فإن لهما خصائص متباينة. أما الأدب الجاهلي فلفظه يحكم على المعنى، وأما القران الكريم فمعناه هو الذي يحكم على اللفظ<sup>٤</sup>.

يخلو تأليف القران في كلماته وأسلوبه من الأغراض المعروفة في الشعر والسجع. ومع ذلك ينشئ الموسيقى الشعري في ذلك التأليف الفصل له من الكلام المسجوع - مع أنه مشابها له في الصورة - والكلام الذي له قيود أنشعر والسجع لأنه قد جمع في مزية خاصة. لذلك كان أسلوب القران يشمل أنواع الشعر والنثر<sup>٥</sup>.

رد القران أن يطلق عليه اسم الشعر والنبى شاعرا مع أن النص القراني له تشابه بالشعر من ناحية ذاته كالإعلام، لأن له عدة إختلاف مع الشعر. وهذا الإختلاف يتضح في كيفية الإعلام وعلاقته والأشخاص الذين يقومون به. ولا يقتصر هذا الإختلاف في هذين الأمرين فحسب بل في بنية النص نفسه. القران نص لا يدخل في نوع الشعر أو النثر الذي يعرفه العرب قبل الإسلام سواء كان من نوع الخطابة وسجع الكهان والأمثال. يقول طه حسين أنه ليس القران شعرا ولا نثرا بل هو القران نفسه<sup>٦</sup>.

<sup>3</sup> Quraisy Shihab, *Mukjizat Al Qur'an*, (Bandung: Mizan, 2001) Cet IX hlm. 119

<sup>4</sup> *Ibid* hlm. 78

<sup>5</sup> Dr. Aqil Husin al-Munawwar dan Drs. Masykur Hakim. *I'jaz al-Qur'an dan Metodologi Tafsir*. (Semarang: Dimas, 1994) hlm. 5

<sup>6</sup> Nasr Hamid Abu Zaid, *Mafhum an-Nash Dirasah fi Uhum al-Qur'an*, alih banasa oleh Khairon Nahdliyyin, *Tekstualitas Al-Qur'an Kritik terhadap Uhum al-Qur'an*, (Yogyakarta: LKIS, 2002) Cet II hlm. 171-172



إنطلاقاً مما سبق من البيان يسعى المسلمون لأن يفرقوا بين المصطلحات المستعملة للقران والشعر، مثلاً اختلافهم في تسمية ظاهرة توافق آخر الفاصلة أي الكلمة الأخيرة من القران بالسجع والفاصلة في نحو هذه الآية، قال الله تعالى: "و الشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها"<sup>٧</sup>. هذه الآية حيث تحتتم بنفس آخر الفاصلة اختلف العلماء في تسميته، فبعضهم يسمونه بالفاصلة والأخرون بالسجع كما هو المعروف في علم البديع. ولكن أكثر العلماء ينهون هذه التسمية للنص القراني سموا به عن كلام الأدباء وعبارات الأنبياء وأسلوب البلاغ<sup>٨</sup>. وفرقوا بأن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه، والفواصل هي التي تتبع المعاني، ولا تكون مقصودة في نفسها. ولذلك كانت الفواصل بلاغة والسجع عيباً لا يجوز أن يطلق على القران. ورد المحوزون بأنه إن أريد بالسجع ما جاء تابعا للمعنى وكأنه غير مقصود فذلك بلاغة والفواصل مثله، وإن أريد به ما جاء المعنى تبعاً له وكان مقصوداً متكلفاً فذلك عيب والفواصل مثله<sup>٩</sup>.

في هذا البحث اتخذ الباحث الباقلائي ممثلاً لطائفة يرفضون أن يكون في القران سجع والباحظ ممثلاً لطائفة يجوزون ذلك. أما الإختيار لهذين الشخصين فلأنهما - مع أنهما ممثلان لمذهبهما - قد اختلفا مع مقدميه.

<sup>٧</sup>. سورة الشمس: ١-٨

<sup>٨</sup>. مناع القطان، مباحث في علوم القران، (رياض: منشورات العصر الحديث، بدون السنة) ص: ١٥٣

<sup>٩</sup>. جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القران، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٦) ط ١ ص

١٠. د.فتحى عبد القادر فريد، فنون البلاغة بين القران وكلام العرب، ( القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،



كان الباقلاني مع أنه أشعري فقد اختلف مع الأشعري في كثير من المسائل<sup>١١</sup> وكذلك الجاحظ<sup>١٢</sup> فإنه اختلف مع أبي إسحاق النظام.

### ب. تحديد المسألة

ليكون هذا البحث واضحا ومنظما يحتاج إلى تحديد المسألة. ومما سبق بيانه يمكن للكاتب أن يحدد أن الأمور الرئيسية التي سأبحث فيها هي كما يلي :

١. ما رأي الباقلاني والجاحظ في وجود السجع في القرآن وما هي العوامل التي تؤدي إلى ذلك؟
٢. هل هناك علاقة بين علم الكلام و علم البلاغة علما بأتهما ممثلان لمذهب الأشعرية و المعتزلة؟



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

١١. لا ينبع الباقلاني الأشعري إلا في ثلاث مسائل: رؤية الله في الجنة والوعد والوعيد وفكرة الإيمان واليوم الآخر. واختلف معه في صفة الله وعدله وكلامه وأفعال العباد وفائدة العقل والوحي. بناء على كثرة هذا الاختلاف يعده بعض العلماء زعيما للمذهب المستقل. *Ihamuddin, Pemikiran Kalam al-Baqilani*. (Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997) Cet I hlm. 135

١٢. في قضية إعجاز القرآن كان النظام المعتزلي رائدا لفكرة "الصرفة" وهي أن الله صرف العرب عن معارضة القرآن مع قدرتهم عليها. الجاحظ مع كونه معتزليا يذهب أن إعجاز القرآن يكون في درجته العليا من البلاغة التي لم يعهد مثلها، ولكنه لم يسلم من القول بالصرفة وإن كان قد اخفأها وأوما إليها عن عرض. مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٩٠) ص: ١٤٦-

## ج. أغراض البحث وفوائده

### ١. أغراض البحث

أولاً: معرفة رأي الباقلاني والجاحظ في وجود السجع في القرآن والعوامل التي تؤدي إلى ذلك.  
ثانياً: معرفة احتمال وجود العلاقة بين علم الكلام و علم البلاغة علماً بأنهما يمثلان لمذهب الأشعرية و المعتزلة.

### ٢. فوائد البحث

أولاً: تشجيع المسلمين على أن يتعلموا القرآن وعلومه حتى يتمكنوا من معرفة إعجاز القرآن من الناحية البلاغية.  
ثانياً: مساهمة الكاتب في سبيل تطوير آفاق الفكر العلمي في إعجاز القرآن اللغوي.  
ثالثاً: تطبيق العلوم الأدبية التي حصل عليها الكاتب منذ دراسته في كلية الآداب.

## STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

### د. التحقيق المكتبي

بعد أن قمت بتحقيق البحوث في كلية الآداب وجدت أن أكثر البحوث التي يقوم بها الطلاب في هذه الكلية تطبيقياً مثل " السجع في سور الجزء التاسع والعشرين " لعائدة فطريانا و " السجع والموازنة في سورة الفجر " لباكر و " السجع في سورة القلم " لوالويو. أما التي تكون نظرية فمنها " السجع في الأدب العربي و الإندونيسي " لأحيد الذي يبحث في السجع بين اللغتين و " الجاحظ ومنهجه في الأدب العربي " لفتح الدين. في هذا البحث

يقصد الكاتب أن يركز في اختلاف الرأي بين الجاحظ والباقلاني في السجع في القرآن والعوامل التي تؤدي إلى ذلك.

أما الكتب التي يعتمد عليها الكاتب فمنها:

١. إعجاز القرآن للقاضي الباقلاني. في هذا الكتاب باب في نفي

السجع من القرآن.

٢. البيان و التبيين الجزء الأول والثالث للجاحظ. في هذا

الكتاب يعرض الجاحظ حجته التي تدعم أن في القرآن

سجعا. ويذكر أيضا الكلام المسجوع من القرآن والأحاديث

النبوية والخطب وأقوال الخلفاء.

٣. إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة للدكتور منير سلطان.

في هذا الكتاب فصل في اختلاف وجود السجع في القرآن

بين الفرقتين ولكن ما يزال بصفة عامة.

٤. الإتقان في علوم القرآن للسيوطي. في هذا الكتاب فصل في

اختلاف وجود السجع في القرآن تحت مبحث الفواصل

ورؤوس الأبي.

مدى نظرات الباحث وإدراكه هذه الكتب كلها تبحث في هذا

الاختلاف دون أن تعرض العوامل التي تؤدي إلى ذلك.

## ٥. منهج البحث

المنهج هو أمر محتاج إليه في النتائج العلمية، وذلك لأن المنهج

سعي علمي متصل بكيفية العمل للتمكن من فهم الموضوع الذي يوجه إليه



العلم المبحوث فيه<sup>١٣</sup>. والمنهج الذي استعمله الباحث في إنشاء هذا البحث هو كما يلي:

#### ١. جمع الحقائق

المنهج في إنشاء هذا البحث هو منهج البحث المكتبي. وهو منهج بحث في الأفكار والنظريات كما قد كتبها المؤلفون في كتبهم أو يبحث في الأشياء المكتوبة في الوثائق لتكون معلومة يحللها الباحث وفقا على موضوع هذا البحث. وهذا المنهج يسمى بمنهج البحث المكتبي. هناك مصدران لهذا البحث: المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي حصل عليه الكاتب من إعجاز القران للقاضي الباقلاني و البيان والتبيين للجاحظ. أما المصدر الثانوي فيحصله الكاتب من الكتب التي تتعلق بإعجاز القران والبلاغة وعلوم القران وعلم الكلام والمقالات والكتابات والبحوث في هذا المجال.

#### ٢. تحليل الحقائق

لتحليل هذه الحقائق المجموعة يستعمل الباحث أدوات التحليل وهي أولا: التأويل وهو التعمق والقبض عن معاني أفكار الإنسان المدروس عنه وأفكاره - وهو الجاحظ والباقلاني - حتى حصل على الفهم الصحيح. ثانيا: المقارنة وهي مقارنة بين آراء أحد الفحول الذي أصبح موضوعا لهذا البحث وهو الباقلاني مع أفكار علماء غيره وهو الجاحظ حتى تمحض عن هذه المقارنة ظهور الأوصاف الحقيقة وأصبحت هذه الدراسة واضحة حادة ويمكن فهمها بالضبط والصدق<sup>١٤</sup>

<sup>13</sup> Koentjaraningrat, *Metode Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Gramedia, 1983) hlm. 13

<sup>14</sup> Anton Baker dan Ahmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Yogyakarta: Kanisius, tt) hlm. 50-51



## و. الإطار النظري

هذا البحث يقارن رأي الشخصين في وجود السجع في القرآن. لذلك كان هذا البحث بحثاً مقارناً. وهو بحث يسعى إلى الإجابة بطريقة أساسية عن السبب و المسبب بتحليل العوامل التي تؤدي إلى نشأة ظاهرة ما. لأن هذه الظاهرة وقعت في الزمن الماضي يدخل هذا البحث في إطار البحث التاريخي<sup>١٥</sup>. بهذا المنهج يعرف تاريخ الفكر أو الرأي أو الموقف من الشخص أو المذهب أو الفرقة<sup>١٦</sup>. و أيضاً أن الشخص إذا قام بعمل أو فكر فيه فإنه يغلب عليه الإرادة والضغط الناشئين من نفسه. وإذا أنعمنا النظر نرى أن تصرفاته يؤثر عليها العوامل الداخلية كالفكرة والعقيدة والمبادئ الأولية المتمكنة في نفسه، بالنسبة إلى أن هناك عوامل خارجية تؤثر عليها<sup>١٧</sup>.

والصيغة التاريخية الخاصة بإنسان عظيم ينبغي أن تشمل على الظروف التي أثرت في مجرى حياته والتي كونت عاداته والتي جعلته يقوم بأفعال معينة أثرت في المجتمع و في مجرى التاريخ سواء أكان ذلك من حيث حالته الصحية أم من حيث نوع بيئته ونشأته أم ظروف تعليمه أم حالته العقلية والنفسية أم ظروف المجتمع الذي عاش فيه<sup>١٨</sup>. إذن، كان هذا البحث بحثاً مقارناً تاريخياً. وهو بحث في علاقة الظاهرة المتساوية التي تزيد على واحدة مشيراً إلى عناصر الاختلافات والإتفاقات أو بحث في حالين ينشأ فيهما ظاهرة مختلفة مع أن الحقيقة كانت

<sup>15</sup> Moh Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indah, 1998) Cet III hlm.68

<sup>16</sup> Imam Suprayogo dan Tobroni, *Metodologi Penelitian Sosial Agama*, (Bandung, PT Remaja Rosda Karya, 2001) hlm. 66

<sup>17</sup> *Ibid.* hlm.67

<sup>18</sup> . حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، (مصر: دار المعارف، بدون السنة) ص: ١٩٢

متساوية<sup>١٩</sup>. في هذا البحث اختلف الباقلاني مع الجاحظ في تسمية ظاهرة توافق الفاصلتين في النثر "القران". يطلق عليها الباقلاني اسم الفاصلة والجاحظ اسم السجع كما هو المعروف في علم البلاغة مع أن ميدان الإختلاف واحد وهو توافق آخر الآية في القران.

### ز. نظام البحث

لنيل البحث بصفة شاملة ومنظمة فصله الباحث في المحتويات، وهي كما يلي:

الباب الأول: مقدمة تشتمل على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث والتحقيق المكتبي ومنهج البحث و الإطار النظري و نظام البحث.

الباب الثاني: التعريف العام بالسجع الذي يشتمل على تعريف السجع وأنواعه وظاهرة سجع الكهان في الجاهلية والقران.

الباب الثالث: ترجمة الباقلاني والجاحظ ورأيهما في وجود السجع في القران.

الباب الرابع: تحليل وجود السجع في القران الذي يشتمل على مكانة السجع في النثر العربي واختلف مذهب الباقلاني و الجاحظ الكلامي وأثره في هذه المسألة والتحليل في هذه المسألة.

الباب الخامس: الإختتام وهو في النتائج التي توصلت إليها من خلال البحث. ويشتمل على الخلاصة والإقتراحات وثبت

المراجع و ترجمة الباحث.

<sup>19</sup> Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung; Penerbit TARSITO, 1990) Cet VII hlm. 136

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. النتائج

بعد أن من الله بإتمام هذا البحث أحمد الله حمدا كبيرا على ما أنعم به وتفضل من إتمام هذا البحث بعد التجول على المراجع العدة. وقد كان من توفيق الله وتسديده أبي توصلت من خلال دراستي إلى نتائج مهمة تجاوبا على الأسئلة التي تكون داعية على هذا البحث وهي:

١. يرى الباقلاني أن ليس في القرآن سجع. ويرى الجاحظ أن في القرآن سجعا. وسبب الإختلاف يقع في اختلاف كون كلام الله صفة أو فعلا لله. يرى الباقلاني - ممثلا للأشعرية - أن كلام الله تعالى صفة لذاته لم يزل ولا يزال موصوفا به. وأنه قائم به ومختص بذاته ولا يصح وجوده بغيره. وإن كان محفوظا بالقلوب وامتلا بالألسن ومكتوبا في المصاحف ومقروءا في المحاريب. وكلامه تعالى مخالف لكلام المخلوق لأنه لا يحتاج إلى أصوات وحروف. لذلك لا يجوز أن يتصف بصفة كلام المخلوق لأنه يؤدي إلى المشابهة سنهما. والله ليس كمثله شيء. أما الجاحظ فيرى أن كلام الله فعلا من أفعاله. وما أسند إليه من أنه

تكلم فلأنه خلق الكلام في الموضوع الذي صدر عنه الكلام. ويترتب عليه أن يكون القرآن محدثا أو مخلوقا. لذلك يجوز أن يتصف بصفة كلام المخلوق.

٢. كانت قضية إعجاز القرآن عاملا أساسيا لنشأة علم البلاغة. كان المتكلمون ناشطين في وضع المباحث البلاغية بقصد تفسير الإعجاز البلاغي للقران الكريم. وذلك كما فعله الزمخشري في الكشف. ومن ناحية أخرى كانت المعتزلة يستخدمون المجاز لتأويل الآيات المتشابهات- في اصطلاحهم- حتى يكون موافقة لأرائهم الكلامية. وعلى هذا كانت هناك علاقة بين علم الكلام وعلم البلاغة.

#### ب. الإقتراحات

١. أن النص-أيا كان- لا ينتج من غير علاقة مع بيئته التي تحيطه. والرافضون لوجود السجع في القرآن يحتجون بأن ذلك مشابها لسجع الكهان المعروف في الجاهلية، لذلك نزهوا القرآن عنه. يرى الباحث أن فواتح السور في القرآن له تشابه بسجع الكهان لأنهما يستخدمان الألفاظ الموهمة التي يصعب على القارئ فهمها. وهذا الأمر يحتاج إلى بحث عميق ليعرف أهنالك علاقة بينهما أم لا.

٢. هناك علاقة بين علم البلاغة وعلم الكلام. وهي منبعثة من قضية إعجاز القرآن. ويحتمل أن يكون هناك علاقة بينها والعلوم الأخرى. يرى الباحث أن مبحث الفصل والوصل له تشابه بمبحث الوقف



والإبتداء في علم التجويد لأنهما يؤديان المعنى صحيحه وسقيمه  
باختلاف الوقف والوصل. وهذا الأمر يحتاج إلى بحث عميق ليعرف  
أهنك علاقة بينهما أم لا.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## المراجع

### أ. المراجع باللغة العربية

ابن تيمية، تقي الدين أبو عباس أحمد. شرح العقيدة الواسطية، مدينة المنورة: محمد عبد المحسن الكتبي، بدون سنة

ابن خلدون، عبد الرحمن. تاريخ ابن خلدون. بيروت: دار الكتب العربية، ١٩٩٢

ابن خلكان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان المجلد الرابع. بيروت: دار الثقافة، بدون سنة

أبو زهرة، محمد. تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد ج ١. بيروت: دار الفكر العربي، بدون سنة

الباقلاني، أبو بكر محمد ابن الطيب بن محمد بن جعفر القاسم. إعجاز القرآن. بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨

### الإضاف

فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به. بيروت: عالم الكتب،

١٩٨٦ بدوي، أحمد أحمد. أسس النقد الأدبي عند العرب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠

البغدادي، عبد القاهر طاهر بن محمد. الفرق بين الفرق. بيروت: دار الكتب العلمية، بدون سنة

البواب، سليمان سليم. مائة أوائل من الرجال. دمشق: دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٨٥

بيومي، السباعي. تاريخ الأدب العربي ج ٢ . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية،

١٩٥٨

الجاحظ، أبي عثمان عمرو بن بحر. البيان والتبيين ج ١ و٣ . بيروت: دار

الفكر، بدون سنة

حسن، عبدالله علي محمد حسن. البحث البلاغي ومراحل تطوره. مصر:

مطبعة الأمانة، ١٩٩٢

الحموي، أبي عبد الله ياقوت ابن عبد الله الرومي، معجم الأدباء أو إرشاد

الأريب إلى معرفة الأديب ج ٤ . بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩١

خولي، أمين. مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب، بدون

مكان الطبعة: دار المعرفة، ١٩٦١

الدمشقي، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي. البداية والنهاية

المجلد السادس ج ١١ . بيروت: دار الفكر، ١٩٨٢

الذهبي، محمد حسين. التفسير والمفسرون ج ١ . (١٩٧٨)

الرافعي، مصطفى صادق. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية. بيروت: دار

الكتب العربي، ١٩٩٠

زايد، عبد الرزاق أبو زيد. تطور مفهوم البلاغة في صناعة الكتابة الفنية.

القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٩٢

زايد، علي عشري. البلاغة العربية. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٨٢

الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن ج ١ .

القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٨٦

الزحشري، جار الله أبي القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة. بيروت: دار

الفكر، ١٩٩٤



، الكشاف عن

حقائق التزويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ج ٤ .

تقران: إنتشارات أفتاب، بدون سنة

زيدان، جرجي. تاريخ أدب اللغة العربية ج ١ . بيروت: دار الفكر،

١٩٩٦

، تاريخ التمدن الإسلامي ج ٣ . بيروت: دار مكتبة

الحياة، ١٩٦٧

سلام، زغلول. الأدب في العصر العباسيين. إسكندرية: منشأة المعارف،

بدون سنة

سلطان، منير. إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة. إسكندرية: منشأة

المعارف، ١٩٨٦

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الإتقان في علوم القرآن ج

٣ . بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٩

شعلة، أحمد النادي، البديع. القاهرة: دار الطباعة المحدية، ١٩٨٠

الشتاوي، أحمد وآخرون. دائرة المعارف الإسلامية المجلد الرابع. بيروت:

دار الفكر، بدون سنة

الشهرستاني، عبد الكريم. كتاب نهاية الإقدام في علم الكلام. لندن: جامعة

أكسفورد للطباعة، ١٩٣٤

، الملل والنحل ج ١ . بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٢

الصابوني، محمد علي. كشف الإفتراء في رسالة التنبهات حول صفوة

التفاسير. مكة: دار الصابوني، ١٩٨٨

صقر، أحمد. مقدمة تحقيق كتاب إعجاز القرآن للباقلاني. القاهرة: دار المعارف، بدون سنة

ضيف، شوقي. البلاغة تطور وتاريخ. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧  
\_\_\_\_\_، الفن ومذاهبه في النثر العربي. القاهرة: دار المعارف،  
١٩٨٠

عثمان، حسن. منهج البحث التاريخي. القاهرة: دار المعارف، بدون سنة  
فريد. فتحي عبد القادر. فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب. القاهرة:  
مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤

القطان، مناع خليل. مباحث في علوم القرآن. رياض: منشورات العصر  
الحديث، بدون سنة

القلقشندي، أبي العباس أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاج ٢  
. القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، بدون سنة

كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين ج ٣. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤  
المصري، أبي الفضل جمال الدين بن مكرم ابن منظور الإفريقي. لسان العرب  
ج ٨. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤

مطلوب، أحمد. فنون بلاغية. الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥  
موسى، جمال محمد. نشأة الأشعرية وتطورها. بيروت: دار الكتاب اللبناني،  
١٩٧٥

الموصللي، أبي الفتح ضياء الدين نصر الله محمد بن محمد بن عبد الكريم، المثل  
السائر ج ١. بيروت: دار الكتب العصرية، ١٩٩٠  
نعناع، عبد الحكيم، المنار في علوم البلاغة. القاهرة: دار الحمد  
للطباعة والنشر، ٢٠٠٠

النيسابوري، مسلم بن الحجاج. *صحيح مسلم* ج ٢. سوريا: دار إحياء

الكتب العربية، ٢٠٠٠

وهبة، مجدي وكامل المهندس. *معجم المصطلحات العربية في اللغة*

والأدب. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة*. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤

الهمداني، القاضي عبد الجبار بن أحمد، *شرح الأصول الخمسة*. القاهرة:

مكتبة وهبة، ١٩٦٠

، *فرق وطبقات المعتزلة*.

اسكندرية، دار المطبوعات الجامعية، ١٩٧٢

### المراجع باللغة الإندونيسية

Abu Zaid, Nasr Hamid. *Ma'fhum an-Nash Dirasah fi Ulum al-Qur'an*, terj  
Khairon Nahdliyyin, *Tekstualitas al-Qur'an, Kritik terhadap Ulum al-  
Qur'an*. Yogyakarta: LKIS, 2002

Azra, Dr Azyumardi (Ed). *Sejarah dan Ulum al-Qur'an*. Jakarta: Pustaka Firdaus,  
2000

Baker, Anton dan A Charris Zubeir. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta:  
Kanisius, tt

Hidayat, Dr Kamaruddin. *Memahami Bahasa Agama*. Jakarta: Paramadina, 1992

Ilhamuddin. *Pemikiran Kalam Al-Baqillani*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997

Koentjaraningrat. *Metode Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia,  
1983

Al- Munawwar, Dr Aqil Husin dan Drs. Masykur Hakim. *Ujar Al-Quran dan  
Metodologi Tafsir*. Semarang: Dimas, 1994

Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indah, 1998

Shihab, Qura'isy. *Mukjizat Al-Qur'an*. Bandung: Mizan, 2001



Suprayogo, Imam dan Imam Tobroni 1990. *Metodologi penelitian Sosial Agama*.

Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2001

Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung; Penerbit

TARSITO,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA