

# الاستعارة في سورة البقرة

﴿دراسة تحليلية بلاغية﴾



البحث

مقدم الى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا  
الاسلامية الحكومية جكجاكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضعت

ستي مؤلفة

رقم دفتر القيد: ٠٠١١٠٢٠٤

شعبة اللغة العربية والادب كلية الآداب

بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية جكجاكرتا

٢٠٠٥

## الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(يوسف: آية ٢)

## الأهداء

اهدي هذا البحث العلمي :

١. الى كلية الآداب في جامعة سونن كاليجاكا  
الاسلامية الحكومية جكجاكرتا
٢. الى والدي الحاجة نامرة والحاج محمد روحاني.
٣. الى زوجي المحبوب الودود محمد سسمتري فوزا.
٤. الى بنتي المشتاقة المحبوبة الودودة السامنة انتان ابرزا
٥. الى والد زوجي المحترمين
٦. الى اختي الكبيرة منيرة واخي الصغير مصباح الزكي

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.  
**Dekan Fakultas Adab**  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Jogjakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : SITI MUALLIFAH  
NIM : 00110204  
Fak/Jur : Adab/BSA  
Judul Skripsi : Al-Isti'arah Fi as-Suroti al-Baqarati (Dirosah Tahliliyah Balaghiyah)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

  
Drs. Mardjoko Idris, M.Ag  
NIP. 150232845



## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الاستعارة في سورة البقرة

(دراسة تحليلية بلاغية)

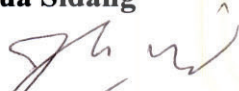
Diajukan Oleh :

Nama : Siti Muallifah  
N I M : 00110204  
Program : Sarjana Strata 1  
Jurusan : B S A

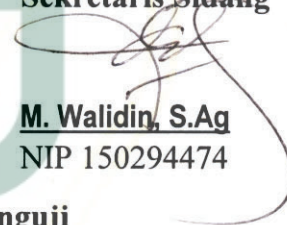
telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 28 Juli 2005** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**Panitia Ujian Munaqasyah,**


**Ketua Sidang**

  
**Dr. H. A. Abdul Syakur, M.A.**  
NIP 150169766

**Sekretaris Sidang**

  
**M. Walidin, S.Ag.**  
NIP 150294474

**Pembimbing/Merangkap Penguji**

  
**Drs. Mardjoko Idris, M.Ag.**  
NIP 150232845

**Penguji I**

  
**Drs. H. Taufiq AD, SU**  
NIP 150178159

**Penguji II**

  
**Dr. H. Sukanto, M.A.**  
NIP 150221270

Yogyakarta, 3 Agustus 2005, Jam 01:47 PM

  
Dekan Fakultas Adab  
**Drs. HM. Syakir Ali, M.Si**  
NIP. 150178235

# الاستعارة في سورة البقرة

## "دراسة تحليلية بلاغية"

### 1. ABSTRAKSI

Rasulullah s a w bersabda " Ku tinggalkan pada kalian semua dua perkara, bila kalian mau berpegang teguh pada keduanya tak akan sesat selamanya, yaitu kitab Allah dan sunnah RasulNya ( Hadist).

Sesungguhnya al Qur'an karim adalah kitab suci yang terakhir turun dari langit kepada Nabi yang terakhir Mnuhammad s a w melalui jibril atau Ruhul Amin ( Al Qur'an S 62 .A195-196 ). Tak dapat disangkal lagi bahwa al Qur'an adalah mu'jizat yang besar yang diberikn Allah padanya s a w sebagai pedoman hidup bagi ummatnya dan tak seorangpun mampu mendatangkan sebuah surat yang sepadan dengan Al Qur'an tersebut walaupun mereka mendatangkan segrombolan manusia untuk membuatnya sebagai mana orang-orang kafir yang menuduhnya diwaktu itu bahwa alqur'an itu buatan Nabi Muhammadi s a w

Al Qur'an merupakan kumpulan yang susunan bahasanya dan uslubnya merupakan gaya bahasa yang luar biasa yang tak dapat disamakan sama sekali dengan bahasa yang lain di dunia ini, bahasa al Qur'an bahasa yang terkaya dan terindah dari segala bahasa yang ada dan tiap kosa katapun dapat diterjemahkan kedalam beberapa makna yang baru lagi khusus

Seni pengungkapan dalam Bahasa Arab dapat dikatakan dengan uslub, ungkapan ungkapan uslub tersebut tidaklah sama tiap-tiap orang arab cara mengungkapkannya tentu terjadi perbedaan, perbedaan tersebut beranjak dari judul-judul yang dipilih dan dari judul tersebut bagaimana ia menggunakan kosa kata atau berapa banyak kosa kata yang ia milikinya, atau juga bagaimana kepribadian orang tersebut, hal-hal tersebut sangatlah berpengaruh dalam penyusunan sebuah makalah dengan menggunakan bahasa arab.

Ungkapan dan gaya bahasa arab memang sangat indah, dari sisi penggambaran saja ada tiga cara yaitu tasybih, majaz dan kinayah, salah satunya dapat dilihat dari contoh yang ada yaitu firman Allah dalam, al Qur'an yang berbunyi :

"اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فمادرت تجارتهم وما كانوا مهتدين"

bila kita artikan atau membuka kamus bahwa arti kata " isytarau " adalah membeli, akan tetapi dapat kah kita paham disini dengan membeli, tidak, dari sisi inilah disadari bahwa untuk memahami isi al Qur'an perlu ilmu khusus yaitu bahasa Arab yang mana cabangnya adalah Balaghoh, dan terkandung dalam pembahasan balaghoh adalah Majas dengan pembagiannya Isti'aroh

Beranjak dari itulah penulis berusaha mencari firman-firman Allah dalam al Qur'an yang berupa kalimat-kalimat yang tak dapat diterjemahkan kedalam makna hakiki, yang pada akhirnya akan menimbulkan makna baru atau majazi, dan antara kedua makna tersebut adanya unsur-unsur kesamaan.

Begitu banyak ayat al Qur'an yang menggunakan isti'aroh yang terkandung dalamnya pengertian yang luas dan indah, kesemuanya ini tidaklah dapat dirasakan kecuali hanya orang yang mempunyai pengetahuan berbahasa dan bahasa yang baik dan bagus

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين وكرمه  
ببراعة المنطق وفصاحة اللسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد افصح  
الكلام بالضاد وانزل عليه القران بلسان عربي وعلى اله وصحبه ومن تبعه  
باحسان الى يوم الدين واما بعد.

اشكر شكرا عظيما واجبا بعونه وهدايته ونعمه قدرت الواضحة  
على ان تتم هذا البحث العلمي تحت العنوان "الا ستعارة في سورة البقرة  
دراسة تحليلية بلاغية".

وفي هذه المناسبة تهدي الكاتبة جزيل الشكر الى:

١. السيد الجليل الدكتور ندى محمد شاكر علي عميد كلية الآداب  
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجارتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور الوان خيرى الماجستير، القائم برئيس  
اللغة العربية وادبها في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا  
الإسلامية الحكومية جكجارتا.
٣. السيد الفاضل الدكتور مرجو كوادريس الماجستير، القائم  
بمشرف هذا البحث العلمي في قسم اللغة العربية وادبها الذي  
قد بذل جهده وفكره علي انما هذا البحث.
٤. جميع المدرسين والمدرسات في كلية الآداب الذين ساهموا في  
تثقيف الكاتبة وتهذيبها بالعلوم النافعة.

٥. اصحابي الاعزاء الذين ساعدوا الكتابة في اعداد هذا البحث حتى وصلت الكتابة امامنا مهما لم تصل الى الكمال المرجو، علما ان علم الكتابة مازلت قليلة جدا. وادعوا الله لهم الجزاء في الدارين وتكون اعمالهم حسنة مقبولة،

امين.

بججاكرتا ٢٠ يولي ٢٠٠٥

الكتابة

  
ستي مؤلفكة

  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الموضوع.....
ب	الشعار والإهداء .....
ج	صفحة الموافقة.....
د	رسالة المشرف .....
هـ	التجريد .....
و	كلمة شكر وتقدير .....
ز	محتويات البحث .....
١	الباب الاول: مقدمة .....
١	أ- توضيح الموضوع .....
٢	ب- خلفية المسألة .....
٥	ج- تحديد المسألة .....
٥	د- اغراض البحث .....
٦	هـ- التحقيق المكتبي .....
٦	و- منهج البحث .....
٧	ز- نظام البحث .....
٨	الباب الثاني: الاستعارة .....
١٠	تعريف الاستعارة .....



١١	.....	اركان الاستعارة
١٢	.....	قرينة الاستعارة
١٢	.....	تقسيم الاستعارة
١٧	.....	بلاغة الاستعارة واثار علم البيان فى تأدية المعنى
٢٦	.....	الباب الثالث: التحليل البلاغى حول الاستعارة فى سورة البقرة
٢٦	.....	مضمون سورة البقرة
٢٧	.....	الآيات التى تحتوى على الاستعارة
٣٤	.....	التحليل حول الاستعارة فى سورة البقرة
٥٢	.....	الباب الرابع: الاختتام
٥٢	.....	الاستنباط
٥٢	.....	النتائج
٥٣	.....	الاقتراحات
٥٤	.....	كلمة الاختتام
٥٥	.....	ثبت المراجع

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ- توضيح الموضوع

موضوع هذا البحث العلمي هو "الاستعارة في سورة البقرة دراسة تحليلية بلاغية" الاستعارة هي مصدر ثلاث مزيد بثلاثة احرف وكانت المعنى حسب ما كتبت هذه الكلمة في القاموس العربي لمحمود يونس هو (Pinjaman) واما المراد من الاستعارة هي المعنى الحقيقي والمعنى الاصطلاحي : المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة مشابهة<sup>١</sup> ، والدراسة مصدر من "درس" الكتاب أي اقبل عليه يحفظه<sup>٢</sup> وتقال الدراسة بمعنى البحث الذي مقال النشرى الذي يعالج موضوعا علميا معيناً بالفحص والاستقراء<sup>٣</sup> وكلمة "تحليلية" إرجاء بعض الاجسام المركبة الى عناصرها بواسطة الشئ<sup>٤</sup> وهي عملية التفكير تتوقع حدوث أشياء كنظائر لها حدثت من قبل تحت ظروف متشابهة<sup>٥</sup> وكلمة "بلاغة" في اللغة الوصول والانتهاء<sup>٦</sup> وترادفها هنا علم البلاغة كعلم النحو والصرف، وفي هذا الصدد ستقوم الكاتبة بجمع آيات القرآن في سورة البقرة المتعلقة بالاستعارة ثم بتحليلها حسب تلك العلوم.

<sup>١</sup> محمد غفران: في علم البيان: طبع علي نفثة جامعة دارالسلام، ص ٥٧

<sup>٢</sup> لويس معلوم: المنجد في اللغة والاعلام: بيروت ١٨٦، ص ١١١

<sup>٣</sup> مجدى وهبه وكامل المهندس: معجم المصطلحات في اللغة والادب، مكتبة لبنان، بيروت ص: ١٦٦

<sup>٤</sup> لويس معلوم: المراجع السابق، ص ٨٤

<sup>٥</sup> مجهول المؤلف: علم المنطق، كتورفونوروكو اندونيسيا، ٣٨

<sup>٦</sup> محمد غفران: في علم المعاني: طبع علي نفثة جامعة دارالسلام، ص ٩

## ب - خلفية المسألة

ان القرآن اخر كتاب سماوي مقدس انزل الله تعالى علي اخر  
الانبياء والرسل محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق جبريل او روح  
الامين

لاشك أن القرآن الكريم معجزة كبرى وهبها الله تعالى اياه صلى  
الله عليه وسلم ليوجه به قومه وليكون تحديا دائما لهم ولن بعدهم الي  
الابد كما نقرأه في سورة البقرة الاية ٢٥ بانهم لم ولن يفعلوا بياتيان  
سورة من مثله وان دعوا شهداءهم<sup>٧</sup>  
لقد اخطئ ما اتهم به رؤوس قريش ان القرآن مجموع من اشعار  
نظمها النبي صلى الله عليه وسلم ولا هو خليط بين الفاظ مأخوذة من  
أسفار اهل الكتاب وبين ما تقول به محمد من عند نفسه كما رماه  
المشترقون واهل الغرب الذين اتخذوا تصورا خاطئا إزاء هذه المسألة<sup>٨</sup>  
ولن تبلع الكتب المختلفة مستويات بالقران الكريم ولن توجد  
الامتيازات فيها ما يوجد في القران وفيه امتيازات وهي:

١- لغة وسلوبه، وبيان ذلك ان القران جاء بماذا اسلوب الرائع  
الخلاب الذي اشتمل تلك الخصائص العليابل لم توجد خاصة  
واحدة مونها في كلام على نحو ما وجدت القران وكل ما كان هذ  
القبيل فهو لا شك معجز<sup>٩</sup>

<sup>٧</sup> Malik bin Nabi: ungkapan mu'jizat al-qur'an, Jakarta, media dakwah, hal, ٥١

<sup>٨</sup> rahmi Astuti: asal-usul manusia menurut bebel-al-qur'an sains, bandung,  
mizan, h ١٨٥

<sup>٩</sup> محمد عبدالعزير الحولي: اصلاح الوعظ الديني، دار الفكر، ص ٢٣

٢- طريقة تأليفه، وبيان ذلك ان القران لم يترل جملة واحدة وإنما نزل مفرقا من جماعلي اكثر من عشرين عاما، على حسب الوقائع المتجددة<sup>١٠</sup>

٣- علومه ومعرفه، بلغت مبلغا يستحيل على اهل الارض جميعا ان يتوا من تلقاء أنفسهم بمثلها<sup>١١</sup>

٤- وفاؤه بحاجة البشر في كل عصر ومصر<sup>١٢</sup> ومعنى هذا القران الكريم جاء بهدى كامل وفاء لا تظفر به في أي تشريع ولا في أي دين اخر

٥- عدم التعارض مع العلوم التي حتمت بصدقها<sup>١٣</sup>

٦- سياستها في الاصلاح، ومعنى ان القران انتج طريقا عجيبا في اصلاحه، وسلك سياسة حكومة وصل بها من مكان قريب الى ما اراد من هداية الخلق فتذرع بجميع الوسائل المودية الى نجاح هذا الاصلاح الوفي بكل ما يحتاج اليه البشر

٧- انباء الغيب فيه ومعنى ان هذا القران قد اشتمل على اخبار كثيرة من الغيوب التي لا علم لمحمد صلى الله عليه وسلم بها

٨- آيات العتاب ومعنى ان هذا القران سجل في كثير من آياته بعض اخطاء في الرأي على الرسول صلى الله عليه وسلم، ووجه اليه

عتبان شعر بلطفه تارة وبعنفه تارة اخرى

<sup>١٠</sup> محمد عبد العظيم العظيم الزرقاني: مناعل العرفان، دار الفكر، ص ٢٤

<sup>١١</sup> نفس المراجع، ص ٢٢٢

<sup>١٢</sup> نفس المراجع، ص ٣٤٠

<sup>١٣</sup> نفس المراجع، ص ٣٥١

- ٩- منازل بعد انتظار ومعنى ان في هذا القرآن آيات كثيرة تناولت مهمات الومور ومع ذلك لم تقتلر الابعد تلبث وطول الانتظار،
- ١٠- مظهر النبي صلى الله عليه وسلم عند هبوط الوحي عليه، وبيان ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في اول عهده بالوحي، يتعجل في تلفظه ويحرك لسانه بالقرآن من قبل ان يفرغ امين الوحي من ايجائه اليه، وذلك للاسراع بحفظه والحرص على استظهاره حتى يبلغه للناس مما انزل واية المبالهة وعجز الرسول عن الاتيان ببديل له، ولايات تجرد الرسول من نسبتها اليه، وتأثيره ونجاحه ومعنى ان هذا القرآن بلغ في تأثيره ونجاحه مبلغا خرق به العادة في كل ما عرف من كتب الله والناس<sup>١٤</sup>
- ١١- عدم التناقض والاختلاف مع الطول والامداد<sup>١٥</sup>
- ليس القرآن كتاب الله نزل باللغة العربية فيه تركيب واسلوب واعجاز لا يفهم الا من قد بلغ وانتهى اليه باستعلاء للغة العربية منها النحو والصرف والبلاغة، بهذا الاختيار السيد تبعتها الكتابة بحثا علميا من احدي هذه العلوم الثلاثة وهي الاستعارة من البلاغة
- لقد كتب الشعر الذي اصدره البحتري في قوله "يؤدون التحية من بعد\* الي قمر من الايوان باد" وجدنا كلمة "قمر" في هذا الشعر ليس المعنى الحقيقي وهو الجرم السماوي المعروف ليلا، لانه

<sup>١٤</sup> نفس امراجع، ص ٤٠٥

<sup>١٥</sup> العلامة الاثوسي البغدادي: روح المعاني، دار احياء التراث العربي ببيروت، ص ٣١

لن يمكن ان يخرج من الايوان لان الايوان هو  
 القصر والقمر هو فوق الايوان نائيا من الارض ونفهم من علم  
 البلاغة انهما استعارة لوجود فرينة تمنع المعنى الحقيقي  
 وعلى هذا الاسس ادهش الباحث على اللغة العربية انهما غنى  
 اللغات واحسنها في العالم، حتى اوزع الباحث بحث ايات القران  
 خاصا سورة البقرة التي وجدت فيها الاستعارة

### ج- تحديد المسألة

لقد وجدنا في القران كلمة لاتفهم ما كانت في المعجم  
 والقاموس العربي لانها تأتي لا سباب بلاغى فهمها وعلى هذا الاسس  
 حدد البحث تحديدا في بحثها كما يلي:

١- اية اية استعلمت الاستعارة في سورة البقرة في القران

الكريم

٢- ما معنى الحقيقي وما معنى انجزى من آيات التي وجدت

في سورة البقرة في القران الكريم

٣- انواع الاستعارة المستخدمة في القران الكريم

٤- وجوه الحسن ورونق الاستعارة في سورة البقرة

٥- تأثيرها ودورها تأدية المعنى في سورة البقرة

د- اغراض البحث

الاهداف والاغراض التي يرميها البحث مايلي

١- معرفة أية أية استعملت الاستعارة في سورة البقرة في القرآن الكريم

٢- معرفة المعنى الحقيقي والمعنى المجازي من آيات التي وجدت في سورة البقرة في القرآن الكريم

٣- معرفة أنواع الاستعارة المستخدمة في القرآن الكريم

٤- معرفة وجوه الحسن ورونق الاستعارة في سورة البقرة

٥- تدبير المعاني والفكرة والمفاهيم المشتملة في السورة البقرة فضلا عن آيات الاستعارة

٥- التحقيق المكتبي

يكثر استعمال الاستعارة عند العرب يومياً على المعنى الاستلالي وهذه ما وجدناها في الكتاب العربية خاصة في المحادثة وتأتي الاصطلاحات هذه الكلمة في علم البلاغة

رب كلمة استعملت في الشعر العربي كان في القرآن الكريم لا تفهم إلا بفهم هذا الاصطلاح حتى قامت الباحثة بالبحث المكتبي يحتوي علي: القرآن الكريم وعلم البلاغة وعلم النحو والصرف والمعجم وغيرها، ووفق علم الكتاب لم يوجد بحث علمي يضرع هذا الموضوع.

و- منهج البحث

يحتاج المرء لمعرفة وتحليل شيء إلى أخذ طريقة معينة مقربة إليه تقوم على هيكل نظرية معينة وذلك حتى يتبين من أية زاوية يدرس ذلك الشيء، والطريقة التي أخذها الكتاب لهذا البحث:

(١) الطريقة بالرجوع الى المصادر وهي قراءة ماقد كان كتب على هذ الموضوع او حوله حتى يستطيع الكتاب أي يجري  
ابحاث<sup>١٦</sup>

(٢) الطريقة الاستنباطية، هي الوسيلة الموصلة الى كشف القوانين الطبيعة والنظريات العلمية ولكي نصل الى الصراب في استنباط القضايا الصادقة وتفسير الاشياء تفسيراً صحيحاً و اظهار العلاقة بينها تعتمد الى الملاحظة وتكوين الفروض ثم اجراء التجارب حتى يمكننا كشف ماخفي علينا<sup>١٧</sup>

ز-- نظام البحث

قدم الواضع نظام البحث التي سار عليها في كتابة هذا البحث بتقسيم الى اجزاء الالية: الباء الاول يتكون من المقدمة تشتمل توضيح الموضوع، خلفية المسألة، وتحديد المسألة، اغراض البحث، وتحقيق المكتبي، ومنهج البحث، ونظام البحث.

ويبدأ الباب الثاني في الاستعارة فيها التعريف والاركان والقرينة ثم التقسيم وبلاغة الاستعارة وتأثير البلاغة وتأدية المعنى  
ويبدأ الباب الثالث مضمون عن سورة البقرة والايات التي تحتوى الاستعارة والتحليل حول الاستعارة والتحليل

والباب الاخير أي الباب الثالث الاختتام فيه الاستنباط والنتائج

والاقتراحات وكلمة الاختتام

<sup>١٦</sup> الدكتور احمد شلبي: كيف تكتب بحثاً ورسالة، مكتبة المصرية ١٩٥٢، ص ٧

<sup>١٧</sup> الراجع السابق: علم المنطق ز ص ٧٦.



## الباب الرابع

### الإختتام

#### الإستنباط

مهما لم تكن لدي الكاتبة علما كافيا ومتوفرا على القائم بهذا العمل، بعون الله انتهت الكتابة عن الإستعارة في سورة البقرة دراسة تحليلية من جهة المادة ويؤتى الان الإستنباط عما يتعلق بها وهي :

١- ان سورة البقرة اطول السور في القرآن الكريم ويتكون من مائتين وست وثمانين اية

٢- ان القرآن من المعجزات الكبرى وخاصة سورة البقرة تسميها لمعجزة نبينا موسى عليه السلام

٣- ان الكلمات في اية سورة البقرة بعضها لا تفهم ما جري المعجم الا بفهم علم البلاغة خاصة الإستعارة

٤- لعلم البيان الصور البيانية الثلاثة التشبيه والمجاز والكناية وهذه كلها مرتبطة متسلسلة بعضها بعض لا يخلو الواحد من واحد اخر

٥- ان الإستعارات كلها مبنية على التشبيه البليغ الا انه رمي من احد طرفيه النتائج

نتائج البحث العلمي هاهي :

١- ما استخدمت الآية سورة البقرة استعارة مرتبة متولية متسلسلة من ابتدائها إلى نهايتها، ولكن استعمالها متوافرة متباثرة

- ٢- استعمال الإستعارة في سورة البقرة قدر (٣٨) ثماني وثلاثون اية وعلى هذا وفق علم الكاتبة ويمكن اتساعها على من اوسع وازكي علومه
- ٣- ان الإستعارات المستعملة في سورة البقرة انواع شتي وهي استعارة اصلية، واستعارة تبعية، واستعارة تصرخية استعارة مكنية واستعارة مرشحة واستعارة مجردة واستعارة مطلقة واستعارة تمثيلية واكثرها استعارة تبعية لأن الكلمات من الفعل أي ليس من اسم الجنس
- ٤- وعناصر البلاغات فيها هي التهكم والمبالغة والتعظيم والتجسيم والتأكيد والتشديد والقوة في إثبات المساواة وبث الحياة والنطق في الجماد والتشخيص والتجسيم في المعنوية.
- ٥- استخدم اسلوب الإستعارة في سورة البقرة ذو قيم عالية في البلاغة سواء كان من حيث ألفاظه أم من حيث مبلغ طرفاته وبعد مرماذ ومقدار ما المكتبة فيه من الخيال الإقتراحات
- ١- المام الطلبة العلوم العربية مرجو جد وعلى هذا الصدد ان يلهم المدرسون حتى يقدروا على اتمام الدراسة تماما تاما
- ٢- تكثير الكتب المختلفة المتعلقة بدروس العربية وادائها وخاصة البلاغة
- ٣- توحيد القواميس البلاغية وخاصة المجازا والإستعارات في القرآن والحديث النبوي لنفهم جيدا الهف من دستورنا
- ٤- تكثير الندوة والمناقشة التي تتعلق بالقرآن مع العلوم والقراءة الماضية والمعاصرة
- ٥- لم اجد لطالب البلاغة من يستوفى على اللغة العربية الجيدة والفصحى، والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع ومع كونه سليم الزواق وكثرة

الإطلاع على كلام العرب مع كلها واجب على طالب البلاغة وفق قول

محمد غفران

كلمة الإحتتام

ليست كاتبة طالبة لا تزال في التعلم والفقير من العلوم العربية مهما قد بذلت جهدها على اتمام هذا البحث العلمى ولا شك ولا ريب ان فيه نقصان شتى والكاتبة مفتوح صدرها لنيل الإرشادات والإقتراحات والإنتقادات والاصلاحات لتكميل هذا البحث العلمى إلى الكمال والإتمام واخيرا اسأل الرحمة من الرحمن الرحيم وارجو الهى من الهادي وعسى ان يكون هذا البحث العلمى نافعا لى خاصا وللمسلمين ولمن قام بالتعلم اللغة العربية اينما كان امين.

بجكجا كرتا ٢٢ من يوني ٢٠٠٥

الكاتبة

  
ستي مؤلفة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

أبي حيان، محمد بن يوسف الأندلسي، تفسير البحر المحيط، ١٩٩٣ م، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

الألوسي، العلامة أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود البغدادي، روح المعاني، بدون السنة، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بدون رقم الطبعة.

البروسوي، الشيخ إسماعيل حقي، تنوير الأذهان، ١٩٨٩ م، بيروت، دار القلم، الطبعة الثانية

البعليكي، منير، المورد قاموس إنكليزي - عربي، ١٩٧٧ م، بيروت، دار العلم للملايين، الطبعة الحادية عشرة.

البقاعي، برهان الدين أبي الحسب إبراهيم بن عمر، نظم الدرر، ١٩٩٥ م، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

البيضاوي، القاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله ابن عمر بن محمد الشيرازي، تفسير البيضاوي، ١٩٨٨ م، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

الجارم، علي وأمين، مصطفى، البلاغة الواضحة، بدون السنة، القاهرة، دار المعارف.

شليبي، دكتور أحمد، كيف تكتب بحثاً أو رسالة، ١٩٥٨ م، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثالثة.

- شيخ زاده، محي الدين، حاشية محي الدين على تفسير القاضى البيضاوى،  
بدون السنة، دار بكر، المكتبة الاسلامية، بدون رقم الطبعة.
- الصابوني، محمد على، صفوة التفاسير، ٥١٣٩٩، بيروت، دار الفكر.
- الصالح، صبحي، مباحث في علوم القرآن، ١٩٨٨م، بيروت، دار العلم  
للملايين.
- العجيلي، الامام سليمان بن عمر الشافعي، الفتوحات الإلهيات، ١٩٩٦ م،  
بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.
- عكاوى، الدكتور إنعام نوال، المعجم المفصل في علوم البلاغة، ١٩٩٢م،  
بيروت، دار الكتب العلمية" الطبعة الأولى.
- العمادى، قاضى القضاة الامام أبى السعود محمد بن محمد، تفسير أبى السعود  
المسمى بإرشاد العقل التسليم الى مزايا القرآن الكريم، ١٩٩٠م،  
بيروت، دار احياء التراث العربى، الطبعة الثانية
- العمرطى، شراف الدين يحيى، العمرطى، بدون السنة، الفلاح.
- القرطبي، أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى، الجامع لأحكام القرآن،  
١٩٩٣م، بيروت، دار الكتب العلمية، بدون رقم الطبعة.
- القطان، مناع، مباحث في علوم القرآن، بدون السنة، رياض، منشورات  
العصر الحديث، الطبعة الثالثة.
- المراغى، أحمد مصطفى، علوم البلاغة، بدون السنة وبدون المدينة.
- مطلوب، الدكتور أحمد، فنون بلاغية، ١٩٧٥م، الكويت، دار البحوث  
العلمية، الطبعة الأولى.

معلوف، لويس، المنجد، ١٩٨٧م، بيروت، دار المشرق، الطبعة السادسة والعشرون.

النسفي، الإمام الجليل العلامة أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود، تفسير النفسى، بدون السنة، بيروت، دارالتكات العربى، بدون رقم الطبعة. الهاشمى، السيد أحمد، جواهر البلاغة، ١٩٩٣م، بيروت، دار الفكر.

ابن القيم، الإمام العالم شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن أيوب الزرعى، علوم القرآن، ١٩٨٨م، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية.

الجرجاني، الإمام عبد القهار، اسرار البلاغة فى علم البيان، بدون السنة، بيروت، دار الفكر، بدون رقم الطبعة.

الخطيب، عبد الكريم، التفسير القرآنى المرقأى، بدون السنة، وبدون المدينة، دار الفكر العربى.

خلاف، عبد الوهاب، علم أصول الفقه، ١٩٧٨م، القاهرة، دار القلم. الخولى، أمين، من هدى القرآن فى رمضان، ١٩٨٧م، بدون اسم المدينة. الخولعى، محمد عبد العزيز، إصلاح الوعظ الدينى، بدون السنة، بيروت، دار الفكر.

الزرقانى، محمد عبد العظيم، مناهل العرفان، ١٩٨٨م، بيروت، دار الفكر. الزمخشرى، أبى القاسم جار الله محمد بن عمر الخوارزمى، الكشاف، بدون السنة، بيروت، دار المعرفة، بدون رقم الطبعة.

الزندانى، عبد المجيد عزيز، كتاب التوحيد، بدون السنة، جدة، مكتبة جدة.

السيوطى، جلال الدين، الإتقان فى علوم القرآن، ١٩٧٩م، بيروت، دار  
الفكر.

الشاطىء، الدكتور عائشة عبد الرحمن، القرآن والتفسير العصرى، ١٩٧٠م،  
القاهرة، دار المعارف.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA