النّقد الاجتماعي فى المسرحيّة
"عالم وطّاحنية" ليوسف القرضاويّ

(دراسة وصفيّة إجتماعيّه)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

فى علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضع : محمّد صالحين فوانوتو

رقم الطالب : ٠٠١١٠٢٢١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. Bachrum Bunyamin, MA.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hal : **NOTA DINAS**
Lamp : ٦ (enam) eks Skripsi

Yogyakarta, ١٣ April ٢٠٠٦

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi saudara :

Nama : **MUHAMMAD SHOLIHIN PRANOTO**
NIM : ٠٠١١٠٢٢١
Fak/Jur : Adab/BSA
Judul Skripsi :

النقد الاجتماعي فى المسرحيّه
" عالم وطاغيه " ليوسف القرضاوي
(دراسة وصفيّة إجتماعيّه)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

maka selaku pembimbing, saya berpendapat skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Pembimbing

Drs. Bachrum Bunyamin, MA.
NIP : ١٥٠ ٢٠١ ٨٩٥

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

النّقد الاجتماعي فى المسرحيّة "عالم وطاغية" ليوسف القرضاوي

(دراسة وصفيّة إجتماعيّة)

Diajukan Oleh :

Nama	: MUH. SHOLIHIN PRANOTO
NIM	: 00110221
Program	: Sarjana Strata 1
Jurusan	: B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 11 April 2006** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

Sekretaris Sidang

Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP 150368329

Pembimbing/Merangkap Penguji

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Penguji I

Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II

Drs. Musthofa
NIP 150260460

Yogyakarta, 12 April 2006, Jam 11:05 AM

Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAKSI

"Sebagaimana fuqaha' yang lain Sa'id sangat mengingkari perlakuan Hajjaj terhadap manusia. Hajjaj amat sombong dan melakukan penganiayaan serta penghinaan terhadap kaum muslimin. Ia amat kejam dalam membantai darah kaum muslimin sehingga kaum muslimin tidak diberi hak kemerdekaan dan hak asasi manuisa secuil pun. Sudah menjadi ketentuan dalam Islam, orang yang kalah dan melarikan diri tidak boleh dikejar-kejar. Mereka yang tertawan dan luka-luka tidak boleh dibunuh. Tetapi Hajjaj sama sekali tidak menghiraukan peraturan tersebut. Dibunuhnya para tawanan dan dikejarnya orang yang melarikan diri dan kalau tertangkap maka orang tersebut lantas dibunuh".

Naskah drama/ lakon merupakan salah satu genre sastra yang disejajarkan dengan puisi dan prosa. Sebagai karya sastra , bahasa drama adalah bahasa sastra, karena itu sifat konotatif juga dimiliki. Pemakaian lambang, kiasan, irama, pemilihan kata yang khas, dan sebagainya berprinsip sama dengan karya sastra yang lain. Akan tetapi karena yang ditampilkan dalam drama adalah dialog yang didasarkan atas konflik batin dan mempunyai tujuan untuk dilakonkan/ dipentaskan, maka bahasa drama tidak sekaku bahasa puisi, dan lebih cair dari pada bahasa prosa. Sebagai potret atau tiruan kehidupan, dialog drama banyak berorientasi pada dialog yang hidup dalam masyarakat.

Karya sastra lahir dari kehidupan sosial dan lahir karena adanya pengarang (sastrawan), sedangkan sastrawan itu sendiri adalah anggota masyarakat, yang tak terlepas dan sangat terikat oleh status social, norma dan hukum-hukum dalam masyarakatnya. Sastra menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan itu sendiri adalah kenyataan social. Kehidupan itu mencakup hubungan antar masyarakat, ataupun antara masyarakat dengan personal.

Guna mengetahui kondisi masyarakat (ketika penulisan naskah ini) dan gejolak yang ada didalam naskah tersebut, maka ditinjau dengan menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra.

Dalam naskah drama yang berjudul *"Alim Wa Thaghiyah"* tersebut banyak *'ibroh* yang bisa kita petik, mengandung pesan, dan kisah ini bisa dijadikan cermin juga sebagai bahan introspeksi Kaum Muslim di Negri ini.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار

إنّما الحياة الدنيا لعب ولهو وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسئلكم

أموالكم

{ محمّد : ٣٦ }

إعلموا أنّما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الاموال

والاولاد كمثل غيث أعجب الكفّار نباته ثمّ يهيج فتراه مصفرّا ثمّ يكون

حطاما وفى الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلاّ

متاع الغرور

{ الحديد : ٣٠ }

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

١. إلى والدىّ الكريمين، أبي المتوفّى رحمه الله و رضي عنه، وأمّي. وهما قد ربّياني صغيرا بالصّبر والاخلاص وقد علّماني الحكمة والعرفان. فجزاهما الله أحسن الجزاء. رضى الله في رضاكما. وكذلك إلى جميع أسرتي في أي مكان و زمان. عسى دعاءكم اليّ يسر خطوتي طول الزمان و في كل مكان. آمين.

٢. إلى أختى الصغيرة الفكاهة الّتي نشطتني وقد انعشتني بحضورك ليلا مبكّرا ولو بعدت المسافة كأنّك بجانبي تصاحبني. شكرا يا أختي.

٣. إلى حبيبتى المحبوبة **تيتير إيسكا** التى تعلّمنى الاشياء حتى أن أكون فاهما عن الحياة بالمشاكل اليوميّة البارزة. وكذلك إلى أصدقائي الذين يصاحبونني ولولا أصدقهم لانّهم صعب سهل، وكذلك خصوصا إلى أخي الكبير إيكو بودي أنتورو (البنتوليّة) الذي نشّطني ولو كان ناقدا لي دائما ومرورا بهذه الكتابة. أسعد سعادتي في حياتي بلقيتكم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، حمدا لله نحمده ونشكره وحده لاشريك له، ما شاء الله كان. وإنّما أمره اذا أراد شيأ ان يقول له كن فيكون. والصلاة والسلام على سيّدنا رسول الله، أرسله ربّه بالّنور والكتاب المبين, هدى ورحمة للعالمين. فالّلهم اجزينا نبيّنا خير ما جزيت نبيّا عن قومه، صلّى الله عليه وعلى اله, وأصحابه, وأتباعه الى يوم يبعثون. أمّا بعد.

وأود هنا أن أعرف الفضل لأهله، فأوجه شكري الخالص وتقديري الى :

- الاستاذ محمّد شاكر على الماجستير، عميد كليّة الاداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة بجكجاكرتا.
- الاستاذ الدكتور ألوان خيرى, رئيس قسم اللّغة العربيّة وأدبها.
- الاستاذ الدكتوراندوس بحروم بنيامين الماجستير الذى قد أشرفني كتابة هذا البحث مع كل فكرة تكتب أو فصل ينظم.
- الاساتيذ الأجلاء الذين قد تلقيت العلم منهم فى سنوات دراستي كلها, فزرعوا حبّ العلم فى قلبي, وبمعاملتهم الفريدة لطلابهم فى أثناء الدراسة وبعدها.
- والدىّ الكريمين اللذين قد ربّياني بالصبر والاخلاص غرسا بنور الحكمة والعرفان.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- كلّ أصدقائى الاحبّاء الذين يحبّونني ويشوّقونني ويساعدونني فى سنوات دراستي فيها حتى كتبت هذا البحث, وعلى الاخص الى أصدقائى المحبّة "**تياتير إيسكا**" الذين يساعدونى كتابة هذا البحث مع الجهد وبكل فكرة تكتب أو فصل ينظم, كنت خير جليس فى الدراسة والمعية. وإني أحاول أن أذكر الآن اسماءهم فذكرت بعضها وذهب مني أكثرها, وما ضرّهم أنّي نسيتهم والله عزّ وجلّ أحصاهم, فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وإنّي أسأل الله عزّ وجلّ أن يجعل عملي خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به النّاس أجمعين. والحمد لله ربّ العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا, ١١ أبريل ٢٠٠٦

محمّد صالحين فرانوتو

فهرس البحث

صفحة الموضوع ..... أ

صفحة الموافقة ..... ب

صفحة المصادفة من الكلية ..... ج

التجريد ..... د

الشعار والاهداء ..... ه

كلمة شكر وتقدير ..... و

فهرس البحث ..... ز

الباب الاوّل : مقدمة **١**

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٤

ج. أغراض البحث ٦

د. طريقة البحث ٦

ه. التحقيق المكتبيّ ٧

و. الاطار النّظريّ ٨

ز. نظام البحث ١٣

الباب الثانىّ : ترجمة حياة يوسوف القرضاوي **١٥**

أ. نشأته وحياته ١٥

ب. شخصيّات أثّرت في حياته ١٧

ج. مكانته بين الشعراء ١٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. كتبه ومؤلّفاته ١٩
ه. العصر الّذي عاش فيه يوسف القرضاوي ٢٢
١-. الحياة الدينيّة والاجتماعيّة ٢٢
٢-. حياته العلميّة والادبيّة ٢٤
٣-. الرابطة القلميّة ٢٦
الباب الثالث : بنيويّة النّص و التحليل الاجتماعي
للمسرحيّة "عالم وطاغيّة" **٢٨**
١- خلفيّة كتابة نسخة المسرحيّة ٢٨
٢- بنيويّة القصّة "عالم وطاغيّة" ٢٩
أ. الموضوع ٣٠
ب. الشخصية ٣٤
ج. الحبكة ٤٦
د. الخلفيّة ٤٨
٣- التحليل الاجتماعي الادبيّ ٥٠
أ. الواقعية الاجتماعيّة فى زمانه ٥١
١. الحالة الاقتصاديّة ٥٤
٢. الحالة السياسيّة ٥٦
٣. الحالة الدّينيّة ٥٩
ب. البنيّة الاجتماعيّة ٦٠
١. طبقة البرقراطيّة ٦٠
٢. طبقة المتعلم ٦١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. طبقة الشعب ٦١
ج. النظر العالمي ٦٢
الباب الرابع : عناصر النقد الاجتماعي الجوهري ٦٥
أ- النقد الاجتماعي على الرئاسة ٦٧
ب- النقد الاجتماعي على التنميّة السياسيّة ٧١
ت- النقد الاجتماعي على العوامل الاقتصاديّة ٧٤
ث- النقد الاجتماعي للدعوة ٧٦
الباب الخامس : الاختتام ٨٠
المصادر والمراجع ٨١
ترجمة الباحث ٨٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأوّل
المقدّمة

أ. خلفية البحث

عرض الادب صورة الحياة والحياة نفسها هى الواقعيّة الاجتماعيّة، ويشمل الحياة العلاقات بين المجتمع، وبين المجتمع مع أفراده، والحوادث الواقعة فى نفس شخص هى إنعكاس علاقة شخص مع الآخر أو مع المجتمع.[١]

إنّ الانتاج الادبيّ إنتاج فنّيّ يستخدم اللّغة واسطة له ولا يمكن فصل الانتاج الادبي عن الحياة الاجتماعيّة وأنّ الانتاج الادبيّ هو مرآة الحياة الاجتماعيّة والحياة نفسها هى الاحداث الّتى وقعت فى المجتمع. قال شوقى ضيف : "إنّ الانتاج الادبيّ هو تعبير عن المجتمع وكلّ ما يجري فيه من نظم وعقائد ومبادئ وأوضاع أفكار". والادب لا يسقط على مجتمع من السماء. وإنّما ينشأ فيه ويصدر عن كلّ رأية وحس وسمع لذلك أنّ صلة الادب بالمجتمع صلة وثيقة إذ لايوجد أدب بدون المجتمع لينبثق منه.[٢]

هذا النظر لا يخلو من أنّ الاديب أحد من أعضاء المجتمع وعاش فيه وعرف ظروفا حيث سكن فيها وأتى كلّها بتجارب أو خبرات للاديب بجانب تجارب شخصيّة الّذى تأثر على انتاج الادب.

المسرحيّة هى إحدى الانتاجات الادبيّة الّتى تعتمد على الاساس الخيالي، وإنّها كقصّة طبيعيّة وهى تقدّم الحادثة والخبرة أو الخيال في صورة القصّة. والدعوى من قصّة ظنّية هو تقديم القصّة بتقديم الحادثة، والخبرة المعرّضة في القصّة الظنّية ليست الحادثة والخبرة التى وجدها يوميّا ولكنّها حادثة كانت في حقيقتها قد فتشها واختارها المؤلّف، وتضمّنت تفاسيره.

---

[١] Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas.* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. DepDikBud, ١٩٨٧) hlm ١.

[٢] شوقى ضيف. *البحث الادب*. (دار المعارف، ١٩١١) ص ٩٦.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

وإن كانت المسرحيّة معتمدا على الخيال والظنّ فإنّها لابدّ أن تكـــون معتمدة على الاساس الواقعى. ويقصد به إمكان حدوثه في الواقع .

و"*الدراما*" كلمة مأخوذة من كلمة يونانية (Drao) ومعناها يتحرّك أو يعمل، والشعر الدراميّ هو الشعر الحركيّ.[٣] ولكن اللغة الجاريّة اليـــوم قـــد أعطت لهذه الكلمة عدّة معان لتفاوت قربا أو بعدا. كما هى قـــد تـــشتهر بكلمة "مسرحيّة".[٤]

وقد إختلفت المسرحيّة بالعملين الآخرين للادب. فكانت المسرحيّة أو الدراما محاكاة الحياة البشريّة المعرّضة فوق المسرح فى الحركة. كمـــا قـــال مولتون : " المسرحيّة هى الحياة المعرّضة فى الحركـــة (life presented in action). فالحركة فوق المسرح هى ميزة المسرحيّة، وهى أيضا تفرّقها بالرواية القصصيّة والشعر.

إنّ أساس المسرحيّ هو الصراع الانسانيّ، وكثير ما يصف المؤلّف هذا الصراع ماديا فيزيائيا. والصراع العارضة في المسرحيّة لابد وأن تكـــون لـــه هدف. والهدف الذي بناه المؤلّف سيظهر الحوادث. ولابد للهدف والحوادث عادى وواقعى، بمعنى أنّه لمأخوذ من الحيـــاة الانـــسانيّة.[٥] وتمكـــن معرفـــة الشخصيّات من الحوار الواقع ومن الحواش أعطاها في نصّه. فشمل تـــصوير الشخصيّات على الإسم و العمر و الجنس ووظائف الاجتماعيّة والاحـــوال الفيسكولوجيّة.[٦]

ولابدّ لكلّ من الاشخاص لديه الامتيازات البارزة المختلفة بعـــضهم ببعض حتّى كانت قادرة علـــى إبـــراز الـــتراع. وصـــوّرت الامتيـــازات

---

[٣] . محمّد مندور ، *"الادب و فنونة"*، (القاهرة: نهضة مصر للطباعة والتوزيع)، ص ٦١

[٤] . محمّد عبد الرّحيم عنبر المحامى، *المسرحيّة بين النظريّة والتطبيق*، (دم : الدار القوميّة للطبا عة و النشر) ، ١٩٦٦ م ، ص ٧٧.

[٥] . Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastreaan*, (Bandung: PT Angkasa ١٩٨٤) hlm ١٤٥.

[٦] . Herman J Waluyo, *Drama dan Pengajarannya*, (Yogyakarta: PT Hanindita Graha ٢٠٠٣) hlm ١٤.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

والاختلافات على الابعاد الثلاثة، وهـــى الاحـــوال الجـــسميّة والاحـــوال الفيسكولوجيّة والاحوال الاجتماعيّة.

كما عرفنا أنّ الشيخ يوسف القرضاوي هو أحد العلماء المـــشهور في مصر. ومن تجرباته مدة تعلمه في جامعة الازهر، كان يوسف يجـــد مراجـــع كثيرة للبحوث في عالم التصوف والشريعة دفعه واحدة. وعلى هـــذا صـــار يوسف رجلا ناقدا بعد أن يعلم أنّ الصوفيين كانوا يفضلون كثيرا على عالم الآخرة من عالم الدنيا، فهو يهتمون بأمور الآخرة فحسب دون أمور الـــدنيا كما قاله شيخ محمّد أبو شادي الذي شجعه كثيرا على القيـــام بدراســـته فى علوم التصوف.

لا يزال يوسف يقوم بالبحث في التصوف من شتى جهاته رغـــم أن يشترك في جماعة إخوان المسلمين. ولكن يوسف لا يبتلع التعابير الصوفيّة كما هي بل كان ينقد التعابير الصوفيّة التي لا تخرج من الاعتقـــادات الاســـلاميّة السديدة. إنّه يسعى أن يتعمق أفكار التصوف الّتى تختص بالشريعة الاسلاميّة، الّتي قام بها أصحاب الشريعة الّذين ينقدون مواقف الزهد والعزلة الّتى سلكها الصوفيّة (أصحاب التصوف). فإنّهم يجعلون يوسف أشدّ تنقيدا في مواجهـــة القضية. وبالخصوص بعد أن يشترك يوسف بشيخ محمّد العـــودة ويتطـــور بالنشاطات في المدرسة السلفية الّتى تتقدم الشريعة.

هذه المسرحيّة هى القصّة جديدة قديمة، جديدة في صورتها هذه، قديمة في موضوعها نفسه. فكان ممّا راقه المؤلّف وأثر في نفسه موقف ســـعيد بـــن جبير العالم الفقيه الشجاع، من الطاغية المتجبر الحجّاج ابن يوسف. ومن هو سعيد بن جبير ؟ إنّه إمام من أئمّة التّابعين، كان ابن عبّاس حبر الأمّـــة، إذا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سأله أحد من أهل الكوفة في مسألة قال : أتسألونني وعندكم سعيد ابن جبير؟[٧]

المظهر الاجتماعي الثقافي الّذي يلقيه التغاير وهو الّذي قصّ عليه المؤلّف في هذه المسرحيّة عن شخص الفقيه في الدين وهو سعيد بن جبير وزملائه الّذين يريدون التغاير ثقافة حكومة الحجّاج العسكريّة المليئة بالطاغية والمنتهكة لحرمة بعض رعيّته بقتل الرجال الفقهاء في الدين المعاندين لخلافته. لقد خالف على العادة هذه الحقيقة أنّ قائد الحرب العبقري عبد الرّحمن بن الاشعث القيسي قد أعلن فيها إنقلابه وبعث أن يعارض إمامة الحجّاج وبني أميّة، وحينئذ أنّه مع عسكره حركوا إلى العراق، مع كثير ممن دعاه وشركه علماء الإسلام منهم سعيد بن جبير، عامر الشعبي، ومطّرف بن عبد الله الشخير.[٨]

مظاهر الاجتماعيّة الثقافيّة قد تؤثر على نفس المؤلّف مع وجود الحسبي وطاقة الانتاج، وبذل الخيالي الّذي نهاية فكرة يلقي في الانتاج الادبي بصورة المسرحيّة. الداعي الّذي يجرب في هذه المسرحيّة فيه، هو خلفيّته تاريخيّة في عهد خلافة بني أميّة والرجال استحضر منها على زمنه أيضا. والّذي يتعلّق بالمسألة التاريخيّة وعلى الأخص بخلافة بني أميّة، هي الداعى الجذابة الّتى يبحث فيها الباحث بحثا دقيقا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

أوجد الشّاعر والاديب الانتاج الادبي للتمتع والفهم والانتفاع به المجتمع، لأنّه لا يبرز من الفراغ الاجتماعى.[٩] بكلمة أخرى أنّ الانتاج الادبى قدم صور الحياة على الدوام. وأما الحياة فظاهرة، في هذا الحال أنّ المسرحيّة

---

[٧] . يوسف القرضوى، *عالم و طاغية* .(بيروت: مؤسسة الرسالة .١٩٨٢) .ط ١، ج ١، ص

[٨] . *نفس المرجع*، ص ٢-٣

[٩] . Andre Hardjana. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. (Jakarta: Gramedia, ١٩٩١) hlm ٧١

كمخترع الانتاج الادبي مضمون من أعضاء المجتمع الرابطة بوضع الاجتماع المعين الموصوف بالنظام وهو ترتيب شئون المجتمع الذى يحتوى العناصر المرتب الّذي يجب أن يطيع، حتّى قررت العلاقة بين النّاس أو أثرته ترتيب نظام المجتمع يغيظيها.[١٠]

لذلك أنّ الانتاج الادبي لا يفصل من مخططات الفكر والرأي ومبادئ الحياة للشاعر فى تصوير الحياة إلى الانتاج الادبي بتعبير مسائل الاجتماعيّة حول مسكنه الاديب.

ولو كان يقال الادب كإنتاج خيالى، كان الادب يعتبر الحقيقة الواقعة في الحياة. وهذا لأنّ اختراع الانتاج الادبي على الاقل تؤثرة حياة الاجتماع التى وجهها الاديب أو التجارب وجده الشاعر بالقراءة. وفي العادة أنّ ذلك التأثير نظر من المواد القصصيّة أو الشحنة أو طريقة الفكر الساكب في انتاجه، فيستطيع أن يقال بأنّ بين الانتاج الادبى والاديب علاقة باطنية قويّة متينة.

والعلاقة الباطنية هنا ليس في المعنى العلاقة الّتى تصير أسباب وجود الانتاج الادبي من الاديب فحسب، ولكنّ العلاقة المقصودة هنا بمعنى الظاهرة النفسيّة والتربيّة والنظرية الاجتماعيّة بل فلسفة الحياة والنظرية الدينيّة من المسرحيّة. انتشرت الرواية كطلب المجتمع للإستلام رأي المجتمع. وأراد الاديب أن يمثل المسرحيّة ألة التعبير لنفسه. وفي هذا البحث نجد بضع أصول المسألة. وكانت المسائل التى سيبحثها الباحث في هذا البحث هي :

١. ما هو النقد الاجتماعي لمسرحيّة "عالم وطاغيّة" ؟

٢. كيف كانت الصلة بين الجوانب الاجتماعيّة لمسرحيّة "عالم وطاغيّة" و النّقد الاجتماعي فيها ؟

---

١٠. *نفس المرجع*، ص ٧٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. أغراض البحث

ويقصد هذا البحث تفهيم القارئ عن الحياة الاجتماعيّة الثقافيّة للمجتمع العربي أى تلك الحياة الّتي لا تزال تختلط بمجتمع أجنبي، ويقصد كذلك من هذا البحث النفع لترقيّة نوعيّة إبداع الادبي لمتمتع الانتاج الادبي. وأن يعرف أنّ هذه الدراسة ليست من الامر المطلق صدقه لتوصيل القارئ إلى فهم أحد الانتاج الادبي لأنّ المؤلّف ذو العالم بنفسه في طرح جميع خياله في إنتاجه الادبي وكذلك القارئ ذو العالم بنفسه.

وفقا بالتقريب الاجتماعي الادبي المذكور صارت هذه الدراسة ذات غرضين أساسيين هما : غرض عملي وهو غرض خاص، وغرض نظري وهوغرض عام. ويقصد الاوّل في هذه الدراسة إعطاء الاجوبة تجاه المسائل الواردة وسط المجتمع المعرضة في مسرحيّة "عالم وطاغيّة" فهى كما سبق ذكره فى تحديد البحث.

ويقصد بغرض الثاني في هذه الدراسة تطبيق أحد نظر النقد الاجتماعي وهو نظريّة لمعرفة الامور الاجتماعيّة الّتي تسبب إلى ظهور مسرحيّة "عالم وطاغيّة".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. طريقة البحث

وكان هذا البحث بحثا مكتبيّا تأخذ معلوماته من المصادر المكتبية. وكانت المعلومات المأخوذة لتركيب هذا البحث تنقسم إلى قسمين : أساسية وثانويّة. فمن المعلومات الاساسيّة هي المسرحيّة "عالم وطاغيّة"، وكتب أو رسائل علميّة التى تتعلّق مباشرة بموضوع هذا البحث.

وأمّا المعلومات الثانوية فهي الكتب أو غيرها المتعلّقة بهذا البحث و إن كانت صفتها محدودة للمساعدة و المكاملة.

يجمع الباحث تلك المعلومات المذكور ثم يعرضها عرضا وصـــفيا. و يراد ذلك أنّ الموضوعات تبحث على حدّ ما ورد منها وما وصف فيها حتّى يستطيع الباحث أن يتناول الخلاصة.[١١]

فهذه الطريقة الوصفيّة تقصد لبيان أو لتصوير المظـــاهر و اكتـــشاف صلتها بين المظاهر الاخرى على سبيل الترتيب والتحقيق. وكانت الطريقـــة الوصفيّة مناسبة لتحصيل المعلومات تحصيلا واسعا و أساسيّا.

و لذلك، كانت الطريقة الوصفيّة مطابقة فى سائر الفنون العلميّـــة و موضوعات الدراسة و على الاخصّ لكلّ موضوع الّذى يتعلّـــق بالمظـــاهر الاجتماعيّة والثقافيّة[١٢]، كموضوع الدراسة التى سيبحثها الباحث فى هـــذا البحث.

٥. التحقيق المكتبيّ

لم يجد الباحث أحدا يكتب البحث ويأخذ المسرحيّة "عالم وطاغيّـــة" كمادة بحثه وطريقته النقد الاجتماعى كطريقة تحكيلها، إما فى شعبة اللغـــة العربية وأدبها بكلية الاداب بجامعة سونن كاليجاكا الاسلاميّة الحكوميّة وإما فى خارج هذه الكلية.

كانت هذه المسرحيّة قد ترجمها الاســـتاذ أســـعاد يـــس إلى اللّغـــة الاندونيسيّة تحت العنوان "Ulama Versus Tiran"، فى ٧٤ صفحة.

وقد أثّر الباحث على هذه المسرحيّة لأنها تناولت عن حياة الاجتماعيّة و النّقد الاجتماعي بجانب أنها لم يبحثها بعد أحد من طلاب هذه الكلية.

---

١١ Sudaryanto, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨) hlm ٦٢.

١٢ Imam Suprayogo dan Drs. Tobroni, Msi, *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*, (Bandung: Rosda Group, ٢٠٠١), Cet. I, hlm ٦٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فعلى ذلك، سيبحث الباحث فى هذا البحث دراسة متخصّصة و مستقلّة عن ظواهر النّقد الاجتماعي في المسرحيّة "عالم وطاغيّة".

و. الاطار النظرىّ

الادب صورة انعكاسية للبيئة الحضاريّة أو العلاقة الجدليّة بين الكاتب وبين الظروف الاجتماعيّة الّتي تكوّنه أو بيان التاريخ الجدلي المتطور داخل العمل الادبي كما وضعه لا ورين وسوينج وود. أو بعبارة أخرى إن الادب يظهرمن ظروف المجتمع الثقافي أو الاحداث التاريخيّة.

يظهر الانتاج الادبي بوجود المؤلّف أو الاديب. ويؤلف الاديب أفكاره فى الاحداث الموجودة فى الانتاج الادبى، والاديب يعيش فى البيئة الاجتماعيّة، ولذلك تؤثر الحالة الاجتماعيّة التى يعيش فيها الاديب، وتوحى أفكاره التى سكبه فى الانتاج الادبى.[١٣]

وإعتمادا على ذلك، فيمكن أن يقال إنّ الانتاج الادبىّ هو إنتاج المجتمع لأنّ المؤلّف يعيش ويستقر بين المجتمع على أساس إزدحام العاطفة أو الفكرة المعيّنة. فللادب وطيفة كصورة تصور المجتمع بل تخفف الفلسفة فى إعطاء النتيجة عن الحوادث التى كانت بنفسها تصورها المجتمع بوعيه ووعي المؤلّف العالي.

إنّ الاجتماعيّة الادبيّة هى تقريب بالانتاج الادبى الذى يشمل الجوانب الاجتماعيّة المنعكسة فيه. والاجتماعيّة الادبيّة تقدم المبدأ، أن الانتاج الادبى إنعكاس المجتمع فى عهد كتب فيه أى أن المجتمع خلفية للاديب، وأنه كعضو من أعضاء المجتمع لا يستطيع أن يخلص نفسه عن مجتمعه.[١٤]

---

١٣. Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas,*. (Jakarta: Pusat Pengembangan Bahasa. Depdikbud ١٩٨٧) hlm ١.

١٤. *نفس المرجع*، ص ٢ .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

والبحث عن الاجتماعيّة الادبيّة قدمها أفلاطون فى أول الامر فى القرن الخامس والرابع قبل الميلاد، إذ يعبر أن كل كائن فى هذه الدنيا ليس إلا محاكاة من الحقيقة العليا التى توجد فى دنيا الفكرة.[١٥] على الرغم أن هناك فرق بين أفلاطون وأرسطو فى المبادئ، ولكن هناك تشابه فى اهتمامها على الصلة بين الصورة مع المصور وبين الانتاج الادبي مع الواقع لادراك معنى العالم والقيم المضمونة فيه. وهذه النظريّة هى الاساس من التقريب الاجتماعي الادبي.

تطور الاجتماعيّة الادبيّة في بداية القرن التاسع والقرن العشرين، وتطورات إلى الاتجاهين: الاوّل إيجابي وهو التقريب الّذي يبحث عن الصلة بين الادب والمتنوعة الجوانب مثل المناخ، والجغرافيا، والشعب. والثاني يعتبر أن الادب لا يصور المجتمع فحسب. ولكنّه يشتمل على محاولات الانسان لاختراع معنى العالم إلى قيم المحتوية فيه.[١٦]

كما كان المجتمع، فإنّ الانتاج الادبيّ هو صورة الحياة الكاملة بواسطة عناصره. وهو ثمرة إنتاج العالم المجتمع المتغاير. والانتاج الادبيّ وحدة ديناميكية ذات معنى وهو إيجاد القيم والحوادث الهامة في زمنه.

الجمع بين حقيقة العمل الادبي والتاريخ يعتبر من أهم الامور داخل التحليل الادبى من جانب الدراسة الاجتماعيّة وهما يعني حقيقة العمل الادبي والتاريخ ظاهران من ظواهر الخيال والواقع وصورة حية لشخصيّة الاشخاص داخل الاحداث.

واصطلاح الاجتماعيّة الادبيّة استخدامه النقاد من الادباء والمؤرخون في مقالتهم ومؤلفاتهم. ويراد منه الاهتمام بمدى تأثر الكاتب بطبقة الاجتماعيّة والمعتقدات السائدة بين أفراد المجتمع والظروف الاقتصادية المرتبطة

---

[١٥] . *نفس المرجع*، ص ١٨

[١٦] . *نفس المرجع*، ص ٢٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بمهنتهم ونوع القراء الّذين يقصدهم الكاتب بعمله الادبي. والمختصون في الاجتماعيّة الادبيّة يعاملون العمل الادبي كعمل لا ينفعك من الظروف الاجتماعيّة و عناصر القوى في زمانه من جانب صلب موضوعاته وتقويمات الحياة الضمنيّة والصريحة المستنبطة منه وطرازه.

فإذن هناك علمان هما علم الاجتماعي والادب، ولهما هدف واحد وهو أفراد المجتمع، ومع ذلك فحقيقة علم الاجتماع والادب يختلفان عن طريق المباشر، الاجتماعيّة هي موضوعيّة الصنفي ينحصر بحثه في ما يحدث في الزمان المعاصر دون ما يجب أن يحدث، وأمّا العمل الادبيّ فهو عمل تقويمي وذاتي وخيالي، والفرق بين الاجتماعي والعمل الادبي فرق حقيقي كما دل على ذلك الفرق بين الخيالي والواقع.

الادب صورة منعكسة من بيئة الحضارة وهو نص من النصوص الجدلية المنطقية بين الكاتب والاحوال الاجتماعيّة الّتي تكونه أو بعبارة أخرى بيان وتوضيح لتاريخ الجدلية المنطقية الّتي طورها عمل أدبيّ.[١٧]

رأى لاورين وسونج وود انّ الاجتماع الادب يلاحظ فى ثلاثة أمور:

١. – العمل الادبى أن الادب كوثيقة اجتماعيّة تحتوى على صورة منعكسة لاحوال الزمان الّتي كتب في العمل الادبى.

٢. – يلاحظ العمل الادبى على طريقة موقف اجتماع المؤلّف.

٣. – يلاحظ العمل الادبى كمرأة المجتمع التى تصور حالة مجتمع ما.[١٨]

وقد بين دامونو العلاقة بين الادب والاجتماع بقوله، أنّ القصّة نوع من أنواع العمل الادبي الّتي تصور المشاهد والاحداث الواقعة في زمان ما.

---

١٧. Nyoman Khuta Ratna. *Paradigma Sosiologi Sastra.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٣) hlm ١٠

١٨. Zainuddin Fananie. *Talaah Sastra.* (Surakarta: Muhammadiyah University Press ٢٠٠٠) hlm ١٩٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

ويمكننا أن نعدد تجربة من التجارب القيمة لوجود علاقة الانسان بأهله والسياسة ووطنه. وذلك هي العلاقة المتينة بين الاجتماعيّة والادب.[١٩]

فمن ذلك، إذا لاحظنا الاجتماعيّة الادبيّة من الجانب الاساسي فهى تحليل يحتوى فيه على ما يلي:

١. دراسة علميّة للبشر والمجتمع عن طريق الموضوعيّة والانصاف.
٢. دراسة المؤسسات الاجتماعيّة عن طريق الادب وعكس ذلك.
٣. دراسة علميّة فى سلوك مجتمع ما، وهى معرفة كيف يعمل أفراده وكيف استطاعوا أن يواصلوا حياتهم.

والعمل الادبي يمثل مرآة زمنه، ويعني بهذه العبارة أن تنعكس من الادب أحوال المجتمع وظروفه. حينما يكون الادب شاهدا لزمنه، وذلك لأنّ الكاتب يريد أن يوثق زمنه وبجانب ذلك فإنّه يمثل وسيلة اتّصاليه بين الكاتب والقراء.

واستخدم الباحث في تحليله النظرية الّتي طورها عمر يونس، فلذلك يتضح أن بحثه عن الامور الادبيّة خارجيا أكثر من بحثه عن الامور الادبيّة داخليا.

وبيّن عمر يونس الاجتماعيّة الادبيّة بما يلي :

١. العمل الادبي كوثيقة الادب. بمعنى أن تسجل حضارة مجتمع ما وثقافته في زمن معيّن، ولا يعد شيئا شاملا، لأنّ ناحية الحضارة والثقافة الموجودتين من الادب تعتبران من الامور الخارجيّة منه، ويبنى على القصص دون التدخل في بنيته.

---

[١٩] Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya* . (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ١٩٩٥) hlm ٢٦٢.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

٢. تحليل إنتاجات الادب وتسويقه، ويشتمل على أربعة عناصر: الاوّل كتابته وخلفيته وهى حضارة المجتمع وثقافته والثاني العلاقة بين الكاتب والقراء والثالث والرابع تسويقه وسوقه.

٣. تأثير الحضارة والثقافة للعمل الادبي يعتمد على التراع الطبقى على نظريّة ماركس. مثل ما طوره تايني، وهذا يبنى على النظريّات الّتى عرضها سوينج وود وإيجليطون ولوقاس.

٤. قبول مجتمع ما للعمل الادبي لأديب معين وسبب قبولهم له. كما وضح سوينج وود أنّ العمل الادبي الّذي كتبه شخص معيّن بقوله المجتمع لوجود أسطورة أو حالة نفسيّة والميل الشخصي.

نظرا إلى ما خططه عمر يونس نجد أن البحث عن الامور الادبيّة خارجيا أكثر من البحث عن الامور الادبيّة داخليا. وهذه هى نتيجة تحليل الادب من جانب الاجتماعي.

وأما العلاقة بين العمل الادبي والقرينة الاجتماعيّة فوضح جولمان في نظريّته "التركيب البنيوي" أن هناك وجود العلاقة بين الادب والمجتمع عن طريق نظرة العالم ومعتقداته الّتي صورها الكاتب بعمله الادبى. وأشار "وولف" أن تلك النظرية لا تستطيع أن تكشف العلاقة وتظهرها بين الادب والمجتمع. لأنّه يحلله عند مستوي التشكيل الاجتماعي الّذي فوق حدود مستوى العلاقة بين الادب والمجتمع.[٢٠]

وسوينج وود يرى أهميّة معرفة تقاليد الادب وفهمها مع ربطها بالتشكيل الاجتماعي بواسطة أحوال إصدار قيمه.

واسطة الدلالة :

---

[٢٠] Faruk, H T. *Pengantar Sosiologi Satra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ١٩٤٤) hlm ٤٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

والواسطة العلاماتيّة عند إطلاقها يمكننا أن نقول بأنّها علم يبحث عن مجموعات كثيرة من الموضوعات والاحداث وسائر الحضارات ويجعلها علامة.

وقد قال فاروق معتمدا على رأي "إتثواء" إنّ العلامة تعد من الامور الّتي تبنى على عرف المجتمع.[٢١]

ونظم عرف المجتمع لها أربعة إحتمالات تظهر مع بنائه في العمل الادبي المتعلقة بها، والاحتمالات الاربعة هى العلاقة التأسيسيّة والعلاقة الطرازية والتصعير التشكيلي والعلاقة التفسيريّة.[٢٢]

ورأى وولوف أنّ الوسيطة الاجتماعيّة هى وجود أقسام النظام الاجتماعي الّذي لا تحدده أي حدود طبقية. ولكنّها تنشأ من عدّة التقسيمات المعتمدة على الشمولية والجنس و المهنة وما إلى ذلك.[٢٣]

والوسيطة التاريخيّة لا يحددها وولوف في حدود المستويات، لكنّها سيثرى وجودها عند أقسام بنظامها.[٢٤]

وفي المسرحيّة "عالم وطاغيّة"، استخدم الباحث في تحليلها الدراسة الاجتماعيّة، فبهذا حقا أن يقول إنّ هذه القصّة لها خلفيّة تاريخيّة ممزوجة بالصور الخياليّة من كاتبها. إذا فالاجتماعيّة الادبيّة هي دراسة من الجانب الخارجي حتّى تنكشف الواقعيّة الاجتماعيّة وتتجلّى جانبه التاريخي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. نظام البحث

احتوى هذا البحث على خمسة أبواب و كلّ باب مكوّن من أجزاء الباب :

---

٢١. *نفس المرجع*، ص ٤٤
٢٢. *نفس المرجع*، ص ٤٤
٢٣. *نفس المرجع*، ص ٥٨
٢٤. *نفس المرجع*، ص ٥٩

الباب الاوّل، مقدّمة تشمل فيها خلفيّة البحث، وتحديد، وأغـــراض، وطريقة البحث فيه، والتحقيق المكتبيّ، والاطار النّظرى، ونظام البحث.

والباب الثانى، يتحدث عن حياة يوسف القرضاوي كمؤلّف، ويدور البحث فيه عن نشأته وحياته، شخصيّات أثرت في حياتـــه، مكانتـــه بـــين الشعراء، كتبه ومؤلّفاته. وكذلك تبحث عن العصر الّذي عاش فيه يوســـف القرضاوي وعن الحياة الدينيّة والاجتماعيّة، وحياته العلميّة والادبيّة، والرابطة القلميّة.

والباب الثالث، يتحدث عن بنيويّة النّصّ و التّحليل الاجتماعي الادبيّ فيها وخلفيّة كتابة المسرحيّة. وبنيويّة القصّة "عالم وطاغية" فيها الموضـــوع، والشخصيّة، والحبكة، والخلفيّة. والتحليل الاجتماعي فيها الواقعيّة الاجتماعيّة فى زمانه وهي الحالة الاقتصادية، والحالة السياسيّة، والحالة الدّينيّة. والنظـــام الاجتماعي فيها من طبقة البراقراطية، وطبقة المتعلمّ، وطبقة الشعب. والنظـــر العالمى.

والباب الرابع، يدرس عن العناصر النقد الاجتماعي في المسرحيّة "عالم وطاغية" الّذي يتحدث عن الجواهر النقد الاجتماعي من الرئاسة، والتنميـــة السياسيّة، والعوامل الاقتصادي، ومن الدعوة.

وأمّا الباب الخامس فاختتام البحث الذى يشمل علـــى الخلاصـــة و الاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس
الخلاصة

فمن المباحث المذكورات فى الابواب السابقات خلاصات, فهى كما يلى :

١. هذا النصّ المسرحي نصّا قصصيّا. وهذا النصّ المسرحي تعكس الاحداث السياسيّة والاجتماعيّة فى مصر حيث أنّه يقصّ التنافس بين الحكومة الاستبداديّة والحركة الشعبيّة التى يقودها العلماء من أجل تحرير الشعب من الاستبداد. والنقد الادبي الاجتماعي هو النقد الادبي الذى يهتمّ بالعناصر الاجتماعيّة المحيطة بالاعمال الادبية. ينطلق هذا النقد من أن الاعمال الادبية تعكس الاحوال الاجتماعيّة التى تحيط بمؤلّف تلك الاعمال. إنّ المؤلّف-كعضو من أعضاء المجتمع- لن يخلو عن الاحوال الاجتماعيّة التى تحيط به.

والعناصر الاجتماعيّة الواقعة فى النص المسرحية "عالم وطاغية" فيها الاحوال الرئاسية والسياسية والاقتصاديّة والدعوة. وكذلك البنية الاجتماعيّة التى تشمل على البرقراطية الاغنياء، والمتعلم المثقفين، والشعب.

٢. أصابت المجتمع المصري بعدة الازمات من الاقتصاديّة والسياسية والاجتماعيّة وغيرها، تواجه الحكومة مصريّة معارضيها بطريقة اللاشرعيّة من العنف والاغتيالات وعلى الاخصّ على المسلمين من كثرة المعارضة التى فعلواها. وبالتالى، تتساقط الضحايا التى يبلغ عددهم نحو مائة فى السنة الواحدة بالاضافة إلى الاغتيالات والتعذيبات الجسدية والنظم الخاصة لمنع المتحركين للخروج إلى المدن الاخرى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المصادر والمراجع

أ. بالعربيّة

أحمد عبد اللطيف الجدع وحسنى أدهم جرار. ***شعراء الدعوة الإسلامية فى العصر الحديث***. بيروت : مؤسسة الرسالة. ١٩٧٨ م.

حسن البنا. ***رسالة المعتمر السادس***. القاهرة : دار الوفاء. ١٩٧٨ م.

حسن البنا. ***مشكلتنا الاقتصادية فى ضوء النظام الإسلامي***. القاهرة : دار الشباب. ١٩٣٤ م.

حسنى أدهم جرار. ***نفحات ولفحات شعر الدكتور يوسف القرضاوى***. القاهرة: دار الوفاء. ١٩٨٩ م.

رول مجار. ***الدراسة التاريخية المصرية المعاصرة***. القاهرة : دار النشد للنشر. *دون السنة*.

عبد العزيز على. ***الثائر الشامل***. القاهرة : دار المعارف. ١٩٧٨ م.

عبد العظيم رمضان. ***الفطر الثورى فى مصر قبل الثورة ٢٣ من يولى***. القاهرة : مكتبة مدبولى. ١٩٨١ م.

عبد الله النظيم. ***الحقوق المقدسة***. القاهرة : الكتب الخانة. ١٩٨٥ م

عطيف أحمد فؤاد. ***الزعمة السياسية فى مصر: عرض التاريخي التحليلي السوسيولوجي***. القاهرة : دار المعارف. ١٩٨٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمّد عبد الرّحيم عنبر المحامى. ***المسرحيّة بين النظريّة والتطبيق.*** دم : الدار القوميّة للطبا عة و النشر. ١٩٦٦ م.

محمّد مندور. ***الأدب و فنونة.*** القاهرة : نهضة مصر للطباعة والتوزيع.

محمود متولى. ***مصر والحياة الحزبية والنهابية قبل سنة ١٩٥٢*** . القاهرة : دار الثقافة. ١٩٨٠.

يوسف القرضوى. ***عالم و طاغية.*** بيروت : مؤسسة الرسالة. ١٩٨٢ م .

يوسف القرضاوي. ***فتاوى معاصرة.*** بيروت : دار المعارف. ١٩٨٨ م .

يوسف القرضاوى. ***الإخوان المسلمين : ٧٠ عاما فى العوة والتربية والجهاد*** . القاهرة : مكتبة وهبة. ١٩٩٠.

ب. بالأجنبيّة

Ahmad Zaini. ***Kritik Sosial Negara Dan Demokrasi.*** Republika ٧ Maret ١٩٩٤.

Andre Hardjana. ***Kritik Sastra Sebuah Pengantar.*** Jakarta: Gramedia. ١٩٩١.

Boen S Oemaryati. ***Bentuk Lakon Dalam Sastra Indonesia.*** Jakarta : Gunung Agung. ١٩٧١.

Esposito John . ***Ancaman Islam : Mitos Atau Realitas.*** Bandung: Mizan. ١٩٩٤.

Faruk HT. ***Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme.*** Yogyakarta: Pustaka pelajar. ١٩٩٤.

Hadari Nawawi. ***Kepemimpinan Umat Islam.*** Yogyakarta : UGM Press. ١٩٩٣.

Hasan Ibrahim Hasan. ***Sejarah Kebudayaan Islam.*** Yogyakarta : Kota Kembang. ١٩٨٩.

Henry Guntur Tarigan. ***Prinsip-prinsip Dasar Sastra.*** Bandung: Penerbit Angkasa. ١٩٨٤.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Herman J Waluyo. ***Drama dan Pengajarannya.*** Yogyakarta : PT. Hanindita Graha. ٢٠٠٣.

Hudson WH. ***Introduction to The Sociology of Literature.*** London : Harrap and Co. Ltd. ١٩٦٠.

Inam Suprayogo dan Tobroni. ***Metodologi Penelitian Sosial – Agama.*** Bandung : Rosda Group. ٢٠٠١. Cet. I.

Jacob Sumardjo dan Saini KM. ***Apresiasi Kesusastraan.*** Bandung: PT. Angkasa. ١٩٨٤.

Kirdi Dipoyudo. ***Timur Tengah Dalam Pergolakan.*** Jakarta : Yayasan Proklamasi CSIS.

M. Lapidus , Ira. ***Sejarah Sosial Umat Islam*** . Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ١٩٩٩.

Mussal Esten. ***Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultural.*** Bandung : Angkasa. ١٩٨٢.

Nyoman Khuta Ratna. ***Paradigma Sosiologi Sastra.*** Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٣.

Rahmat Djoko Pradopo. ***Laporan Penelitian Prosa Kesusastraan Sebelum Perang Dunia ke II.*** Yogyakarta: Fakultas Sastra UGM. ١٩٧٩.

Rahmat Djoko Pradopo. ***Kritik Sastra Teoritik Dan Kritik Sastra Terapan.*** Yogyakarta: Fakultas Sastra UGM. ١٩٨٩.

Robert Stanton. ***An Introduction to Fiction.*** New York : Halt Renehalt and Winston. Inc. ١٩٦٥.

S. Tasrif. ***Beberapa hal tentang Cerita Pendek dalam Michtar Lubis.*** Jakarta: Pustaka Jaya. ١٩٨١.

Sapardi Djoko Damono. ***Sebuah Pengantar Ringkas: Sosiologi Sastra.*** Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa DepDikBud. ١٩٨٧

Sudaryanto. ***Metode Penelitian.*** Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ١٩٩٨.

Sudjiman Panuti. ***Kamus Istilah Sastra.*** Jakarta : Gremdia. ١٩٨٨.

Taufiq Yusuf [illegible] ***Ikhwan al-Ikhwan al-Muslimin.*** [illegible] ***Deskriptif, Interpretatif, Dokumentatif.*** Jakarta : Era Intermedia. ٢٠٠٣.

Umar Yunus. ***Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode.*** Malaysia, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. ١٩٨٦.

WWW. Marhaen.tripod.com. ***Pemimpin Memusuhi Ulama.*** Tanggal ٣٠ April ٢٠٠٤.

Zainuddin Fananie. ***Telaah Sastra.*** Surakarta : Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA