

أسلوب الجناس في سورة الأنفال

(دراسة تحليلية بدعية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية الأولى
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد خير الدين

رقم الطالب: ٠٠١١٠٢٦٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
يوجياكرتا

٢٠٠٦

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
و إلى أبي و أمي المحترمين، وإلى الذين يعلمونني بالحياة، وإلى اللآئي يقربني
بالشمس أمام عيني و إلى الروح التي سبكت أسرارها في قلبي السليم و بها
أرفع هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أسلوب الجناس في سورة الأنفال

(دراسة تحليلية بديعية)

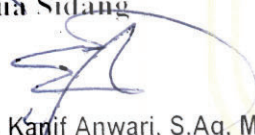
Diajukan Oleh :

Nama : M. KHOIRUDDIN
N I M : 00110263
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : B S A

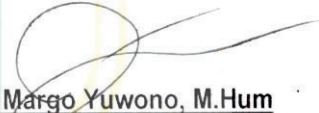
telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 19 Januari 2006** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,


Ketua Sidang


Moh. Karif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

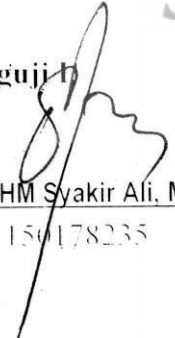
Sekretaris Sidang


Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP 150368329


Pembimbing/Merangkap Penguji


Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

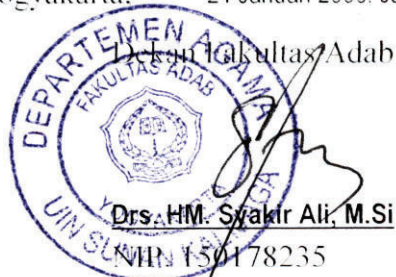
Penguji I


Drs. HM Syakir Ali, M.Si.
NIP 150178235

Penguji II


Drs. Musthafa
NIP 150260460

Yogyakarta, 24 Januari 2006. Jam 09:09 AM



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Permohonan Munaqosyah Skripsi
Lamp : 4 Bendel Skripsi

Kepada Yth.
Bapak Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya pada skripsi saudara:

Nama : Mohammad Khairuddin
Nim : 00110263
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab
Judul : أسلوب الجناس في سورة الأنفال (دراسة تحليلية بدعية)

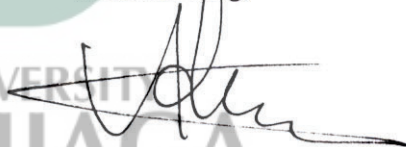
Kami selaku pembimbing menganggap skripsi ini sudah dapat diajukan di depan sidang munaqosyah.

Demikian permohonan ini kami buat, atas kerjasamanya kami sampaikan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 9 Januari 2005

Pembimbing,



Dr. Alwan Khoiri, MA
NIP: 150 235 858

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

Surat Al-Anfal (Harta Rampasan) merupakan surat ke-8 dari Al-Qur'an. Surat yang berisi 75 ayat ini turun di Madinah. Surat ini dinamakan surat Al-Anfal yang berarti harta rampasan perang. Kata Al-Anfal terdapat pada permulaan surat ini, permasalahan yang menonjol dalam surat ini adalah tentang harta rampasan perang, hukum perang, beberapa ketentuan berperang dan akibatnya, juga tentang perang badar yang terjadi pada tahun kedua hijriyah. Di dalam Al-Qur'an banyak sekali ditemukan keindahan-keindahan dalam berbahasa (Arab). Keindahan Al-Qur'an bukan hanya disajikan dalam bentuk lafadznya saja, akan tetapi dari segi makna dan kandungan yang terdapat didalamnya.

Ilmu Balaghah sebagai salah satu disiplin ilmu bahasa adalah salah satu cara untuk mengetahui dan menyelami keindahan-keindahan yang terdapat didalam Al-Qur'an tersebut baik dari lafadz maupun maknanya. Sedangkan ilmu *Badi'* sebagai cabang dari ilmu balaghah lebih menitik beratkan bahasanya dari segi keindahan lafadz maupun makna sebuah ungkapan kalimat. Dalam hal ini *Jinas* merupakan salah satu teori yang terdapat dalam ilmu *Badi'* yang mengkaji tentang keindahan sebuah kata atau ungkapan dari segi makna yang dikandungnya. Dua buah kata yang sama pengucapannya dalam sebuah kalimat akan tetapi berbeda maknanya, adalah merupakan sebuah fenomena keindahan bahasa tersendiri yang menjadikannya lebih indah jika dibaca maupun didengar.

Penulis memilih surat *Al-Anfal* ini karena melihat didalam surat Al-Anfal ini banyak sekali ditemukan kalimat-kalimat yang mempunyai kemiripan atau kesamaan kata dalam pengucapannya akan tetapi berbeda dari segi maknanya, untuk itulah diperlukan penelitian dengan menggunakan *Uslub Jinas* dalam surat *Al-Anfal* ini.

Metode penelitian yang digunakan dalam tulisan ini adalah menggunakan ilmu *Badi'*, yaitu mengkaji tentang cara memperindah lafadz-lafadz dan maknanya. Ilmu *Badi'* sendiri terbagi menjadi dua macam yaitu *Muhassinat Lafdhiyyah*, keindahan kalimat dari segi lafadz dan *Muhassinat Maknawiyah*, keindahan kalimat dari segi maknanya.

Sedangkan kajian dalam penelitian ini adalah *Jinas*, yang merupakan salah satu bagian dari *Muhassinat Lafdhiyyah*. Pemilihan *Jinas* dalam penelitian ini dikarenakan, dengan *Jinas* kita dapat mengetahui perbedaan makna pada kata yang sama atau mirip pengucapannya sehingga kita dapat lebih memahami kalimat-kalimat yang ada dalam surat *Al-Anfal* itu sendiri. Dalam bahasa Indonesia dikenal dengan istilah gaya bahasa *Paronomasia* yaitu gaya bahasa yang berisikan kata yang berbunyi sama tetapi bermakna beda.

Di dalam surat *Al-Anfal* sendiri terdapat 29 ayat yang mengandung *Uslub Jinas* dimana dari ayat tersebut terdapat 7 macam jinas yang semuanya berjumlah 39. Dari penelitian ini maka dapat diketahui manfaat dari *Jinas* yaitu untuk memperindah lafadz, dan juga mengetahui makna yang dimaksud dalam lafadz yang sama pada surat Al-Anfal.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنز القرآن على عبده لينفقه جميع علومه وليكتشف كل أسرارهِ. وهو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله والصلاة والسلام على سيدنا محمد و على آله و أصحابه.

أما بعد، لقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته تحت العنوان " أسلوب الجناس في سورة الأنفال (دراسة تحليلية بديعية)". وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام، فإنه مما إشتد إليه الباحث في تكميله وإتمامه عن النقصان. أعتقد أن هذه البحث لم يصل الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة الفضلاء المدرسين الذين بذلوا جهودهم وإهتمامهم بهذا البحث.

ولم أنس أن أقول وأوجه شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أو روحية، مباشرة، ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء.

وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الفاضل الدكتور ندى محمد شاكر على الحاج الماجستير بوصفه العميد لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذي قد وفقني بهذا البحث.

٢. السيد الفاضل الدكتور ألوان خيرى الماجستير الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف والمراقبة في إتمام البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب غاية في سهولة فهمي ومعينا على إتمام هذا البحث.

٣. السادات الفضلاء الأساتيد الذين يقيمون بتربيتي وتعليمي فى هذه الكلية

يبتغون مرضاة الله تعالى وحسن الله عليهم الجزاء.

٤. والديّ المحترمين: أبي محمد عبّاس يمان الحاج وأمي نور عينة الحاجة

اللذين يقومان بتربيتي وتهذيبي منذ صغري حتى كبري بكل حب

ورغب على نجاحي فى الدنيا والأخرة.

٥. زملائي الذين رافقوني فى الحياة الفكرية والروحية و الإجتماعية و

الإقتصادية ولا يمكن ذكرهم واحدا واحدا.

وأخيراً، أرجوا الله تعالى أن يجزيهم خيراً لجزاء على حسن صنعهم

ويخلص أعمالهم ومقاصدهم، ويجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة وسائر

القارئین عامة، وأن يوفقنا لخدمة العلم و المعرفة ةابتغاء مرضاته تعالى وهو

نعم المولى ونعم النصير.

جو كجاكرتا، ١٦ جانواری ٢٠٠٥ م

١٦ نو الحجة ١٤٢٦ هـ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(محمد خير الدين)

٠٠١١٠٢٦٣

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الموضوع.....	أ
الإهداء.....	ب
صفحة الموافقة.....	ج
رسالة المشرف	د
التجريد	هـ
كلمة الشكر والتقدير	و
محتويات البحث	ح
الباب الأول : المقدمة.....	
أ. خلفية المسألة	١
ب. تحديد المسألة	٣
ج. أغراض البحث وفوائده.....	٤
د. التحقيق المكتبي	٤
هـ. طريقة البحث	٥
و. الإطار النظري	٦
ح. نظام البحث	٨
الباب الثانى : سورة الأنفال في القرآن	
أ. اللوحة عن سورة الأنفال	٩
ب. مضمون الآيات فى سورة الأنفال	١١

الباب الثالث : أسلوب الجناس في علم البلاغة.....	١٧
أ. علم البلاغة وبعض مباحثها.....	١٧
ب. تعريف علم البديع.....	١٩
ج. تعريف أسلوب الجناس.....	٢١
الباب الرابع : أسلوب الجناس في سورة الأنفال	٣٢
أ. الآيات المحتوية على أساليب الجناس في سورة الأنفال..	٣٢
ب. تحليل أساليب الجناس في سورة الأنفال	٣٤
ج. فوائد أساليب الجناس في سورة الأنفال	٤٩
الباب الخامس : الاختتام.....	٥١
أ. الخلاصة.....	٥١
ب. الإقتراحات.....	٥٢
ثبت المراجع	٥٣
ترجمة الباحث.....	٥٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

القرآن هو كتاب أنزل الله إلى محمد صلى الله عليه وسلم بالوحي هدى للناس. ويحتوى على العقيدة والعبادة والمعاملة والأخلاق وفيه قصص الأنبياء والرسل في مواجهة أممهم وغيرهم إعتباراً للناس. وتنقسم آيات القرآن إلى نوعين، الآيات التي نزلت قبل هجرة النبي ويسمى بآيات مكة والآيات التي نزلت بعد هجرة النبي ويسمى بآيات المدينة. محتويات الآيات المكية متفرقة وهو أقصر من الآيات المدنية^١.

وروي أن أول آيات القرآن التي نزلت سورة العلق ١-٥. وفي رواية أن آخر آية نزلها الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم فهي سورة المائدة: ٣.^٢

قال محمد حسين الطبعطباعي أن تاريخ القرآن واضح صريح منذ أول نزوله إلى اليوم. فقد قرأه المسلمون من الزمان الماضي إلى الآن حتى أن القرآن في الحقيقة لا يحتاج إلى تاريخ البرهان موثوقيته. وعرف القرآن نفسه بوصفه كأقوال من الله وبراهنه بالتحديد على كل من إرتاب به أن يؤلف كتاباً مثله.^٣

^١ Al Qur'an Al Karim dan Terjemah Artinya. Yogyakarta: UII Press. Hal xiii

^٢ نفس المصدر، ص. xiv

^٣ محمد حسين الطبعطباعي، القرآن في الإسلام، تهران: مركز إعلام الذكرى الخامسة لانتظار التصورة

كانت اللغة العربية في ريزمة واحدة باللغة السامية. وكذلك العبرانية والأرامية والسورية والكلمية وابلونية. واللغة العربية لها وزن من ثلاثة أحرف ساكنة ويمكن لها أن تشكل إلى أنواع الشكل.^٤

وجد في القرآن كثيرا من المحسنات اللغوية. ما قدم القرآن المحسنات اللفظية فحسب بل المحسنات المعنوية أيضا المضمون فيه وأسلوب اللغة القرآن عامة مملوء باللغة الأدبية والبلاغية ولا تحدّد لها المطلوبات الخاصة، وهو مع ذلك ليس من أهل اللغة الذي يستطيع أن يقارن أسلوب القرآن ولن يمكن له أن يناظر عليه.^٥

علم البلاغة فرع من علم اللغة. وهو أحد من طريق لإستعراف واستكشاف المحسنات المضمونة في القرآن من جهة اللفظ او المعنى. وأما علم البديع فرع من علم البلاغة الذي ركّز بحثه إلى اللغة أي الكلام او الجملة من جهة المحسنات اللفظية والمعنوية.

سورة الأنفال هي السورة الثامنة في القرآن وفيها خمس وسبعون آية وهي مدينة أيضا. سميت هذه السورة بسورة الأنفال والمراد بها الغنيمة. كتبت كلمة الأنفال في أول سورة، ضمننت فيها المسألة الرئيسية عن الغنيمة وأحكام الحرب وقواعدها وعاقبتها. هناك حكاية عن حرب بدر في عام الثانية من الهجري أيضا.^٦

وفيها ألفاظ متجانس. والجناس هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.^٧ وهو أحد من فروع من علم البديع الذي يبحث عن الكلمة أو التعبير من جهة المعنى المضمون.

^٤ Quraisy Shihab, *Mu'jizat Al-Qur'an*, Bandung : Mizan. 1999. Hal.90

5. Fahd Bin Abdurrahman Ar-Rumi, *Uhumul Qur'an Studi Kompleksitas Al-Qu'ran*, Yogyakarta : Titian Ilakhi Press, 1997, Hal.90

^٦ Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Surabaya: Mahkota, 1889, Hal.284.

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، اندونيسيا : مكتبة دار احياء كتب العربية،

قسم الجناس إلى نوعين وهي جناس التام وغير التام.^٨ أما جناس التام فهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في اربعة أشياء: نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها. نحو: وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى.^٩ وأما جناس غير التام فهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد أو أكثر من الأربعة السابقة. نحو: وَمَنْ يُؤَلِّهْ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ.^{١٠}

وجد الجناس في اللغة الأندونيسية بفرامونيسيا (Paranomasia)؛ الأسلوب الذي تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.^{١١}

حاول الباحث في هذا البحث أن يحلّل سورة الأنفال بتطبيق نظرية الجناس و تحليل كل الآيات التي تشتمل على أسلوب الجناس.

ب. تحديد المسألة

كانت المسألة التي يدرّسها الباحث هي:

١. أي آيات تتضمن فيها أسلوب الجناس في سورة الأنفال؟
٢. ما انواع أسلوب الجناس في سورة الأنفال؟
٣. ما فوائد أسلوب الجناس في سورة الأنفال؟

إن القرآن أمر معجب لدراسة الأدب بوصفه غنيا بالظلال البلاغية فيه. تتكوّن آيات القرآن من أنواع الجناس. فإذا بحثنا عن آيات فسوف نجد فيها عناصر الجناس.

^٨ علي الجارم ومصطفى عثمان، بلاغة الالوضحة، مصر: دار المعارف ١٩٨١، ص. ٢٥٦.

^٩ القرآن سورة الأنفال الآية: ١٧.

^{١٠} القرآن سورة الأنفال الآية: ١٦.

^{١١} Henry Guntur Trigan, *Pengajaran Gaya Bahasa*, Bandung: Angkasa 1993,

لكي لا تتوسّع المسألة التي سيبحثها الباحث في هذا البحث، فيحتاج الباحث إلى تحديد المسألة التي ستبحث فيها. وأراد الباحث في هذا البحث أن يركز بحثها عن سورة الأنفال.

ج. أغراض البحث و فوائده

إن لهذا البحث أغراض فهي كما يلي:

١. معرفة أساليب الجناس في سورة الأنفال
٢. إستكشاف نوع الجناس في سورة الأنفال
٣. معرفة فوائد أساليب الجناس في سورة الأنفال

وأما فوائد هذا البحث فهي :

١. التّزييد في توسيع آفاق البحوث العلمية خاصة في مجال اللغة وأدبها.
٢. الإعلام على جميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة والأدب عن طريق تحليل القرآن بوصفه كإنتاج أدبي عظيم بنظر الإجماعى الأدبي حتى يصير أساس البحث بعده.

د. التحقيق المكتبي

بعد أن يقوم الباحث تحليل والتحقيق البحث في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا وغيرها، اعتقد الباحث أن أسلوب الجناس في سورة الأنفال لم يبحثه أحدا. فيرج الباحث من هذا البحث زيادة آفاق العلمية في الأدب.

ولكن هنا البحث العلمي الذي إستخدم أسلوب الجناس هي: البحث

— Adhi Rohmaningtyas بالموضوع أسلوب الجناس في سورة آل

عمران، والبحث لـ Catur Ambar Pertiwi بالموضوع أسلوب الجناس في سورة جز عمّ، والبحث لـ Munafisah بالموضوع أسلوب الجناس في كتاب برزنجي، والطباق في قصيدة البردة للبشيري. ومن هنا يظهر للباحث أن الموضوعات السابقة تختلف بالموضوع الذي سيبحثه الباحث.

هـ. طريقة البحث

طريقة البحث هي :

- أ. إن هذا البحث يبحث عن الأسلوب وهي إنتخاب الكلمات لها علاقة بأسلوب الجناس ويحللها بالتحليلية البلاغية.^{١٢}
- ب. طريقة الكتفية (Kualitatif) ، وأما علامة هذا البحث هو جمع الباحث القضايا ويرتبها ثم يحللها ويشرحها.^{١٣}
- ج. وأما المنهج الذي إستعمله الباحث في هذا البحث فهو منهج علم البديع.

يستعمل الباحث هذا المنهج لكي يعلم فروق المعني في كلمة واحدة او تشابهها لأن تكون هذه الكلمة جميلة في السماع. ويعلم بها ايّ كلمات لها المعني المتساوي والمختلف. وما يمكن لنا ان تقرير مناسباً على أن اللفظان المتجانس لهما المعني الواحد.

مصدر القضايا

¹² Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung : Angkasa. Hal.64

¹³ Winarno Surachmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Teknik*, Bandung : PT. Tarsino. Hal.139

القضايا هي ايضاح او إعلام لها علاقة بغرض البحث. ويحتاج هذا البحث إلى مصادر القضايا الرئيسية والثانوية. وللقضايا الرئيسية سورة الأنفال في القرآن. وأما القضايا الثانوية فهي القضايا التي في كتب علم البلاغة و في كتب لها علاقة بنظرة أسلوب الجناس وكتب الأخرى التي تساعد خاصة.

طريقة جمع القضايا

أخذ الباحث في هذا البحث الحقائق و الإعلام من مصحف القرآن العظيم وفي سورة الأنفال خاصة ومن مصادر المكتوبة نحو كتب التفاسير القرآن وغيرها وما يتعلق بها من المسندة المتعددة للبحث.

تحليل القضايا

بدأ تحليل القضايا بجمع الكلمات التي تضمن فيها أسلوب الجناس واستمر الباحث إلى فرق القضايا على فصيلة جناس التام وغير التام. سيعرف الباحث المعاني المضمونة في الكلمات المتجانس بعد هذا الفرق.

و. الإطار النظري

علم البلاغة فرع من علوم التي إستعرف الباحث بها أنواع الجمال اللغوي من جهة اللفظ والمعنى. و محاسن اللفظ ليس في القرآن فقط

ولكن وجد في الشعر والقصة القصيرة والرواية أيضا، اذا حلَّ الباحث عن الجملة عميقا فيوجد محاسن اللفظ من جهة البلاغة.

وفي علم البلاغة ثلاثة علوم رئيسية وهي:^{١٤}

١. علم المعاني : ما يحتز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع.
٢. علم البيان: ما يحتز به عن التعقيد المعنوي أي عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد
٣. علم البديع : ما يراد به تحسين الكلام

ركز الباحث في هذا البحث على العلم الثالث بتطبيق منهج علم البديع لأن موضوع هذا البحث تركيب الجمل المحاسنة.

قسم علم البديع إلى نوعين وهما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. وموضوع هذا البحث أسلوب الجناس، وهو فرع من المحسنات اللفظية واختار الباحث الجناس لكي يعرف فروق المعنى لكل ألفاظ متجانسة او متشابهة في النطق ويختلف في المعنى حتى يفهم المحسنات في سورة الأنفال بنفسها.

قسم علماء البلاغة الجناس كثيرة منها: عند علي الجريم ومصطفى أمين في الكتاب البلاغة الواضحة، ان الجناس تنقسم إلى نوعين وهما جناس التام وغير التام.^{١٥}

الجناس التام هو اللفظان المتجانسان في اربعة أشياء وهي نوع الحروف وعددها وهيئتها الحاصلة من الحركات السكنات وترتيبها. أما الجناس غير التام فهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد او أكثر من الأربعة السابقة.

^{١٤} أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص ٤.
^{١٥} علي الجارم ومصطفى عثمان، نفس المرجع، ص ٢٥٦.

أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع
ينقسم الجناس إلى قسمين وهما الجناس اللفظي والمعنوي.^{١٦} واحتمل
الجناس اللفظي: جناس التام (المستوفي والمماثل)، و جناس المطلق
والمذيل والمضارع واللفظي والمحرف والمركب و الجناس القلب. واما
جناس المعنوي فهي جناس إضماري وإشارة و ازدوج.
وجد الباحث هذه الظاهرة في سورة الأنفال وجلب الباحث لأن
يحللها أسلوب الجناس عميقا دقيقا.

ز. نظام البحث

سينظم البحث في خمسة أبواب مع العناوين المعينة وهي:
الباب الأول : المقدمة. يحتوى على خلفية المسألة وتعبير المسألة
وتحديدها و غرض البحث و فوائدها وطريقة البحث
والإطار النظرى والتحقيق المكتبى ونظام البحث.
الباب الثاني : سورة الأنفال في القرآن يحتوى على اللوحة عن
سورة الانفال ومضمونات آيات سورة الانفال.
الباب الثالث : أسلوب الجناس في علم البلاغة يحتوى على علم
البلاغة وبعد مباحثها وتعريف علم البديع وتعريف
أسلوب الجناس.
الباب الرابع : الجناس في سورة الأنفال يحتوى على تعريف
اساليب الجناس في سورة الأنفال و تحليل اساليب
الجناس في سورة الأنفال وفوائد الجناس في سورة
الأنفال.
الباب الخامس: الاختتام يحتوى على الخلاصة والاقتراحات.

^{١٦} . أحمد الهاشمي، نفس المرجع، ص. ٣٩٦

الباب الخامس الاختتام

أ. الخلاصة

- وبعد أن يقوم الباحث بعلمية التحليل البديعية بتطبيق نظرية الجنس على سورة الأنفال، فكان الإختصار كما يلي :
١. أن هناك ٢٩ آية من سورة الأنفال ومنها تسعة وثلاثون أسلوب الجنس.
 ٢. و سورة الأنفال تحتوى على سبعة أنواع من أسلوب الجنس، وهي:
 - أ. جناس التام، يمكن كشفه هذا النوع من الجنس في إثني عشر موضع، وهي في الآيات: ١، ١٢، ١٧، ٢٣، ٢٧، ٣٤، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٦٠، ٦٣، و ٦٥.
 - ب. جناس الإشتقاق، يمكن كشفه في سبعة عشر موضع، وهي في الآيات: ١٣، ١٨، ١٩، ١٩، ٢١، ٣٠، ٣٣، ٤٦، ٤٨، ٥٣، ٥٣، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٧٠، ٧٢، و ٧٢.
 - ج. جناس المطرف، يمكن كشفه في ثلاثة مواضع، وهي في الآيات: ١٧، ٣٧، و ٦٣.
 - د. جناس المضارع، يمكن كشفه في مواضعان، وهي في الآيات: ٤٢، و ٤٣.
 - هـ. جناس الناقص، يمكن كشفه في مواضعان، وهي في الآيات: ٨ و ٨.

و. جناس المذيل، يمكن كشفه في موضع واحد، وهي في الآيات:
٦٧.

ز. جناس المردوف، يمكن كشفه في موضع واحد، وهي في الآيات:
٤٢.

٣. الجناس في غرض أصلى لتحسين ألفاظ الآيات. وعلاوةً على ذلك، وجد الباحث غرض آخر من الجناس الذي دخله الباحث إلى فوائد الجناس. وهو لشرح ما يقصده الله أو لتبيين ولتحديد ولتأكيد أو البديل قدّمت هذه الفوائد إما باستخدام التوكيد اللفظي وإما بالسياق إلى المعنى المراد.

ب. الاقتراحات

مهما كان الباحث يرى كأن الجناس في القرآن بسيط ولكن بحث عنه الباحث عميقاً، فيوجد أسرارها الرائعة الهامة. وهو مع ذلك أنصف الباحث أن هذا البحث نقصان من الكمال، ولذا غير مبالغة لو أن يرجع الباحث إلى أي نفر تصحيح هذا البحث من أي جهات حتى بلغ إلى التمام. وهو لائق لاستمرار تحليل سورة الأنفال بالنظريات الأخرى. لأن تحليل أسلوب الجناس لن يبلغ إلى ماهية الجمال من القرآن الجميل، لما في سورة الأنفال العناصر المألوية لم تكشفها نظريات الجناس، مثلاً بتطبيق جميع النظرية البلاغية عامتاً أو النظريات الأدبية الأخرى مثل السمانية والهيرميوتيك.

- والله أعلم بالصواب -

ثبوت المراجع

الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع،
اندونيسيا : مكتبة دار احياء كتب العربية، ١٩٦٠

أمين، مصطفى و علي الجارم، بلاغة الوضحة، مصر : دار
المعارف ١٩٨١

الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، بيروت. دار الفكر ،
المجلد ١

القاسمي، محمد جمال الدين ، محاسن التأويل، دار احياء الكتب
العربية ١٩٩٤. الجزء ٨

الجمال، محمد عبد المنعم، التفسير الفريد، دار الكتاب الجديد،
المجلد ٣ .

النيسابوري، ابي الحسن علي ابن احمد الواحدى ، الوسيط، بيروت،
دار الكتب العلمية ١٩٩٤. الجزء ٣.

الجزائري، ابو بكر جابر، أيسر التفاسير، المدينة المنورة. مكتبة
العلوم والحكم، ١٩٩٤ ، المجلد : ٢

المراغى، احمد مصطفى، علوم البلاغة، المكتبة الحديثة بشارع
خيرات بالقاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٣٤

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، شرح عقود الجمان في علم
المعاني والبيان، الهداية، سوربايا

الحميد، محمد محيي الدين عبد، المثل السائر في أدب الكاتب
والشاعر، مكتب اعصرية، للطباعة والنشر

القزوني، قاضي القضاة جلال الدين محمد عبد الرحمن، الايضاح
في علوم البلاغة، مطبة السنة المحمدية، القاهرة

جميل، صدق محمد، حاشية الصاوي على تفسير الجلالين الجزء
الثاني، بيروت لبنان: دار الفكر ٢٠٠٤

جوهرى، الشيخ طنطاوي، الجواهر، تهران. انتشارات آفتاب.

الجزء ٥:

حسين، محمد الطبعطباعي، القرآن في الإسلام، تحران: مركز
إعلام الذكرى الخامسة لانتظار التصورة الإسلامية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
مطلوب، احمد، فنون البلاغة (البيان والبديع)، دار البحوث العلمية،
بيروت ١٩٧٦

مغنية، محمد جواد، التفسير الكاشف، دار العلم للملايين

موسى، أحمد ابراهيم، الصبع البديع، دار الكاتب العربي للطباعة
والنشر بالقاهرة، ١٩٧٩

قطب، سيد، في طلال القرآن، بيروت، طار احياء التراث العربى،

المجلد ٣

Al Qur'an Al Karim dan Terjemah Artinya. Yogyakarta: UII Press

Ar-Rumi, Fahd Bin Abdurrahman, *Ulumul Qur'an Studi Kompleksitas Al-Qu'ran*, Yogyakarta : Titian Ilakhi Press

Akhdlori, Imam, *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung: PT ALMA'ARIF. 1982.

Al-Andalusy, Syeh Muhammad Bin Abdul Malik, *Terjemah Matan Alfiah Ibnu Malik*. Bandung: Al-Ma'arif. 1988

Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Surabaya: Mahkota, 1889

Shihab, Quraissy, *Mu'jizat Al-Qur'an*, Bandung : Mizan. 1999

Semi, Atar, *Metode Peelitian Sastra*, Bandung : Angkasa

Surachmad, Winarno, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Tehnik*, Bandung : PT. Tarsino.

Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Gaya Bahasa*, Bandung: Angkasa
1993

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA