ديوان علي بن الجهم

(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط

للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها

كتبته

فطرة

٠٦١١٠٢٧٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. H. Ahmad Patah, M.Ag

Dosen Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdri. Fitrotun

Lamp : 4 (empat) eksemplar

Kepada Yang Terhormat

Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudari :

Nama : Fitrotun

NIM : 00110278

Fakultas : ADAB

Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul Skripsi : ديوان علي بن الجهم

(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut diatas sudah dapat diterima dan diajukan kesidang munaqosah.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 23 Maret 2005

Hormat Kami

Drs. H. Ahmad Patah,M.Ag.

NIP.150 235 953

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

ديوان علي بن الجهم
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Diajukan oleh :

Nama	:	**FITROTUN**
N I M	:	00110278
Program	:	Sarjana Strata 1
Jurusan	:	BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari **Rabu** tanggal **6 April 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S).**

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Drs. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU
NIP. 150178159

Sekretaris Sidang,

Nur'ain, S.Ag, M.Ag
NIP. 150293630

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. H. Ahmad Patah, M.Ag
NIP 150235953

Penguji I,

Drs. H. Moh. Pribadi, MA, MSi
NIP. 150266739

Penguji II,

Moh. Kanif Anwari, S.Ag M.Ag
NIP. 150276307

Yogyakarta, April 2005
Dekan,

Drs. H.M. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Ali bin al-Jahm adalah salah seorang penyair pada masa awal Abbasiyah. Beliau lahir di Khurasan pada tahun ١٨٨ H dan tumbuh di lingkungan keluarga yang sangat menjunjung tinggi ilmu dan sastra. Beliau adalah penyair yang mempunyai bakat sejak kecil. Karya-karyanya selain berisi tentang petunjuk dalam kehidupan sehari-hari juga berisi tentang perjalanan para kholifah dan usaha penaklukan mereka dalam memperluas daerah kekuasaan. Bahkan beliau dianggap sebagai orang pertama yang membukukan perjalanan para kholifah dalam bentuk puisi.

Diwan Ali bin al-Jahm adalah kumpulan karya-karya puisi beliau yang berisi ١١٢ bait. Diwan ini penulis teliti dengan menggunakan analisis *arudl* dan *qofiyah*. Analisis ini adalah untuk meneliti struktur fisik puisi yaitu unsur verifikasi (rima, ritme dan metrum) yang dalam bahasa arabnya adalah *qofiyah, taf'ilah* dan *bahr*.

Analisis *arudl* meliputi satuan irama *(taf'ilah)*, irama *(wazan)*, kecepatan irama *(zihaf)* dan kecacatan irama *('illat)*. Sedangkan analisis *qofiyah* meliputi huruf dan harakat qofiyah serta aibnya.

Dari penelitian ini akan terlihat konsistensi Ali bin al-Jahm terhadap kaidah-kaidah arudl dan qofiyah dalam penciptaan puisi-puisinya, dan akan diketahui *aib* (cacat) apa saja yang terdapat dalam diwannya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار :

بسم الله الرحمن الرحيم

وما أوتيتم من العلم إلا قليلا (الإسراء : ٨٥)

إن مع العسر يسرا (الشرح : ٦)

*****

الإهداء :

أبي المحبوب المرحوم والمغفور له،

اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه وأكرم نزوله.

أمي المحبوبة التي قد جعلت حياتي وفاقا وهناء.

إخوتي الكبراء الذين قد أناروا أيامي فامتلأت صفاء وحبا.

لديكم كان هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا . والحمد لله الذي له ما في السموات والأرض، وله الحمد في الآخرة، وهو الحكيم الخبير. والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله خاتم النبيين وأشرف المرسلين، ورضي الله عن أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فمن أجل الوظيفة الأكاديمية ولتكميل الشروط للحصول على الدرجة العالمية الأدبية في علم اللغة العربية وأدبها كتبت هذا البحث. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الكاتبة لتنمية معرفتها وكذلك عسى أن يكون نافعا لمن أراد أن يزيد معرفته في هذا المجال.

تيقنت بأن هذا البحث عمل بعيد من الكمال والتمام، ومن ثم يحتوي فيه على النقصان والزيادة. فالنقصان يكون حسب معرفة الكاتبة، ولزيادة فيه أهديت شكرا جزيلا وتقديرا عميقا على مساعدتكم في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل الدكتوراندوس شاكر آل الماجستير كعميد لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية الذي قد وافق هذا البحث.

٢. السيد الكريم الدكتور ألوان خيري الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق أيضا هذا البحث.

٣. السيد العزيز الدكتوراندوس أحمد فاتح الماجستير كالمشرف لهذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشرافي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤ . السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب بهذه الجامعة الذين قد بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٥ . والدي المحبوبين اللذين يهتمان بتربيتي وتهذيبي وتأييدي بدون ملل . اللهم اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما رباني صغيرا .

٦ . أخي المحبوب وأخواتي المحبوبة الذين قد علموني ما معاني الحياة.

٧ . أصدقائي الأحباء في نفس الفصل : ميا، أم ناظرة، أنيتا، فرح، حميدا، فائقة.

٨ . زملائي في مسكن الطلبة "شوقي" : خيرية، خالدة، ميا، يوني اللاتي قد أنهضن حماستي.

٩ . أخي المحبوب الذي قد أنهض روحي. الحب لك والشوق مستمد مني.

أشكر لكم شكرا جزيلا، وجزاهم الله أحسن الجزاء مع السلامة والسعادة في الدارين، آمين.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لنا وللراغبين في الأدب العربي وأنتظر كل الإنتظار الإنتقاد والتنبيه على عثراته لأجل تصويبه وتصحيحه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا، ٢٣ مارس ٢٠٠٥

الكاتبة

{فطرة}

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ
رسالة المشرف ..... ب
صفحة الموافقة ..... ج
التجريد ..... د
الشعار والإهداء ..... هـ
كلمة الشكر والتقدير ..... و
محتويات البحث ..... ح

الباب الأول : المقدمة ١
١. خلفية البحث ١
٢. تحديد البحث ٤
٣. أغراض البحث ومنافعه ٤
٤. التحقيق المكتبي ٥
٥. مناهج البحث ٦
٦. الإطار النظري ٨
٧. نظام البحث ١٠

الباب الثاني : علي بن الجهم وديوانه ١٢
الفصل الأول: ترجمة علي بن الجهم ١٢
الفصل الثاني: موضوعات أشعار علي بن الجهم ١٤
الفصل الثالث: خصائص أشعار علي بن الجهم ١٦

الباب الثالث : عناصر أشعار علي بن الجهم ١٨
الفصل الأول: البحور المستخدمة في ديوان علي بن الجهم ٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الفصل الثاني: حروف القافية وحركاتها في ديوان علي بن الجهم . ٣٨

الباب الرابع : تحليل العناصر لأشعار علي بن الجهم ٤٦
الفصل الأول: الزحافات والعلل ٤٦
الفصل الثاني: عيوب القافية ٥٧

الباب الخامس : الإختتام ٦٠

قائمة المراجع ٦٢
الملحقات : ١. جدول البحور والقوافي ٦٥
٢. جدول الزحافات والعلل ٦٧
٣. الأشعار الذي فيها اختلاف حركة ما قبل الردف ... ٦٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول
المقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر كالعمل الأدبي يعبر الفكرة التي تهيج الشعور وخيال الحواس الخمس. وفيه تركيب موزون.[١] كان الشاعر في صناعة شعره يفكر الصوت الرخيم كالموسيقى، وهو يركب الكلمات بموسيقى الصوت حتى يظهر فيه تركيبه الصوتي الرخيم.[٢] للشعر عناصر أتم وأكثر من النثر، كالصوت والوزن واختيار الكلمات واتحادها والمجاز والأسلوب.[٣] وتلك العناصر تميز بين الشعر والنثر.

الشعر في أي لغة ما –عربيا كان ام غيره– يقام على التركيب الخارجي والتركيب الداخلي (الباطني). العناصر الخارجية هي العناصر الحسية التي تبني التركيب الخارجي، وهي تتكون من : اختيار الكلمات، الخيال، المجاز، الوزن، القافية، البحر.[٤] أما العناصر التي تبني التركيب الداخلي وتسمى بحقيقة الشعر تشتمل على: الموضوع، شعور الشاعر، الأمانة.[٥]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

١ Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ١٩٨٧), hlm. ٧.

٢ *Ibid*, hlm. ٦.

٣ Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ١٩٩٤), hlm. ٦٢.

٤ Herman J. Waluyo, *Teori dan Apresiasi Puisi*, (Jakarta : Erlangga, ١٩٩٥), hlm.٧١.

٥ *Ibid*, hlm. ١٠٦.

أما عناصر الشعر العربي هي : الفكرة والخيال وأقسام البيت والتفعيلة والوزن والبحر والقافية واختيار الكلمات والأسلوب وغيرها .[٦]

الصوت في الشعر ينتج القافية *(rhyme)* والوزن *(rhytm)* . والقافية في دراسة الشعر غير العرب هي تكرار الصوت في الشعر . وتستعمل كلمة القافية لتبديل اصطلاح السجع في المنهاج القديم لأنه يُرجى وضع الصوت وتكرارها ليس في أواخر كل الصف فحسب وإنما كان في جميع الصفوف والأبيات. والبحر هو تبادل تركيب الكلمة في البيت .[٧]

العلم الذي يبحث عن القافية *(rhyme)* والوزن الشعري *(rhytm)* والبحر *(metrum)* هو العلم العروض والقافية، وهو العلم الذي يبحث عن الشعر العربي الذي اخترعه الإمام الخليل أحمد الفراهيدى في القرن الثاني الهجري.

والعرب بفطرتهم مطبوعون على الشعر لبداوتهم، وملاءمة بيئتهم لتربية الخيال فالبدوى لحريته، واستقلاله بأمر نفسه، يغلب على أحكامه الوجدان، ويسلك إليه من طريق الشعور؛ ومعيشة البدوى فوق أرض نقية التربة، وتحت سماء صافية الأديم، ساطعة الكواكب، ضاحية الشمس، جلت لحسه مناظر الوجود وعوالم الشهود، فكان لخياله من ذلك مادة لا يغور ماؤها، ولا ينضب معينها فهام بها في كل واد، وأفاض منها إلى كل مراد، وكان من لغته، وفصاحة لسانه أقوى ساعدوا أكبر معاضد، ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر . وإن كانت

---

٦ Ridwan, "Tema Cinta dalam Tradisi Puisi Arab (Sebuah Tinjauan Historis)" dalam *Jurnal Adabiyyat*, vol. ١, no. ٢, (Yogyakarta : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٣), hlm. ١٠٠

٧ Bachrum Bunyamin, "Mu'allaqoh Zuhair bin Abi Sulma (Telaah Apresiatif)" dalam *Jurnal Thaqofiyat*, vol. ٣, no. ٢, (Yogyakarta : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٢), hlm. ١٧.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

هناك واسطة بين النثر والشعر، فليست إلا السجع، لما فيه من معادلة الفقر، والتزام القافية، والميل للتغني به- فكان من ذلك المقطعات، والأراجيز الصغيرة، يحدون بها الإبل، ويعد بها المكارم ثم لما نمت ملكة الشعر فيهم، واتسعت أمامهم، ونوعوا الأوزان وأطالوا القوافي وقصدوا القصيد .[٨]

لم تظهر الأشعار العربية مباشرة في أشكال كاملة، بل حظت تدريجيا تتجه إلى الكمال، وهي من المرسل إلى السجع ومن السجع إلى الرجز. تعد الأشعار العربية في هذه المرحلة كاملة، ثم تدرجت من الرجز إلى القصيدة التي ترتبط بالوزن والقافية.[٩]

وعلي بن الجهم أحد الشعراء الذي عاش في عصر العباسيين وهو في السنة ١٨٨-٢٤٩ هـ. وفي هذا العصر بلغت دولة المسلمين قمة مجدها في الثروة والحضارة والسيادة وكانت الأشعار في مرحلة الإزدهار مع ازدهار خلافة العباسية، وكذلك كان علم العروض والقافية منتشرا يتجه إلى تكوينه الكمال.

واختيار ديوان علي بن الجهم في هذا البحث لأن في أشعاره عناصر موسيقية جذابة، لا غرابة في لغته، وتأدية المعنى على أوضح السبيل وأيسرها، يقل في شعره التقديم والتأخير، حسن اختيار اللفظ ويضعه حيث ينبغي أن يكون. والراجح أنه تعد أول من حاول أن يدون سير الخلفاء شعرا، وأن يروض الشعر العربي على هذا النحو من الموضوعات الغريبة عنه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[٨] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب في أدبيات وانشاء لغة العرب*، المجلد الثاني، (مصر : دار الفكر، ١٩٦٥)، ص. ٢٤.

[٩] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي*، (القاهرة : دار النضة)، ص. ٢٨.

لعلي بن الجهم ديوان[١٠] وصفه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٣٦٧/١١ بقوله : له ديوان شعر مشهور .[١١] وأشعاره في ديوانه مرتبة على النمرات، ليس لفصله موضوع. وعدد أشعاره ستمائة وثلاثة عشر (٦١٣) بيتا .

بناء على ذلك أرادت الكاتبة البحث عن المسائل التي ترتبط بالتركيب الخارجي من الشعر كالقافية *(rhyme)* والوزن الشعري *(rhytm)* والبحر *(metrum)* في ديوان علي بن الجهم بقواعد علم العروض والقافية.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي قد قدمتها الكاتبة، ومن ثم جعلت الكاتبة تحديد البحث الذي أرادته الكاتبة إجابته في البحث وليكون سهلا موجها إلى تصنيف المسألة فيما يلي :

١. ما هي البحور التي استخدمها علي بن الجهم في ديوانه ؟
٢. هل التزم علي بن الجهم بقواعد علم العروض في صناعة أشعاره ؟
٣. ما هي العيوب في ديوان علي بن الجهم ؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. أغراض البحث ومنافعه

أ. أغراض البحث :

---

[١٠] الديوان : كلمة فارسية، معناها القديم : عمل الجن، ولها معان أهمها : ١). مجلس الأمير أو الملك الذي يؤمه الشعراء والأعيان. ٢). مكتب تابع للحاكم تسجل فيه طلبات الدولة وتنفذ. وتوسع مفهومه مع اتساع رقعة الدولة، فكان هناك : ديوان الخراج وديوان الرسائل وديوان الجند وديوان الإنشاء. والفرس يسمونه "دفتر". ٣). دفتر أو كتاب تسجل فيه قصائد الشاعر. ولا فرق بين أن يضم كل قصائده أو جانبا منها. انظر، الدكتور محمد التونجي، *المعجم المفصل في الأدب*، الجزء الثاني، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٤٥٧. والديوان الذي يقصد في هذا البحث هو الديوان كما في النمرة الثالثة.

[١١] خليل مردم بك، "المقدمة" في *ديوان علي بن الجهم*، الطبعة الثانية، (بيروت : لجنة التراث العربي، ١٩٤٩) ص. ٤٥.

١ . معرفة البحور التي استعملها علي بن الجهم في ديوانه .

٢ . معرفة التزام علي بن الجهم بقواعد علم العروض والقافية .

٣ . معرفة العيوب في أشعار علي بن الجهم المجموعة في ديوانه .

ب. منافع البحث :

١ . العطية والتبرع على التراث العربي لهؤلاء الباحثين الراغبين في الأشعار العربية عن طريق علمي العروض والقافية .

٢ . معرفة طريقة صناعة الشعر العربي بقواعد علم العروض والقافية حتى يمكننا صناعة شعر العرب .

د . التحقيق المكتبي

وجدت الكاتبة البحوث بالدراسة العروضية والقافية ولكن هناك مختلفة الموضوع، ولم يوجد البحث بالموضوع عن ديوان علي بن الجهم. أما البحوث بالدراسة التحليلية العروضية والقافية فكثيرة، منها :

١ . أشعار أبي نواس الغزلية (دراسة تحليلية عن عروضية وقافية)، كتبت هذا البحث إيناث صالحات سنة ٢٠٠٠ .

٢ . موسيقى الشعر في ديوان النابغة الذبياني (دراسة تحليلية من القافية)، كتب هذا البحث مختار سنة ٢٠٠١ .

٣ . أشعار أبي العتاهية (دراسة في علم العروض والقافية)، كتبت هذا البحث رتنا سنة ٢٠٠٢ .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤ . ديوان أبي تمام (دراسة تحليلية عروضية)، كتب هذا البحث رؤوف سنة ٢٠٠٣ .

٥ . ديوان مدينة الكبائر لنجيب الكيلانى (دراسة عروضية وقافية)، كتب هذا البحث هيندرا مؤيد سنة ٢٠٠٤ .

٦ . منظومة الأسماء الحسنى في نظرية العروض، كتب هذا البحث أحمد فاتح في المجلة الثقافية سنة ٢٠٠٢ .

أما الكتب التي اعتمدتها الكاتبة هي :

١ . أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية لمحمود مصطفى .

٢ . ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي .

٣ . علم العروض والقوافي للدكتوراندوس مسعان حميد .

٤ . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور إميل بديع يعقوب .

٥ . العروض التطبيقي للدكتور نايف معروف والدكتور عمر الأسعد .

٦ . اللباب في العروض والقافية لكامل السيد شاهين .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ . مناهج البحث

البحث هو النشاطة العلمية النظامية لحل المسائل بدعاية البيانات والمعطيات التي كانت هي أساسا في استخلاصها . كان البحث لاتصاله إلى قصده البديع فلا بد له من أن يستخدم طريقة علمية .

وعلاوة على ذلك، للحصول على موضوعية الدراسة وتبعد عن الظن حتى يصح بتقديرها وتقويم مسؤوليتها، أثبتت الكاتبة مناهج البحث المناسبة في تدريس "ديوان علي بن الجهم"، وكانت مناهج البحث على النحو الآتى :

١. نوع البحث

يقام هذا البحث على أساس بحث مكتبي *(Library research)* ومضى هذا أن المصادر في هذا البحث تحصل من أنواع عملية الكتابة، كتبا كانت أم مجلات أم الأعمال الاخرى.

٢. مصادر البحث

استخدمت الكاتبة المصادر في هذا البحث، والمصادر هنا نوعان :

أ). المصدر الرئيسي، هو ديوان علي بن الجهم الذي حققه ونشره خليل مردم بك.

ب). المصدر الثانوي، هو المصدر الذي يدعم على المصدر الرئيسي. من المصادر الثانوية هي الكتب والمجلات والأعمال الأخرى المتعلقة بموضوع البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. منهج تحليل البيانات والمعطيات

كانت البيانات الموجودة ستحلل كلها باستعمال الدراسة التحليلية الوصفية وهي الإصطلاح العامي الذي يشتمل على عدة الطقنيقية الوصفية، ومن بعضها هي الدراسة التي تقتضي على التعبير والملاحظة والتفصيل.[١٢]

---

[١٢] Winarno Surachmad, *Pengantar Penulisan Ilmiah*, (Bandung : Tarsito,١٩٩٠), hlm. ١٣٩.

٤. الدراسة المستخدمة

كانت الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة عروضية وقافية بمعنى أن يحلل جميع الأشعار في ديوان علي بن الجهم بقواعد علم العروض والقافية.

و. الإطار النظري

عند لويس مألوف، الشعر هو كلام يقصد به الوزن والتقفية.[١٣] أما المحققون من الأدباء فيخصون بالشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[١٤] وعرفه ابن منظور بأن الشعر هو منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية.[١٥] أما عند ابن خلدون، الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجارى على أساليب العرب المخصوصة به. فهو يجعل التقفية والوزن من شروط الشعر.[١٦]

العروض هو علم موازين الشعر،[١٧] بها يعرف صحيحه من مكسوره.[١٨] وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.[١٩] وأول من اخترع علم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[١٣] لويس مألوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٣٩١.

[١٤] الشيخ أحمد الإسكدرى والشيخ مصطفى عنانى، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، (مصر : دار المعارف، ١٩٧٨)، ص. ٤٢.

[١٥] ابن منظور، *لسان العرب*، (بيروت : دار صادر، ١٩٥٦)، ص. ٣٢٣.

[١٦] جرجي زيدان، *تاريخ أدب اللغة العربية وتاريخه*، المجلد الأول، الجزء الأول، (بيروت : دار الفكر، ١٩٩٦)، ص. ٥٢.

[١٧] الدكتور إبراهيم أنيس وآخرون، *معجم الوسيط*، المجلد الأول، (مصر : دار المعارف، ١٩٧٢)، ص. ٩٤.

[١٨] الدكتور محمد توفيق أبو علي، *علم العروض ومحاولات التجديد*، (بيروت : دار النفائس، ١٩٩١)، ص. ٢٠.

[١٩] السيد أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٣)، ص. ٣.

العروض هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدى (١٠٠-١٧٤ ه) من غير سابقة تعلم أستاذ أو تدرج في وضع، بل ابتدعه جملة واحدة وحصر فيه أوزان العرب في خمسة عشر بحرا، وزاد عليه تلميذ تلميذه الأخفش بحرا آخر، ثم لم يزد عليهما أحد ممن تأخر عنهما شيئا يعتد به.[٢٠]

قسم العروضيون أوزان الشعر ستة عشر بحرا[٢١] : الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارك.

لكل بحر علامة خاصة التي تميز بها بين البحر الواحد والبحر الآخر. والبحور ثلاثة أقسام :

١. (الطويل، المديد، البسيط) تعرف بالممتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن أو متفاعلن).

٢. وأحد عشر يسمى سباعية، وهي : الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

٣. وبحران يعرفان بالخماسية وهما (المتقارب والمتدارك) لاشتمالها على أجزاء خماسية.[٢٢]

أما البيان عن تلك البحور ستوضحها الكاتبة في البحث.

---

[٢٠] الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى، ص. ٢٢٧.

[٢١] Drs. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya : al-Ikhlas, ١٩٩٥), hlm. ٧٦.

[٢٢] السيد أحمد الهاشمى، *ميزان الذهب* . . . . . ص. ٢٨-٢٩.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كانت التغييرات التي تقع في أوزان الشعر العربي التي تشتمل على الزحافات والعلل لازمة وقوعها في شعر العرب، ومع ذلك يبقى وزن البيت سالما . إذن، إذا كان للشاعر أشعار فيها الزحافات أو العلل، وذلك تعد سالمة مناسبة بقواعد علم العروض.

وأما القافية هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت. والقواعد التي يتحتم على الشاعر أن يهتم بها في صناعة شعر العرب هي : حروف القافية وحركاتها وأنواعها وعيوبها . أهم حروف القافية الروي، وهو آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تبنى القصيدة وإليه تنسب. وبمعرفة حروف القافية وحركاتها ستعرف عيوبها .

وفي هذا البحث، بحثت الكاتبة عن حروف القافية وحركاتها وعيوبها مجملا، أما كلمات القافية وأنواعها لم تبحث لحدود الوقت وإمكان الكاتبة.

ز . نظام البحث

لتوضيح صورة البحث قسمت الكاتبة هذا البحث خمسة أبواب وجعلت نظام البحث على النحو الآتي :

الباب الأول : المقدمة

سمي عنوان هذا الباب بالمقدمة لاشتماله إجمالا على مضمون البحث وتقديما لما فيه قبل بيانه التفصيلي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ويدخل تحتها خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي ومناهج البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني : النظرة العامة عن ديوان علي بن الجهم

ويشتمل على ترجمة علي بن الجهم وموضوعات أشعاره وخصائصها.

الباب الثالث : عناصر أشعار علي بن الجهم

ويشتمل على البحور المستخدمة في ديوان علي بن الجهم وحروف القافية وحركاتها.

الباب الرابع : تحليل العناصر لأشعار علي بن الجهم

ويشتمل على الزحافات والعلل وعيوب القافية.

الباب الخامس : الإختتام

ويشتمل على نتيجة البحث وكلمة الإختتام.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس
الإختتام

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه جل وعلا. ولقد جاهدت الكاتبة وبذلت جهدها في إتمام هذا البحث ليكون نافعا للجميع.

بعد الدراسة السابقة بتحليل العروض والقافية لديوان علي بن الجهم فتستنبط وتستخلص على النحو التالي :

١. كان عدد أشعار علي بن الجهم ستمائة وثلاثة عشر (٦١٣) بيتا، والبحور التي استخدمها علي بن الجهم هي : البحر الطويل وهو أكثر البحور (١٨٠ بيتا)، والبحر الكامل (١٠٦ بيتا) وثمانية وعشرون (٢٨) منه كان مجزوءا، والبجر الوافر (٨٨ بيتا)،والبحر السريع (٧٧ بيتا)، والبحر الخفيف (٦٤ بيتا)، والبحر المتقارب (٥٧ بيتا)، والبحر المنسرح (٢١ بيتا)، والبحر الرمل (١٢ بيتا) وكان مجزوءا كله، والبحر البسيط (٨ بيتا).

٢. الزحافات الموجودة في ديوان علي بن الجهم :

- الخبن في البحر السريع والخفيف والمنسرح والرمل والبسيط.
- الطي في البحر السريع والمنسرح والبسيط.
- القبض في البحر الطويل والمتقارب.
- الإضمار في البحر الكامل.
- الخبل في البحر السريع.
- العصب في البحر الوافر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وهناك العلة الجارية مجرى الزحاف وهي الخرم (الثرم في البحر الطويل والثلم في البحر المتقارب).

٣. والعلل في ديوان علي بن الجهم : القطف في البحر الوافر، والحذذ في البحر الكامل، والصلم في البحر السريع، والحذف في البحر المتقارب، والتشعيث في البحر الخفيف، والقطع في البحر المنسرح.

وهناك الزحاف الجارى مجرى العلة : الخبن في البحر الرمل المجزوء والبحر الخفيف والبحر البسيط، والطي في البحر المنسرح، والإضمار في البحر الكامل، والطي+الكسف في البحر السريع، والقبض في البحر البسيط.

٤. والقافية المستعملة في ديوان علي بن الجهم هي القافية البائية والتائية والحائية والدالية والرائية والسينية والضادية والغينية والفائية والقافية والكافية واللامية والميمية والهمزية واليائية. أما أكثر القوافي هي القافية الدالية وهي مائة وثلاثة وثمانون (١٨٣) بيتا، ثم القافية الرائية ويبلغ عدده مائة وخمسة عشر (١١٥) بيتا، ثم القافية الميمية وهي أربعة وتسعون (٩٤) بيتا.

٥. في ديوان علي بن الجهم لم يوجد عيب من عيوب القافية. هناك اختلاف الحركات قبل الردف ولكن لا يعد عيبا لأن حركاتها متقاربين وهي الضم والكسر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الإسكندري، الشيخ أحمد، والشيخ مصطفى عنانى. *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، مصر : دار المعارف، ١٩٧٨.

أنيس، إبراهيم، وآخرون. *المعجم الوسيط*، المجلد الأول، مصر : دار المعارف، ١٩٧٢.

بركلمان، كارل. *تاريخ الأدب العربي*، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، الجزء الثاني، مصر : دار المعارف، مجهول السنة.

البعلبكي، منير. *المورد القاموس انكليزي-عربي*، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٤.

بك، خليل مردم. *ديوان علي بن الجهم*، الطبعة الثانية، بيروت : لجنة التراث العربي، ١٩٤٩.

التونجى، محمد. *المعجم المفصل في الأدب*، الجزء الثاني، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

الداية، محمد رضوان. *أعلام الأدب العباسي (تراجم واختيارات)*، دمسق : مكتبة الفارابي، ١٩٧٢.

الزيات، أحمد حسن. *تاريخ الأدب العربي*، القاهرة: دار النهضة، مجهول السنة.

زيدان، جرجي. *تاريخ أدب اللغة العربية*، المجلد الأول، الجزء الأول، بيروت : دار الفكر، ١٩٩٦.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سلام، زغلول. *الأدب في عصر العباسيين*، الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٩٥.

شاهين، كامل السيد. *اللباب في العروض والقافية*، الدار القومية، ١٩٦٥.

علي، محمد توفيق أبو. *علم العروض ومحاولات التجديد*، الطبعة الثانية، بيروت : دار النفائس، ١٩٩١.

مألوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦.

مصطفى، محمود. *أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية*، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.

معروف، نايف، وعمر الأسعد. *العروض التطبيقي*، بيروت : دار النفائس، ١٩٨٧.

منظور، ابن. *لسان العرب*، بيروت : دار صادر، ١٩٥٦.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*، المجلد الثاني، مصر : دار الفكر، ١٩٦٥.

_____. *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.

وهبه، مجدى، وكامل المهندس. *معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب*، بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤.

يعقوب، إميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الأندونسية

Bunyamin, Bachrum. "Mu'allaqah Zuhair bin Abi Sulma (Tela'ah Apresiatif)" dalam *Jurnal Thaqofiyat*, vol. 3, no. 2, Yogyakarta : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijga, 2002.

Hamid, Drs., Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya : al-Ikhlas, 1995.

Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 1987.

_____. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 1994.

Ridwan, Tema Cinta dalam Tradisi Puisi Arab (Sebuah Tinjauan Historis)" dalam *Jurnal Adabiyyat*, vol. 1, no. 2, Yogyakarta : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijga, 2003.

Surachmad, Winarno. *Pengantar Penulisan Ilmiah*, Bandung : Tarsito, 1990.

Waluyo, Herman J. *Teori dan Apresiasi Puisi*, Jakarta : Erlangga, 1995.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA