

أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريا عليه السلام

وأجوبة دعائه في سورة مريم

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
وضع  
بودى فورناوان  
رقم الطالب: ٠٠١٢٠٢٩٣

قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكرتا

٢٠٠٧

## الشعار

﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ  
وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ القصص : ٨٣

Negeri akhirat itu, kami jadikan untuk orang-orang yang tidak ingin menyombongkan diri dan berbuat kerusakan di (muka) bumi, dan kesudahan (yang baik) itu adalah bagi orang-orang yang bertakwa. (Al-Qashash : 83)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

أهدى هذا البحث ؛

- ❖ لأبي وأمي المحبوبين وأختي فورتنيانيسية وأحي مخلص صالح الهادي .
  - ❖ لمن لايزال في قلبي التي تحتم بحفظ القرآن في المعهد الإسلاميّ للبنات ؛ "واحد الهاشم"
  - شكرا جزيلًا ، بك فهمي الصباية
  - شكرا جزيلًا ، بك فهمي عدول الدمع وأثبت الوجد خطّي
- عبرة ضنى .

**NOTA DINAS**

Drs. Musthofa  
Dosen Fakultas Adab  
UIN Sunan Kalijaga  
Jogjakarta

Hal : Skripsi Saudara Budi Purnawan

Kepada yth.  
Dekan Fakultas Adab  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Jogjakarta.

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti dan memberikan bimbingan serta koreksi seperlunya, maka kami selaku pembimbing memutuskan bahwa skripsi saudara :

Nama : Budi Purnawan

NIM : 00110293

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul : أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريا عليه السلام

وأجوبة دعائه في سورة مريم (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab. Karena itu kami berharap skripsi tersebut dalam waktu dekat dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Jogjakarta, Januari 2007  
Pembimbing

Drs. Musthofa  
NIP.150.260.460



## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Diajukan Oleh :

Nama : BUDI PURNAWAN  
N I M : 00110293  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Rabu, 10-01-2007** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

**Panitia Ujian Munaqasyah,**

**Ketua Sidang**

Drs. HM/Syakir Ali, M.Si.  
NIP 150178235

**Sekretaris Sidang**

Dwi Margo Kuwono, M.Hum  
NIP 150368329

**Pembimbing/Merangkap Penguji**

Drs. Musthofa  
NIP 150260460

**Penguji I**

Dr. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP 150235858

**Penguji II**

Drs. Musthofa  
NIP 150260460

Yogyakarta, 9 Apr 2007, Jam 10:23 AM

Dekan Fakultas Adab



Drs. HM. Syakir Ali, M.Si  
NIP. 150178235

## Abstraksi

Do'a Nabi Zakaria adalah serangkaian ayat - ayat indah dalam Surat Maryam - yang merupakan salah satu dari *Surat Makkiyah* – dalam al-Qur an.

Sebagaimana kita ketahui, Al qur an merupakan tempat berkumpulnya *uslub-uslub* indah, yang menjadikan salah satu bentuk pengaguman orang-orang terhadap keberadaanya. Disajikan dengan bahasa fasih, tanpa ada satupun ayat yang mengandung *tanafurul kalam, tanafurul kalimat, dan tanafurul huruf*. Keindahan itu muncul dari susunan kalimat-kalimatnya ataupun makna dari lafadh-lafadh pembentuk kalamnya serta kesesuaian antara kalimat yang satu dengan yang lain.

Do'a Nabi Zakaria merupakan salah satu contoh ayat-ayat indah tersebut, tersusun secara teratur serta memiliki estetika balaghah yang tinggi, didalamnya tersusun sekumpulan *I'jaz* yang membentuk satu kesatuan *Ithnab*. Selain itu, dari lafadh-lafadh Do'a Nabi Zakaria melahirkan sekumpulan makna indah, tercipta dari pembentukan dan susunan kalimat-kalimatnya dan hal ini hanya dapat ditangkap oleh seorang yang memiliki pengetahuan tentang *Ilmu Ma'ani*.

Do'a Nabi Zakaria ini adalah permohonan dari seorang yang belum pernah merasa kecewa dalam berdo'a kepada Allah Swt, seorang nabi yang memohon supaya dikaruniai seorang keturunan yang bisa melanjutkan perjuangan suci dalam menegakkan dan menjalankan perintah *al-Kholiq*. Disini terjadi sebuah peristiwa luar biasa, dari keadaan yang mustahil, ya'ni; umur yang sudah mulai diujung senja (tua), serta seorang istri yang mandul dan tidak memungkinkan untuk mempunyai seorang putra, menjadi sebuah kenyataan dengan dikaruniainya seorang putra yang bernama yahya, melalui do'a yang ia lantunkan kehadirat *Malikul Mulk* dengan lafadh-lafadh yang indah dan *uslub* yang mempesona.

Inti dari sebuah do'a adalah permohonan seorang hamba kepada tuannya untuk mendapatkan suatu yang baik dalam kehidupannya. Banyak orang melupakan

bahwa dengan susunan kalimat yang baik dan indah serta dengan gaya bahasa tertentu akan mampu menyentuh hati sang tuan (Allah swt), dan hal ini dilakukan oleh Nabi Zakaria dengan sempurna.

Sekripsi ini membahas dan mengkaji *uslub* Do'a Nabi Zakaria yang merupakan bagian ayat-ayat indah, dan bersesuaian. Dimana didalamnya juga mengandung *uslub-uslub* mena'jubkan, dan hal yang demikian belum banyak diketahui, meskipun oleh Umat Islam sendiri. Dalam pengkajian ini, peneliti menggunakan study *Ilmu ma'ani*, mengungkap *uslub* ayat-ayat Do'a Nabi Zakaria, khususnya bentuk *ijaz* dan *ithnabnya*, dengan menggunakan kerangka ilmu tersebut.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، هو الذي بعث رسوله إلينا داعيا لجميع العالم شافعا لكل الأنام . وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

لقد بذل الباحث جهده لإتمام هذا البحث ، فلا سداجة له في أن تعبر كل ما في قلبه من جبال الفرح والسرور وبحار البهجة والهبور إلا قول الشكر الذي يعينه بعونه ويوفقه بتوفيقه حتى فرغت كتابة هذا البحث وأحث الباحث إتمامه بالتوجيهات والاقتراحات من القراء الكراماء . وبعد ، يريد الباحث تفويض شكره إلى؛

١. فضيلة الأستاذ الحاج محمد شاكر آل الماجستير لعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية جو كجاكرتا.
٢. فضيلة الدكتور اندوس مصطفى الماجستير مشرفي الكريم حيث كان راضيا ومخلصا في الإشراف وتقديم الإرشادات القيمة الذي أعاني بها على إنجاز هذا البحث فلذا ، أشكر إليه أجزل الشكر .



٣. فضيلة الدكتور ألوان خيرى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية جو كجاكرتا.
٤. جميع أساتذى الذين قاموا بنشر العلوم وغرس الأخلاق الكريمة.
٥. الإخوان والأصحاب الاحباء وبالخصوص أحمد سيدي فراتاما وإسناندار وأسراوى ومفتاح وعارى وعارف وسيف الله وأشرف وغيره.
٦. جميع من قد ساعدوني فى إتمام هذا البحث ، فلا أقدر أن أجزئهم لما أعطوه لى إلا أن ادعو ؛ جزاكم الله خير الجزاء .
- فالأخير ، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث نفسه وللمحتاجين إليه . آمين يا ربّ العالمين .

جو كجاكرتا ، ١٠ جنوارى ٢٠٠٧

١٣ محرم ١٤٢٨

الباحث



بودى فورناوان

٠٠١١٠٢٩٣

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
ا	صفحة الموضوع
ب	الشعار
ج	الإهداء
د	رسالة المشرف
هـ	صفحة الموافقة
و	تجريد البحث
ح	كلمة شكر وتقدير
ى	محتويات البحث
<b>الباب الأول : مقدمة</b>	
١	١. خلفية البحث
٧	٢. تحديد البحث
٧	٣. أغراض البحث
٨	٤. التحقيق المكتبي
١٠	٥. منهج البحث
١١	٦. الإطار النظري
١٤	٧. نظام البحث

## الباب الثاني : لمحة عن دعاء زكريا عليه السلام

- الفصل الأول : رواية زكريا عليه السلام ودعائه ..... ١٦
- الفصل الثاني : موقع دعاء زكريا عليه السلام  
ونظر العلماء فيه ..... ١٩
- الفصل الثالث : مناسبة آيات دعاء زكريا عليه السلام  
بآيات غيره في القرآن ..... ٢٥

## الباب الثالث : الإيجاز والإطناب في علم المعاني

- الفصل الأول : لمحة عن علم المعاني ..... ٢٩
- الفصل الثاني : التعريف بالإيجاز والإطناب وأنواعهما ..... ٣١
١. الإيجاز تعريفه وأنواعه ..... ٣١
٢. الإطناب تعريفه وأنواعه ..... ٣٧
- الفصل الثالث : بلاغة الإيجاز والإطناب في الكلام ..... ٤٢

## الباب الرابع : تحليل أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء

زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم

- الفصل الأول : أسلوب الإيجاز في دعاء زكريا عليه السلام  
وأجوبة دعائه في سورة مريم ..... ٤٥
- الفصل الثاني : أسلوب الإطناب في دعاء زكريا عليه السلام  
وأجوبة دعائه في سورة مريم ..... ٥٢

الفصل الثالث : بلاغة الإيجاز والإطناب في دعاء زكريا

عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ..... ٥٧

### الباب الخامس : الإختتام

١. الخلاصة ..... ٦٣

٢. التعقيب ..... ٦٥

ثبت المراجع ..... ٦٦



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١. خلفية البحث

الدعاء هو طلب العبد إلى ربه الرحمن الرحيم ليحصل إلى خير وأن يدفع على الشرّ . وهو يحتوى على معنى ضعف العبد أمام ربه للتقرّب إليه وللحصول على الرجاء إليه أو إرادة القلب لينجح في همّته العظيمة التي يريدّها كل عبد للوصول إلى السلامة والخير في حياته .<sup>١</sup>

وقد علّم القرآن الكريم أنّ رحمة الربّ تنفتح دائماً ليقبل دعاء عبده ، فينصح لداعي أن يتواضع إلى ربه بأسعد قلبه وسرّ روحه ليدعو بأسمائه .<sup>٢</sup>

الدعاء يدل على عدم قدرة العبد أمام ربه ، وهو سلاح للمسلم ولكل من يؤمن بالله لطلب الشيء من ربه .<sup>٣</sup> وبالدعاء فوّضنا أمورنا إلى الله الرحمن الرحيم وأن نؤمّل الله تعالى لينصرنا في كل الأمر والحال الذان

<sup>١</sup> H Fachruddin HS, *Ensiklopedi al-Qur'an*, Jakarta ; Rineka cipta , 1992 hal. 314

<sup>٢</sup> نفس المصدر ص. ٣١٤

<sup>٣</sup> Pengantar *Percikan Do'a*, Jakarta; PT Raja Grasindo Persada, 1998

يتعلّقان بالأمر الدنياوية والأخرافية . فبذلك كل أمر الذي يكون أماننا صعبا يصبح سيرا ، ففي هذا الحال نحتاج إلى حضور الدعاء في كل يوم .<sup>٤</sup> إنّ طلب العبد إلى الله بأدعيته غير محدود كإرادته . إنّ الإنسان لم يؤذن له بأن يطلب عن الله بالدعاء إلا ما ينفع له وما لا يخسر عليه في حياته .

والدعاء - بطبيعته - ضرب من النشيد الصاعد إلى الله ، ولا يحلو وقعة في نفس الضارع المبتهل إلا أن تكون ألفاظه منتقاة ، فلا غرو إذا بدا النبي الكريم صلى الله عليه وسلم في دعائه المأثور كالحريص على شيء من التقطيع المقصود ، من سجع لطيق أو طباق رشيق ، أو رنة شافية . أما القرآن نفسه فلم ينطق عن لسان النبيين والصدّيقين والصالحين إلا بأحلى الدعاء نغماً ، وأروع سحر بيان ! وإذا تذكرنا أن ابتهال الصالحين كثير في القرآن رغبا أو رهبا ، طمعا أو خوفا استعجالا لخير أو دفعا لشر .<sup>٥</sup> وفي القرآن الكريم أنّ الله تعالى يقول مثل الدعاء الذي يدلّ على الخير في أمور الدنيا والأخيرة ، تعني الآيات القرآنية كمثّل دعاء زكريّا عليه السلام الذي يستعمل ألفاظ جميلة من ترتيب آياته ، ولكل لفظ من هذه الآية أن يصيرنا بالتخيّل إلى شيخ الجليل والمهيب . وهو يعبد الله بإجتهاده

<sup>٤</sup> Alaudien bin Yusuf Al Utaibi, *Agenda Zikir Dan Do'a*, Jakarta ; Pustaka Hikmah Perdana, tanpa tahun penerbitan.

<sup>٥</sup> الصليح ، صبح ، مباحث في علوم القرآن ، بيروت : دار العلم للملايين ١٩٧٤ ص. ٣٣٧

وبجوفه الذى يجعل قلبه منوراً بنور الإيمان . ونتمثل هذا الشيخ الجليل -  
على وقاره - متأجج العاطفة ، متهد الصوت ، طويل النفس ، ما تبرح  
أصداء كلماته تتجاوب فى أعماق قلوب شديدة التأثير . بل إن زكرياً  
عليه السلام فى دعائه ليحرك القلوب المتحجرة بتعبيره الصادق عن حزنه  
وأساه خوفاً من انقطاع عقبه . وكما ذكر أن فى ناعم لفظه كان ترتيب  
ألفاظه ملائماً بعضها ببعض ، فلهذه الحالة قد زاد جميلاً عن أسلوب هذا  
الدعاء وأن يجعل كل من تعجب بإعجاز القرآن وهو الكتاب الكريم  
ومعجزة نبي محمد صلى الله عليه وسلم .

إنّ دعاء زكرياً عليه السلام وأجوبة دعائه من بعض الآيات -  
القرآنية فى سورة مريم التى تقع على الآية الرابعة من هذه السورة إلى إحدى  
عشر فى القرآن . والقرآن هو الكتاب المعجز فى بيانه وأسلوبه وقد تحدى  
الله به العرب . كما قال : **وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا**

**بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ** <sup>٦</sup>

وهناك فى كتاب ؛ " The Meaning of Glorious Qur'an " وقيل إنّ

القرآن من ناحية تأليف أصواته لامثيل له حيث إنّ لكل كلماته نغمة توجّل  
قلوب سامعيه ويكيهم ويسرهم .<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup> سورة البقرة : ٢٣

<sup>٧</sup> M. Quraish Shihab , *Mu jizat Al-Qur an* , Mizan ; 1997 hal. 119

قال مصطفى صادق الرافعي وهو مؤدب عربي ، كان الاصل في نظم القرآن أن تعتبر الحروف بأصواتها وحركاتها ومواقعها من الدلالة المعنوية ، استعمال أن يقع في تركيبه ما يسوع الحكم في كلمة زائدة أو حرف كمضطرب أو ما يجري مجرى الحشو والاعتراض . ثم لو تدبرت ألفاظ القرآن في نظمها لرأيت حركاتها الصرفية اللغوية تجرى في الموضع والتركيب مجرى الحروف أنفسها ولن تجدها إلا متلفة مع أصوات الحروف مساوقة لها في النظم الموسيقى.<sup>٨</sup>

إنّ تركيب اللغة القرآنية هو أكثر تفوقاً وإمّيازاً من تركيب الإنتاجات الأدبية التي وضعها شعراء العرب المشهورون حتى وجدوا أنفسهم في عجز ولا يقدرّون أن يأتوا بمثله .

وكذلك أنّ دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه من الآيات القرآنية التي تتألف بأسلوب جميل ومعانيها تتعلق تحليقا بالألفاظ . وهذه الآيات القرآنية تتضمن معنى الجميل من ناحية إيجازه وإطنابه . أي أنها تأتي في صورة الكلمة القليلة هو الإيجاز وزيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو الإطناب ، وفي دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه هما كلؤلؤ ينور بين أطرافه حتى إذا نظرنا من ناحية كلّ أطرافه فكان النور ينور بنوره ومن طرف أخرى ينور بنور غيره .

<sup>٨</sup> مصطفى صادق الرافعي ، تاريخ أدب العرب ، الجزء الثاني ، بيروت : دار الكتيب العربي ١٩٨٥



وقد عرف ، أن الإيجاز والإطناب في الآيات القرآنية وخصوصاً في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه يجعل كل من تعجّب بما فيه وكذلك ظننت أنّ له معجزته التي تؤثر كل من يقرأ به بسياق كلامه والنظم في آخر آياته .

أما دعاء زكريّا عليه السلام فهو ثلاثة أقسام ؛ والقسم الأول مقدمة الدعاء ، فيه ما دل على قول ضعف زكريّا عليه السلام لحاله قد أصبح شيخاً فانياً وإن كانت امرأته عاقراً فيدعو الله بدعائه . والقسم الثاني مقصود الدعاء ، يعني دعوة زكريّا عليه السلام أن يطلب ولداً من فضل الله . والقسم الثالث إختتام الدعاء ، فتختتم بجواب الله على دعاء زكريّا عليه السلام .

وبجانب ذلك ، ظننت أنّ دعاء زكريّا عليه السلام له موضوع يكون فيه الحادثة العظيمة التي تتعلق بالحادثة الغيبية ، وينظر أيضاً الكاتب أن أحد سبب قبول الدعاء لفصحة الكلام من لفظ الدعاء وجميل كلماته التي تقول بها زكريّا عليه السلام حينما يدعو الله ، وكذلك يجعل القلب تعجب بكونه .

قد تدل آيات القرآن الكريم في دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه على المعجزة في كلامه الإيجاز والإطناب وجاءت بالأسلوب الجميلة وأثرها الدقيقة في قلوب الناس ، لذلك أراد الباحث أن يبحث هذا الدعاء من منظور الدراسة البلاغية في علم المعاني وخصوصاً من ناحية الإيجاز والإطناب .



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## ٢. تحديد البحث

عسى أن لا يكون هذا البحث بعيدا من المقاصد التي أرادها الباحث فيحتاج هذا البحث إلى تحديد الكلام حتى يكون هذا البحث واضحا وأن يصل إلى حسن الحصول . والأمور التي سيبحثها الباحث ، وهي ؛

- (أ) كم آية التي تستعمل فيها الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ؟
- (ب) كم أنواع الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ؟
- (ج) كيف تحليل الأسلوب بالإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ؟

## ٣. أغراض البحث

كان لهذا البحث غرضان أساسيان : هما النظرى والعملى وأما المقصود النظرى فهو محاولة في تقدم نظرية علم المعاني تعنى إيجازه وإطنابه في آيات القرآن عن دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم وأما الغرض العملى من هذا البحث فكما يلي ؛

- (أ) معرفة عدد الآيات التي تستعمل فيها أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم .

(ب) معرفة أنواعهما في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم .

(ج) معرفة وجوه أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم .

وأما النتيجة الأخيرة من هذا البحث فهو كما يلي ؛

(أ) المساهمة في توسيع خزائن العلوم الإسلامية عموماً وخصوصاً ما يتعلق بالدراسة البلاغية والقرآنية .

(ب) أراد الباحث طلاباً في كلية الآداب بإهتمام علوم المعاني وخصوصاً إيجازه وإطنابه .

(ج) زيادة ثروة المكتبة خصوصاً ما تتعلق بأسلوب القرآن من ناحية علم المعاني في كلية الآداب .

#### ٤. التحقيق المكتبي

كان البحث في أسلوب القرآن قد ابتداء منذ حين وقبله .

وقد كان أكثر العلماء حاولوا ببحث إعجاز القرآن في جماله وبلاغيته التي عجز الناس عن الإتيان بمثله . وكان أهل اللغة والفصحاء والعلماء قد بذلوا جهودهم في بحث أسلوب القرآن وأن ذلك البحث في جميع أساليبه الموجودة في القرآن الكريم بصورة عامة ، لا في أسلوب معين وذلك مثل ما

كتب في كتاب "البرهان في علوم القرآن" للشيخ بدر الدين محمد ابن  
عبدالله الزركشى وكتاب "روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثاني" لمحمود الالوسى .

وأما موضوع البحث الذى أقدمه هنا لم أجد أحدا من الطلاب  
يبحث عن هذا الموضوع ومن قام بكتابته هو الذى يتعلق بالإيجاز  
والإطناب ، فوجدت مثل هذا البحث بالعناوين المختلفة وهي ؛

(أ) أسلوب الإيجاز والإطناب في سورة التكوير بدراسة تحليلية في علم  
المعاني لإمام أبو حميد على سنة ٢٠٠٣

(ب) أسلوب الإيجاز والإطناب في قصة نوح في القرآن بدراسة تحليلية  
بلاغية لحسن بشيق على سنة ١٩٩٨

(ج) أسلوب الإيجاز في القرآن الكريم بدراسة تحليلية بلاغية لكريستينا  
على سنة ١٩٩٧ .

وينظر أيضا الباحث في كتاب "صفوة التفاسير" لمحمد علي الصابوني  
أنّ دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه تحتمل البلاغة من قسم معانيه  
ولجمال لغته . وفي الكتاب الآخر وجدت كروح المعاني وتفسير المصباح  
وينظر الباحث أنّ الآيات القرآنية في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه  
لها أساليبها الحسنی ومراعاة ألفاظها الجميلة .

## ٥. منهج البحث

استعمال المنهج له دور عظيم في البحث العلمي لأن استخدام المنهج الصحيح والمطابق يعين على الوصول إلى النتائج الشديدة .  
وأما المنهج الذي اعتمد عليه الباحث فهو ؛

أ) نوع البحث

هذا البحث يستعمل البحث المكتبي (Library Research) خالص من أجله يبحث كل البيانات من الكتب المتعلقة بالموضوع.

ب) صفة البحث

هي وصفية نوعية تعنى جميع الحقائق و ثم ترتيبها وشرحها وتحليلها وفصلت الحقائق النوعية على اجناسها لأجل الخلاصة.

ج) مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين كما يلي ؛

- ١) المصدر الأساسي هو القرآن الكريم .
- ٢) المصدر الثاني ، هذا المصدر هو المؤلفات الكثيرة ومنها :  
جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع للسيد أحمد الهاشمي ، البلاغة الواضحة لعلي الجريم ومصطفى أمين ،

التبيان في علوم القرآن لمحمد على الصابوني ، وتفسير روح المعاني وغير ذلك .

(د) طريقة جمع البيانات

ولتقريب البحث يستعمل الباحث منهج الاستنباطي والاستدلالي على سبيل المذهب التحليلي البلاغي وهو الذى يجرى من جهة العام إلى الخاص حيث كان يصدر من قواعد البلاغة المعروفة إلى بيانها واستحقاقها فى طلب الصواب من آيات دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه مع تحليل غوامض شىء من البحث بدلائل وقواعد البلاغة .

## ٦. الإطار النظرى

هذا البحث يحاول به الباحث أن يبحث فى الإيجاز والإطناب فى الآيات القرآنية باستخدام المنهج البلاغى وبالخصوص علم المعانى لبحث دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه فى سورة مريم . والبلاغة لغةً هى حسن البيان وقوة التأثير .<sup>٩</sup> وهذه بمعنى الوصول والانتهاى إلى الغاية . وعند علماء البلاغة أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى أحوال المخاطبين مع فصاحته . وأما اصطلاحا البلاغة هى تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة

<sup>٩</sup> إبراهيم أنيس والأخروف، المعجم الوسيط الجزء الأول ، القاهرة ، بالسنة ١٩٧٢ ص: ٧

لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل الكلام للمواطن الذي يقال فيه  
والاشخاص الذين يخاطبون.<sup>١٠</sup>

فليس البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من فنون تعتمد على صفاء  
الاستعداد الفطري ودقة ادراك الجمال. وتبين الفروق الخفية بين صنوف  
الأساليب وللمرانة بدلا تجحد فتكوين الذوق الفني وتنشيط المواهب الفاترة  
ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب والتملؤ من تميره  
الفياض ، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها وأن يكون له من الثقة بنفسه  
ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا .

وعناصر البلاغة اللفظ والمعنى وتأليف الألفاظ على نحو يمنحها قوة  
وتأثيرا حسنا ، ثم الدقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسن مواطن  
الكلام وموضوعته وحال السامعين والترعة النفسية التي تسيطر على  
نفوسهم.<sup>١١</sup>

وليست البلاغة منحصرة في إيجاد معان جليلة ولا في اختيار ألفاظ  
واضحة ، بل هي تتناول مع هذين الأمرين أمرا ثالثا هو إيجاد أساليب مناسبة  
للتأليف بين تلك المعاني والألفاظ مما يكسبها قوة وجمالا.<sup>١٢</sup>

وعلم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة ؛<sup>١٣</sup>

<sup>١٠</sup> علي الجارم ومصطفى امين ، البلاغة الواضحة ، مصر: دار المعارف بالسنة ١٩٩٤ ص : ٨

<sup>١١</sup> نفس المصدر ص. ٩

<sup>١٢</sup> السيد أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة ، بيروت : دار المعارف ١٩٩٤ ص. ٣١



أ) الأول ؛ ما يجتريز به عن الخطاء في تأدية المعنى الذى يريده المتكلم لإصالة إلى ذهن السامع ويسمى علم المعانى.

ب) الثانى ؛ علم البيان وهو ما يجتريزه عن التعقيد المعنوى أى عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد .

ج) الثالث ؛ علم البديع وهو ما يراد به تحسين الكلام أو قيل علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة .

وقد علم أنّ علم المعانى هو علم يعرف به عن أحوال اللفظ العربى بها يطابق مقتضى الحال .<sup>١٤</sup> والمراد بأحوال اللفظ هو ما يشمل أحوال الجمل وأجزائها كالفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة . وأحوال أجزائها هو أحوال المسند إليه والمسند والإسناد وتعلقات الفعل .<sup>١٥</sup>

وعلم المعانى أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربى التى يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وقف الغرض الذى سيق له .<sup>١٦</sup> وموغعه - اللفظ العربى من حيث إفادته المعانى ، الثوانى التى هي الاغراض المقصودة للمتكلم ، من جعل الكلام مشتملا على تلك لطائف

<sup>١٣</sup> نفس المصدر ص. ١

<sup>١٤</sup> عبد العزيز عبد المعطى عرفه ، من البلاغة النظم العربى ، الجزء الأول (الطابق الأول) بيروت :

المزرعة بناية الإيمان ، بغير السنة ص . ٦٧

<sup>١٥</sup> أحمد بأحمد ، دروس البلاغة العربىة المدخل فى علم البلاغة وعلم المعانى ، جاكارتا: رجاوالى

فريس ١٩٩٧ ص. ١-٣

<sup>١٦</sup> احمد الهاشيمى ، جواهر البلاغة ، بيروت : دار الفكر ١٩٩٤ ص. ٤٦

والخصوصيات ، التي بها يطابق مقتضى الحال . وقال البيانين أن علم المعاني هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن أو هو الصورة الذهنية : من حيث تقصد من اللفظ .<sup>١٧</sup>

المبدأ في علم المعاني هو قول رسول الله حينما يكتب رسالة إلى ملك عن الفرس . وهو يختار أقلّ الكلمة وأبلغ الكلام ليسهل في فهمه ، فالملائم بين الكلام ومقتضى الحال لا بدّ أن ينظر في اختيار إيجازه وإطنابه لأنّ الإيجاز في محله وإنّ الإطناب في مقامه .<sup>١٨</sup>

ففى هذه الفرصة سيبحث الباحث الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام لتأدية المعنى المؤثر على أساس علم البلاغة تقسم علم المعاني .

## ٧. نظام البحث

قد يتضمن هذا البحث على خمسة أبواب وهي ؛ الباب الأول يتحدث عن مقدمة البحث التي تتكوّن من خلفية البحث وتحديد البحث وأعراض البحث والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظرى ونظام البحث .

<sup>١٧</sup> نفس المصدر ص. ٤٨

<sup>١٨</sup> Ali Jarim dan Muthofa Usman, *Terjemah al-Balaghah al-Wahidhihah*, Bandung:

Sinar Baru Al gesindo 1993 hal. 373

والباب الثاني أقدم فيه نظرة العامة عن دعاء زكريّا عليه السلام ،  
يتكوّن من ثلاثة فصول فهي ؛ الفصل الأول يتحدث عن رواية دعاء زكريّا  
عليه السلام والفصل الثاني يتحدث عن مناسبة آيات دعاء زكريّا عليه  
السلام في سورة مريم بآيات الأخرى في القرآن ، والفصل الثالث يتحدث  
عن موقع دعاء زكريّا عليه السلام ونظر العلماء فيه .

والباب الثالث يتحدث عن الإيجاز والإطناب في علم المعاني وتتكوّن  
هذا الباب من ثلاثة فصول ؛ الفصل الأول يتحدث عن لمحة عن علم المعاني  
والفصل الثاني يتحدث عن تعريف الإيجاز والإطناب وأنواعهما والفصل  
الثالث عن يتحدث بلاغة الإيجاز والإطناب في الكلام .

والباب الرابع يتحدث عن تحليل أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء  
زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ، وهو يتضمن على ثلاثة  
فصول ؛ الفصل الأول يتحدث عن أسلوب الإيجاز في دعاء زكريّا عليه  
السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ، والفصل الثاني يتحدث عن أسلوب  
الإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم ، والفصل  
الثالث يتحدث عن بلاغة الإيجاز والإطناب في دعاء زكريّا عليه السلام  
وأجوبة دعائه في سورة مريم .

وأما الباب الخامس فهو الإختتام ، يتحدث عن الخلاصة والتعقيب

في هذا البحث .

## الباب الخامس

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

قد انتهينا بعون الله وتوفيقه في كتابة هذا البحث العلمى الوجيز تحت الموضوع أسلوب الإيجاز والإطناب في دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني) وسنقدم هنا خلاصة البحث وهي كما يلي ؛

١. وجد الباحث في آيات دعاء زكريا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم كثير من الإيجاز والإطناب في تلك الآيات ، وجملة آيته يستعمل الإيجاز فهي خمس آيات وأما جملة آيته يستعمل الإطناب فهي أربع آيات ، وتلك الآيات تُبلغ باللغة الجميلة وبالتركيب النعيم في ألفاظها فهذه الحالة يزيد في إعجاز القرآن عجز الناس .

٢. وإنّ في دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم وجد الباحث أنواعاً من الإيجاز والإطناب ، وأما أنواع الإيجاز الذي وجده الباحث فهي كما يلي ؛

• إيجاز الحذف

- أ) حذف المضاف
- ب) حذف الصفة
- ج) حذف الجملة
- د) حذف الموصوف
- هـ) حذف مسند إليه

• إيجاز القصر

وأما أنواع الإطناب الذي وجده الباحث فهي كما يلي ؛

- أ) زيادة التأكيد
- ب) ذكر الخاص بعد العام
- ج) التذييل
- د) التميم

٣. كان دعاء زكريّا عليه السلام وأجوبة دعائه في سورة مريم تتكون من الكلام الذي تتضمن فيه الأساليب التي تتألف من الإيجاز والإطناب ، وفي هذا الحال كانت الآيات القرآنية لها أثرها الدقيق للقارئ بجمال أسلوبها من الإيجاز والإطناب ، وهذا من بعض جمال لغة القرآن وأوسعها في تبليغ هدايتها إلى الصراط المستقيم ، وجمالة تلك الأسلوب تحرك المسلمين للبحث كل جمالة آيات القرآن الكريم على مرور الزمان ، وجمالة أسلوب الإيجاز والإطناب كما بيّن في هذا البحث من بعض جمال آيات القرآن الكريم .

## ٢. التعقيب

واعترفنا ما زال في هذا البحث كثير من النقص . ذلك لنقص العلوم والمهارة . ولذلك أرجو منكم إذا وجدتم شيئاً من النقص كملوا بفضلكم لأن لا يطول ذلك النقص حتى يؤدي إلى ما يراد به . وارجوا الله أن يغفر لي لأجله . وارجو أيضاً أن يكون هذا البحث أوّل منطلق - على الأقلّ - لما يتمثل به من بحيث تأتي بعده .

واسأل الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث وللقارئ . آمين والحمد لله ربّ العالمين .

## ثبت المراجع

### ١. بللغة العربية :

- القرآن الكريم . سورابايا : فنرييت "مكار" ، ٢٠٠٠ ،  
 الهاشمى ، احمد . جواهر البلاغة . بيروت : دار الفكر ، ١٩٩٤  
 مصطفى المرغى ، أحمد . علوم البلاغة ، بدون مطبعة وسنة  
 الجارم ومصطفى امين ، علي . البلاغة الواضحة ، مصر: دار المعارف ،  
 ١٩٩٤  
 البقرى ، أحمد ماهر . دراسات قرآنية فى اللغة والنحو ، القاهرة: دار  
 المعارف ، ١٩٨٤  
 ناصف وأخوانه ، حنفى . قواعد اللغة العربية ، سماراع : المكتبة العاوية ، بغير  
 السنة الطبع والطبعة  
 الجرجانى ، عبد القهار . أسرار البلاغة . بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨  
 دلائل الإعجاز . بيروت : دار الكتب العلمية ،  
 ١٩٨٨  
 العزيز وعبد المعطى ، عبد . من البلاغة النظم العربى . بيروت: المزرعة بناية  
 الإيمان ، بغير السنة

- بأحمد ، أحمد . دروس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني .  
جاكرتا: رجاوالى فريس بغير سنة
- الزرقاني ، محمد عبد العظيم . مناهل العرفان في في علوم القرآن . بيروت :  
دار الفكر ، ١٩٨٨
- ضيف ، شوقي . البلاغة ؛ تطور وتاريخ . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٥  
القطان ، مناع . مباحث في علوم القرآن . رياض : منصورات العصر الحديث  
١٩٩٣ ،
- الصليح ، صبح ، مباحث في علوم القرآن ، بيروت : دار العلم للملايين  
١٩٧٤
- الرافعي ، مصطفى صادق . إعجاز القرآن . بيروت : دار الكتاب العربي ،  
١٩٩٠
- سعيد رمضان البوطي ، محمد . من روائع القرآن : تأملات علامه وأديبة .  
دمشقس : مكتبه الفرابي ، ١٩٧٦
- صادق الرفعي ، مصطفى . تاريخ آدب العربي . بيروت : دار الكتيب العربي  
١٩٨٥ ،
- الصابوني ، محمد علي . التبيان في علوم القرآن . بيروت : عالم الكتب  
١٩٨٥
- صفوة التفاسير . بيروت : دار الفكر بدون سنة



الزركشى ، بدر الدين محمد بن عبد الله . البرهان فى علوم القرآن . بيروت :  
دار الفكر ، ٢٠٠١

المراغى ، أحمد مصطفى . تفسير المراغى . لبنان : دار الفكر ، ٢٠٠١  
جاد المدلى وأصحابه ، محمد أحمد . قصص القرآن . بيروت : دار الجيل  
بغير سنة

المحافظ . البيان والتبيين . بيروت : دار الكتب العلمية بدون السنة  
الالوسى البغدادي ، محمود . روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثانى . بيروت : دار أحياء التراث العربى بغير سنة الطبق

قطب ، سيد . فى ظلال القرآن . بيروت : دار أحياء التراث العربى ، ١٩٦٧  
حسن عباس ، فضل . قضايا قرآنية فى الموسوعة المبريطانية عمان : دار  
البشير ، ١٩٨٧

الغزالي ، أبى حامد محمد بن محمد ، إحياء علوم الدين ، بيروت : دار الفكر  
١٣٥٦ هـ

جواهر القرآن ، مطبعة كردستان  
العلمية ، الطبعة الأولى ، ١٣٢٩ هـ  
أنيس والأخروف ، إبراهيم . المعجم الوسيط . القاهرة : ١٩٧٢

عكارى ، أنعام نوال ، المعجم المفضل فى علوم البلاغة ، بيروت : دار  
الكتب العلمية ، ١٩٩٦

يونس ، محمد فروسور دوكتور حاج. قاموس عربيّ - إندونسيّ . جاكرتا:  
هيدا كريا أكوغ ، ١٩٩٠

## ٢. باللغات الأجنبية :

- Najib Rahmad , Muhammad . *Percikan Do'a* . Jakarta ; PT Raja Grafindo Persada, 1998
- Ash Shalih, Subhi. *Membahas Ilmu-ilmu al-Quran* , Jakarta; Pustaka Firdaus, 1993
- Mahyudin , Saifullah. *Permata al-Qur'an* . Jakarta ; CV Rajawali , 1987
- Mudzakir As . *Study Ilmu-ilmu al-Qur'an* . Bogor ; Pustaka Lentera Antara Nusa, 1996
- Shihab, M Quraish, *Mukjizat Al-Qur'an*, Bandung ; Mizan, 1999.
- Jarim, Ali dan Musthofa Usman, *Balaghah Al-Wadhihah*, (terj Mujiyo Nurcholis dkk), Bandung ; Sinar Baru al-Gesindo, 1993
- Akhdari, Imam, *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung ; al-Ma'arif, 1982.
- Dayyab, Hifni Bek dkk, *Qowaidul al-Lughah al-Arabiyah*, (terj Chatibul Umam dkk), Yakarta ; Darul Ulum Press, 1988.
- Fakhrudin HS, *Ensiklopedi al-Qur'an*, Yakarta ; Rineka Cipta , 1992.
- Al Utaibi, Alaudien bin Yusuf, *Agenda Zikir Dan Do'a*, Jakarta ; Pustaka Hikmah Perdana, tanpa tahun.
- Ratna, Nyoman Kutha, Teori, *Metode Dan Tehnik Penelitian Sastra*, Yogyakarta ; Pustaka Relajar, 2004.