يا من كنت حبيبى لأنيس منصور

دراسة تحليلية سيكولوجية

هذا البحث

مقدم لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

إسمياتون

رقم الطالب: ٠٠١١٠٣٥٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi :

Nama : Ismiyatun
Nim : 00110353
Fak/Jur : Adab / BSA
Dengan Judul skripsi :

يا من كنت حبيبي لأنيس منصور
دراسة تحليلية سيكولوجية

Maka selaku pembimbing saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di munaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswi tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,

Drs. H Taufiq A.D, S.U
NIP :150.178 159

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

يا من كنت حبيبي لأنيس منصور

دراسة تحليلية سيكولوجية

Diajukan Oleh :

Nama	: ISMIYATUN
NIM	: 00110353
Program	: Sarjana Strata 1
Jurusan	: BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 21 Juli 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 150275038

Sekretaris Sidang

Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 150293630

Pembimbing/Merangkap Penguji

Drs. H.Taufiq AD, SU
NIP 150178159

Penguji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A
NIP 150260363

Penguji II

M Khanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Yogyakarta, 1 Agustus 2005, Jam 12:10 PM
Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

Salah satu penulis lepas prosa Mesir diantaranya adalah Anis Mansur. Belum banyak para pembaca atau penikmat sastra yang mengenal sosok ini. Namanya ditutupi oleh penulis besar lainnya seperti Najib Mahfudz, Najib Kailani, Taufiq Al-Hakim. Sebagian besar karyanya bertemakan humanisme dengan titik tolak kehidupan ini.

Ya Man Kunta Habibiy yang diterjemahkan sebagai "*Wahai...!Mantan Kekasihku*" menceritakan seorang wanita yang dalam kehidupannya mengalami kegetiran cinta. Atau tepatnya kegagalan cinta. Sudah lama ia memendam rasa cintanya kepada seorang lelaki yang diidamkannya (hingga tujuh tahun) namun apa yang terjadi kemudian?. Lelaki tersebut ternyata tidak mencintainya sama sekali!!. Kalaulah mereka berhubungan satu sama lain itu semata-mata hanyalah sebagai hubungan pertemanan biasa saja.

Wanita ini merasa tegar menghadapi semuanya, meski cinta sudah bertepuk sebelah tangan. Walau pahit dan sukarnya hati untuk melawan gejolak itu anehnya ia tetap saja mencintai dan tidak bisa membenci lelaki yang telah melukainya. Hingga akhirnya takdir berpihak kepadanya dengan harus memilih seorang lelaki lain yang memang dijodohkan untuknya. Ia tidak bisa berkata apapun selain diam, karena ia merasa lelah dengan semuanya. Ia naik ke pelaminan seakan merasa naik di atas ranjang kematiannya.

Cerita pendek tersebut dianalisis melalui pendekatan Psikoanalisis dengan menautkan tokoh wanita tersebut pada jiwa psikisnya. Di mana unsur-unsur bawah sadar yang terepresi itulah perwujudan dari keinginan-keinginan individu. Bagaimana ia sangat berharap akan cinta yang diagung-agungkannya dan berharap banyak pada apa yang dikhayalkannya. Padahal semua itu hanyalah mimpi atau ketidaksadarannya. Begitu pula ketika ia depresi karena mengetahui bahwa tokoh lelaki tersebut tidak mencintainya. Kembali ia dihadapkan pada tragedi kehidupan. Antara perasaan cinta dan benci berkumpul jadi satu .Maka kondisi kejiwaan seorang tokoh dalam karya sastra tersebut terukur dari sana.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد

< فصلت ٤٦ >

ليس الغنى عن كثرة العرض، إنما الغنى غنى النفس

< الحديث >

إلى: المرأة الكريمة يقال لها أمى التى بذلت عاطفتها لحياتي

المرأ الكريم يقال له أبى الذى شعل شعاع الحياة في ذهني

أختين كبيرتين اسمهما ستي نور هدايتى و ستي فاطمة بأسرهما

و أخي الكبير المرحوم أحمد نور عزيز (غفر الله ذنوبه)

و شخص في قلبي العميق

أهدي هذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الكريم الأكرم، العظيم الأعظم، العليم الأعلم الذى علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم حتى يكون إنسانا علوا. حمدا كافيا على نعمه. الصلاة والسلام على سيّدنا محمد الذى جاء بالشريعة الإسلامية لتحرير العباد من عبادة العباد إلى عبادة ربّ العباد، أما بعد.

لقد تمّ هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته. وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام، فإنه مما اشتدت إليه الباحثة فى تكميله وإتمامه. ومن ثم، ترجو الباحثة من المطالعين والمطالعات أو القراء على تصحيحه وتكميله إذا وجد فيه الخطأ والنقصان. إن هذا البحث لا يتم أيضا إلا بمساعدة عدة الذين بذلوا جهدهم واهتمامهم بهذا البحث. فيجدر بالباحثة أن تعرض كلا منهم الشكر الجزيل، وأخص بالذكر إلى:

١. السيد الفاضل الدكتوراندوس الحاج محمد شاكر آل الماجستير، بوصفه عميدا لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الذى قد وافق على هذا البحث.
٢. السيد الكريم الدكتور ألوان خيري بوصفه رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الذى أبسط معارفي فى إكمال هذا البحث.
٣. السيد الكريم توفيق أحمد دردیري الماجستير، الذي بذل جهدها على القيام بالإشراف والإرشاد إلى الباحثة في إتمام هذا البحث.
٤. السيد الفاضل الدكتوراندوس أوكي سوكيمان الماجستير كمشرف الباحثة الأكاديمي هو الذي يلتزم بنصيحته إلى طلابه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد بذلوا جهدهم في تهذيبي بالعلوم و المعارف، وعلى وجه الخصوص لشعبة اللغة العربية وأدبها. و والدي المحبوبين أبي الحاج محمد مالدي صالح و أمي الحاجة جومينم اللذين قاما بتربيتي حفظ الله وأخص بدعائي لهما: اللهم اغفر لهما وارحمهما وعافهما واعف عنهما.

٦. سائر المخلصين الذين ساعدوني في إتمام هذا البحث، منهم سوفريادي و تنجال فورونتو، و أني راسديانى، و إيلا و ليزا،و جميع زملائي الأعزاء الذين ساعدوني في إتمام هذا البحث و الذين لم أذكر اسمهم في هذه الورقة جزاهم الله أحسن الجزاء و كتب لهم الحسنات، و عسي أن يكون من عباد الله المخلصين الصالحين. وأخيرا، وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير.

الباحـــثة

إسمياتون

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

صفحة الموافقة ..... ب

التجريد ..... ج

الشعار و الإهداء ..... د

كلمة الشكر و التقدير ..... ه

محتويات البحث ..... و

الباب الأول : مقدمة ٢

أ. خلفية البحث ٢

ب. تحديد البحث ٦

ج. أغراض البحث ٦

د. التحقيق المكتبي ٧

ه. منهج البحث ٨

و. الإطار النظرى ٩

ز. نظام البحث ١٣

الباب الثاني :مختصر قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي " لأنيس منصور و عناصرها الداخلية ١٥

الفصل الأول : مختصر قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور ١٥

الفصل الثاني : التحليل على عناصر قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" الداخلية ١٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. الموضوع ١٨
ب. الشخصية ١٩
ج. الوصفية ٢٢

الباب الثالث : التحليل على شخصة "أنا" في القصّة القصـــيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصـــور بنظريـــة سجموند فرويد السيكولوجية ٢٦

الفصل الأول : الصياغ الشخصية للقصّة القصـــيرة "يامن كنت حبيبي" الانفعالية ٢٦
أ. الإحباط ٢٧
ب. المرارة ٣٢
ج. التشاؤم ٣٧

الفصل الثاني : الصيغة الشخصية للقصّة القصـــيرة "يا من كنت حبيبي" الوجدانية ٣٩

الفصل الثالث : العملية الشفائية ٤٣

الباب الرابع : الاختتام ٤٧
أ. الخلاصة ٤٧
ب. الاقتراحات ٤٨

ثبت المراجع ٤٩

الملحق

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول
مقدمة

أ. خلفية البحث

" Love is Tremendous feeling, when someone is argueing"

وإذ قيل للناس أن الحبّ كمجموعة النغمة التي تظهر إيقاعا (*irama*) جديدا و رخيما دائما. وأكثرهم وافقوا على هذا الرأي. فلا عجب إن كان موضوع الحب رائجا دائما. إما في الأفلام والنشيد والإنتاج الفنى و إما الحوائج الثمينة. وإن الحبّ كلؤلؤ يتلألأ ألوانا مختلفة باهرة من كل جوانبه. و لو كان وصفه عاما لكن تعريفه مختلف عند كل شخص. وإنما تعريف الحبّ مناسب بالتجربة (*experience*) التي أصابته.

و كانت "يا من كنت حبيبي" هي موضوعة لكتابة أنيس منصور، كاتب النثر في مصر. و نشر هذا الإنتاج الأدبي منذ سنة ١٩٧٢. و لو أنها حصلت على ثمانى طبعات، لكن الباحثة نالت صعوبة لحصول على ترجمة مؤلفه. لأن اسمه الكريم تحت أسماء الأدباء المصريين المشهورين مثل نجيب محفوظ و نجيب الكيلاني و توفيق الحكيم. ومع أنه أنتج كثيرا من الإنتاج الأدبي و جعل إنتاجاته الأدبية ترجيحة للأدباء المصريين الآخرين. و يشمل إنتاجه الأدبي على القصّة القصيرة. وهي تعبير المؤلف النفسي على الحادثة .[١] و لهذه القصّة

---

[١] محمد صالح الشنطي، *الأدب العربي الحديث*، المملكة العربية السعودية، دار الأندلوس لنشر، ١٩٩٢، ص. ٣٠٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

القصيرة خصائص و حرية في صياغها ونواتها ولكن دون ترك شكل الإنتاج الأدبي الحديث عامّة في تطورها التالي.و كما أن بناء القصّة القصيرة وحدة لا تتجزأ كذلك نسيجها من لغة و وصف و حيوار و سرد. ولا بدّ أن تقوم كلها علي خدمة الحدث و تساهم في تصويره حتى تصبح له شخصية مستقلة يمكن التعرف عليها.

ولكي تكتمل للقصة القصيرة مقوّمات الشكل يلزم أن تصور حدثا كاملا يجلو موقفا معينا. فلمؤلّفها إنما يهتم بتصوير موقف معين في حياة فرد لا بتصوير الحياة بأكمالها، فالذي يعنيه هو أن يجلو هذا الموقف أي أن يستشف منه معنى معينا يريد إبرازه للقارئ.

ولو أن موضوع هذه القصّة القصيرة العام عن الحبّ أو العلاقة بين الرجال والنساء، إما في الحياة الأسرتية و إما الحياة الإجتماعية لكن في الحقيقة قد سعى أنيس منصور أن يصوّر حول مصر الإجتماعية التى تكون فيها دائما تفريق الرجال على النساء بوسيلة إنتاجه الأدبي.كما وجدتها الباحثة في أساليبه الكلامية. واختارت الباحثة هذه القصّة القصيرة لأن فيها الحجج التى تمكن للباحثة أن تقوم بحثها، منها: الأوّل، يصوّر ضمنها عن الإنتاج العاكسي في بحثها و بداهة عن تجربة حياة الإنسان، و فيها التأملات الكثيرة عن حياة الإنسان. وكل هذه نواحي الحياة التي تلون حياتنا اليومية مثل سعادة وحزن وخيبة الأمل وما أشبه ذلك. لأن فضيلة الإنتاج الأدبي في تفسيره عن الحياة. و هو يجعل إنتاجه الأدبي تفسيرا للحياة. ومن هنا مفهوم أن الإنتاج الأدبي يوالي إلى وظيفة الحياة الواقعية اليومية. والحياة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اليومية التى يعيدها الأدباء و يعطى فيها المعاني لأن تكون فيهـــا ذات قيمة للناس.

و الثاني: و هو يستخدم فيها الصورة البيانية المحزنة و الألفـــاظ السهولة و اللغة الشعبية التي لا تتبع دائما بتقليد الكتابـــة العربيـــة في تصوير خياله كما استخدمتها اللغة للجرائد العربية.

الثالث : و هو يملك فيها وجهة النظر المتنوعـــة و الشخصـــية المتفرقة مثل الإنسان و أنا و أنـــت و الأب و فـــلان في عناصـــرها الداخلية. ويستخدم فيها الحبكة في التفكير والـــتكلّم أو متسلســـل حسب التقويم، بل يكون فيها تكرار الفكرة و فقزها.[٢]

وكانت هذه القصّة القصيرة هي اهتمـــام مؤلفـــه بالحقيقـــة الاجتماعية و الخبرة الموضوعية. و كانت تعبيرات حياة مؤلفها جميعا. ولذلك يستوى الإنتاج الأدبي والحياة الإنسانية في تعقّـــدهما. و هـــي تعبير تجربة المؤلف الذاتية[٣] وكذلك بعناصرها النفسية التى تتكون من رواسب التجربة القديمة. و يجهز أنيس منصور هذه القصّة القصـــيرة بوسيلة العملية الخيالية.

وتبحث الباحثة هذه القصّة القصيرة بوسيلة أشخاصـــها مـــن ناحية سيكولوجية لعلاقتها بالوظيفة بـــين الســـيكولوجي و الأدب.[٤] لأنهما يسويان في تعلّم الحياة الإنسانية و يختلفان في ناحيـــة أخـــرى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[2] Handout bedah pustaka *Ya..!! Man Kunta Habiby* yang ditulis oleh Bp. Bermawy Munthe (Dosen Fak. Adab UIN Sunan Kalijaga).

[٣] أحمد هيكل، *الآدب القصصي و المسرحي في مصر*، مصـــر: دار المعـــارف، ١٩٧٩، ص. ١١١-١١٣.

[4] Suwardi Endraswara , *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Wadyatama, 2003, Hal. 98-97.

فيدرس الأدب إنسانا كاختراع المؤلف. و أما السيكولوجيا فيدرس فيه إنسانا كخلق الله ظاهرا.

وبوسيلة أشخاصها، تقص هذه القصّة القصيرة امرأة تطور عمرها من الصغار إلى الكبار. و رأت أن الدنيا لها غير معقولة. و في عمرها الشاب، أحبّت المرأة إلى ضد جنسها أي شاب. و هما في أول مسيرتهما، يجثم الحبّ إليهما. و كلاهما يضحكان و يسران معاً. ولكن في مساويتهما، إتخذ شخص "أنت" (الشاب) موقف المستبد إلى شخصة "أنا" (الشابة) بمتلاعبة عاطفها و هذا لا يناسب بين تضحيتها الكبيرة و تفويضها الكلي إلى شخص "أنت" أي الشاب. و رجت إلى الشاب المحبوب أن يرد حبها بمثلها. ولكن ما وقعت عليهما العكس.

و لا تنتج سيرتهما مادمت سبع سنوات إلا معضلةً للشابة. و في الحقيقة، ليست هناك العلاقة الخاصة بينهما أو بعبارة أخرى علاقتهما كما العادة اللازمة و لا فضل فيها. ما أكسر قلبها!!! لا فائدة في تضحيتها، مع أنها قد وجّهت جميعها إلى الشاب.

و بدأت حياتها بباقيات جهدها. لو أنها قبلت حقيقة واقعة لعدم حبّ الشاب إليها. و لكن في عموق قلبها، و هي لا تكرهه لو أنها لن تنال إلى ما أرادتها. و كل هذه و تلك التي دفعتني أن أقوم باختيار هذه المسائل إذ أنها تأتي بشيئ مجذّب للبحث باستعمال النظرية السيكولوجية لسجموند فرويد Sigmund Freud.[٥]

[5] Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi*, Jakarta: Mutiara Sumber Widya, 1996, Hal. 23.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

و بالاعتماد على خلفية البحث السابقة فتحدد الباحثة دراستها الأساسية. يهتم هذا البحث بحالة شخصة "أنا" السيكولوجية في هذه القصّة القصيرة إما بشخصيتها و إما وصفيتها خاصةً في مسائلها الوجدانية (Afeksi) و الانفعالية (emosi). و أما رموز المسائل الأساسية من هذا البحث ففيما يلى:

١. ما عناصر قصّة القصيرة " يا من كنت حبيبي" الداخلية لأنيس منصور؟
٢. وكيف حالة شخصة " أنا" السيكولوجية في قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور بالنظر إلى حالتها الوجدانية afeksi و الانفعالية emosi.

ج. أغراض البحث

يتجه هذا البحث إلى غرضين :

١. الدراسة في عناصر قصّة القصيرة " يا من كنت حبيبي" الداخلية و تحليلها.
٢. المعرفة في حالة شخصة " أنا" السيكولوجية في قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" بالنظر إلى حالتها الوجدانية afeksi والانفعالية emosi.

و أما منافع هذا البحث التي ترجوها الباحثة فكما يلي:

١. أن تكون مساعدة لاعتبار المجتمع على الإنتاج الأدبي خاصّةً للإنتاج الأدبي العربي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. أن تدفع إلى رغبة الباحثين في دراسة العلوم الأدبية خاصّةً للنثر.

د. التحقيق المكتبي

وبالاعتماد على البحث المكتبى الذى قامت به الباحثة، لم تجد بحثا يبحث فيه قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور. وعلى هذه الحجة، يكون هذا البحث أوّلاً للباحثة في بحث هذه القصّة القصيرة. وهناك أيضا المحاضران الذين درسا في هذه القصّة القصيرة على شكل الجرح المكتبي، وهما برماوى مونتي (*Bermawy Munte*) و زمزم أفندى (*Zamzam Afandi*) في كلية الآداب لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

وفي ذلك الصدد، شرح أحدهما عن صورة عامّة للقصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي"[٦] التي تتضمن فيها أنتاجات أنيس منصور الأدبية دون ترجمته، و مضمون القصّة القصيرة و فضائلها ونقائصها. ومن أهمّ الأمور عند الباحثة هي موافقة المحاضرَين اللّذَين أنصحاني لبحث هذه القصّة القصيرة التالي.

و تسعى الباحثة أن تحقّق هذه القصّة القصيرة على الشكل البحثي باستخدام نظرية سجموند فرويد السيكولوجية *Psikologi Sigmund Freud*.

وللباحثين بكلية الآداب خاصّةً لقسم اللغة العربية وأدبها، ليست هذه النظرية السيكولوجية غريبة. لأن أكثرهم عرفوا بهذه النظرية.

---

[6] *Ya..!! Man Kunta Habiby* sudah diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Hj.Azhariah,Lc yang kemudian diterbitkan oleh penerbit Mitra Pustaka pada cetakan 1, November 2003, terdiri dari 15 judul. Dengan gubahan judul " Pencari Cinta"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

وعسى أن يشجّع الراغبون في بحوثهم باستخدام هذه النظرية أو بحث هذه القصّة القصيرة باستخدام نظرياتهم المختلفة.

هـ. منهج البحث

كان البحث نشاطا أو عمليّا نظاميّا لمعالجة المشاكل بإضافة إلى المواد كإطاره الإستنباطي. وليس هو من عملي نظامي فحسب، بل يستخدم فيه منهجا طبيعيّا *scientific methods*.[٧]

١. جنس البحث

و جنس البحث الذى قامت به الباحثة هو بحث مكتبى يستعمل فيه المواد المكتوبة كمراجعه الأساسية. وأخذت المصادر الأولى و الثانية من المواد المكتبية مثل كتب و كتابات يومية و انتاجات علمية أخرى مناسبة بموضوع البحث. و تتعلق المصادر الأولى بقصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي". و أما المصادر الثانية فتتعلق بالنظرية السيكولوجية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. فنّ جمع المواد

و تجمع الباحثة مواد البحث فيه جميعًا، إما من المصادر الأولى و إما المصادر الثانية. و تقسّم كلها و تحلّلها مناسبة لمنهج البحث المختار.

---

[7]Jabrohim dan Wulandari (ed), *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya, 2001, Hal. 1

٣. منهج تحليل المواد

وبعد أن تجمع الباحثة مواد بحثها و تقسمها ثم تحلّلها بطريقتين:

أ. التفسير. تفهم الباحثة مواد مجموعة وتفسرها بالاعتماد على النظرية المستخدمة.[٨]

ب. وتستخدم الباحثة منهجا استفتاحيا deduksi ومنهجا استنتاجيا induksi في فهمها و بحثها و دراستها لتحصل على استنباطا شاملا.

و. الإطار النظرى

قد دخلت الدراسة السيكولوجية إلى مجال نقد الأدب بوسيلة أربع طرق منها (١) البحث في العملية الاختراعية الأدبية أو العملية الإبتكارية، (٢) البحث في سيكولوجي المؤلف، (٣) البحث في التعليم السيكولوجي و القواعد المأخوذة من الإنتاج الأدبي أو تسمى بالسيكولوجي الأدبي، (٤) تأثير الإنتاج الأدبي على قارئه أو تسمى بالسيكولوجي القارئى.[٩]

موافقا على مجال النقد الأدبي السابق، فيد خل هذا البحث إلى المجال الثالث حتى تظهر لنا العلاقة الخطيرة بين السيكولوجي و الآداب بغير مباشرة و وظيفة. و تقصد بعلاقة غير مباشرة و هي أنها موجودة. لأنهما يستويان في إطارهما و هي النفسية بصدفة الإنسانية. و يقدّر المؤلف و أهل العلوم السيكولوجية على قبض حالة الإنسان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[8] Anton Bakker dan Achmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta : Kanisius, 1990, Hal. 69.

[9] Andre Hardjana , *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, Jakarta : Gramedia, 1985, Hal. 60.

السيكولوجية متعمّقًا. و يعبّر حاصلات القبض بشكل الإنتاج الأدبي. و هناك ثلاث طرق للدراسة السيكولوجية الأدبية منها: (١) الطريقة التعبيرية ekspresif، (٢) الطريقة العملية pragmatis، (٣) الطريقة النصّية tekstual.

وبالاعتماد على الطرق الثلاثة السابقة أن الطريقة النصّية أكثر من غيرها لائقا لدراسة نواحي الشخصية السيكولوجية في هذه القصّة القصيرة. لأن تتضمن فيها تصوير المؤلف السكولوجي و كحاصل الإرتداد من تأمّله على أحوال الناس السيكولوجية التي تظهر بوسيلة أشخاصه الخيالية.[١٠]

و يأخذ الأديب مواد إنتاجه الأدبي من نفس الإنسان بغير عاطفة عندما يقصّ أشخاص قصّته الخيالية.

وهي التي دفعت سجموند فرويد لاختراع النظرية السيكولوجية الداخلية أو التحليل السيكولوجي (Psikoanalisa). و هي النظرية التي تشرح فيها عن مقاصد الشخص الانفعالية و قد تستعمل خاصّةً للعصاب (neurosa). و لديه الغرض لبحث في إجابة الأسباب الديناميكية من عملية الأذية النفسية التي أصابته العصاب neurosa.

و ينشر فرويد freud النظرية الشخصية إلى أربع نظريات منها النظرية الطوبوغرافية topografi و البنيوية struktural و الجينيتكية genetik و الديناميكية dinamik.[١١]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[10] Drs. Aminuddin, M.Pd, *Sekitar Masalah Sastra; Beberapa Prinsip dan Model Pengembangannya*, Malang : Yayasan Asih Asah Asuh, cet.1, 1990, Hal. 104-105.

[11] Latipun, *Psikologi Konseling*, Malang: UMM Press, 2001, Hal. 60.

و يشرح الطوفوغرافيا عن شخصية الإنسان التى تتكوّن من أجزاء صغيرة و تتعلق بالشعوري (awareness) الذي يتكوّن من ثلاث طبقات منها الشعوري (Conscious) وما قبل الشعور (Preconscious)و اللاشعور (Unconscious).

وتشرح البنية الشخصية عن العلاقة البنيوية السجّية بين ثلاثة عناصر منها : ألهذا (Id) والأنا (Ego) والأنا العليا (Super Ego). وتقع ألهذا (Id) في العالم اللاشعوري، و هو منهج الشخصية الأساسي الذى يتضمن فيه الغرائز الأصلية، و هو النفس اللاشعوري وحرية في باطنه. وهذا الوجه اللاشعوري الذى أوجده فريد freud لأنه من أهمّ جوانبه التي تعين بنفسه.[١٢]

و يشمل الأنا (Ego) و الأنا العليا (Super Ego) على ثلاثة طبقات (الشعوري و ما قبل الشعور و اللاشعوري). و يدور كل واحدة من الثلاثة البنيوية دورا كبيرا. و تعتمد صحّة الإنسان النفسية على التعاون المتناسق بينها.[١٣]

وتشرح الجينيتكي عن نشأة الظاهرة النفسية و تطوّرها. ويمرّ هذا التطوّر تدريجيا بشفوى (oral) و شرجيّ (anal) و شعرى (falik) و كموني (laten) و تناسلى (genetal).

و أما الديناميكي فهو دفاع الإنسان باستعمال غرائزه. و تتطوّر شخصية الإنسان بأربعة مصادر التوتر الأصلية منها: ١) العملية النشأتية فسيكولوجية، و ٢) خيبة الأمل و ٣) الصراع و ٤) الوعيد. و يدرس الشخص في طرق جديدة لنقص التوتّر عاقبةً من ارتفاع

[12] Suardiman, *Psikologi Dalam*, Yogyakarta: Percetakan Studing,1984, Hal 12.
[13] Tarmizi, *Kesehatan Jiwa*, Jakarta: Bulan Bintang, 1975, Hal. 67

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مصادر التوتر الأربعة. وأحياناً لا نحسّ بما شعرنا كما جرت خبرة حياتنا اليومية، فتقصد طريقة التحليل السيكولوجي (psikoanalisa) أن تساعد الناس لكي شعرون بوظيفة انفعالهم و يتطورون قدرتهم على معالجة خبرة انفعالهم المختلفة.

و أما هذا البحث فهو يهتم بحالة الشخص السيكولوجية في قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" بالنظر إلى النظرية الانفعالية و الوجدانية. و الانفعال مصطلحاً للحالة التعقدة من حالة الشخص التي تتعلق بتغير صفته الجسمانية مثل سرعة التنفّس و خفقان القلب و إفراز (sekresi) الغدّة و الحنق و الغضب. وهذه كلها مدلولة بشعور قويّ و إنحراقي إلى خلق معيّن. فأما الوجدان afeksi فهي مصطلح عامّ لعنصر الخبرة . و هي قد تستعمل في صفة خاصّة مثل حال وجداني (affective state) و نغمة وجدانية (affective tone) و نقص وجداني (affective deficiency) و ارتباط وجداني (affective association).[١٤] و نستطيع أن نتأمل اختلافا بينهما في حالة النفس التى أصابته. و يمكن أن تبدل الفكرة الانفعالية و الوجدانية في تطبيقهما لقلّة حدودهما الواضحة.

ونفهم منهما أن الانفعال يميل إلى شيئ مشعور و أما الوجدان فيميل إلى شيئ مأمول عادةً.[١٥]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[14] James Drever, *Kamus Psikologi*, Jakarta: PT. Bina Aksara, 1988, Hal. 56.
[15] Graham Music, *Emosi Dan Afeksi*, Yogyakarta, Pohon Sukma, cet. 1, 2003, Hal 4.

ز. نظام البحث

لكي يتركّب هذا البحث فتستخدم الباحثة نظام البحث فيما يلي :

الباب الأول: يتكون من مقدمة تشمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، والتحقيق المكتبيّ، ومنهج البحث والإطار النظريّ، و نظام البحث.

الباب الثانى : مختصر قصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور و عناصرها الداخلية و تحليلها التي تشمل على الموضوع و الشخصية و الوصفية وتحليلها.

الباب الثالث: التحليل على شخصة أنا في القصّة القصيرة "يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور بنظرية سجموند فرويد السيكولوجية التي تشمل على الصيغة الشخصية و الانفعالية و الوجدانية : منها الإحباط و المرارة و التشاؤم، و العملية الشفائية.

و الباب الرابع : هو الاختتام الذي يتكون من الخلاصة و الاقترحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

اعتمادا على ما شرحت الباحثة سابقاً، فاستنبطت دراستها في قصّة القصيرة يا من كنت حبيـــبي لأنيس منصور باستعمال نظريـــة فرويد السيكولوجية كما يلي:

١. وكانت تتركب قصّة القصيرة " يا من كنت حبيبي" لأنيس منصور ثلاثة عناصر منها الموضوع، و الشخصية و الوصفية.و لها علاقـــة قوية بين ما وردت في عناصرها الداخلية و الخارجية. كما صورت في أسماء أشخاصها التى استخدمت فيها الأسماء الضمائر، مثل أنا و أنت و هو. وهذا يدل على أن الحوادث فيها وقعت في هذه القصّة ظاهرةً و كانت من بعض الحوادث اليومية يعنى عن الحبّ بلا ردّ بين إنسين(شخصة أنا و أنت) وصورت عن كفاح شخصة "أنا" كالشخصة التى أصابته العصاب في حياته ثمّ هبطت طويلا بمسألتها المتعقدة التي تواجهها كل يوم و صار نفسها مضغوطا دائما علـــى التوالي.

٢. ليس هناك التوازن بين ثلاثة عناصر شخصية ألهذا والأنـــا والأنـــا العليا. و تواجه غريزة ألهذا (تريد أن تحب دائمـــا) إلى الآنـــا (في الحقيقة أنها تكرهه) و الأنا العليا (وتريد ضدّه). و كانت العاقبـــة من هذا النـــزاع الذي يسبّبها إلى ظهور الانفعال و الوجدان من شخصة "أنا" واضحاً. ويستريح نظام الدفاع الأنائي كالديناميك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشخصي من كل توتّر بوسيلة التبرير (Rasionalisasi) و التصـــوير (proyeksi) و الـــتقمص (identifikasi) و ردّ الفعـــل الشـــكلي (reaksi formasi).

ب. الاقتراحات

قد ختمت الباحثة كتابة هذا البحث. ولا ختمه إلا بعـــون الله تعالى و توفيقه، و تيقنت الباحثة أن فيه كثير من الخطايا و النقصانات، فلذلك ترجو نقد القارئين لإتمام هذا البحث حتى يكون بحثـــا علميـــا كاملا. و لا تنسى الباحثة أن تقدم كلمة الشكر الجزيل على نقدهم و جزاهم الله أحسن الجزاء.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

الشنطي ، محمد صالح، *الأدب العربي الحديث*، المملكة العربية السعودية، دار الأندلوس لنشر، ١٩٩٢.

مجدي و هبه و كامل المهندس، *معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب*، بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤، ص. ٢٩٢

منصور، أنيس، *يا من كنت حبيبي*، مصر: مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠١.

مراد، يوسف، *مبادئ علم النفسى العام*، مصر: دار المعارف، ١٩٧٢.

هيكل، أحمد، *الأدب القصصي و المسرحي في مصر*، مصر: دار المعارف، ١٩٧٩.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. المراجع الأعجمية

Bakker, Anton dan Achmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta : Kanisius, 1990.

Corey, Gerald, *Teori dan Praktek Konseling dan Psikoterapi*, Bandung, PT Eresco, cet. 2. 1995

Drever, James, *Kamus Psikologi*, Jakarta: PT. Bina Aksara, 1988.

Dirgagunarsa, Singgih, *Pengantar Psikologi*, Jakarta : Mutiara Sumber Widya,1996.

Emanuel, Ricky, *Seri Gagasan Psikoanalisis Kegelisahan*, Yogyakarta : Pohon Sukma, 2003.

Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003.

Hardjana, Andre, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia, 1985.

Jabrohim, dan Wulandari (ed), *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya,2001.

Koeswara, E., *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco,1991.

Lepp, Ignace, *Psychology of Loving*, Yogyakarta : Alenia, 2004.

Milner, Max, *Freud dan Interpretasi Sastra*, Jakarta: Intermasa, 1992.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Moesono, Anggadewi, *Psikoanalisis Dan Sastra*, Jakarta: PPKB UI, Cet.1, 2003.

Suardiman, *Psiklogi Dalam*, Yogyakarta: Percetakan Studing, 1984.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M., *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT.Gramedia, 1986.

Sobur, Alex, *Psikologi Umum*, Bandung: CV. Pustaka Setia, 2003.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA