

نقد عباس محمود العقاد في الشعر الكلاسيكي الحديث

دراسة تحليلية وصفية في كتبه الفصول وساعات بين الكتب وخلاصة اليومية



البحث

مقدم إلى كلية الآداب

بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب في علم اللغة العربية
وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الباحث
خير الدين
رقم طالب: ٠٠١١٠٣٧٢

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية
يوكياكرتا
٢٠٠٤

الشعار

سافر تُجدعو ضاعمن تفارقه
فانصب فإن لذيذ العيش فى النصب

(الإمام الشافعى)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

والإهداء

إلى الوالدين المحبوبين
إلى إخوانى وأخواتى الصابرين
إلى جميع أصدقائى فى أى مكان



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

نقد عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكي الحديث
(دراسة تحليلية وصفية في كتبه الفصول وساعات بين الكتب و خلاصة اليومية)

Diajukan oleh:

Nama : HAERUDIN
N I M : 00110372
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : BSA


telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa tanggal : 14 Desember 2004** dengan nilai : B
dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra**
(S.S).

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,


Drs. Khoiron Nahdiyyin, MA.
NIP.150260363

Sekretaris Sidang,


Nurain, Sag.
NIP. 150293630

Pembimbing/Merangkap Penguji,


Drs. Mardjoko Idris, MAg.
NIP. 150232845

Penguji I,

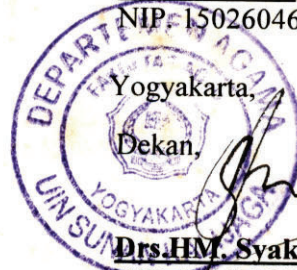

Drs. Uki Sukiman, MAg.
NIP. 150275038

Penguji II,


Drs. Mushtofa
NIP. 150260460

Yogyakarta,
Dekan,


Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235



Drs. Mardjoko Idris, MA.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Jogjakarta

NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 3 Nopember 2004.

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Jogjakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Haerudin

NIM : 00110372

Fak./jur. : Adab/BSA

Judul Skripsi : *نقد عباس محمود العقاد في شعر نبي البلاسيك
دراسة تحليلية وصفية في كتابه الفصول ومساجات بين الكتب وخلاصة الموعظة*

Maka saya selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahka. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing

[Signature]
Drs. Mardjoko Idris, MA.
NIP:150

ABSTRAKSI

Kedatangan Bangsa Eropa yang dilakukan oleh Napoleon Bonaparte (1798-1799) ke Mesir, membawa perubahan besar bagi Bangsa Arab secara umum dan Mesir pada khususnya. Bangsa Arab mulai menyadari akan ketertinggalan mereka dalam seluruh aspek seperti, ilmu pengetahuan, budaya, militer, teknologi dan kesustraan. Pada bidang kesustraan mereka mulai berbenah diri, dimana banyak para sastrawan Arab menimba ilmu di Eropa, khususnya Perancis dan Inggris. Mereka mulai mengadakan pembaharuan melalui penerjemahan dan pembacaan terhadap karya sastrawan Barat dan memadukan kesustraan Arab dan Barat sehingga menimbulkan keterpengaruh.

Keadaan ini ditandai dengan lahirnya aliran Neo-Klasik di pelopori oleh al-Barudi, Ahmad Syauqi, dan Hafid Ibrahim. Aliran ini berusaha menerbitkan dan melestarikan syair Arab klasik yang telah mendapat pengaruh dari karya sastra Barat. Namun demikian, aliran ini masih menyisakan persoalan terutama dalam bahasa dan bentuknya yang sangat tradisional, ketinggalan zaman dan penggunaan metafor yang berlebihan.

Syukri, Aqqad dan al-Mazini mendirikan Madrasah ad-Diwan. Aliran ini lahir sebagai kritik terhadap sastrawan Neo-Klasik yang masih mempertahankan corak atau kaidah puisi lama (klasik) dalam proses kreatif seorang penyair atau sastrawan. Pengaruh romantik dan kesustraan Barat sangat nampak dalam karya tokoh Diwan, terutama adanya penelitian modern tentang jiwa yang menjadikan puisi sebagai sarana untuk mengungkapkan perasaan jiwa terhadap realitas kehidupan.

Abbas Mahmud Aqqad, kritikus Arab modern dan banyak terpengaruh sastra Inggris, menyatakan bahwa syair (bait syair) merupakan rentetan peristiwa kehidupan yang meliputi kehidupan seorang penyair. Syair yang baik harus mengungkapkan suatu kenyataan yang terjadi pada diri penyair, ungkapan jiwanya yang dilandasi dengan kejujuran.

Penjelasan di atas terjadi perbedaan yang jelas antara Aqqad dan para penyair Neo-klasik antara yang bersifat formal yang kurang menyentuh substansi dan masih memegang tradisi klasik dengan sesuatu yang baru yang lebih bersifat substansi dari puisi. Hal ini terlihat dalam unsur pembentuk karya sastra yakni khayal, "athifah, fiqrah dan syaurah. Atas dasar ini penulis akan mencoba mengadakan kajian tentang hal tersebut dengan metode analisis deskripsi.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي له ملك السموات والأرض وله الحق المبين. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لاني بعده. اللهم صلّ على محمد صلاة تامة وأكرم على سائر المخلوقات وعلى آله وأصحابه ومن اتبعه إلى يوم القيامة.

فبإتمام كتابة هذا البحث أود أن أقدم شكرى وتقديرى البالغ الى من له فضل المساعدة في انجاز هذا البحث وعنوانه " نقد عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكى الحديث دراسة تحليلية وصفية في كتبه الفصول وساعات بين الكتب وخلاصة اليومية ". وعلى اليقين لن أصل إلى هذه الغاية المقصودة إلا بعد شغل وبذل وجهد بمساعدة ذوى العلوم. وأخص بالذكرها فيما يلي:

١. فضيلة الأستاذ دكتور أندوس شاكر آل عميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الأستاذ دكتور أندوس مرجوكو إدريس الماجستير كمشرف هذا البحث.
٣. فضيلة الأساتذ والأساتذات وعلى الموظفين والموظفات المخلصين في قسم اللغة العربية وآدبها
٤. وعلى أصدقائى الذين يساعدونى في إتمام هذا البحث لعلهم السهلة في حياتهم.

٥. وعلى جميع من ساهموا وساعدوا مباشرة أو غير مباشرة في إتمام هذا البحث.

الباحث

خير الدين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات

.....	صفحة الموضوعات
.....	الشعار والإهداء
.....	صفحة الموافقة
.....	التجريد
.....	كلمة الشكر والتقدير
.....	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١.....	خلفية المسألة
٤.....	عنوان وتحديد المسألة
٦.....	أغراض البحث وفوائده
٦.....	منهج البحث
٧.....	التحقيق المكتبي
٨.....	نظام البحث

الباب الثاني

لمحات من حياة عباس محمود العقاد

- الفصل الأول: ترجمة حياة عباس محمود العقاد ٩
- الفصل الثاني: نشأته ورحلته علميته ١٣
- الفصل الثالث: العوامل والمؤثرات ١٥
- التأثير الداخلي ١٥
- التأثير الخارجي ١٧
- الفصل الرابع: مؤلفات عباس محمود العقاد ٢١

الباب الثالث

الموضوع في شعر الكلاسيكي الحديث

- الفصل الأول: تعريف عن شعر الكلاسيكي الحديث ٢٥
- الفصل الثاني: أوليته ونشأته ٢٧
- الفصل الثالث: خصائصه وشخصيته ٣٢

الباب الرابع

نقد عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكي الحديث في:

- (١). الخيال ٣٩
- (٢). العاطفة ٤٣

- ٤٤.....الفكرة (٣)
٤٧.....الصورة (٤)

الباب الخامس

الإختتام

المراجع



سنة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

أن حملة نبوليون على مصر سنة ١٧٩٨-١٧٩٩، ومعها جنوده وعلماءه، حتى حملت التحول أو التغيير في الشعب العربي العامة والمصر الخاصة. وبدأ وعي الشعب العربي على انخطاقتهم في شتى مجالات العلوم والتكنولوجي والأدب وغيره. حيث دفعت حكومة محمد علي إلى المثقفين المصريين وأدباءها في دراسة العلوم الحديثة، التي لم توجد قبلها في مصر، ورحلهم إلى فرنسا وإنجليز. ومن ثم الحث عليهم في تجديد مصر بطريقة ترجمة وقراءة كتب شعراء الأوربي ومؤلفاتهم حتى جعل أدباء العرب ويناسبهم مع تراث أدباء العربي القديم فيبدو التأثير منهم.^١

واهتم الشعر- في الأدب العربي الحديث - إهتماما كبيرا في موضوعه دون شكل وصيغة. واستخدامه على حالات الواقعية، بلا كثرة البديع والخيال كما في شعر الأدب العربي القديمة، وحرر من قيود وأغلال مبادئ وقواعد القدماء في كتابته، ولكن لا ينتقص من قيمته ومعانيه الأصل.^٢ هناك ثلاثة مذاهب جديد ولها روائد وهي نيو الكلاسيك أو التقليد الحديث ومن طليعته البارودي وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي. وغرضه لإنتشار ومحافظ الشعر العرب القديم بعد تأثره بأدب غربي. ومع ذلك، في هذا مذهب فيه

^١ MM. Badawi, *Critical Introduction To Arabic Poetry*, (London: Cambridge University Press), hal 1.

^٢ Salahudin An Nadwah, *Mukhtaraat Min 'al Adab al- Muqooronah*, (Jakarta: Program Pasca Sarjana IAIN, 1997).

^٣ Ali Yunus al- Mudhar dan H. Bey Arifin, *sejarah kesusastraan Arab*, (Surabaya: PT. Biana Ilmu, 1983), cet 1. hal 181.

مشكلات أو قضايا ولا سيما في مضمونه وشكله التقليدي والقديمة ومع
البديع المبالغ. ومدرسة الديوان، مدرسة قد بناها عباس محمود العقاد و
إبراهيم المازني وعبد الرحمن الشكري. هذا الجيل الجديد كان يختلف في الجيل
السابق، الكلاسيكي الحديث البارودي وغيره، في فهم الشعر وتصوره. أن
شعر في فهمهم تعبير عن النفس لا بمعناها الخاص ولكن بمعناها الإنسان العام.
إلى أن شعراء البعث، التقليد الحديث، لا يسطون شعرهم على حياتهم النفسية
وحياة الكون من حولهم، وأن يكيف الشعر تعبيراً من الطبيعة وحقائقها
وأسرارها المثوثة فيها. فليس الشعر أريحيات وطنية ولا قومية ول هو تسجيل
لحوادث الأمة وما يجر فيها على أرقام السنين، وهو تصوير لعواطف إنسانية
تزدحم بها النفس الشاعرة، وإن مصور صلته بالعالم والكون من أحواله.^٤
ثم جامعة أبولوا (Appolo) طلعت في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٢
وكان صاحب فكرتها والرأي لها أحمد زكي أبو شادي. وفكرة هذه الجامعة
السمو بالشعر وغايتها فالعناية بالشعراء وحياتهم المادية. ولم يكن لها هدف
شعري ولا مذهب أدبي معين بل هي جماعة كل شعراء مصر. ويتضح هذا في
اختيار رئيسها وأعضائها. ففيهم كثير من شعراء البعث مثل شوقي وخليل
مطران وأحمد محرم وغيرهم لا يحمل مذهباً أدبياً بعينه شعراء البعث.^٥
لقد فتح عباس العقاد التجديد في الأدب العربي الحديث وكان إختلافاً
بما فعله البارودي. وعند نظره في الشعر استعمله الجيل بعده حيث العقاد
الحث على تحرير الشعر من قيود الشكل والمعنى ونقده على مذهب نيو
الكلاسيك. راء العقاد أن الشعر هو سلسلة حياة الشاعر ليس دونه. لا بد
الشعر الصحيح أنه تعبير حياة واقعة وصدق في إحساس.^٦

^٤ J. Brugman , *An Introduction To The History of Modern Arabic Literature in Egypt*,
(London: E.J. Brill, 1984), hal 94.

^٥ الدكتور شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر ١٨٥٠-١٩٥٠، (دار المعارف بمصر)، ص ٦١.

^٦ محمود عباس العقاد، ساعات بين الكتب، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٠)، ص ٣٣٩ و ٢٠٥.

إن الآداب يقوم على أربعة عناصر هي: الأول العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني. والثاني الخيال وبدونه يكون من العيسر إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان. والثالث الفكرة التي تعد أساسا في كل الفنون دون الموسيقى الخالصة والعنصر الرئيسي في الفنون وغاية المقصودة. وقد تسمى المعنى. هذه العناصر لا ينفرد وحده بتأثير الآدابي المراد وإنما يستعين الباقي كأعضاء الجسم إذا اعتل عضو تداعى له سائر الأعضاء.^٧ جمال شكل الآدابي أو صورته سنراه في وحدة قصيدته وإيقاعه وإتزانه وتركيب ألفاظه. مع أنه ليس مقصورا على شكل فحسب، بل يتعلق بعناصر غيره كالمضمون والشكل واللغة وقيمة التعبير.^٨

كان العقاد متأثرا بوليام هازلت *William Hazlit* في تعريف الشعر هو التعميق للمحسوسات وقدرة على التعبير عنها في القلب الجميل. ولا سيما فيه الصدق في الإحساس كل ما يشعره الشاعر في حياته.^٩ فيناقس العقاد مقياسه في الشعر وخلاصته ثلاثة الأشياء وهي: الأول أن الشعر قيمة إنسانية ليست قيمة اللسانية فحسب. والثاني أن القصيدة الشعر بناء حي، حيث لا يفرق بينها. والثالث أن الشعر تعبير صدق إحساس الشاعر.^{١٠}

كان العقاد رغبا شديدا لا غاية لها في العلوم والآداب مند في مدرسة إبتدائية. وهو من احدى المثقين والادباء العملاق، هذا ظهر بكثير من مؤلفاته ككتب ومقالات وغيرها. ومن كتبه مثل ساعات بين الكتب وخلاصة

^٧ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص ١٧٩ .

^٨ Jakob Sumardjo dan K.M Saini, *Apresiasi kesustraan*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1986), cet 1, hal 3 dan 4.

^٩ عبد الحى دباب، عباس العقاد ناقدا، (القاهرة: المكتبة العربية، ١٩٦٥)، ص ٣٢٧ .

^{١٠} عمر دشوقي، في الأدبي الحديث في شعر بعد البارودي، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٤)، طبعة ٢، ص ٢٢١ .

اليومية والفصول. وفيه يتحدث العقاد عن شتى كمجالات العلوم والحياة والفلسفة والأدبي والنقد وغير ذلك. وخاصة نقد العقاد على شعراء التقليد أو المحافظة كالبارودي وشوقي وحافظ إبراهيم. حيث لا يزالون في إستعمال بقيود الوزن والقافية واللغة التقليد كما وجد في شعراء القرن الرابع والخامس مثل البحتري وأبي نواس والمتنبي وابن الرومي.

الشاعر في تصور العقاد هو من يشعر جوهر الأشياء، ليس من تعدد ويحصى أشكالها وألوانها. وأن مزية الشاعر لا تقع من هو. بل يأتي الهدف أو المقصود من حياة الشاعر ويعطي الممتع غيرها ما يشعره.^{١١} الشاعر من يشعر ويُشعر.^{١٢}

ب. عنوان وتحديد المسألة

١. عنوان

١). النقد

النقد إعادة الكتابة كل ما يقوله المؤلف وتفسيره شكله أم موضوعه.^{١٣} وهو دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغير الشأهة لها أو المقابلة.^{١٤}

٢). شعر الكلاسيكي الحديث

الشعر هو عبارة عن خطرة ذهنية ينفعل لها القلب فيقبض بها اللسان معبرا عن حلجاته وهجساته.^{١٥} وأما الكلاسيكي الحديث ذو علاقة

^{١١} محمد زكي عبد سلام مبارك، الموازنة بين الشعراء، (بيروت: مكتبة المصرية، ١٩٩٧)، ص ٢١٩.

^{١٢} عباس محمود العقاد، خلاصة اليومية والشذور، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٠) ص ١٢٠.

Rahmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra dan Penerapannya*, (Yogyakarta: UGM Press, 1997), cet 1. hal 4. ^{١٣}

^{١٤} أحمد الشايب، المراجع السابق، ص ١١٥.

^{١٥} عبد الحي دياب، المراجع السابق، ص ٣٥.

وثيقة بحياة جديدة أو المواصلة بأشياء القديم ولاسيما في فنهم و آدهم.^{١٦} وفي اتجاه آدبه وجود قيود الوزن ووحدة فنه مثل إيقاع الشكل والإتزان والفخر.

١٧

الشعر العربي الكلاسيكي الحديث أو التقليد الحديث شعر بشكله الجديد ورده الباردي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم. ومن أغراضه لنهضة جديد القوى القومي العربي المصري ونشأة تيار الإسلامى الحديث.^{١٩} وشخصيته الشعرى محافظة على شكل قديم وتعبير عن طبيعة حالة إجتماعى وسياسى حينذاك.

(٣) وصفية

وصفية *Deskriptif* التفصيل والتصوير بالألفاظ أو المادات المترابكة الواضحة.^{١٨} كل ما يظهر في بحث أشياء وكتابته وقصته بالتفصيل والتوضيح، أو تصوير أشياء وتمثيله في مجمله شفها أو كتابة.^{٢٠}

(٢) تحديد المسألة

أما تحديد المسألة التى ستبحث تحتوى على:

(١). ما الموضوع شعر الكلاسيكى الحديث من حيث شخصيته وخصائصه؟

^{١٦} Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), cet 2, hal 612

^{١٧} مهندس، كامل، وأحمد الإسكندري، *المعجم المصطلحات العربى فى اللغة و الأدب*، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧١)، ص ٣٠٨.

^{١٨} J.Brugman, *op.cit* hal 28.

^{١٩} Depdikbud, *op.cit*,hal 271.

^{٢٠} Drs. Ibn Hajar, M.Ed, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*, (Jakarta: PT. Baja Grafindo Persada, 1996), hal 274.

٢). ما هو نقد عباس محمود العقاد ونظرة في شعر نيو الكلاسيك من جانب عناصره كالخيال والعاطفة والفكرة والصورة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

- ١). لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وآدبه
- ٢). لمعرفة الشخصية وخصائص شعر الكلاسيكي الحديث
- ٣). لمعرفة نقد عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكي الحديث من جانب خياله وفكرته وصورته

٢. فوائده

- ١). لتوسيع المعلومة في شعر الكلاسيك الحديث مثل البارودي وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي
- ٢). لتزويد معرفة ونظرات عباس محمود العقاد في الشعر الجيد والردئ
- ٣). لمعرفة مظاهر عن شعر الكلاسيكي الحديث وشعرائها

د. منهج البحث

المنهج يعني الطريق للحصول على الهدف بواسطة العلم المتعلق بهذا البحث.^{٢١} ويقول آخر، السعي الإكتشافي باستعمال المواد حتى حصل الإعلام لكي الترقى المعرفة أو العلم.^{٢٢}

^{٢١} Koentjoroningrat, *Metode-metode penelitian Masyarakat*, (Jakarta: gramedia, 1998), hal 8.

والبحث الذي إستعمله البحث المكتبي هي يعني تحليل وتفصيل بالمصادر والمراجع. وهذا مصادر الذي ينقسم الى قسمين اساسي وثنائي، فمصادر أساسي هو ساعات بين الكتب وخلاصة اليومية والشذور والفصول للمحمود عباس العقاد، ومصادر ثنائي كل الكتب الذي يث على هذا البحث.

فمواصلته البحث علي منهج وصفي بفكرة الإستنباط *deduktif* وهو فحص المسائل العامة المعلومات المحسولة لكي يجرى الإستنباط على الخاصة وفكرة الإستقراء *induktif* وهو فحص المسائل الخاصة المعلومات المحسولة على العامة.^{٢٣}

هـ. التحقيق المكتبي

لطول إستقراء الباحث يوجد بعض الباحثين في محمود عباس العقاد من ناحية افكاره ام مؤلفاته منهم نور الهادي في (عباس محمود العقاد شخصيته وأفكره، دراسة تاريخية نقدية، ١٩٨٥)، وعبد الحميد في (دور عباس محمود العقاد في النقد الأدبي الحديث، ١٩٨٥)، و أسرار مولي في (صورة العقاد في قصة سارة، دراسة تحليلية فسيكولوجي). بل لم يوجد الباحث في (عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكي الحديث، دراسة تحليلية وصفية في كتبه الفصول وساعات بين الكتب وخلاصة اليومية).

^{٢١}Robert K Mayer dan Green Wood, *Rancangan Penelitian Obyek Sosial*, diterjemahkan oleh Dr. Sutan Zabi Arbi, MA, (Jakarta Rajawali, 1984), hal 30

^{٢٢}Sutrisno Hadi, *Metodologi Reaseach*, (Yogyakarta: Yayasan Fakultas Psikologi UGM, 1979), hal 36.

و. نظام البحث

فنظام البحث ينقسم إلى خمسة أبواب، المقصود أو الغرض من هذا للسهولة البحث. أما التفصيل كما يلي:

الباب الأول: المقدمة تضمّن على خلفية المسألة، العنوان وتحديد المسألة، أغراض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، ونظام البحث.

الباب الثاني: لمحات من حياة عباس محمود العقاد ترجمة حياة عباس محمود العقاد، نشأته ورحلة علمية، العوامل المؤثرات هي التأثير الداخلي والتأثير الخارجي، ومؤلفاته.

الباب الثالث: الموضوع في شعر الكلاسيكي الحديث، تعريف عن شعر الكلاسيكي الحديث، أوليته ونشأته، شخصيته وخصائصه.

الباب الرابع: نقد عباس محمود العقاد في شعر الكلاسيكي الحديث خياله، عاطفته، فكرته وصورته.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس:
الإختتام
المراجع

الباب الخامس

الإختتام

وبعد أن الحديث الطويل عن البحث، فيستنتج الباحث أن المفهم العمل الأدبي أو الشعر يختلف جنب إلى جنب. هذا كما ظهر بين عباس محمود العقاد ومذهب نيو الكلاسيك مثل شوقي. زيادة على ذلك أن المذهب لايسطون إنسانية في شعرهم. بل يحملون حالة التي عاشت فيها مثل إجتماعى وسياسى وقومية كما نراها في موضوعته.

أما العقاد مقياسه في الشعر لا بد فيه ثلاثة أشياء وهي أن الشعر قيمة إنسانية ليست قيمة اللسانية فحسب، وأن القصيدة الشعر بناء حي، وأن الشعر تعبير صدق إحساس الشاعر. وفي وظيفة الشعر ليست شيء ضروري مثل وطنية وقومية وغيرها.

وبذلك ينقد العقاد في الشعر نيو الكلاسيك من ناحية تقويمه أو عناصره، هي الخيال والعاطفة والفكرة والصورة، منه حيث لا يوجد فيه من مناهج نظرة العقاد. بل أنهم مقلدون ومحاكون شعراء القدماء قرن الرابع والخامس الهجرة مثل البحتري والمتنبي وأبي نواس وابن الرومى.

وغير ذلك قد عرفنا أن عباس محمود العقاد من إحدى روائد مدرسة الديوان، له دور كبير في الترقى الأدبي الحديث في مصر ولا سيما من مؤلفاته الكثيرون حوالى خمسين كتابا. واشتملت فيها على شتى مجالات علوم كفسلفة وحياة وسياسى وأدبى. قد أثر العقاد بعلماء الغرب والشرق في

أفكاره كوليام هزلت وسللي في الغرب وابن الرومي والمعري وسعد زغلول
ومحمد عبده في الشرقى.

ويجب العقاد مند طفول القراءة والصدقة والعزلة ويرغب عن العداوة
والكذب في معاشيه. هذا لايحفى عن حال أسرته عامل في تكوين خلقه
الكريمة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

- العقاد، عباس محمود. *ساعات بين الكتب*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩١.
- . *خلاصة اليومية والشذور*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٧٠.
- . *الفصول*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٧١.
- . *مطالعات في الكتب والحياة*. بيروت: المكتبة العصرية.
- العقاد، عامر . *لمحات من حياة العقاد المجهولة*. بيروت: دار الكتابة العربي . ١٩٦٨.
- محمد عويض، الشيخ كامل محمد. *عباس محمود العقاد، قنطرات من بحر آدبه*. بيروت: دار الكتاب العلمية. ١٩٩٤.
- هيكال ، الدكتور أحمد. *موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثاني*. القاهرة: مكتبة الشباب. ١٩٨٩.
- الإسكندارى، الشيخ أحمد و عنانى، الشيخ مصطفى. *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*. القاهرة: دار المعارف بمصر.
- الدكتور فروخ. *المنهج في الأدب العربي* . بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٦٩. ج ٢.

الشايب، أحمد . أصول النقد الأدبي . القاهرة: مكتبة النهضة المصرية . ١٩٦٠ .

الصيف، المصطفى إسماعيل و عبد الله، محمد حسن . النقد الأدبي والبلاغة
للصف الرابع الثانوي وما في مستواه . وزارة التربية الكويت .
١٩٧٠ .

زغلول سلام ،الدكتور محمد . النقد العربي الحديث، أصوله، قضاياها
ومناهجها . القاهرة: المكتبة للأبجولو المصرية . ١٩٦٤ .

الدسوقي، عمر . في الأدب الحديث الشعر بعد البارودي . القاهرة: دار
الفكر العربي . ج ٢ .

ضيف، الدكتور شوقي . الأدب العربي المعاصر في مصر ١٨٥٠-١٩٥٠ .
دار المعارف بمصر .

دياب، عبد الحفي . عباس العقاد ناقدا . القاهرة: المكتبة العربية . ١٩٦٠ .

مبارك، زكي عبد السلام . الموازنة بين الشعراء . بيروت: المكتبة العربية .

وهبه، مدجى، و كامل المهندس . المعجم المصطلحات العربي في اللغة
والأدب . بيروت: ومكتبة لبنان . ١٩٧٤ .

- Sumarjo, Jakob dan Saini K.M. 1986. *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Pradoko, Djoko Rahmat.1997. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra,Teori dan Penerapannya*.Yogyakarta: UGM Press.
- An Nadwah, Shalahudin, 1997. *Mukhtarat Min al-Adab al-Muqaranaat*. Jakarta: Prgram Pasca Sarjana IAIN.
- Koenjcoroningrat.1989. *Metode-metode penelitian research masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Al-Mudhar Ali, Yunus dan Arifin H.W. 1983. *Sejarah kesusastraan arab*. Surabaya: Bina Ilmu.
- Hadi, Sutrisno.1979. *MetodologiResearch*.Yogyakarta:yayasan fakultas Psikologi UGM.
- Hajar, Ibnu, Drs, Med.1996. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif Dalam pendidikan*. Jakarta: PT. Baja Grafindo Persada.
- Majer, K. Rubert dan Emist wod greem.1984. *Rancangan penelitian obyek sosial*, trj. Dr. Sutan Zabi, MA. Jakarta: Rajawali.
- Depdikbud.1989. *Kamus besar bahasa indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Badawi, MM. *Critical Introduction tu modern arabic poetry*. London: Cambridge University Press.
- Brougman,J.1984. *An Introdcion to the history of modern arabic Literature in Egypt*. London: E.J. Brill.
- Balbaki, Muñir. 2002. *Al mawrid a modern English –Arabic Dictionary*. Beirut: Dar. Fi-Ilm Lilmalayen.