

الجنـدرية في رواية حمـامة سلام لنـجيب الكـيلاني
(دراسة نقدية أدبية نسائية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وآدبها

وضع

نورالدمـاوية

رقم الطالبة

٠٠١١٠٣٧٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية و آدبها بكلية الآداب

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٠٥

الشعار والإهداء:

الشعار:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات : ١٣)

الإهداء:

قدمت هذا البحث إلى:

- ١ . أبي وأُمِّي المحبوبين
- ٢ . اختي المحبوبة
- ٣ . جميع الأصحاب والصَّاحبات في أي مكان كان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الجندرية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Diajukan Oleh :

Nama : NURUL DAMAWIYAH
N I M : 00110379
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Rabu, 27 Juli 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Sekretaris Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si
NIP 150327076

Pembimbing/Merangkap Penguji

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 150288308

Penguji I

M Khanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Penguji II

Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Yogyakarta,

3 Agustus 2005, Jam 10:42 AM

Dekan Fakultas Adab



Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

Yulia Nasrul Lathifi S.Ag.M.Hum
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Nota Dinas

Nomor : Istimewa
Hal : Skripsi Saudari Nurul Damawiyah

Kepada Yth.
Bapak Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga
Drs. Muhammad Syakir Ali
Di- Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan memberikan bimbingan serta mengadakan perbaikan sebagaimana mestinya, terhadap skripsi saudara di bawah ini :

Nama : Nurul Damawiyah
NIM: 00110379

Judul:

الجنسية في رواية حمادة سلام أنجب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)

Maka kami selaku pembimbing menganggap bahwa skripsi tersebut sudah dapat memenuhi syarat guna menempuh ujian munaqosyah. Harapan kami semoga saudara tersebut segera di panggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian atas perhatian Bapak Dekan, kami selaku pembimbing mengucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, Juli 2005
Pembimbing



Yulia Nasrul Lathifi S. Ag. M. Hum

NIP.150280308

ABSRAKSI

Novel Hamamah Salam yang sangat terkenal ini di tulis oleh Najib al- Kaelani seorang pengarang buku dan novel asal Mesir. Lahir tahun 1931 M.

Dalam skripsi ini penulis menggunakan landasan teori Kritik Sastra Feminis. Dasar pengembangan Kritik Sastra Feminis di sini adalah konsep yang di tawarkan oleh Soenarjati Djajanegara yang sama seperti konsep Culler yaitu: kritik ideologi yang melibatkan wanita, khususnya kaum feminis sebagai pembaca.

- a. mengidentifikasi satu atau beberapa tokoh wanita di dalam karya sastra dan mencari kedudukan tokoh-tokoh itu di dalam masyarakat.
- b. Meneliti tokoh lain, terutama tokoh laki-laki yang memiliki keterkaitan dengan tokoh perempuan yang sedang kita amati.
- c. Mengamati sikap penulis karya sastra yang sedang kita kaji.

Novel Hamamah Salam menceritakan tentang perjuangan seorang wanita bernama Sakinah yang mampu membawa perubahan masyarakat petani ladang kapas, dari kehidupan yang tertekan, terdzolimi dan tersiksa oleh seorang tokoh masyarakat bernama 'Abdul wadud. Laki-laki biadab yang sombong dan gila harta. Tidak ada yang ia pikirkan di dunia ini kecuali harta dan kehormatan. 'Abdul wadud adalah suami dari Sakinah. Karena lelembutan Sakinah, kasih sayang, kecerdasan dan kecantikannyalah ia mampu merubah pola hidup 'Abdul wadud yang serakah dan sombong itu menjadi seorang yang dermawan dan baik hati. Hingga berpengaruh pada pola hidup masyarakat menjadi aman dan tentram.

Hasil penelitian yang di peroleh menunjukkan bahwa :

- a. Dari penggambaran tokoh perempuan dan laki-laki dalam novel " Hamamah Salam " dapat disimpulkan bahwa sang pengarang " Najib al-Kaelani " mempunyai perhatian yang sangat tinggi terhadap derajat dan martabat kaum perempuan. Dan dalam nilai sastra ini terlihat jelas dari gambaran tokoh-tokoh dalam novel, melalui pemikiran-pemikiran mereka, kejadian-kejadian yang dialami dan kepribadian masing-masing.
- b. Konsep gender yang di tawarkan oleh pengarang, bahwasanya potensi feminitas dan potensi meskulinitas harus saling melengkapi bukannya untuk selalu di perdebatkan keunggulan dan manfaatnya. Dan keduanya sama-sama sangat di butuhkan dalam kehidupan manusia.

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي نور قلوب المؤمنين واطمنت قلوبهم بتوحيده، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد مصدر الفضائل وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم من الأوائل والأواخر. أما بعد،

فبإذن الله و عونه ورحمته و قدرته أنهيت كتابة هذا البحث تحت العنوان " الجندرية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية ادبية نسائية)"، بعد أن بذلت جهدي وركزت فكري لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها. وإني أعتقد بأن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة، إلا بمساعدة ذوى العلوم من الجوانب المختلفة والسادة المدرسين ومعاونتهم. فيجدر بي في هذا المجال من تقديم كلمة الشكر و التقدير إليهم، وأخصهم:

١. فضيلة السيد الدكتور اندوس الحاج محمد شاكر ال الماجستير، كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.

٢. فضيلة السيد الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كرئيس لشعبة اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق على عنوان البحث.

٣. فضيلة السيدة يوليا نصر اللطيفى ، مشرفة الكتابة في كتابة هذا البحث الذى قد بذلت الجهد في سبيل تنسيق الأفكار الموجودة فيه و تهذيب الأساليب.

٤. وجميع المحترمين من المدرسين و المدرسات الكرام والموظفين في كلية الآداب الذين شجعوني على إتمام هذا البحث.

٥. والدي المحبوبين اللذين قد ربياني بتوجيها تهما القيمة.

٦. صاحبي الحبوب سوبراط لراس الذي قد شجعني على إتمام كتابة هذا البحث.
٧. وجميع اصحابي في شعبة اللغة العربية و أدبها.
٨. و إهداء الشكر لمن ساعدوني في توفير المراجع و المصادر المتعلقة بهذا البحث.

جوكجاكرتا, ٢٠٠٥
الباحثة

نور الدماوية



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

جاهدت حركة النسائية بشيئين, وهما المساواة أو المعادلة و حرية النفس مع كونها إنسانا تاما. هذا, فإن المرأة أدنى من الرجل في مجال متنوعة. من الأمور الإجتماعية, وثانية الأثنين في الجنس الإنسان.^١

قد لفتت هذه القضية كثير من الجمعية في أنحاء العالم. كانت المرأة مسيطرة تحت الثقافة الأبوية واندوسنتريس andosentris الثقافة التي يكون الرجل فيها مصدر السلطة وما للمرأة فيها الخضوع.^٢

كان الرجل في هاتين الثقافتين إستولى على كل الأمور من الإقتصادية والسياسة والدينية وغير ذلك من الأمور العامة. بخلاف المرأة فإنها مهملة قيمتها. حتى ينقسم الدور, العامة للرجل والمتزلي للنساء بل صدرمنها عدم العدالة بين الجنسين.^٣

وقبل كل شيء, لابد لنا ان نفرّق بين لفظ "جنس" gender و "جنس" sex فان الجنس sex صفة التذكير أو التأنيث. ويطلق "جنس" gender على الصفة لكل من الذكر والأنثى الصادرة من التشكل الاجتماعي والثقافي.^٤

١. Sugihastuti, Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢, Kata Pengantar
٢. Ratna Indriani, *Perempuan di Titik Nol. Memahami Pandangan Seorang Feminis*, Basis, Februari, ١٩٩٠, XXXIX, No. ٢, hal. ٨٥
٣. Asriati Jamil, Amany Lubis, *Seks dan Gender*, dalam *Pengantar Kajian Gender*, Jakarta: PSW UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠٠٣, hal. ٦٠
٤. Dr Mansour Fakih, *Analisis Gender*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٩, hal. ٧-٨

يكون الجنس gender شيئاً مقبولا إذا وجد فيه العدالة, وكذلك العكس. ولكن الواقع, هناك أحداث دلت على أن إختلاف الجنس gender يؤدي الى عدم العدالة للرجل كانت ام للنساء.^٥ قد وجدنا كثيرا من كتب في المادة اللغة الإندونيسية, جملا تدلّ على عدم العدالة في إختلاف الجنس gender, منها: "يذهب الاب إلى الديوان", "تذهب الأم إلى السوق", "تطبخ الام", "يساعد على أباه في المزرعة", وغير ذلك.

ظهر في الأمثلة المذكورة عدم العدالة في فهم الجنس gender, فيكون مذهباً ونظماً في الحياة الإجتماعية. ويقال مذهباً لكونه مزروعاً عميقاً في ذهن المجتمع وكونه أساساً في تكوين القانون, إيديولوجي جندري هو النظم والعرف العام التي تتعلق بالنساء والرجال على طريقة تشكيل الخصائص للنساء كانت ام للرجل.

يوجد هذا الإيديولوجي في كلّ الطبقة, طبقة الحكومية او الإجتماعية او الأهلية, ويعلن بكلّ الوسائل الإجتماعية المسيطرة تحت الفرقة القويّة في المجتمع.^٦ قضية عدم العدالة تؤثر اثاراً قبيحا في المجتمع. فيقال الرجل كنساء إذا هو ييكي مع ان البكاء طبيعي للرجل أو النساء.

كان الإنتاج الأدبي مرآة لحياة النس أو المجتمع.^٧ ولكن طالما البحث في الجنس gender, كثير من الإنتاج الأدبي لم يصور صورة إيجابية نحو المرأة علاقة بالبطلات و الحوادث, والحوار وغير ذلك.

^٥. Ibid, hal. ١٢

^٦. Ratna Saptari, Brigitte Holzner, *Perempuan Kerja dan Perubahan Sosial sebuah Pengantar Studi Perempuan*, Jakarta, Graffiti, ١٩٩٧, hal. ٢٠٢

^٧. Rahmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, Yogyakarta: UGM Press ١٩٩٧, hal. ٢٦

لقد كثر النقد الأدبي القائم بالبحث عن هذا التصوير - تصوير المرأة - من الخرافات و الأوهام المشتمله على عدم العدالة الجنسية او القائم بإقامة إيديولوجى و الخرافات فى الكتب الأدبية بالنسبة إلى أحوال المجتمع السياسية.^٨

سارت نقدية أدبية نسائية مسيرة ظهور الحركة النسائية. وتلك الحركة تسعى المساواة بينها وبين الرجال فيما هو لها وما هو عليها.^٩ فلذلك، هناك أنواع من سعى المرأة فى الرواية فى حصول ما هو لها ورأت أن الضعف و الجهل لها لا بسبب القدر بل لعدم التعويد و الفرصة كما هما للرجال.^{١٠}

بمناسبة المسائل السابقة، حاولت الكاتبة أن تبحث الأوهام الجنسية gender ودور المرأة فى إحدى الروايات المشهورة حماسة سلام لنجيب الكيلانى، التى تتضمن عن القضية الجنسية با لبطلة الرئيسية إسمها سكينه.

حكيت فيها عن قوة شخصية سكينه و حركتها الشديدة لهدم الظلم من أنانية الحاج عبد الودود، رجل غني متكبر يعيش بلا ضمير بأنواع طبيعته الذليلة. له نظام متوحش و لعين. ولكن بكل لطفها و ذكائها و شجعته و جمالها قامت سكينه بالتغيير كلها قليلا فقليلا.

كانت سكينه مجتهدة بشخصية كبيرة، وتيس سعيها الا لتحقيق السلام و العدالة العامة. ودل المؤلف على ان الحب والذكاء، ولطف، والجمالة، - كما تملكها سكينه - قوة رئيسية لتغيير الأحوال اللعين. ورأى المؤلف من عدم الأهمية فى تفريق الجنس gender و كلاهما متكاملان بين التذكير والتأنيث.

٨. Ratna Saptari, Brigitte Holzner, *Op. Cit*, hal. ٢٢١.

٩. Sugihastuti, Suharto, *Op. Cit*, hal ٣٥.

١٠. *Ibid*, hal. ٣٦.

اختلافا من الخلفية السابقة, إختارت الباحثة هذه الرواية لهذا البحث وعلى كل حال, فإن حياة المرأة حياة بمعان عميقة بأنواع وسعها.

ب. تحديد البحث

مناسبا بخلفية البحث فالمسئلة الرئيسية التي تحدد هذه البحث فتمثل فيما

يالى:

١. كيف تكون صورة البطلات فى رواية حمامة سلام؟
٢. كيف تصوير الأبطال من حيث علاقتهم بالبطلات؟
٣. ما هي الفكرة التي ألقاها المؤلف نحو الجندرية gender فى رواية حمامة سلام؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

١. أغراض هذا البحث يهدف هذا البحث الى أمور فيما يلي:
- ا. الكشف عن صورة البطلات فى رواية حمامة سلام.
- ب. الكشف عن صورة الأبطال من حيث علاقتهم بالبطلات.
- ج. إدراك الفكرة الجندرية gender التي ألقاها المؤلف فى هذه الرواية
٢. منافع البحث

أرجوا من وراء هذا البحث عدة أمور أهمها:

- أ. زيادة الفكرة والفهم على الإنتاج الأدبي, وعلى وجه خاص بالمنهج النقد الأدبي الأنثوى.
- ب. المعرفة عن النقد الأدبي الأنثوى نظريا وتطبيقيا.

د. الأطار النظرى

النقدية الادبية النسائية

قال مليونو Moliono وأصدقائه أن حركة النسائية بشيئين هى خندرية نسائية تطلب مساواة الحقوق كلية بين النساء و الرجال. وتحتمل على جميع اوجه الحياة سواء كانت الإقتصادية والسياسية ام إجتماعية و ثقافية. بقول آخر إنَّها حركة النساء لنيل الإستقلال الداخلى أو الحرية لتعيين أنفسهن.^{١١} ويعنى أيضا إنَّها ناحية أو طريقة الحياة ذات جذر تاريخى مختلف. إستعلالا من كل الإختلافات او قد حملت حركتها إلى التغيرات الكثيرة.^{١٢} وأغراضها كما يالى:

ا. ان تبحث طريقة الترتيب عن القيمات فى العالم بإتباع مساواة الجندير فى سياق العلاقة الاستراقية العامة بين الناس.

ب. الرد على كل الإختلافات بين الناس المؤسسة الإختلافات من حيث الذكور و الإناث.

ج. أن يمسح جميع الحقوق الخاصة او الحدود المعينة على اساس الجنس.

د. ان تكافح لتكوين اعتراف الناس تاما عن الرجال والنساء اساسا للحكمو النظام عن الناس والإنسانية.^{١٣}

فى علم الأدب تعلقت نظرية المساواة بين الجنسين بنقد الأدبى النسائى دراسة الأدب التى توجه مركز التحليل الى المرأة. حتى الان ظن أن القارئ

^{١١} Sugihastuti, Suharto, *Op. Cit*, hal. ٦١

^{١٢} Dadang s. ansori dkk, membincangkan feminisme, (bandung: pustaka hidayah, ١٩٩٧) ١١١

^{١٩}

^{١٣} Ibid, hal ٢١

والمؤلف في الأدب الغربي رجال، انه في هذه الايام نقد الأدبي النسوى يدل على أن للمرأة ملاحظة و رجاء في خبرتها الأدبية.

الحد العام من نقد الأدبي النسوى الذى قاله culler " القراءة كالإمرأة " حسّ القارئ أن في إختلاف الجنسى فرق مهمّ في الماضى ومخاطفة المضى. ظلمتها الثقافة لأبويه العالية بأى طريقة، وأخطات في نشرها.

وأظهرت هتان الأرادتان نقد الأدبي النسوى المعتقدى. في هذا النقد مرآة خصوصا النسويين كالقراء ومركز اهتمام القارئ تصوير المرأة ومقولها في كتب الأدب.^{١٤}

ونقد الأدب النسوى الإجتماعى او مارقيس marxis يبحث الممثلات من الناحية الإجتماعية هى الطبقات في المجتمع. حاول الناقد النسوى أن يخرج انّ المرأة طبقة المجتمع الظليم. كانت المرأة يظلمها الرجال كما كان أصحاب رأس المال والآت لإنتاج الأدب. وتكون عادة مؤلفها.

كما يكون ونقد الأدب النسوى بطريقة التحليل النفسى، نقد الأدب النسوى " السحاق " يبحث الكاتب والمثلة فحسب. لهذا النقد بحث حدود للعوامل الكثيرة. منها، عدم ميل النسويين النساء السّحافيات، لأنهن لا يعتبرن أن السّحاق من الجماع الطبيعى.

نقد الأدب النسوى المستخدم في هذا البحث نقد الأدب النسوى بفكرة يقترحها جولير Culler " القراءة كالإمرأة " يعنى القراءة بالوعى لتخريخ الاوهات و الاعتقادات الابوية patriarkat.^{١٥} وضع هذا النقد الأساس ان في

Soenarjati Djajanegara, *Op. Cit.*, hal. ٢٨. ١٤

Sugihastuti, Suharto, *Op. Cit.*, hal ١٩. ١٥

رتبة تحليل الأدب حركات نسوية. حجة استخدام هذه النظرية في الرواية حماسة سلام لأن القارئة مهيمنة غالباً تحت سلطة الرجال ولا سيما في عادة العرب الأبوية.

وهذه الفكرة متساوية بفكرة النقدي المعتقدي التي يقترحها Soenarjati Djajanegara . خطوات النقد المعتقدي المقترحة منها:

١. الكشف عن صورة البطلات في رواية حماسة سلام.
٢. الكشف عن صورة الأبطال من حيث علاقاتهم بالبطلات.
٣. ادراك الفكرة الجندرية gender التي ألقاها المؤلف في هذه الرواية^{١٦}

هـ . منهج البحث

ليكون هذا البحث منسجماً فمطلوب من الطريقة المناسبة بالتفصيل كما يالى:

١. هذا البحث بحث مكتبي، وهو البحث الذي يكون مصدر الحقائق من المادة الكتابية المتعلقة بموضوع البحث.

٢. جمع الحقائق

- أ. الحقائق الأساسية هي نص رواية حماسة سلام التي ألقاها نجيب الكيلاني.

- ب. الحقائق الثانوية وهي الكتب والمقالات والمجلات التي تتعلق بمسألة البحث. واستخدام هذه الحقائق لتكميل عملية التحليل التي تقيمها الكاتبة.

^{١٦} Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), hal. ٥٢-٥٣

٣. التحليل

تستخدم الباحثة في تحليل البحث نقدية أدبية نسائية. و تقال أن هذا التحليل يقوم بـ " القراءة كإمرأة " reading as awoman. وهى القراءة للكشف عن الإيدولوجى الأبوى. بهذه الفكرة إكتشفت الباحثة عن صورة البطلات في الرواية، وصورة الأبطال مما حيث علاقتهم بالبطلات، وموفق المؤلف نحو فكرته الجنسية.

و. التحقيق المكتبي

متعلقا بهذا البحث (رواية حمامة سلام) فوجدت الباحثة هذه الرواية.

ببحثين الأول، البحث الذى كتبه محمد إقبال طالب بجامعة سونان كاليجاكا لشعبة اللغة العربية وأدبها الذى تخرج سنة ٢٠٠٣ تحت العنوان " الشخصية فى رواية حمامة سلام (دراسة تحليلية شخصية)". فيجد الخلاصة أن الشخصية فى هذه الرواية نقص الجمال قيمتها، لأن الطريقة التى إستعملها المؤلف لتصوير الشخص من جسمه وطبيعته بإنتفاع طريقة مباشرة او بسيطة.

الثانى، البحث الذى كتبه اثنين طالبة بجامعة سونان كاليجاكا لشعبة اللغة العربية وأدبها العرب تحت العنوان " رواية حمامة سلام (دراسة تحليلية بنيوية جينيتيكية)". فتجد الخلاصة أن تركيب " حمامة سلام " له علاقة الموصوفة بالتوثيق مع وعي مجتمع الأديب المسلم العصرى فى مصر فى اصغاء حالة إجتماعية تاريخية بمصر فى عصر الحرب الثانى.

ولذلك, أقول ليس هناك بحث في " الجنسية في رواية حمادة سلام
يقوم على نقدية أدبية نسائية".

ز. نظام البحث

وقد نظمت الباحثة هذا البحث إجمالاً فيما يلي:

الباب الأول: المقدمة التي تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث
وأغراض البحث ومنافعه والأطار النظري ومنهج
البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: نجيب الكيلاني ورواية حمادة سلام. يحتوى هذا الباب
على سيرة نجيب الكيلاني وأعماله واختصار الرواية
حمادة سلام

الباب الثالث: التحليل عن الجنسية في رواية حمادة سلام لنجيب
الكيلاني. يحتوى هذا الباب على تصوير البطلات
في الرواية وذى الأبطال من حيث علاقتهم
بالبطلات و فكرة الجندرية التي ألقاها المؤلف في
رواية حمادة سلام.

الباب الرابع: الإختتام يحتوى هذا الباب على الخلاصات

الباب الرابع

الإختتام

- و بعد تمام هذه الكتابة أرادت الكتابة أن إختتمها بتقديم الخلاصة المتعلقة بالبحث. فنجب أن نخلص كل ذلك إلى الأمور الآتية:
١. باستخدام المنهج النقدي الأدبي النسائي وبفكرته الأساسية "قراءة كإمرأة" وهي القراءة للكشف عن الإيديولوجى الأبوى استطعنا نحن ان نكشف عن صورة البطلات وصورة الأبطال وفكرة جنسية ألقها المؤلف نحو رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلانى.
 ٢. بتصوير البطلات والأبطال فى الرواية توجد أن المؤلف له وعى وإهتمام عميق لإرتقاء مرتبة المرأة. وفى إنتاج أدبى هذا تعرف من تصوير بطلات الرواية او القصة وكذلك من تصوير الأبطال نحو فكرتهن (فكرتهن) وحوادثهن (حوادثهم) وشخصيتهن (شخصيتهم) وغير ذلك.
 ٣. كان المؤلف بتأليفه "حمامة سلام" تقال من فرقة ذو همة قوة لتوعية حركة المساواة بين الرجل والنساء. وقد صوّر المؤلف بصورة ايجابية نحو البطلة الرئيسية وهي سكيّنة، كمرأة بقوة شخصيتها وفكرتها. وبقوة لطفها وشجاعتها ومهارتها استطعت ان تتغير شخصية زوجها من رجل متكبر وبلا ضمير ويكون رجلا مساعدا للغير. وبتغيير زوجها، غير أحوال القرية فى معيشتهم.

٤. ألقى المؤلف فكرة جندرية أن قوة النسائية *potensi feminitas* وقوة الرجولية *potensi maskulinitas* هما شيئان مهمان لحياة الناس. وكلاهما متكاملان في كل الفرصة الموجودة لحصول الى حياة سعادة بالأتمام العدالة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبة المراجع

ب. المراجع العربي

الدكتور نجيب الكيلاني, حمامة سلام, القاهرة, مؤسسة الرسالة, ١٩٨٤
عبد الله بن صالح العربي, الإتجاه الإسلامية في أعمال نجيب الكيلاني القصصية

ت. المراجع الإندونيسية

- Sugihastuti, Suharto. *Kritik Sastra Feminis teori dan aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٢
- S Ansori, Dadang dkk. *Membincangkan Feminisme*, Bandung: Pustaka Hidayah. ١٩٩٧
- Indriani, Ratna. *Perempuan di Titik Nol, Memahami Pandangan Seorang Feminis*, Basis, Februari. ١٩٩٠.
- Jamil, Asriati. Amany Lubis. *Seks dan Gender, dalam Pengantar Kajian Gender*, Jakarta: PSW UIN, Syarif Hidayatullah. ٢٠٠٣
- Dr. Fakhri, Mansour. *Analisis Gender*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ١٩٩٩
- P. Linda, Farid. *Sosialisasi Ideology Gender, dalam Menggagas Jurnalisme Sensitive Gender*, Yogyakarta: PMII IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. ١٩٩٨

- Saptari, Ratna. Brigitte Holzner, *Perempuan Kerja dan Perubahan Social sebuah pengantar studi perempuan*, Jakarta: Graffiti. ١٩٩٧
- Djoko, Rahmat Pradopo. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, Yogyakarta: UGM Press. ١٩٩٧
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis, sebuah pengantar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. ٢٠٠٠
- M.S, Wuradji. *Pengantar Penelitian, dalam teori penelitian sastra*, Yogyakarta: IKIP Muhammadiyah. ١٩٩٤
- El-kaelani, Najib. *Merpati Ladang Kapas*, Magelang: Tamboer Press. ٢٠٠٠
- Sukiman, Uki dkk. *Adabiyat, Jurnal BSA*, Yogyakarta: Fak. Adab, IAIN SUKA. ٢٠٠٣
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠٠٠
- Bisri, Adib,dkk. *Kamus Arab-Indonesia*, Yogyakarta, Pustaka Progressif. ١٩٩٩
- Sunarto, Ahmad. *Kamus lengkap Al-Fikr*, Rembang, Halim Jaya. ٢٠٠٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA