

أسلوب الحكيم

في بعض أحاديث سيد المرسلين
{ دراسة تحليلية بديعية }



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
نور على
رقم الطالب : ٩٨١١٢٢١٨

شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا

٢٠٠٤

Drs. H. M. Syakir Ali, M. Si.
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Sdr. Nur Ali

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah meneliti, mengoreksi dan memberikan bimbingan seperlunya pada skripsi saudara:

Nama : Nur Ali
NIM : 98112218
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : USLUB AL-HAKIM FI BA'DLI AHADITS SAYYID
AL-MURSALIN (Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah)

Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa penyusun skripsi tersebut di atas dapat segera dipanggil ke depan sidang munaqasyah untuk mempertahankan skripsinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 1 Rabi' Tsani 1425 H
21 Mei 2004

Pembimbing I


Drs. H. M. Syakir Ali, M. Si.
NIP: 150 178 235



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **أسلوب الحكيم في بعض أحاديث سيد المرسلين
(دراسة تحليلية بديعية)**

Diajukan oleh:

Nama : **Nur Ali**
NIM : 98112218
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa** tanggal : **6 Juli 2004** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Dr. H. Sukanta, MA
NIP. 150221270

Sekretaris Sidang,

M. Walidin, S.Ag
NIP. 150294474

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

Penguji I,

Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP. 150232845

Penguji II,

Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP. 150266738

Yogyakarta, Juli 2004

Dekan,



Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

التعار

* إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون (سورة يوسف : ٢)

"*Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa al-Qur'an dengan
berbahasa Arab, agar kamu memahaminya.*"

(Q.S. Yusuf: 2)

* حياة الفتى والله بالعلم والتقوى # إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته (الشعر)

"*Sesungguhnya kehidupan seorang pemuda itu adalah dengan ilmu
dan taqwa, manakala tidak ada keduanya maka tidak ada nilai
dirinya.*"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
(Sya'ir)
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

رسالتنا البسيطة هذه نعرضها لـ:

أُمِّي المحبوبة

وأبي الكريم

وأُسْرَتِي المتسوفة

وأساتيذِي وأستاذاتي الترفاء

وأصحابي الحكماء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة التأسر والتقدير

الحمد لله الذى نزل القرآن بلسان عربى مبين وجعله رشداً وهدى للناس وجعله وسيلة لتفهيم آياته، حمداً دائماً عليه قد أعطانا رحمة وهداية حتى يستطيع الكاتب أن ينتهى الرسالة العلمية، وهذه لاستكمالها دراسة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا .

وصلى الله على أشرف خلقه وأجل عبيده محمد العبد الصادق فى قوله وفعله والمبلغ عن الله ما أمره بتبليغه لخلقه من فرضه ونقله . أما بعد .

ولا تحقق هذا البحث إلا بمساعدات ومعونات من سادات المدرسين والموظفين والأصدقاء وغيرهم . ولذلك، فجدير به أن يقدم الكاتب غاية احترامه وعظيم التقدير للأساتيد والأستاذات بكلية الآداب فى الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا الذين قد علموا وربوا علوماً كثيراً ويختص الكاتب فائق شكره وحلاوة تقدير بالأستاذ الفاضل:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس محمد شاكر على الحج، وهو عميد الكلية الآداب بالجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا ومرشد فى هذا

البحث .

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس بحر بنيامين، وهو مرشد أكاديميتي.

٣. والدي وإخواني وأخواتي الذين قد بذلوا جهودهم ومساعدتهم إلى الكاتب في التعلم.

٤. وأصدقائي الأعزاء الذين أعطوني أنواع المساعدة والمعونة طول إتمام هذا البحث. فجزاهم الله أحسن الجزاء فإنه يجزى من يشاء بغير حساب ولا يضيع أجر المحسنين ويحقق لنا ما من الآمال والحمد لله رب العلمين.

بجو كجا كرتا

الكاتب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أسلوب الحكيم في بعض أحاديث سيد المرسلين

(دراسة تحليلية بديعية)

Dari tema di atas, penulis akan berusaha membuktikan bahwa selain di dalam al-Qur'an al-Karim yang telah masyhur dengan keindahan bahasanya, bahwa di dalam hadits Nabi juga terdapat gaya bahasa yang diterapkan Nabi Muhammad SAW ketika menyampaikan suatu hukum kepada para sahabat beliau.

Dari sekian banyak hadits Nabi, tidak menutup kemungkinan bahwa gaya bahasa *Uslub al-Hakim* akan dijumpai. Dari segi gaya bahasa tersebutlah penulis akan berusaha mengumpulkan beberapa hadits sebagai obyek kajian, kemudian dianalisa dengan kaidah *Uslub al-Hakim*.

Uslub al-Hakim merupakan salah satu bagian dari serangkaian *Ilmu Balaghah*, lebih khususnya adalah bagian dari *Ilmu Badi'*. *Uslub al-Hakim* adalah suatu gaya bahasa yang di dalamnya membahas tentang pengalihan pembicaraan yang pada umumnya berupa tanya-jawab. Dengan gaya bahasa tersebut, orang yang diberi pertanyaan menjawab seolah-olah menyimpang dari apa yang seharusnya dijawab. Tapi pada hakikatnya jawaban tersebut masih berhubungan erat dengan pertanyaan yang telah diajukan.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	مذكرة الخدمة
ج	المصادقة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ز	التجريد الفكري
ح	محتويات البحث
الباب الأول "المقدمة"	
١	أ. خلفية المسألة
٢	ب. بيان الموضوع
٣	ج. تحديد المسألة
٤	د. أغراض البحث
٥	هـ. طريقة البحث

٤ و. أساس النظرية

٥ ز. التحقيق المكتبي

٦ ح. نظام البحث

الباب الثاني "نظرة عامة عن كتاب صحيح البخارى"

٨ الفصل الأول: الوصف عن كتاب صحيح البخارى

٩ الفصل الثانى: موضوعه

١٢ الفصل الثالث: أساليبه

الباب الثالث "أسلوب الحكيم فى علم البديع"

١٩ الفصل الأول: علم البلاغة وأقسامه

١٩ علم البلاغة

٢٣ أقسامه

٢٣ علم البيان

٢٥ علم المعانى

٢٧ علم البديع

٢٩ الفصل الثانى: البديع وأسلوب الحكيم

٣٠ الأسلوب

٣٢ أسلوب الحكيم

٣٤ علاقته بالبدیع

الباب الرابع "التحليل عن أسلوب الحكيم في صحيح البخارى"

(دراسة تحليلية بديعية)

٣٧ الفصل الأول: أساليب الحكيم وأقسامه في صحيح البخارى

٤٤ الفصل الثانى: جمال أسلوب الحكيم في صحيح البخارى

الباب الخامس "النتائج والاقتراحات والاختتام"

٥٣ أ. النتائج

٥٤ ب. الاقتراحات

٥٤ ج. الاختتام

٥٦ المراجع

٦١ ترجمة الكاتب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

السباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

عرفنا بأن اللغة لها دور هام فى حيات الإنسان، لأنها وسيلة لاتصال الفرد مع غيره لإدراك حاجته. ^١ واللغة كما أنها وسيلة الاتصال هي كوسيلة لوحدة الأمة.

إن اللغة العربية هي بعض اللغة فى العالم التى هي وسيلة لفهم علوم الدين الإسلامى لأنها كانت لغة القرآن والحديث الشريف. وقال تعالى فى القرآن الكريم

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ ^٢.

وللغة وظائف أخرى فى اجتماعية وهي أداة للدعاية والخطب والمقالات

والإذاعة وغيرها.

وقد عرفنا بأن القرآن ملئ بالأساليب البلاغية، وهي البيان والمعانى والبديع. وذلك لا تختلف بين أساليب القرآن والحديث فى نشر أحكامهما إلى أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم هو استعمال الأساليب البلاغية.

^١ عبد العليم إبراهيم، الموجة الفنى لمدرس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١، ص. ٤٣.

^٢ A. Soenarjo dkk., *al-Qur'an dan Terjemahnya*, Yogyakarta: PT.Dana Bhakti Wakaf, 1995, hlm. 348.

واختارنا البحث بهذا الميدان هو البحث عن أساليب الحكيم في علم البديع، ومثال أسلوب الحكيم في حديث سيد المرسلين كما عرفنا هو: "حدثنا سعيد بن يحيى بن سعيد بن القرشي قال حدثنا أبي قال حدثنا أبو بردة عن عبد الله بن أبي بردة عن أبي موسى رضي الله عنه قال قالوا: يا رسول الله أي الإسلام أفضل قال: من سلم المسلمون من لسانه ويده."^٣

ب. بيان الموضوع

لتجنب خطأ فهم القراء والباحثين فجدير للكاتب أن يوضح ويحدد المصطلحات في ذلك الموضوع كما يلي:

أسلوب الحكيم : يعنى تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بجمل كلامه على غير ما كان يقصد؛ إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.^٤

فى بعض أحاديث: أى بعض من بعض أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم.
سيد المرسلين : أى سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

^٣ أبى عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى، متن البخارى، الجزء الاول، سمارانج: طه فوتر، ص. ١١.

^٤ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف، ص. ٢٩٦.

ج. تحديد المسألة

متعلق بالموضوع الذي أقدم يعنى متن الحديث . ولكن ما الحديث إلا الأحاديث
المحاورة التي سأظبط وسأبحث . وكانت الأحاديث في كتاب متن البخارى جزء
الأول .

لكي لا ينحرف ولا يخرج هذا البحث عن الموضوع السابق، فينبغي على
الكاتب أن يحدد المسألة وهي كما يلي :

١. كم أقسام أسلوب الحكيم في صحيح البخارى؟
٢. كيف جمال أسلوب الحكيم في صحيح البخارى؟

د. أغراض البحث

مع المناسبة بالتحديد المسألة السابقة فأغراض هذا البحث كما

يلى:

١. المعرفة على أقسام أسلوب الحكيم في صحيح البخارى .
٢. المعرفة على جمال أسلوب الحكيم في صحيح البخارى .

هـ. طريقة البحث

لتناول البيانات والمعلومات في هذا البحث يستخدم الكاتب طريقتين:

١. الطريقة اللغوية، يستخدمها لتفاهم الحديث، وهي تستعمل إذا وجد في متن الحديث وجوه البلاغة التي تشمل فيها معنى المجزى حتى اختلف عن المعنى الحقيقي.^٥

٢. الطريقة الاستقرائية، وفيها تعرض الأمثلة أو النماذج وتفحص وتقارن ثم تستنبط القاعد أى الانتقال من الجزئيات إلى القضايا الكلية.^٦

و. أساس النظرية

حين نبحث في علم اللغة، سنجد وجوها فيها . وكل ذلك معلق من أي جانب نبحث . وكما عرفنا بأن اللغة العربية هي لغة من لغات العالم ولغات التوحيد . والبحوث في اللغة العربية معقدة أو مجموعة أيضا، كبحوث القواعد (في النحو) وتغيير الكلم أو اللفظ (في الصرف) وبديع وتزيين الألفاظ أو المعانى اللغوي (في علم البلاغة) والآداب وغير ذلك.

استعمال التعبير المجازي في اللغة العربية كثير جدا فيها.^٧ إذا ننظر الحديث من جهة المتن واللغة فكان الحديث يستعمل لغة العربية. فالحديث من جهة المتن يستطيع أو يمكن أن يبحث من أي جانب. في هذا البحث سيبحث الكاتب من

Nizar Ali, *Memahami Hadits Nabi (Metode dan Pendektan)*, cet. I, Yogyakarta: CESaD YPI al-^٥
Rahmah, 2001, hlm. 58.

^٦ صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، مصر: دار المعارف، مجهول السنة، ص. ٢٤٦.

Yusuf Qardhawi, *Bagaimana Memahami Hadits Nabi SAW*, cet.6, Bandung: Karisma, 1999, hlm. ^٧

جهة الأسلوب. النظرية عن الأسلوب كثيرة، ولكن يستخدم الكاتب بإحدى النظريات أو القواعد اللغوية التي تتعلق بالموضوع.

وأساس النظرية هي أسلوب الحكيم. أسلوب الحكيم يعنى تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بجمل كلامه على غير ما كان يقصد؛ إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.^٨

ز. التحقيق المكتبي

بمناسبة التحقيق المكتبي الذي فعله الكاتب، ما وجدت إلا بحثاً واحداً في أسلوب الحكيم. وموضوع تلك البحث "أسلوب الحكيم في القرآن الكريم"، وكان البحث لمحمد طه أشرفي. والفرق بين بحثي وبحث محمد طه أشرفي يعنى في موضوعه. موضوع محمد طه أشرفي هو القرآن الكريم الذي يستخدم كلمة الأسلوب الحكيم القائمة على تركيب الصفة والموصوف، وأما موضوعي هو الحديث المحاوره الذي يستخدم كلمة الأسلوب الحكيم في منته.

^٨ على الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٩٦.

ح. نظام البحث

هذا البحث يتضمن على خمسة أبواب، ولكل باب منها فصول، وبجانب ذلك فيه مذكرة الخدمة والشعار والإهداء وكلمة الشكر والتقدير ومحتويات البحث فالمقدمة. ويأتي كلها قبل الباب الأول. وبعد الباب الخامس تأتي المراجع والملحقات وترجمة الكاتب.

يقدم في المقدمة خلفية المسألة وبيان الموضوع وتحديد المسألة وأغراض البحث وطريقة البحث وأساس النظرية وتحقيق المكثبي وأخيرا نظام البحث، وهذا الباب الأول.

فيأتي بعد ذلك الباب الثاني. وقد ضم الكاتب مجوثا في نظرة العامة عن كتاب صحيح البخارى في وصفه وموضوعه وأساليبه.

والباب الثالث هو أسلوب الحكيم في علم البديع. وهذا الباب يتكون من فصلين فهما البلاغة وأقسامه، والبديع وأسلوب الحكيم في حد محسنات لفظية ومحسنات معنوية وأسلوب الحكيم وعلاقته بالبديع.

والباب الرابع هو التحليل عن أسلوب الحكيم في صحيح البخارى عن أساليب الحكيم وأقسامه وجمال أسلوب الحكيم فيه.

والباب الخامس الاختتام وهو يتكون من النتائج والاقتراحات وتأتي بعد الباب

الخامس المراجع والملحقات وترجمة الكاتب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

النتائج والاقتراحات والاختتام

أ. النتائج

وقد سبق الذكر أن أسلوب الحكيم يكون فى المحاوره، وهى قائمه بين المتكلم والمخاطب، إما أن تكون فى الشعر وإما فى النثر إلى جانب وقوعها فى القرآن والحديث. بل أنها تقوم مقاماً خطيراً فيه. لما كان هذا الشأن يتعلق ويتصل بما احتاج إليه الناس بفطرتهم فى النيل إلى عقد العلاقات بعضهم من بعض.

وبعد أن يبحث المسائل من موضوع سابق وبعد النهاء تحليل البيانات الموجودة، فعلى الكاتب أن يقدم الآن النتائج كما يلي:

١. كان أساليب الحكيم فى صحيح البخارى حوالى إثنى عشر حديثاً أو أكثر، إما

بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بجمل كلامه على غير ما كان

يقصد.

٢. كان جمال استعمال تزيين الألفاظ أو المعانى فى حد أسلوب الحكيم يعنى فى

بديع لفظيه، هو ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى فى لفظه، فلا

يبقى الشكل إذا تغير اللفظ. فإذا أبدل لفظه بغيره ولو بمعناه يسقط الشكل

البديع بسقوطه. والثاني في بديع معنويه، هو الذى وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ، فيبقى مع تغيير الألفاظ.

ب. الاقتراحات

وبعد ما بحث الكاتب أسلوب الحكيم فى بعض أحاديث سيد المرسلين (دراسة تحليلية بديعية)، أريد أن أقدم الاقتراحات لعلها نافعة لمساعدة التعليم وتعلم تزيين الألفاظ أو المعانى بألوان بديعية من الخال اللفظي أو المعنوي ومحسنات لفظية ومحسنات معنوية فى أي كلام كان. وهنا ما يتعلق بعلم البلاغة والحديث.

١. على المعلمين فى اللغة العربية وأدبها أن يعرفوا بكون أسلوب الحكيم فى بعض أحاديث سيد المرسلين حتى يستخدموا تلك النماذج أو الأمثلة فى تدريسها.

٢. وعلى المعلم فى اللغة العربية وأدبها أن يستخدم تلك النماذج لتقاهم ولتساعد نجاح التعليم فى اللغة العربية وأدبها.

٣. وعلى المعلم فى الحديث أن يستخدمها لتقاهم البحوث فى الحديث.

ج. الاختتام

الحمد لله ونشكره الذى قد أعطانا قوة الإيمان والإسلام وأنعم علينا حق نعمه وهدانا إلى سبيل الرشاد حتى يستطيع الكاتب أن أتم هذا البحث بجميع الطاقة والاستطاعة ولا شك أنه يوجد فيه أخطاء وأغلاط إما من ناحية التأليف وإما من

ناحية الأساليب والمواد . وهذه كلها لقلة معارفي وخبرتي في تأليف البحث وتأليف
البحث والعمل .

ولأجل ذلك، أرجو من حضرات القراء الأعزاء والباحثين الكرماء أن تمدو
علي بأيد المساعدة وتقديم الانتقاد لأجل هذا البحث المتواضع .
ولا أنسى أن أقدم شكرى وتقديرى لكم وأرجو دائما أن يكون هذا كثير النفع
لمن أراد أن ينفع بالمؤلف ويجعله بفضلته كنزا وذكرا إلى الميعاد . أمين .



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

أ. المراجع العربية:

إبراهيم، عبد العليم، الموجهة الفنى لمدرس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف،

١٩٦١.

أبو صالح، عبد القدوس، وأحمد توفيق كليب، كتاب البلاغة، الطبعة الثانية، رياض:

إدارة البحوث والمناهج، ١٤٠٣ هـ.

أحمد الهاشمى، السيد المرحوم، جواهر البلاغة- فى المعانى والبيان والبدع، الطبعة

الثانية عشرة، بمصر: المطبعة التجارية الكبرى، ١٩٦٠.

البخارى، أبى عبد الله محمد بن إسماعيل، متن البخارى، الجزء الأول، سمارانج: طه

فوترا.

الجارم، على ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف.

الجرجاني، عبد القاهر، أسرار البلاغة- فى علم البيان، الطبعة الأولى، بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٩٨٨، فى مقدمة الكتاب.

جمعي، الأخضر، اللفظ والمعنى في التفكير النقدي والبلاغي عند العرب، دمشق: اتحاد

الكتاب العرب، ٢٠٠٢.

حاشية الإمام السندی - في متن البخاری.

الخطيب، محمد عجاج، أصول الحديث - علومه ومصطلحاته -، بيروت: دار الفكر،

١٩٨٩.

الزرقاني، عبد العظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن، جزءان، مطبعة عيسى البابي

الجلبي وشركاه، ج. ٢.

الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، أربعة أجزاء، الطبعة

الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٧.

سلام، محمد زغلول، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، الطبعة الثالثة، اسكندرية: منشأ

المعارف.

الشايب، أحمد، الأسلوب، الطبعة الثامنة، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠.

شهبه، أبو، الكتب الصحيح الستة، القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٦٩، ص: ٥٨ /

القصطلاني، إرشاد الشاري لشرح البخاري، الجزء الاول، دار الفكر.

شيخ أمين، بكري، البلاغة العربية- فى ثوبها الجديد فى علم البيان، الجزء الثانى-كانون

الثانى، بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢، ص. ٧.

صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، مصر: دار المعارف،

مجهول السنة.

الصالح، صبحى، علوم الحديث ومصطلحه، الطبعة التاسعة، بيروت: دار العلم

للملايين، ١٩٧٧.

ضيف، شوقى، البلاغة- تطور وتاريخ، الطبعة الرابعة، القاهرة: دار المعارف.

عبد الله، إسماعيل مصطفى السيفى ومحمد حسن، النقد الأدبى والبلاغة، تحقيقه

وزارة التربية الكويتية، المطبعة الأولى، كويت: المطبعة المصرية، ١٩٦٩.

عمارة، مصطفى محمد، جواهر البخارى وشرح القسطلانى، الطبعة الثامنة، سمارانج:

طه فوترا، ١٣٧١ هـ.

فريد، فتحى عبد القادر، بحوث ومقالات فى البلاغة، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة

النهضة المصرية، ١٩٨٤.

فضل، صلاح، علم الأسلوب، القاهرة: مؤسسة مختار (دار عالم المعرفة) لنشر وتوزيع

الكتاب، ١٩٩٢.

لاشين، عبد الفتاح، المعانى فى ضوء أساليب القرآن، الطبعة الثالث، القاهرة: دار

المعارف، ١٩٧٨.

لجنة الترجمة، دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة إبراهيم زكى خورشيد وأحمد الشنتاوى

وعبد الحميد يونس تحت إشراف الاتحاد الدول للمجامع العلمية، الطبعة

الثانية، القاهرة: مطبعة دار الشعب، ١٩٦٩.

لجنة من أدباء الأقطار العربية، فنون الأدب العربى، الفن التعليمى الأول فى النقد، دار

المعارف.

المصرى، ابن أبى الإصبع، بديع القرآن، تقديم وتحقيق معنى محمد شرف، الطبعة الثانية،

القاهرة: مطبعة دار النهضة.

مطلوب، أحمد، فنون بلاغة والبيان والبديع، الطبعة الأولى، الكويت: مطبعة دار البحوث

العلمية، ١٩٧٥.

موسى، أحمد إبراهيم، الصبغ للبديع فى اللغة العربية، القاهرة: دار الكاتب العربى

للطباعة والنشر، ١٩٦٩.

ب - المراجع الأندونيسية

- Ali, Nizar, *Memahami Hadits Nabi (Metode dan Pendekatan)*, cet. I, Yogyakarta: CESaD YPI al-Rahmah, 2001.
- Azami, M. Mustofa, *Metodologi Kritik Hadits*, cet. I, Jakarta: Pustaka Hidayah, 1992.
- Bahmid, H. A., *Dars al-Balaghah al-Arabiyyah*, cet. I, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996.
- Qardhawi, Yusuf, *Bagaimana Memahami Hadits Nabi SAW*, cet. 6, Bandung: Karisma, 1999.
- Soenarjo, A., dkk., *al-Qur'an dan Terjemahnya*, Yogyakarta: PT. Dana Bhakti Wakaf, 1995.
- Umam, Chotibul, dkk., *Kaidah Tata Bahasa Arab*, cet. IV, Jakarta: Darul Ulum Press, 1993.
- Zuhri, Muh., *Hadis Nabi: Telaah Historis dan Metodologis*, cet. I, Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 1997.

