السجع فى سورة الحاقة
دراسة تحليلية بلاغية فى علم البديع

البحث

مقدّم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلاميّة الحكوميّة لتكميل الشروط للحصول على شهادة العالمية الأدبية

فىعلم اللغة العربيّة وأدبها

بحثتها:

نور ليلى

رقم دفتر القيد : ٠١١١٠٤٣١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. H. M. Syakir Ali, M. Si

Dosen Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Jogjakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdri. Nur Laila

Lamp : 4 (empat) eksemplar

Kepada Yang Terhormat

Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga

Di

Jogjakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudari:

Nama : Nur Laila

NIM : 01110431

Judul : السجع فى سورة الحاقة

(دراسة تحليلية بلاغية فى علم البديع)

maka disetujui agar skripsi ini segera dapat diajukan dalam sidang munaqasyah.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Jogjakarta, 27 Juni 2005

Pembimbing,

Drs.H.M. Syakir A, M.Si

NIP. 150178235

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

السجع فى سورة الحاقة

(دراسة تحليليّة بلاغيّة فى علم البديع)

Diajukan Oleh :

Nama	: Nur Laila
NIM	: 01110431
Program	: Sarjana Strata 1
Jurusan	: BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 05 Juli 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. Musthofa
NIP 150260460

Sekertaris Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum
NIP 150288308

Pembimbing/Merangkap Penguji

Drs. HM Syakir Ali, M.Si.
NIP 150178235

Penguji I

Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II

Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 150266728

Yogyakarta, 9 Juli 2005, Jam 09:56 AM
Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP 150178235

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAKSI

Ilmu Balaghah (stilistika arab) adalah ilmu yang membahas tentang seluk beluk bahasa arab dan rahasia-rahasianya. Salah satu bagian dari kajian stilistika arab adalah sajak, sajak merupakan bagian dari kajian stilistika yang berkaitan dengan keindahan gaya bahasa (style) di dalam pemilihan kata. Pengertian dari sajak adalah kesesuaian antara dua fashilah (akhir kalimat) pada huruf terakhirnya di dalam sebuah prosa. Sajak yang paling baik adalah sajak yang susunan huruf dari kata-kata yang menjadi fashilah seimbang atau sama wazannya.

Berdasarkan pembagiannya ada 3 macam sajak:

1. Sajak Mutawazi yaitu apabila kedua fashilahnya sama wazan dan qafiyahnya.
2. Sajak Mutharraf yaitu apabila kedua fashilahnya berbeda wazannya tetapi qafiyahnya sama.
3. Sajak Murashsha' yaitu apabila salah satu dari fashilahnya merupakan kebalikan dari fashilah lainnya baik wazan maupun qafiyahnya.

Mengenai keberadaan sajak dalam alqur'an, para ulama bahasa (linguis) berbeda pendapat. Sebagian dari mereka meniadakan sajak dalam alqur'an karena ingim mensucikan alqur'an dari hal-hal yang bersifat negatif sebagaimana yang dilakukan oleh para dukun pada masa nabi, disamping itu juga nabi sendiri telah melarang adanya sajak yang dibuat oleh para dukun yang tidak mau membenarkan kenabian Muhammad.

Sedangkan ulama yang mengakui adanya sajak dalam alqur'an beralasan bahwa alqur'an hadir dengan begitu banyak sajak di dalamnya, sehingga alqur'an menghadirkan sebuah surat yang semua ayat-ayatnya bersajak seperti surat al Qamar. Bahkan, masih banyak sekali surat-surat dalam alqur'an yang tidak pernah sepi dari sajak.

Keindahan uslub sajak dapat memukau dan mempesonakan hati siapapun yang membaca atau mendengar ayat yang bersajak tersebut. Di antara keindahan uslub sajak tersebut antara lain:

1. kesesuaian fashilah dengan huruf yang sama
2. Kesesuaian bunyi dan irama pada setiap fashilah (akhir kalimat)
3. Susunan kalimatnya yang indah dengan adanya diksi yang tepat
4. Keseimbangan jumlah kata pada setiap fashilah
5. Bebas dari kata-kata yang dipaksakan (mutakallaf).

Adapun fungsi daripada adanya sajak dalam alqur'an antara lain:

1. untuk memperindah ucapan (kalam) yang telah diwahyukan oleh Allah SWT. kepada nabi muhammad SAW.
2. Untuk menantang dan melemahkan bangsa arab yang gemar dalam membuat prosa maupun syair.
3. Untuk membuktikan bahwa alqur'an benar-benar kalam Allah SWT. dan bukan kalam manusia sebagaimana yang dituduhkan bangsa arab yang mengatakan bahwa alqur'an adalam kalam para dukun dan penyair, karena mereka tidak mampu untuk mendatangkan hal yang semisal dengan alqur'an meskipun hanya satu ayat saja.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

رسالة المشرف ..... ب

صفحة الموافقة ..... ج

التجريد ..... د

الشعار والإهداء..... ه

كلمة الشكر والتقدير ..... و

محتويات البحث..... ز

الباب الأول: المقدمة ١

أ. خلفية المسألة..... ١

ب. تحديد المسألة..... ٦

ج. أغراض البحث وفوائده ٦

د. التحقيق المكتبى..... ٧

ه. نظرية البحث ٧

و. الإطار النظرى..... ٩

ز. نظام البحث ١٠

الباب الثانى: نظرة عامة عن سورة الحاقة..... ١٢

الفصل الأول: تعريف سورة الحاقة..... ١٢

الفصل الثانى: المضمون الرئيسى فيها..... ١٦

الفصل الثالث : أساليب سورة الحاقة ١٨

الباب الثالث: السجع فى علم البدي ٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الفصل الأول: تعريف السجع ٢٠
الفصل الثانى: أنواع السجع ٢٤
الفصل الثالث : جمال أسلوب السجع ٢٨
الباب الرابع: التحليل عن السجع فى سورة الحاقة ٣١
الفصل الأول : أنواع السجع فى سورة الحاقة ٣١
الفصل الثانى : أسرار جمال السجع فى سورة الحاقة ٣٧
الباب الخامس: الاختتام ٤٣
الملحق من سورة الحاقة ٤٥
المراجع العربية ٤٧
المراجع الإندونسية ٤٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار:

- قال الله تعالى:

قُل لوكانَ البحرُ مدادًا لكلمات رَبّي لَنَفدَ البحرُ قبلَ أن تَنفَدَ كلمات رَبّي ولو جئنا بمثله مَددًا (الكهف: ١٠٩).

- وقال النثر:

كُن همّتَكَ في الثّرايا وَرجلُك تحت السّرى.

الإهداء:

- لوَالدَيني المَحبُوبَين الكرمَين اللّذَين رَبّيَني مُنذُ صغاري ورَحَمَيني بصَميم القَلب.
- لزوجي المحبوب علي مشهودي الّذى صَبرَ فى انتظاري لإتمام هذا البحث، أقدّمُك شُكرًا جزيلًا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

حَمدًا لله وشُكرًا على نعَمه والّذى جعل النّهارَ مَعاشًا للبَشَر وجَعَل الّليلَ رَاحةً للأنام. والصّلاةُ والسّلام على سيّدنا ونبيّنا وشفيعنا محمّد صلّى الله عليه وسلّم الذى وكّل الله إليه تبيان ما أراده من التنزيل الحكيم.

وتمّت كتابة هذا البحث تحت الموضوع" السجع فى سورة الحاقة" (دراسة تحليلية بلاغية فى علم البديع). ولا يتمّ هذا البحث إلّا بمُعاونة الله ونُجدته وبمُساعدة الأساتيذ والأساتذة والأصدقاء كلّه.

وكتبنا هذا البحث لإتمام دراستنا فى كلية الآداب بجامعة "سونن كاليجاكا" الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا لتوفيَة بعض الشّروط للحصول على الدّرجة العالمية فى اللغة العربيّة وأدبها.

ونُقدّمُ الشكرَ الجزيلَ والتّقديرَ العميقَ إلى حَضرات المُدرّسين وأصدقائى المحُسنين بمساعدتهم المُخلصين، ونخُصّه:

١- السيّد الفاضل الحاج الدكتورندوس محمّد شاكر علي الماجستير، كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة وهو مُشرفُنا الذى بذَل جُهدَه ليُصحّحَ هذا البحث، نقَدّمُ إليه شكرًا جزيلاً.

٢- فضيلةُ الأستاذ الحاج محمّد مُقَدّس الماجستير، كمُشرف الأكاديمى الّذى اهتمّ بكتابة هذا البحث، نقدّمُ إليه شكرًا كثيرًا.

٣- أساتيذ وأساتذ تنا الكراماء الّذين قد عَلّمونا عُلُوما نافعةً فى كلّية الآداب من شعبة اللغة العربيّة وأدبها، نقدّم إليهم شكرًا وفيرًا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤- مُوَظّفون المكتبة الذين يساعدونَنا أن يوجَدُوا الكتبَ والمصادرَ المُحتاجَة، نقدّمُ إليهم شكرًا كثيرًا.

٥- زوجى المحبوب علي مشهودى الذى دفعَنى دفعًا روحيًا لإتمام هذا البحث سارعًا، نُقدّمُ إليه شُكرًا جَزيلاً.

٦- والدين المحبوبَين اللّذين ربّيَيني وأرشَدَيني إلى أحسن الطّرُق، نقدّم إليهما شُكرًا باهرًا.

٧- أخين الكبيَرين وأخى الصّغير الّذين أعطونى حَمّاسًا لإتمام كتابة هذا البحث، نقدّم إليهم شُكرًا كثيرًا.

٨- زُملائى فى المسكن "الزهرة" اللآئى أعطينَنا حمّاسًا ونشاطًا فى عمليّة كتابة هذا البحث، نقدّم إليهنّ شكرًا وافيًا.

أخيرًا، نسألُ اللهَ تعالى أن يَقبلَ مساعدَتهم ويجزيهم بأحسن الجزاء. وعسى الله أن يجعلَ هذا البحث بحثًا نافعًا للباحثة خاصّةً وللقارئين عامّةً. وانتظر كلّ الانتظار النّقدَ والتّنبيهَ على عَثراته لأجل تَصويبه وتَصحيحه فى الأيّام القادمَة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا، ٧ من مايو ٢٠٠٥

الباحثة

نور ليلي

الباب الأول
السجع فى سورة الحاقة
دراسة تحليلية بلاغية فى علم البديع

أ- خلفية المسألة

القرآن هو كلام الله المترّل على خاتم الأنبياء محمّد صلّى الله عليه وسلّم، وجعله الله هدًى للناس فى العالم إلى يوم الدّين. القرآن هو كتاب مقدّس ومتمّم الكتب السابقة التى أنزل إلى الأنبياء السابقين قبل بعثة الرّسول صلّى الله عليه وسلّم.

القرآن هو أكبر معجزة للنبى محمّد صلّى الله عليه وسلّم وهذا الإعجاز من جميع النواحى مثل ناحية اللغة والإ شارة العلميّة وإخبار المُغيّبات.[1]

المعجزة التى أوحى الله إلى الأنبياء من الماضى إلى عهد النبى محمّد صلّى الله عليه وسلّم بمناسبة حالة الاجتماع وثقافته. وأيضا أوحى الله القرآن الكريم على النبى محمّد ص.م. بمناسبة حالة الاجتماع و الثقافة فى عهده.[2]

نظمت تعاليم الأدب والشريعة بنظم جميل فى كتاب خاصّ باستخدام الأسلوب الجميل بمناسبة مهارة مجتمع العربيّ الجاهليّ فى ذلك العهد. كل ذلك لإعجازهم وإخضاعهم بتعاليم الإسلام عن طريق جمال الأسلوب المحتوى بالقرآن الكريم الذى يجعلهم متعجّبا.

أنزل القرآن الكريم فى أوساط العربيّ الذى يحب الشعر، وكل قبيلة له بطل ماهر فى تأليف الشعر. وحضرت هذه القبائل فى مكة

---

[1] M. Quraish Shihab, *Mukjizat Alqur'an*, (Bandung: Al Mizan, ١٩٩٩) hal. ٨٩

[2] عبد القاهر الجرجانى، *دلائل الإعجاز فى علم المعانى*، (بيروت: دار الكتب، ١٩٨٨) ص. ٣٦٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

لاشتراك مسابقة الشعر فى سوق الأدب كل سنة ثلاث مرّات. وهذا السوق الأدبيّ الثلاث: سوق عكاظ ومجنّة وذو المجاز، ومن ثلاث سوق الأدب سوق عكاظ هو أشهر سوق لأنّ هذا السّوق له دور هامّ فى ترقية درجة الشعر لكثرة الحاضرين والبُعوث من الجزائر المختلفة. وأُقيمَت هذه السوق من أوّل ذي القعدة إلى اليوم العشرين منه، وأقيمَت تلك السّوق بعد عام الفيل عشرة سنة.[٣]

اعترف المؤمنون والكافرون بإعجاز القرآن الكريم الخارق العادة منذ مَطلَعه إلى الآن لعدم الشعراء الذين يعجزونه فى عُلُوّه وتَفَوّقه فى الأسلوب. قال الدكتور قريش شهاب فى كتابه "معجزة القرآن" أنّ إعجاز القرآن من ناحية اللغة هو:[٤]

١- النّغم والصّوت

قال مُثَقّف الإنكليزيّ مارمدوك فكطال فى كتابه "The Meaning of Glorius Quran" أنّ للقرآن صوت ونغم منظّم لا ميزانَ له، إذ كانت من كلّ صوت من حروفه القوّة لتحريك وُجدان النّاس على البكاء وشعور الرّاحة. ذلك لأنّ الحروف المختارَة فى القرآن تولّد تناسُب الأصوات والأنظام الجميلة من تراكيب آياته.

٢- الوجيز والدّال

قال النّثرُ: خيُر الكلام ما قَلّ ودَلّ، ولا يسهل لنا أن نألّفَ الشعرَ أو الكلامَ القصيَر بل مُفيدًا لوُجود المعنى الكثير، لكن نظرنا القرآن الكريم كلّ ألفاظه ومعانيه مناسبة وجميلة.

٣- مقتنع العقل ومُعظَم النّاس

---

[٣] الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ المصطفى عناني، *الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه*، (مصر: دار المعارف، بلا سنة) ص. ١٢

[٤] Ibid. *Mukjizat Alqur'an*, hal. ١١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

القرآن الكريم مُناسب لكلّ دَرَجَة خاصّا كان أم عامّا، والعامّ استطاعَ أن يفهمَ آيات القرآن بمُناسبة عُلومه ومعرفته. ولكن يفهم نفس الآيات أعمق وأخصّ بالعالم كما يناسب عُلومه ومعرفته المتفوّقَة.

رَوى الشيخان[٥] وغيرهما عن ابن مسعود قال: ((لمّا نزلت هذه الأية (الذين آمنوا و لم يلبسوا إيمانهم بظلم)[٦]. شَقّ ذلك على النّاس فقالوا: يارسولَ الله! وأيّنا لايظلم نفسه؟ قال: إنّه ليس الّذى تَعنُون، ألَم تسمَعوا ما قال العبد الصّالح؟ (إنّ الشّركَ لَظُلم عظيم)[٧] إنّما هو الشّركُ.

٤- مقتنع العقل والنفس

للنّاس عقل ونفس، دفع العقل على تعبير الاقتراحات لعَضُدْ رأيه. وأمّا النفس دفع على تعبير الجمالة وتطوّر الخيّال، وجمع القرآن الكريم هاتان قُدرتان بجمال أسلوبه المتفوّق واستطاعت هذه الجمالة أن تحرّكَ وُجدان السّامع أو القارئ.

٥- الجمال وتناسق المعنى

اختيار الكلمة فى القرآن الكريم دقيق وسديد ولا يستطيع النّاس أن يبيّنَ المعانى فيه إلّا أن يكونَ النّاس ذو ذوق العربيّة العُلُوّة والمعرفة العربيّة العميقة. ما أجملَ أسلوب القرآن! فى تبليغ التّوصيّات المُحتوى فيه باستخدام الأسلوب الّذى يستطيعُ أن يحرّكَ الوُجدان كلّ مَن سمعَه. بل الخليفة عُمَرُ ابن الخطّاب المشهور بشديده فى إنكار نُبُوّة محمّد صلّى الله عليه وسلّم ومعجزة القرآن، هو يخضَعُ ويفتحُ قلبَه على الله تعالى. عَدّ عُمَرُ

---

[٥] مناع خليل القطان، *مباحث فى علوم القرآن* (رياض: منشورات العصر الحديث، بلا سنة) ص. ٩

[٦] الأنعام: ٨٢

[٧] لقمان: ١٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

فى أوّل مَرّة هذه الآيات شعرًا وسَجعًا الّذى أُلّف بالشعراء الجاهلي والكُهّان.

لكن أنكَرَ القرآن الكريم هذه الدّعوة حين يفتح ويقرأ عُمَرُ سورةَ الحاقة الأية ٤١-٤٣. لأنّ عمرَ ابن الخطّاب مَبهوت بجمال الأسلوب المحتوى بالقرآن الكريم فأسلمَ عمرُ وقال: هذه الآيات تجعل قلبى مبهوت حتىّ أسلمتُ.[٨]

ولا شكّ أنّ مزيّة القرآن الكريم كاملة من ناحية اللفظ والمعنى لأنّ ألفاظَه كلّها بليغ. عرفنا أنّ الكلام باعتباره ((المعانى و البيان)) يقال إنّه: ((فصيح)) من حيث اللفظ- لأنّ النظر فى الفصاحة إلى مجرّد اللفظ دون المعنى. ((وبليغ)) من حيث اللفظ والمعنى جميعاً- لأنّ البلاغة ينظر فيها إلى الجانبين. وينقسم علم البلاغة على ثلاثة علوم[٩]:

١- (العلمُ الأول): ما يُحترز به عن الخطأ فى تأدية المعنى الّذى يُريده المتكلّم لإيصاله إلى ذهن السّامع، ويُسَمّى "علم المعانى".

٢- (العلم الثانى): ما يُحترز به عن التّعقيد المعنوى – أى أن يكونَ الكلام غير واضح الدّلالة على المعنى المُراد، ويُسَمّى " علم البيان".

٣- (العلم الثالث): ما يُراد به تحسينُ الكلام ويُسَمّى "علم البديع"، فعلم البديع تابع لهما إذ بهما يعرف التّحسين الذاتيّ وبه يُعرَف التّحسين العرضيّ.

والمحسّنات نوعان:

---

[٨] ابن كثير، *تفسير ابن كثير الجزء الرابع*، ص. ٤١٨

[٩] السيد المرحوم أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع* (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٨) ص. ٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ- المحسّنات اللفظيّة: وهي المحسّنات التى ظَهرت فى اللفظ. والمحسّنات اللفظيّة تتكوّنُ من أسلوب الجناس والاقتباس والسّجع.

ب- المحسّنات المعنويّة: وهي المحسّنات التى ظَهرت فى المعنى. والمحسّنات المعنويّة تتكوّنُ من أسلوب التّورية والطّباق والمُقابلة وحُسن التّعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذمّ وتأكيد الذمّ بما يشبه المدح.

استطعنا أن نشعرَ المحسّنات اللفظيّة مُباشَرةً حين نسمعُ الآيات المقروؤة وحين نسمع تناسُق أخير الحروف، ما أجملَ صوت اللّفظ وإن لم نَعلَم المعنى منه. هيّا ندبّر ما قال الله تعالى:

خُذُوه فغُلّوه * ثمّ الجحيمَ صَلّوه[١٠]

وفى نفس السّورة قال الله تعالى:

ما أغنىَ عَنّى ماليَه * هَلَكَ عَنّى سُلطانيَه[١١]

تلك الآيات المذكورة هي مثال من المحسّنات اللفظيّة، وبها نفهم التحسين من جهة اللفظ إن نُحَلّلَها عن طريق السّجع. مثلًا، حين نسمعُ الأية ٢٨-٢٩ من تلك السّورة فسوف نشعر اهتزازًا وخوفًا، ونَسينا أن المقصود من تلك الآيات هي الّتى تُؤتى كتابه بشماله وهم الّذين يكفرون بالله تعالى. إذًا، لَسنا الّذين تعنون تلك الآيات لكنّنا نشعر بالخوف مرارًا. وهذا هو المثال، والبيان التفصيليّ سوف تُقام بالكاتبة فى الباب الخاصّ. والمثال السابق يخبرنا أنّ هذه

---

[١٠] الحاقة: ٣٠-٣١

[١١] الحاقة: ٢٨-٢٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

السّورةَ لائق للبحث فى تناسُق الصوت من حروف الأخير. وتبيّن أيضًا هذه السّورة عن أسرار جمال السّجع المُحتوى فى سورة الحاقة.

ب- تحديد المسألة

ومن البسيط لعَدم طول المسألة تُحدّد الكاتبة المسائل فى هذا البحث ولكَى تركّز المسألة تركيزًا ونال الحاصل إلى الحدّ الأقصى. هذه الأمورُ التى تبحَث الكاتبة فى هذا البحث:

١- كم نوعُ السّجع فى سورة الحاقة؟

٢- ما أسرارُ جمال السّجع فى سورة الحاقة؟

ج- أغراض البحث وفوائده

أغراض البحْث:

١- معرفة أنواع السّجع فى سورة الحاقة.

٢- معرفة أسرار جمال السّجع فى سورة الحاقة.

فوائد البحث:

١- الدّعوة إلى طلاّب الآداب وخاصّةً فى الشّعبة اللّغة العربيّة وأدبها ليُجَذّبوا إلى علم البلاغة.

٢- معرفة كيفيّة تحليل آيات القرآن عن طريقة البلاغة وخاصّةً السّجع.

د- التحقيق المكتبى

بعد تفتيش البُحوث الموجودة فى المكتبة، لم تجد الكاتبة البحثُ فى تحليل سورة الحاقة عن طريق السّجع. ووجدت الكاتبة البحوث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المستخدمة نفس التحليل ولكن فى سورة أخرى من السّور الموجودة فى القرآن الكريم كما يلى:

١- البحث لأخى "باسونى" المكتوب سنة ١٩٨٤ عن السجع والموازنة فى سورة البلد (دراسة تحليلية بلاغية).

٢- البحث لأخى "خليل" المكتوب سنة ١٩٨٦ عن السجع والموازنة فى سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية).

٣- البحث لأخى "باكر" المكتوب سنة ١٩٩٧ عن السجع والموازنة فى سورة الفجر (دراسة تحليلية بلاغية).

٤- البحث لأختى "دوى يولييانا" المكتوب سنة ٢٠٠٤ عن السجع والموازنة فى سورة القمر (دراسة تحليلية بلاغية).

وعلى هذا، استنبطت الكاتبة أنّ البحث فى سورة الحاقة عن طريق تحليل علم البديع وخاصةً السجع لم يقم بطلاب اللغة العربيّة وأدبها.

٥- نظريّة البحث

القرآن كما ذُكر فى بعض آياته أنّه معجز ولا أحد من النّاس أو الجنّ أن يأتوا بمثله كما قال الله تعالى:

"قُل لَئن اجتمعت الإنسُ والجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضُهم لبعض ظهيرًا."[١٢]

النتيجة من البحث سوف تكون جيّدة إن كانت نظريّة البحث تستطيع أن تفهمَ جيّدًا. وفى هذا البحث تستخدم الكاتبة النظرية فيما يلى:

---

[١٢] الإسراء: ٨٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الأوّل : نوع البحث

إذا نظرنا نوعَ البحث ومكانَه فكان هذا البحث من البحث المكتبى. البحث المكتبى هو البحث عن الشيئ بتعلم الأعمال العلميّة المصوغَة فى الكُتب والبُحوث والمقَالات المنُاسبة بموضوع البحث. ثم تفصّلُ النتيجةَ نتيجة تفصيليّة إلى أعمال الكتابَة.

الثّانى : المصدر لحقائق البحث

تفرّقت الكاتبة الحقائق إلى نوعين:

أ) المصدر الرّئيسى: هو سورة الحاقة.

ب) المصدر الثّانَوى: هو المقالة ومختلفة أعمال الكتابة المتعلّقة بموضوع البحث.

الثّالث : الطريقة لجمع الحقائق

النظم المستخدمة بالكاتبة فى عمليّة جمع الحقائق هذا البحث هو النظم التوثيقىّ. التوثيق لغةً بمعنى كل الأشياء المكتوبة، مثل الدفاتر والمجلّة والتّسجيل اليوميّة والنظم.[١٣] نظم التوثيق آلة جمع الحقائق عن طريق حقائق الكتابية باستخدام "تحليل المحتويات"(Content Analysis). نظريّة تحليل المحتويات هي نظم البحث لصناع الاستنباط المثالىّ وحقائقه صحيحة باهتمام السّياق.[١٤]

الزيادة من هذا التحليل هو أنّ حضورَ الباحث لا يؤثر كمّيةَ الحقائق، ونقصُه أنّ إذا استخدمنا الحقائق الكتابيّة لتحليل

---

[١٣] Prof. Dr. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka cipta, ١٩٩٨) hal. ١٤٩

[١٤] Soerjono Soekamto, *Pengantar Penelitian Hukum* (Jakarta: .....١٩٨٦) hal. ٢١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

حياة الاجتماعيّة بالفكرة الخاصّة فكان الحاصل التحليليّ سوف يكون فارقاً بفكرتنا.[١٥] نظرية تحليل المحتويات سوى جمع المصادر الرّئيسى وهو أيضاً جمعُ المصادر الثّانوى من مختلف الكتب المتعلّقة هذا البحث غير مباشر.

الرّابع : طريقة البحث

أمّا الطريقة المستخدمة فى هذا البحث فهي الطريقة البلاغية البديعيّة وهي تعريف الوُجوه التى تزيد الكلام حسناً على الأخصّ من ناحية الألفاظ أو المحسّنات اللّفظيّة.

و- الإطار النّظرى

علم البلاغة هو علم عن كشف دقائق اللغة العربيّة وأسرارها. وانقسم هذا العلم على ثلاثة أقسام: هي علم المعانى وعلم البيان وعلم البديع. علم البديع هو علم يُعلّمنا كيف نُحسن الكلامَ من ناحية اللفظ والمعنى، لأنّ إعجازَ القرآن من هذين الناحيين. وأظهَرت المحسّنات اللفظيّة بياناً حين نسمعُ آيات القرآن المقروؤَة دون أن نعرفَ المعنى أوّلا. وأمّا المحسّنات المعنويّة لا نعرفُه إلّا الّذين يَفهمون ذوقَ العربيّة جَيِّدًا.

والحوَادث البلاغية (منها السجع) فى القرآن الكريم كثيرة جدًا، ولكنّها تختلفُ على الوجه الخاصّ بتعريفات السّجع من كلام العرب. والسّجع فى القرآن الكريم تمثّل تناسُبًا لأصوات التى استقلّ بنفسه وتبريزًا لهذا الاختلاف. فقام البلاغيون بالتعريفات الجديدَة عن وجود السّجع فى القرآن الكريم. نذكُر منها أنّ السّجعَ فى العَرب هو أن يَتبعَ المعنى فيه

[١٥] DR. Wahidi Bachtiar, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah* (Jakarta: Logos, ١٩٩٧) hal.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

اللفظ، وهو مختلف بوُجود السّجع فى القرآن الكريم أن يتبع اللفظ فيه المعنى.[١٦]

السّجع هو توافُق الفاصلتان فى أواخر الحروف، وأفضلُ السّجع ما تساوَت فقره.[١٧] كما قال الثّعلَبي:

الحقدُ صَدأُ القُلوب * واللّجاجُ سَببُ الخُروب

والسّجع من علم البديع وهو علم يُعرَف به الوُجوه والمزايا الّتى تزيدُ الكلام حسنًا وطلاوةً وتكسوها بها ورونقًا بعد مطابقته لمقُتضى الحال.

ز- نظام البحث

تسهيلًا للكاتبة فى الفَهم فنعطى صورةً مرتّبًا فى البحث على خمسة أبواب:

الباب الأوّل: هذا الباب يحتوى المقدّمة وخلفيّة المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبى ونظرية البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثّانى: هذا الباب يحتوى على نظرة عامّة عن سورة الحاقة من تعريفها والمضمون الرّئيسيّ فيها وأساليب سورة الحاقة.

الباب الثّالث: هذا الباب يحتوى عن تحليل السّجع فى علم البديع منها تعريف السّجع وأنواعه وجمال أسلوب السّجع.

الباب الرّابع: هذا الباب يحتوى عن تحليل السّجع فى سورة الحاقة منها أنواع السّجع فى سورة الحاقة و أسرار جمال السّجع فيها.

---

[١٦] فتح عبد القادر، *فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب* (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤) ص. ٣٦

[١٧] أحمد الهاشمى، *جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع* (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٨) ص. ٤٠٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس: هذا الباب يحتوى على الخلاصة والاختتام، وهذا الباب هو باب الأخير الّذى يبيّنُ جوابًا من المسألة والاقتراحات والاختتام.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس
الاختتام

قد انتهينا من هذا البحث تحت الموضوع "السجع فى سورة الحاقة" (دراسة تحليلية بلاغية فى علم البديع). واعترف بنا أنّ هذا البحث لم يبلغ إلى صورة كاملة، وذلك لتنقصنا العلومَ والمعرفةَ والمراجعَ والمَهارة. وفى هذا الباب تستنبط وتستخلص الباحثة هذا البحث التى قَدمناها فى الأبواب السّابقة فيما يلى:

أ. السجع هو توافق الفاصلتين من النّثر على حرف واحد، وأفضله ما تساوت فقَرُه. وينقسمُ السجع على ثلاثة أقسام:

١. السجع المطرّف: ما اختلفت فقرتاه فى الوزن واتفقتا فى التقفية، كقولهُ تعالى: (ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقد خلقكم أطوارا).

٢. السجع المرصع: ما فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابل من الفقرة الأخرى وزناً وتقفيةً، كقوله تعالى: (إنّ الأبرار لفى نعيم. وإنّ الفُجّار لفى جحيم).

٣. السجع المتوازي: ما اتفقت فقرتاه فى الوزن والتقفية، كقوله تعالى: (في سدر مخضود. وطلح منضود. وظلّ ممدود).

وبعد أن اهتممتُ سورة الحاقة فنجدُ السجع المتوازى وهو من أكثرها، وتكون فاصلته الثانية أطول من الأولى والثالثة من الثانية والرابعة من الثالثة وكذلك الخامسة والسادسة وغير ذلك.

ب. عرفنا أنّ أواخر الحروف من آيات هذه السورة الحاقة بحرف التاء الموقوف فقرئت التاء كأنّ صوت الهاء الساكنة، وحرف الهاء هو الحرف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الذى يخرج من أقصى الحلق. وقد أشار السياق القرآنى إلى هذه الخاصة الصوتية البنيوية الدلالية فى اللسان العربي فى سورة الحاقة موضحاً شدة الجزغ وشدة الفرح فى آن معًا كما قوله تعالى: (فأمّا من أوتي كتابه بيمينه.....وأمّا من أوتي كتابه بشماله.....).

وسورة الحاقة هي مكّية لأن فيها ذكر حول القيامة وشدّتها كما فى الأية ١٤- ١٧: (وحملت الأرض والجبال فدكّتا دكةً واحدةً. فيومئذ وقعت الواقعة. وانشقّت السماء فهي يومئذ واهية. والملك على أرجائها ويحمل عرش ربّك فوقهم يومئذ ثمانية). وسورة الحاقة بجانبٰ ذكر حول القيامة وهي أيضًا ذكر قصص الأمم السابقة المكذبين بيوم القيامة.

وأخيرًا، نسأل الله تعالى أن يجعلَ هذا البحثَ نافعًا للباحثة خاصّةً وللقارئين عامّةً. واعترف بنا أنّ هذا البحثَ كثير من الخطايات وبعيدًا عن صورة كاملة. فلذلك نرجوا منكم جميعا أيّها القارؤون التذكيرات والتصويبات ليكونَ هذا البحث مُناسبًا على نظام خاصّ وأن يكون هذا البحث يبلغ صورة كاملة. آمين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سورة الحاقة: ١- ٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاقّة (١) ماالحاقّة (٢) ومأأدراك ماالحاقّة (٣) كذّبَت ثمودُ وعاد بالقارعة (٤) فأمّا ثمودُ فأهلكُوا بالطّاغيَة (٥) وأمّا عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية (٦) سَخّرها عليهم سبعَ ليال وثمانيةَ أيّام حُسومًا فترى القَوم فيها صَرعى كأنّهم أعجازُ نخل خاويَة (٧) فهَل تَرى لهم من باقية (٨) وجاء فرعونُ ومَن قبله والمؤتفكاةُ بالخاطئَة (٩) فعَصو رسولَ ربّهم فأخذَهم أخذةً رابيةً (١٠) إنّا لمّا طَغى الماءُ حملنكم فى الجارية (١١) لنجعَلها لكم تذكرةً وتعيَها أذن واعية (١٢) فإذا نُفخ فى الصّور نفخة واحدَة (١٣) وحملت الأرضُ والجبالُ فدُكّتا دكّةً واحدةً (١٤) فيَومئذ وقعت الواقعة (١٥) وانشقّت السّماء فهي يومئذ واهية (١٦) والملكُ على أرجائها ويحملُ عرشَ ربّك فوقَهم يومئذ ثمانية (١٧) يومئذ تُعرضون لا تخَفى منكم خافية (١٨) فأمّا مَن أوتيَ كتابَه بيمينه فيقولُ هاؤم اقرؤوا كتابيه (١٩) إنّى ظنَنتُ أنى ملاق حسابيه (٢٠) فهو فى عيشة راضية (٢١) فى جَنّة عاليَة (٢٢) قطوفُها دانية (٢٣) كلُوا واشربوا هنيئًا بما أسلفتُم فى الأيّام الخاليَة (٢٤) وأمّا مَن أوتيَ كتابه بشماله فيقول ليتنى لم أوتَ كتابية (٢٥) ولم أدر ما حسابية (٢٦) يليتها كانت القاضية (٢٧) ماأغنى عنّى ماليه (٢٨) هَلك عنّى سُلطانيه (٢٩) خذوه فغلّوه (٣٠) ثمّ الجحيم صلّوه (٣١) ثمّ فى سلسلة ذرعُها سبعون ذراعًا فاسلُكوه (٣٢) إنه كان لا يؤمنُ بالله العظيم (٣٣) ولا يحُضّ على طعام المسكين (٣٤) فليس له اليوم ههنا حميم (٣٥) ولا طعام إلاّ من غسلين (٣٦) لا يأكله إلاّ الخاطؤون (٣٧) فلا أقسم بما تُبصرون (٣٨) وما لا تُبصرون (٣٩) إنّه لقولُ رسول كريم (٤٠) وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون (٤١) ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكّرون (٤٢) تنزيل من ربّ العلمين (٤٣) ولو تقوّلَ علينا بعض الأقاويل (٤٤) لأخَذنا منهُ باليمين (٤٥) ثمّ لَقَطَعنا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

منه الوتين (٤٦) فما منكم من أحد عنه حجزين (٤٧) وإنّه لتذكرَة للمتّقين (٤٨) وإنّا لنَعلَم أنّ منكم مكذّبين (٤٩) وإنّه لحسرة على الكافرين (٥٠) وإنّه لحَقّ اليقين (٥١) فسبّح باسم ربّك العظيم (٥٢)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

الاسكندرى أحمد، وعنانى مصطفى، ١٩١٦، *الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه*، مصر: دار المعارف.

التوانجى، محمد، ١٩٩٣، *المعجم المفصل فى الأدب الجزء الأول*، بيروت: دار الكتب العلمية.

التوانجى، محمد، ١٩٩٣، *المعجم المفصل فى الأدب الجزء الثانى*، بيروت: دار الكتب العلمية.

الجرجانى، عبد القادر، ١٩٨٨، *دلائل الإعجاز فى علم المعانى*، بيروت: دار الكتب.

حسين، محمد، ١٩٩١، *الميزان فى تفسير القرآن*، بيروت: مؤسسة الأعلمى للمطبوعات.

خلف الله، محمد، و محمد زغلول سلام، معدوم السنة، *ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن*، مصر: دار المعارف.

الشاطئ، عائشة عبد الرحمن بنت، ١٩٨٤، *الإعجاز البياني للقرآن*، القاهرة: دار المعارف.

شلتوت، محمد، معدوم السنة، *إلى القرآن الكريم*، القاهرة: دار الهلال.

الصابونى، محمد علي، معدوم السنة، *صفوة التفاسير الجلد الثالث*، مصر: دار الفكر.

ظبيان، محمد رضا، ١٩٩٧، *علوم اللغة العربية فى الآيات المعجزات*، بيروت: دار ابن حزم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

عكاوى، إنعام، معدوم السنة، *المعجم المفصل فى علوم البلاغة*، بيروت: دار الكتب العلمية.

عائد، رجا، معدوم السنة، *فلسفة البلاغة*، اسكندرية: منشأت المعارف.

القادر، فتح عبد، ١٩٨٤، *فنون البلاغة فى المعانى والبيان والبديع*، بيروت: دار الكتب.

قطان، مناع خليل، معدوم السنة، *مباحث فى علوم القرآن*، رياض: منشورات العصر الحديث.

كثير، ابن، معدوم السنة، *تفسير ابن كثير*، ----------

المراغى، مصطفى، معدوم السنة، *علوم البلاغة*، القاهرة: بارع خيرات.

مطلوب، أحمد، معدوم السنة، *فنون بلاغية البيان- البديع*، الكويت: دار البحوث العلمية.

موسى، أحمد إبراهيم، ١٩٦٩، *الصبغ البديعى فى اللغة العربية*، القاهرة: دار الكتب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب- المراجع الإندونيسية

Akhdlori, Imam, 1989, *Ilmu Balaghah,* Bandung: PT. Al Ma'arif.

Arikunto, Suharsimi, 1998, *Prosedur Penelitian,* Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Departemen Agama RI, 1989, *Alqur'an dan Terjemahannya,* Semarang: Thaha Putra.

Jarim, Ali dan Amin Musthafa, 1951, *Al Balaghatul Waadlihah,* Mesir: Dar al Ma'arif.

Bachtiar, Wahidi, 1997, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah,* Jakarta: Logos.

Dahlan, Ahmad dan Dahlan Muhammad, -------, *Asbabun Nuzul,* Bandung: CV. Diponegoro.

Shihab, M. Quraish, 1999, *Mukjizat Alqur'an,* Bandung: Al Mizan.

Soekamto, Soerjono, 1986, *Pengantar Penelitian Hukum,* Jakarta:----------.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA