

أحمد شوقي وشعره في "النسيب"
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

أنيسة إرمواتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠٠٦

Nur'ain, S Ag, M Ag

Dosen Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdri. Anisah Irmawati

Lamp : 4 (empat) eksemplar

Kepada Yang Terhormat

Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Anisah Irmawati

NIM : 01110436

Judul : "أحمد شوقي و شعره في "النسيب"

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

maka disetujui agar skripsi ini segera dapat diajukan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Yogyakarta, 15 Desember 2006

Pembimbing,



Nur'ain, S Ag, M Ag

NIP. 150293630



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أحمد شوقي وشعره في "النسيب"

(دراسة تحليلية في علم العروض و القوافي)

Diajukan Oleh :

Nama : ANISAH IRMAWATI
N I M : 01110436
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 19-12-2006** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 150266738

Sekretaris Sidang


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si
NIP 150327076

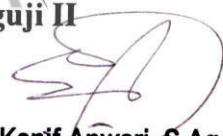
Pembimbing/Merangkap Penguji


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 150293630

Penguji I


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A
NIP 150260363

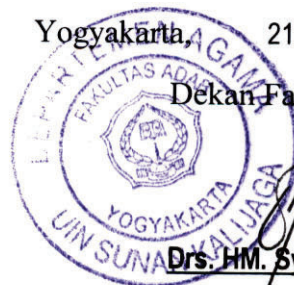
Penguji II


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Yogyakarta, 21 Des 2006, Jam 12:30 PM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



ABSTRAK

Ahmad Syauqi adalah salah satu penyair pada masa kebangkitan dan masa modern. Beliau juga termasuk pelopor berdirinya aliran muhafidzun. Ia sering dianggap sebagai Poet of Court (penyair istana). Karena, sepulangnya dari belajar hukum di Montpelier, Inggris, dan Aljazair, ia menjadi anggota keluarga istana. Puisi-puisi yang ditulis Syauqi bertemakan puji-puji-an, elegi, cinta, deskriptif, politik, kritik sosial, dan tema-tema khusus untuk merayakan peristiwa-peristiwa tertentu. Salah satu karyanya diberi judul diwan "Asy Syauqiyyat" yang terdiri dari 3 bab, yaitu bab Wasfu, bab Nasiib, dan bab Mutafarriqot. Adapun bab yang akan diteliti adalah bab Nasiib yaitu bab yang berisi tentang perasaan cinta dan kasih seseorang. Disini, perasaan cinta penyair sedang diuji dengan perpisahan yang dialaminya. Didalamnya digambarkan bagaimana sedihnya seseorang yang sedang dimabuk cinta harus berpisah dari kekasihnya tersebut. Tema nasiib ini, pada masa modern sangat jarang digunakan padahal pada masa jahiliyyah justru tema inilah yang paling populer di kalangan penyair. Oleh karena itulah maka pembahas ingin menganalisis puisi Ahmad Syauqi dalam bab Nasiib ini sedangkan beliau adalah salah satu pelopor masa modern.

Bab Nasiib dalam diwan Syauqiyyat ini terdiri dari 618 bait puisi. Pembahas menelitinya dengan menggunakan analisis ilmu 'arudl dan qofiyah. Analisis ini adalah untuk meneliti struktur fisik puisi yaitu unsur verifikasi (rima, ritme, dan metrum) yang mana dalam bahasa arabnya adalah qofiyah, taf'ilah, dan bahr atau wazan. Analisis 'arudl meliputi satuan irama (taf'lah), irama (wazan), kecepatan irama (zihaf), dan kecacatan irama ('illat). Sedangkan analisis qofiyah meliputi huruf, harokat qofiyah, serta 'aibnya.

Dari analisis yang telah dilakukan oleh pembahas, terdapat delapan bahr atau wazan yang digunakan oleh penyair dalam puisinya tersebut, diantaranya yaitu; bahr kamil, (bahr yang paling banyak digunakan), bahr thowil, bahr basith, bahr khofif, bahr wafir, bahr roml, bahr sari', dan bahr mutaqorib. Sedangkan huruf qofiyah yang digunakan adalah rowi, washal, khuruj, ridf, ta'sis, dan dakhil. Harakat qofiyahnya adalah majra, nufadz, hadzf, isyba', ras, an taujih. Dan aib qofiyahnya ada 2 yaitu ishrof dan sinad hadzwi. Adapun zihaf yang terdapat dalam bab nasiib ini ada 5 macam yaitu; khobn, idhmar, qobdz, 'ushbu, dan thoy. Dan 'illahnya ada 6 yaitu, tadzyil, tarfil, qotho', hadzf, qothf, dan tasy'its.

الشعار والإهداء

الشعار

"المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصلىح"
"ولو أن حمدا يخلد الناس أخلدو# ولكن حمد الناس ليس بمخلد"

الإهداء

- إلى والدى المحبوبين اللذين بذلا جهدهما فى تربيتى منذ صغرى حتى الآن، إننى لا أقدر أن أحصى فضلها
- إلى إخوانى و أخواتى المحبوبين
- إلى من لهم المساهمة فى إتمام هذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

نحمدك اللهم شارح الصدور بكل عروض من ضروب نعمك البحور
حمدا وافرا على ألائك التي تعد ولا تحصى شكرا كاملا على مواهبك التي لا
تحصر ولا تستقصى. ونسألك اللهم اسلامة من التغير بالخلل والاححاف
ونستمنحك الفضل المجرد من علة وزحاف. نصلى ونسلم على سيدنا محمد
الرسول الكامل وعلى أله بحور العلوم ودوائر المعارف والفضائل وعلى أصحابه
الذين هم أوتاد الهدى والدين صلاة وسلامة عليه وعلى جميع الأنبياء
والمرسلين. (أما بعد)

لقد مر بي تكرار التجربة وطول الغناء في اقتضاء هذه الكتابة من الكد
والجهد حتى أقدر على انتهائها وإتمامها تحت العنوان : أحمد شوقي وشعره
في "النسيب" (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي). ولا يفوتني أن أذكر
هذه لم تبرأ النقص وأغلب الظن أنها لا تخلو من خطأ. فلذا أرغب في أن
يأتي القارئ بالنقد فيلتفت نظري الى ما أكون قد لحنت فيه. فالنقصان يكون
بحسب معرفة الباحثة ولزيادة فيه أهديت، شكرا جزيلا وتقديرا عميقا على
مساعدتك في كتابة هذا البحث إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور اندوس شاكر آل الماجستير كعميد كلية الآداب
بجامعة سوون كالجكا الحكومية الإسلامية الذي قد وافق هذا البحث.
٢. السيد الكريم الدكتور ألوان خيرى الماجستير كرئيس لتقسم اللغة العربية
وأدبها الذي قد وافق أيضا هذا البحث.
٣. السيدة العزيزة نور عيني، س.أغ، الماجستير كالمشرفة لهذا البحث التي قد
أعطت أوراقها بذلت جهودها على القيام بإشرافي ومراقبتي في إتمام هذا
البحث.

٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب بهذه الجامعة الذين قد بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوى علم وثقافة ومعرفة.
٥. والدي المحبوبين اللذان يهتمان بتربيتي وتأديتي بدون ملل. أَللّهُم اغفر لي ولوالديّ وارحمهما كما ربّيتني صغيراً.
٦. أخويّ الصغيرين محمد فخر الرازي وأحمد حنيف فرحان وأختي الصغيرة زيدة نرية الذين قد ملؤوني بالإبتسام كل وقت.
٧. أصدقائي الأحباء في نفس الفصل: درسية، نورالعملية، ليا فوريسنتي، أيوب، وجميع أصدقائي في السنة ٢٠٠١.
٨. أخواتي في مسكن الطالبات بساميرانا غمرة ١٤١. أختي المحبوبة والمنيلة جميعة نافعة شكراً جزيلاً لكم لحسن مراقبتكم ووحيو وندريتي وليذاو فرمماوناندا اللاتي قد أعطيني الفريحة والابتسامة في كتابة هذا البحث.
٩. أخواتي المتخارجات في المدرسة العالية الحكومية بسوراكرتا من أعضاء ألف حماسة: نري ونيالي وفطري وأختي دية لكومبيوتر وبولس وهمة وغمرى شكراً كثيراً لكم جميعاً لحسن صحبتكم.
- أشكر لكم شكراً جزيلاً وجزاكم الله أحسن الجزاء مع السلامة والسعادة في الدارين، آمين.
- وأخيراً أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لناول للراغبين في الآداب العربي وأنتظر كل الانتظار الانتقاد والتنبية على عثرته لأجل تصويبه وتصحيحه.

جوكجاكرتا، ١٣ ديسمبر ٢٠٠٦

الباحثة

أنيسة إرمواتي

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة المشرف
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	التجريد
ه.....	الشعار والإهداء
و.....	كلمة شكر وتقدير
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- تحديد البحث
٤.....	ج- أغراض البحث وفوائده
٤.....	د- التحقيق المكتبي
٥.....	هـ- منهج البحث
٧.....	و- الإطار النظري
٩.....	ز- نظام البحث
١٠.....	الباب الثاني: النظرة العامة عن أحمد شوقي
١٠.....	الفصل الأول: ترجمة حياة أحمد شوقي
١٣.....	الفصل الثاني: خصائص أعماله الفنية
١٨.....	الفصل الثالث: موضوعات أشعاره

الباب الثالث: تحليل عناصر الشعر لأحمد شوقي في باب "النسيب" ... ٢٢	
الفصل الأول: البحور المستخدمة في باب "النسيب" ٢٢	
الفصل الثاني: حروف القافية وحركاتها في "النسيب" ٣٩	
الباب الرابع: التغيير اللاحق لشعر أحمد شوقي في "النسيب" ٤٦	
الفصل الأول: الزحافات والعلل ٤٦	
الفصل الثاني: عيوب القافية ٥٣	
الباب الخامس: الاختتام ٥٦	
قائمة المراجع ٥٨	
الملحقات : ١. جدول البحور والقوافي ٦١	
٢. جدول الزحافات والعلل ٦٤	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

الاندما

أ. خلفية البحث

إن الشعر عمل فني جليل. وأما الذي يسمى بالشعر فينهض العاطفة ويجلب الإهتمام ويظهر الإصغاء الواضح أو بعبارة عامة أنه يظهر الصخب. وتلك الصفات تستطيع أن تظهر بوسائل كثيرة مثل بشكل محسوس كطوبوغرافي وتركيب البيت بصوت والسجع والجناس (ali erasi) وكناية الصوت، ورمز الحس، وغير ذلك.^١ والشعر هو فكرة موسيقية. إن الشاعر في إبداعه يفكر الصوت الرخيم كالموسيقى في شعره. ينظم الألفاظ حتى ظهر تركيب صوته الرخيم كالموسيقى ويستخدم آلة الصوت.^١ أما العناصر في الشعر على سبيل العموم فأصلد من النثر، كالصوت والنظم وتقسيمه واختيار الألفاظ واتحاد اللفظ ولغة الكناية والأسلوب.^٢

أما عناصر شعر العرب فهي الفكرة والخيال وأقسام البيت والتفعيلة والوزن والقافية واختيار اللفظ والجملة والأسلوب وغير ذلك.^٣ وفي شعر العرب، فعنصر الصوت فيه وجد في عصر الجاهلي رغم أن العلم الخاص الذي يبحث فيه لم يكن. كان المجتمع موجودا حينئذ يبدع الشعر بقوة العاطفة فقط. أما القواعد في الشعر فيؤخذ من النظم المسموع من الجمل الذي يفك رجله إلى الأرض. وتبدع الشعراء شعرهم بأن يمثل ذلك الجمل. ثم قال أيضا إن أصل قواعد شعر العرب من سجع ثم ينشأ إلى رجز ثم ينشأ

^١ Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٢), hlm. ١٣

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Karya Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press) ١٩٩٤, hlm. ٦٢

Ridwan, *Terra cinta dalam Tradisi Puisi Arab (Sebuah Tinjauan Historis)*, dalam Jurnal "Adab'yyat", vol ١ No. ٢, (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٣), hlm. ١٠٠

الأشكال الآخر. ثم قال الآخر إنه يرجع إلى النشيد. الذي ينشد كثيرا في الصحراء. والمقطوعات من تلك. تؤخذ وتنشأ وتبدل إلى الشعر الصحيح الذي له قواعد.^٤ أما العلم الذي يبحث عن الصوت في شعر العرب يظهر في القرن الثاني الهجري، الذي قد بدعه خليل الفراهي، وسمي بعلم العروض والقوافي.

أما الشعر على سبيل العموم فهو الكلام الموزون والمقنن^٥ وتكرار الصوت في الشعر أو في دراسة الشعر غير العرب يسمى القافية (rima)، والتفعيلة (ritma)، والوزن (metrum). وفي عصر الحديث كثير من ميول شعر العربي إلى شكل الشعر الحر هو الشعر الذي لا يستخدم الوزن والقافية رغم أنهما أساس لإبداع شعر العرب.^٦ إن الوزن والقافية اللذان يتصدان إلى الموسيقى الجليل والصحيح في أول بيت وآخره. فلذلك إن هذا البحث سيحلل الشعر لأحمد شوقي وهو من فحول إقامة مدرسة المحاذين (neoklasik) (أو هو من فحول عصر الحديث).

أحمد شوقي من شعراء عصر الحديث يسمى أمير الشعراء لأنه شاعر مشهور جدا ذلك الوقت. وفي إبداع شعره كان يتأثر بشعراء مشهورين، كالبحتور وأبو نواس والمتنبي وغيرها. وهو أيضا يسمى بشاعر الملك لأنه إذا رجع من دراسة الحكم في Montpelier, Inggris، والجزائر، فدخل إلى عضو عائلة الملك. وموضوع أشعاره حول المدح والرثاء والحب والتصوير والسياسية ونقد الاجتماع والموضوعات الخاصة. وكتب أيضا المسرحية، منها Cleopatra, Cambyes وعلي بك الكبير.^٧ أما ديوان شعره فوضع بـ "الشوقيات"، يتكون من ثلاثة أبواب: باب الوصف وباب النسيب وباب

^٤ Males Sutiasumarga, *Kesusastraan Arab*, (Jakarta: Dzikrul Hakim, ٢٠٠١), hlm. ٣٠.

^٥ الشيخ مصطفى عناني والشيخ أحمد الإسكندري، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار

المعارف، ١٩١٦) ص ٤٢

^٦ Ahmad Patah, "Mandhumah Asma'ul Husna fi Nadhariyah al 'arudh", dalam jurnal

"Tsaqifiyyat", Vol. ٢ No. ٢, (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Suka, ٢٠٠٢), hlm. ٣٦

^٧ Males, Op. cit, hlm. ١٠٧.

المتفرقات.^٨ أما الباب الذي سيبحث في هذا البحث فهو "ر. النسيب" الذي يتكون من ٦١٨ بيتا شعريا لأحمد شوقي بقواعد علم العروض والقوافي.

وجد النسيب في شعر العرب منذ العصر الجاهلي هو من شعر العرب القديم. أما مميزات شعر النسيب يبدأ بمقدمات الرثاء التي تعبر عن عذاب الحب وعذاب لافتراق الحبيب ويذكر عن النفس.^٩ وعند الجاهليين يكون بذكر النساء ومحاسن وشرح أحوالهن ووصف الأطلال والديار بعد مغادرهن والتشوق إليهن بحنين الإبل وغناء الحمام. وكان للنسيب عندهم المقام الأول من بين أغراضهم الشعرية حتى لو انضم إليه غرض آخر قدم النسيب عليه وافتتح به القصيدة.^{١٠}

إذاً إن شوقي في باب النسيب يريد أن يعبر عن العذاب الذي أصاب من افتراقه بحبيبه أو بعبارة أخرى إن شعر النسيب لأحمد شوقي شعر الذي يقدم العاطفة وخيال القراء. أما الأسباب في اختيار هذا البحث فأن أحمد شوقي من شعراء عصر الحديث مع أن في ذلك الوقت مشهور بالشعر الحر وهو شعر الذي لا يتبع الوزن والقافية. وإن موضوع النسيب والغزل قليل في ذلك الوقت تريد الباحثة أن تبحث عن شعر النسيب لشوقي أينع القاعدة القديمة أم يدخل إلى الشعر الحر. إذاً كما قد وضحت سابقاً ستدلل الباحثة شعر شوقي في باب النسيب بقاعدة العروض والقوافي لأن تعرف عنصر الصوت في الشعر.

^٨ . أحمد شوقي، ديوان الشوقيات، ج ٢

^٩ . Males, *Op.cit*, hlm ٣١

^{١٠} . الشيخ مصطفى، نفس المصدر، ص ٤٧-٤٦

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي قد قدمتها الباحثة عن أهمية الصوت لجمال الشعر ومن ثم جعلت الباشة تحديد البحث الذي أرادت الباحثة اجابته في البحث وليكون سهلاً موجهاً إلى تصنيف المسألة فيما يلي

١. ماهي البحور المستخدمة في باب "النسيب" لأحمد شوقي؟
٢. ماهي الزحاف والعلة في شعر شوقي في النسيب؟
٣. ماهي عيوب القافية في شعر شوقي في النسيب؟

ج. أغراض البحث ومنافعها

أ. أغراض البحث

١. معرفة البحور المستخدمة في شعر شوقي في "النسيب".
٢. معرفة الزحاف والعلة الموجودة في شعر شوقي في "النسيب".
٣. معرفة عيوب القافية الموجودة في شعر شوقي في "النسيب".

ب. منافع البحث

١. معرفة كيفية صناعة شعر العرب بقواعد علم العروض والقافية ثم يرجى إلى القراء يستطيعون صناعة شعر العرب بنفسهم.
٢. ان يكون القراء أجذب لتعلم العلم العروض والقافية.
٣. معرفة طريقة صناعة الشعر العرب بقواعد علم العروض والقافية حتى يمكننا صناعة شعر العرب.

د. التحقيق المكتبي

وجدت الباحثة البحوث عن شعر شوقي بالدراسة التحليلية العروضية والقافية ولكن هناك مختلفة الموضوع، منها:

١- أحمد شوقي وشعره الديني، كتب، هذا البحث محمد نزرني شكر سنة ١٩٧٩

٢- أحمد شوقي وشعره الاجتماعي، كتب هذا البحث نورالدين شعيب سنة ١٩٨٥

٣- القيم التاريخية في أشعار أحمد شوقي كتبت، هذا البحث محمد إدريس سنة ٢٠٠٤

٤- قصائد أحمد شوقي في متفرقات (دراسة تحليلية عروضية) كتبها عارف محزون سنة ٢٠٠٤

بناء على هذا اعتقدت الباحثة أن الموضوع أحمد شوقي وشعره في "النسيب" لم يبحث أحد من قبل أما الكتب التي اعتمدها الباحثة فهي:

١- أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية لمحمود مصطفى.

٢- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي.

٣- علم العروض والقوافي للدكتور ندوس مسعود حميد.

٤- المعجم المتصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور ندوس إميل بديع يعقوب.

٥- العروض التطبيقية للدكتور نايف معروف والدكتور عمر الاسعد.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ. مناهج البحث

١. نوع البحث

إن هذا البحث بحث مكتبي (library research) يعني بحث المصادر الرئيسية التي تحصل من أنواع عملية الكتابة المتنوعة كتباً كانت أم مجلات أم الأعمال الأخرى.

٢. مصادر البحث

استخدمت الباحثة المصادر في هذا البحث، والمصادر هنا نوعان:

أ. المصدر الرئيسي هو ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي والأخص في باب "النسيب"

ب. المصادر الثانوية هي المصادر التي تدعم على المصدر الرئيسي من المصادر الثانوية هي الكتب والمجلات والأعمال الأخرى المتعلقة بموضوع البحث.

٣. منهج تحليلية البيانات والمعطيات
كانت البيانات الموجودة ستحلل كلها باستعمال الدراسة التحليلية الوصفية وهي الإصطلاح العام الذي يشتمل على عدة الطقنية الوصفية ومن بعضها دراسة تقتضى على التعبير والملاحظة والتفصيل.^{١١}

٤. الدراسة المستخدمة
كانت الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة عن قواعد علم العروض والقافية بمعنى تحليل جميع الأشعار في شعر أحمد شوقي في "النسيب" بقواعد علم العروض والقافية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١١} Wirarno Surakhmad, *Pengantar penulisan Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, ١٩٩٠), hal. ١٣٩

و. الإطار النظري

كما قد عرفنا أن من عناصر الشعر العربي هي الوزن والقافية. لذا ستبحث الباحثة قليلا عن علم العروض والقافية اللتان تحتاج لتحليل أبيات الشعر لأحمد شوقي في "النسيب"

أ. علم العروض

لفظ عروض جمعه أعاريض في اللغة بمعنى الناحية^{١٢} وموازن الشعر^{١٣} التي بها يعرف صحيحه من مكسوره

واما معناها في اصطلاح العروضيين فهي علم يعرف به صحة أوزان الشعر وفاسده وتغيير اللاحق فيه زحافا كان أم علة.^{١٤}

قسم العروضيون أوزان الشعر سنة عشر بحرا. بها طرق صناعة الشعر العربي على الاخص الشعر الملتزم^{١٥} أما البحور ستة عشر هي تنقسم إلى ثلاثة اقسام^{١٦} منها

١. (الطويل، المديد، البسيط) تعرف بالمتزجة لاختاط جزء خماسي (فعولن أو فاعلنا) مع جزء سباعي (مستفعلنا أو متفاعلن)

٢. واحد عشر تسمى سباعية وهي (الوافر الكامل الهزج الرجز الرمل السريع المنسرح الخفيف المضارع المقتضب المجثث) وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

٣. وبحران يعرفان بالخماسين وهما (المتقارب والمتدارك) لا شتمالها على أجزاء خماسية.

^{١٢} نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٧)، ص. ٧

^{١٣} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٧٤

^{١٤} نفس المصدر، ص. ٧٤

^{١٥} سيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار العلمية، ١٤٠٣)، ص. ٣٨

^{١٦} نفس المصدر، ص. ٢٨-٢٩

إن التفاعيل السابقة عرفناها التفاعيل الأصلية التامة إلا أن تغييرات عروضية قد تطرأ عليها ومع ذلك يبقى وزن البيت سليماً. وهذه التغييرات التي تلحق بها على نوعين: الزحاف والعلة.

"الزحاف"، لغة هو الإسراع^{١٧} واصطلاحاً هو ما يعترى ثواني الأسباب من حذف أو تسكين فإذا كان ثانياً السبب ساكناً حذف وإذا كان متحركاً سكن أو حذف^{١٨}. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها وهو يصيب الجزء (التفعيلة) حشواً كان هذا الجزء أم عروضاً أم ضرباً^{١٩}. والزحاف على نوعين: زحاف مفرد وزحاف مزدوج.

"العلة" لغة المرض^{٢٠} واصطلاحاً هي التغير الذي يطرأ على (العروض) و (الضرب) في بيت الشعر ولا يكون في غيرهما من تفعيلات البحور وهو مشترك في الأسباب والأوتاد. وهي لازمة غالباً بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة إلترمت في جميع أبياتها^{٢١} والعلة نوعان: أحدهما تغيير بالزيادة وثانيهما تغيير بالنقصان.

ب. علم القافية.

هو علم يعرف به المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة ويلتزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. والقواعد التي يحتاج على الشاعر أن يهتم بها في صناعة شعر العرب هي: حروف القافية وحركاتها وأنواعها وعيوبها. أهم حروف القافية الروى وهو آخر حرف صحيح في

^{١٧} نايف، نفس المصدر، ص. ٣٩.

^{١٨} نفس المصدر، ص. ٣٩-٤٠.

^{١٩} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١).

٢٠ ص. ٢٥٤.

^{٢١} Mas'an, op.cit., hal. ١٤٩.

^{٢٢} إميل بديع يعقوب، نفس المصدر، ص. ٢٦.

البيت وعليه تبني القصيدة وإليه تنسب ومعرفة حروف القافية وحرركاتها ستعرف عيوبها.

ز. نظام البحث

لتوضيح صورة البحث قسمت الباحثة هذا البحث خمسة أبواب وجعلت نظام البحث على النحو الآتي:

الباب الاول : مقدمة

سمى عنوان هذا الباب بمقدمة لاشتماله إجمالاً على مضمون البحث وتقديمه لما فيه قبل بيانه التفصيلي. ويدخل تحتها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي ومناهج البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني : النظرة العامة عن أحمد شوقي ويشتمل على ترجمة حياته وخصائص أعماله الفنية وموضوعات أشعاره.

الباب الثالث : تحليل عناصر الشعر لأحمد شوقي في باب "النسيب" يشتمل على البحور المستخدمة فيه وحروف القافية وحرركاتها.

الباب الرابع : التغيير اللاحق في شعر شوقي في باب "النسيب" يحتوي على الزحاف والعلة وعيوب القافية الموجودة فيه.

الباب الخامس : الاختتام

يحتوي على الخلاصة أو الإجابات من تحديد البحث أي نتيجة البحث وكلمة الإختتام.

الباب الخامس

الاختتام

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه جل وعلا. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها في إتمام هذا البحث ليكون نافعا للجميع.

بعد الدراسة السابقة بتحليل العروض والقافية لشعر شوقي في باب النسيب وتستنبط وتستخلص على النحو التالي:

١. كان عدد أشعار أحمد شوقي في باب النسيب ستمائة وثمانية عشر ٦١٨ بيتا والبحور التي استخدمها شوقي هي البحر الكامل وهو أكثر البحور ١٧٤ بيتا وستة وأربعين ٤٦ منه كان مجزوءا والبحر البسيط ٩٥ بيتا والبحر الطويل ١١٦ بيتا والبحر الرمل ٥١ بيتا والبحر الوافر ٣٢ بيتا والبحر السريع ١٧ بيتا والبحر الخفيف ٥٥ بيتا والبحر المتقارب ١١ بيتا.

٢. الزحافات الموجودة في باب النسيب لأحمد شوقي :

(١) الخن في البحر البسيط والرمل والخفيف

(٢) الإضممار في البحر الكامل

(٣) القبض في البحر الطويل والمتقارب

(٤) العصب في البحر الوافر

(٥) الطي في البحر البسيط والسريع

٣. والعلل في باب النسيب لأحمد شوقي :التذييل في البحر الكامل

المجزوء والترفيل في البحر الكامل المجزوء والقطع في البحر البسيط

والكامل التام والحذف في البحر الطويل والمتقارب والرمل
والقطف في البحر الوافر والتشعيث في البحر الخفيف
وهناك الزحاف الجارى مجرى العلة: الخن فى البحر البسيط
والرمل والخفيف، والإضمار فى البحر الكامل التام والمجزوء،
والقبض فى البحر الطويل والمتقارب، والعصب فى البحر الوافر،
والطي فى البحر البسيط والسريع

٤. والقافية المستعملة فى باب النسيب لأحمد شوقى هى القافية البائية
والتائية والدالية والكافية والرائية والعينية والقافية واللامية والميمية
والنونية والفائية والهمزية واليائية. أما أكثر القوافى فهى القافية
الرائية وهى مائة وأربعة عشر ١١٤ بيتا ثم القافية البائية والنونية
ويبلغ عدد لكل منهما ثمانية وثمانين ٨٨ بيتا ثم القافية الدالية وهى
سبعة وثمانين ٨٧ بيتا

٥. أما عيوب القافية الموجودة فى باب النسيب لأحمد شوقى فهى
سناد الخذو

قائمة المراجع

أ. الكتب العربية

- أحمد شوقي، ديون الشوقيات، ج ٢.
- الهاشمي، السيد احمد. جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب.. المجلد الثاني. مصر: مكتبة التجارة الكبرى. ١٩٦٧.
- بدوي، الدكتور أحمد. أسس النقد الأدبي العربي. مصر: مكتبة النهضة. ١٣٧.
- الحر، عبد المجيد. أحمد شوقي أمير الشعراء ونعم اللحن والغناء. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.
- حسين، محمد بن سعد. الادب العربي وتاريخه (العصر الحديث). الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية السعودية، ١٤٠٥.
- الحوفي، الدكتور أحمد. الاسلام في شعر شوقي. الجمهورية مصر العربية المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية لجنة التعريف بالاسلام.
- عناني، الشيخ مصطفى والشيخ أحمد الإسكندري. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف، ١٩١٦.
- فروخ، عمر. المنهج الجديد في الأدب العربي، الجزء الثاني المكعبة الأولى. بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٦٩.

معروف، الدكتور نايف والدكتور عمر الأسعد. علم العروض التطبيقي.
بيروت: دار النفائس. ١٩٨٧.

مندور، محمد. الشعر العربي الحديث (أحمد شوقي-أحمد كى أبو شادى
بشارة الخورى). بيروت: المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع.

ناصر، الدكتور مصطفى، دراسة الادب العربى. القاهرة: دار القومية.

الهاشمى، سيد أحمد. ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب. بيروت: دار
العلمية. ١٤٠٣.

هيكال، الدكتور أحمد. الأدب القصصى والمسرحى فى مصر، من عقاب
ثورة ١٩١٩ إلى قيام الحرب الكبرى الثانية. القاهرة: دار المعارف.
١٩٧٩.

وهبة، مجدى وكامل المهندس. معجم مصطلحات العربية فى اللغة والأداب.
بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٨٤.

يعقوب، إميل بديع. المعجم المفصل فى علم العرض والقافية وفنون الشعر.
بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩١.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. الكتب الإندونيسية

- Habib, Muhammad. *Muhammad Syauqi Pemimpin Penyair Abad Abad Modern dalam Bidang Agama Sastra dan Budaya dalam Evolusi*. Yogyakarta. 2002.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press. 1998
- Patah, Ahmad. "Mandhumah Asma'ul Husna fi Nadhariyah al-'Arudh", dalam jurnal *Tsaqifiyyat*, Vol. 3 No. 2. Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Suka. 2002.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press. 2002.
- _____. *Prinsip-prinsip Karya Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press. 1994.
- Ridwan. "Tema Cinta dalam Tradisi Puisi Arab (Sebuah Tinjauan Historis)", dalam Jurnal *Adabiyyat*, Vol 1 No. 2. Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga. 2003.
- Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penulisan Ilmiah*. Bandung: Tarsito. 1990.
- Sutiasumarga, Males. *Kesusastraan Arab*. Jakarta: Dzikrul Hakim. 2001.