

أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة
العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضعه:

أغوث سومنطا

رقم الطالب: ٠١١١٠٤٧٢

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. Musthofa
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Saudara Agus Sumanto

Kepada Yth.
**Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di- Yogyakarta**

Assalamu`alaikum wr. wb.

Setelah meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap skripsi saudara

Nama : Agus Sumanto

NIM : 01 110 472

Fakultas/Jurusan : Adab / Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف

دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني

Selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqhosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu`alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 16 Desember 2005

Hormat Saya



Drs. Musthofa
NIP: 150 260 460



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Diajukan Oleh :

Nama : AGUS SUMANTO
N I M : 01110472
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Rabu, 21 Desember 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Sekretaris Sidang

Ening Herritti, M.Hum
NIP 150327071

Pembimbing/Merangkap Penguji

Drs. Musthofa
NIP 150260460

Penguji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A
NIP 150260363

Penguji II

Drs. H.A Patah, M.Ag
NIP 150235953

Yogyakarta, 22 Desember 2005, Jam 11:46 AM



Drs. HM Syakir Ali, M.Si
NIP 150178235

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف: ٢)

وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء
ويهدى من يشاء وهو العزيز الحكيم (إبراهيم: ٤)

من لم يقرأ القرآن فقد هجره ومن قرأ القرآن ولم يتدبر معانيه فقد
هجره ومن قرأه وتدبره ولم يعمل بما فيه فقد هجره (محمد على

الصابوني)

كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (فصلت: ٣)

الإهداء

أهدى هذا البحث:

إلى والدى أُمى جوليحة وأبى سوفارنو الفضيلين
إلى جميع أساتذتى الكرام فى أى مكان كان أتعلم منهم
إلى من خلقه الله لصاحب حياتى
إلى جميع أصدقائى الأعزاء الأحباء



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABTRAKSI

Dalam memandang al-Qur`an, setidaknya ada dua asumsi. Pertama asumsi al-Qur`an sebagai kitab perintah dan larangan, yang tentu saja akan menghasilkan pemahaman yang berupa aturan-aturan, yang boleh, yang tidak boleh, yang dianjurkan dan seterusnya. Asumsi kedua adalah al-Qur`an sebagai kindung kehidupan yang menyediakan tidak saja pelajaran dan petunjuk, melainkan juga pujian, catatan perjalanan, kegelisahan dan sebagainya dari masyarakat beriman pada abad ketujuh masehi di Jazirah Arab dibawah pimpinan nabi Muhammad. Pilihan dari kedua asumsi tersebut pun akan melahirkan pemahaman yang berbeda pula. Lalu asumsi manakah yang paling absah, apakah asumsi yang selama ini dipegangi, yaitu al-Qur`an sebagai perintah dan larangan serta petunjuk hingga pilihan kata-katanya.

Al-Qur`an sendiri telah menjelaskan bahwa ia adalah petunjuk menuju jalan yang sebaik-baiknya. Selain juga al-Qur`an telah menjelaskan bahwa al-Qur`an adalah Bayan, penjelas bagi manusia, petunjuk dan nasehat bagi orang yang bertaqwa. Tentu saja hal itu tidak hanya berlaku pada masa lampau, tapi untuk masa kini dan bahkan untuk masa yang akan datang.

Berkaitan dengan hal itu, bagaimana dengan *surat al-Kahfi* yang dalam menyampaikan maknanya, menggunakan ungkapan-ungkapan yang berbentuk kisah, yang dianggap orang Arab sebagai kisah terbaik dari beberapa kisah yang ada dalam al-Qur`an yaitu kisah *Ashabul Kahfi*, *Musa dengan Khidir* dan *Dzulqarnain*. Hal itu menunjukkan bahwa al-Qur`an menggunakan cara tersendiri, dalam pengungkapannya serta memberikan kesan bagi pendengarnya.

Melihat hal itu dalam *ilmu semantik* (analisis makna) lazim dibedakan antara *semantik gramatikal* dan *semantik leksikal*. Perbedaan tersebut saat ini banyak dipersoalkan, tapi dalam kajian ini dindaikan saja. Seperti *morfologi* (sharaf) menganalisis satuan gramatikal di dalam kata, demikian pula *sintaksis* (balaghah) menganalisa satuan gramatikal sebesar satu atau lebih dari pada satu kata.

Penelitian skripsi ini menjadikan al-Qur'an, tepatnya *surat al-Kahfi* sebagai obyek kajiannya, dengan menggunakan *Balaghah* (sintaksis) khususnya *ilmu ma'ani* sebagai sudut tinjauannya. Dengan menggunakan kacamata *uslub al-Amr dan an-Nahy*, peneliti hendak mengungkap beberapa hal dibawah ini;

1. Ada berapa *uslub al-Amr dan an-Nahy* dalam surat *al-Kahfi*.
2. Apa makna asly yang terkandung dalam *uslub al-Amr dan an-Nahy* dalam surat *al-Kahfi*.
3. Apa makna *mazajy* yang terkandung dalam *uslub al-Amr dan an-Nahy* dalam surat *al-Kahfi*.

Setelah melakukan penelitian terhadap *uslub al-Amr dan an-Nahy* dalam surat *al-Kahfi*, peneliti mendapat beberapa hasil yang merupakan kesimpulan dari skripsi ini, diantaranya;

1. Uslub al-Amr adalah setiap uslub yang menuntut dilaksanakannya suatu pekerjaan oleh pihak yang lebih tinggi kepada pihak yang lebih rendah. Dalam surat ini terdapat 31 *uslub* yang memiliki dua (*shighot amr*) yaitu *fi'il al-Amr* dan *fi'il mudhari'* yang dibarengi *lam al-Amr*. Terkadang *uslub al-Amr* tidak digunakan untuk maknanya yang asli, melainkan kepada makna lain, hal ini dapat diketahui dari susunan makna lain tersebut, *an-Nash wa al-Irsyad* (bimbingan), *at-Taahid* (ancaman), *al-Ikrom* (memulyakan), *at-Ta'ziz* (melemahkan), *al-Iltimas* (tawaran) dan *ad-Doa* (permohonan).
2. Uslub an-Nahy adalah setiap uslub yang menuntut tidak dilaksanakannya suatu perbuatan yang disampaikan oleh seseorang kepada orang yang martabatnya lebih rendah. Dalam *uslub an-Nahy* terdapat 11 uslub yang hanya memiliki satu *shighat Nahy* yaitu *fi'il mudhari'* di dahului dengan *laa Nahiyah*. *Shighat Nahy* yang keluar dari makna asli adalah *an-Nash wa al-Irsyad* (bimbingan), *al-Iltimas* (tawaran) dan *ad-Doa* (permohonan).
3. Makna-makna *Uslub al-Amr dan an-Nahy* yang terkandung dalam surat *al-Kahfi* banyak sekali, terutama yang bermakna *al-Asli*, dalam surat ini banyak menggunakan *khithab* kepada Nabi Muhammad atau Qaumnya walaupun demikian yang dimaksud adalah umat Muhammad secara umum.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل الفرقان هدى للناس وبينات من الظلمات إلى النور. الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى عليه وسلم الذي أخرج الناس من الظلمات إلى النور على الدوام، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فهذا البحث المتواضع تحت الموضوع "أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف (دراسة تحليلية في علم المعاني)" الذي قد تم كتابته بعد أن بذلت بالجهد. وعلى السبيل المعروف أن الباحث لا يقدر على إيجاد هذا البحث وإتمامه إلا بفضل هؤلاء الذين يساعدونني. ولذا يريد الباحث، في هذا المجال أن يقدم لهم الشكر والتقدير، ومنهم:

١. فضيلة المدرس الدكتور اندوس شاكر علي الماجستير، هو عميد في كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة المدرس الدكتور ألوان خيرى الماجستير، هو رئيس في قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. فضيلة المدرس الشيخ الحاج الدكتور اندوس مصطفى، هو مشرف الباحث.
٤. جميع المدرسين في كلية الآداب وغيرهم الذين علموا الباحث بالعلوم النافعة.
٥. المرحوم كياهى أشهرى مرزوقى الحاج كمرى روى الإسلامى في معهد نور الأمة.

٦. الأساتدة الأعزاء والزملاء الأحباء الذين قدموا لي المساعدة والذين هم لم يزالوا مشجعين في الدراسة وإتمام كتابة هذا البحث.
٧. أبي، وأمي، وجدتي وجدتي حتى أختي قد ربّوا الباحث بكل مودة ورعايتي للوصول إلى المنشودة في العلم والمعرفة، فجزاهم الله خيرا الجزاء.
٨. جميع أصدقائي الذين ساعدوني في إتمام هذا البحث وبالخصوص أختنا الكريم دوى إيوان سورانطا.
- ويسأل الباحث الله أن يجعل أعمالهم صالحة نافعة مقبولة. جزا الله لهم خير الجزاء، فأن الباحث يرجو الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث ولسائر الناس. آمين.

الباحث


أغوث سومنطا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فهرس البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف
ج	الموافقة من الكلية
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	التحريد
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	فهرس البحث
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. بيان العنوان وتحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. الطريقة المستخدمة
٦	هـ. التحيق المكتبي
٦	و. الإطار النظرى

١٠ ز. نظام البحث
١٢ الباب الأول: نظرة عامة عن سورة الكهف
١٢ الفصل الأول: لمحة عن سورة الكهف
١٤ الفصل الثاني: مضمون سورة الكهف
١٦ الفصل الثالث: فضائل سورة الكهف
١٩ الباب الثاني: أسلوب الأمر والنهي في علم المعاني
١٩ الفصل الأول: معنى الأسلوب وأنواعه
٢١ الفصل الثاني: علم المعاني وعناصره
٢٢ الفصل الثالث: أسلوب الأمر في علم المعاني
٢٨ الفصل الرابع: أسلوب النهي في علم المعاني
٣٢ الباب الثالث: التحليل عن أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف
 الفصل الأول: الآيات التي تشتمل أسلوب الأمر والنهي
٣٢ في سورة الكهف
 الفصل الثاني: التحليل عن أسلوب الأمر والنهي
٣٥ في سورة الكهف
٥٨ الفصل الثالث: جداول أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف

٦٦ الباب الرابع: الخاتمة
٦٦ أ. النتائج
٦٨ ب. الإقتراح
٦٨ ج. كلمة الإختتام
٦٩ ثبت المراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مقدمة

خلفية البحث

بيان العنوان وتحديد البحث

أغراض البحث

الطريقة المستخدمة

التحقيق المكتبي

الإطار النظري

نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله الذى نزل به الروح الأمين على قلب رسول الله محمد بن عبد الله بالفاظه العربية ومعانيه الحقة ليكون حجة للرسول على أنه رسول الله ودستورا للناس يهدون بهداه وقربة يتعبدون بتلاوته. وهو المدون بين دفتي المصحف المبدؤ بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس المنقول إلينا بالتواتر كتابة ومشافهة جيلا عن جيل محفوظا عن أى تغيير أو تبديل. ^١ مصدق قول الله سبحانه فيه (إنا نحن نزلنا الذكر وإناله لحافظون).^٢

وهو معجز فى ألفاظه وأسلوبه، والحرف الواحد منه فى موضعه من الإعجاز الذى لا يغنى عنه غيره فى تماسك الكلمة، والكلمة فى موضعها من الإعجاز فى تماسك الجملة، والجملة فى موضعها من الإعجاز فى تماسك الآية.^٣ والمراد بالإعجاز إظهار صدق النبى صلى الله عليه وسلم فى دعوى الرسالة بإظهار عجز العرب عن معارضته فى معجزته الخالدة—وهى القرآن—وعجز الأجيال بعدهم.^٤

اتفقت كلمة العلماء على أن القرآن يعجز الناس عن أن يأتوا بمثله من ناحية تساندد وتجمعت فأعجز الناس عن أن يعارضوه. واتفقت كلمتهم أيضا على أن العقول لم تصل حتى الآن إلى إدراك نواحي الإعجاز كلها وحصرها فى وجوه معدودات. وأنه كلها زاد

١. عبد الوهاب خلاف، علم أصول الفقه (القاهرة: دار القلم، ١٩٨٧) ص ٢٣

٢. الحجر آية: ٩

٣. مناع القطان، مباحث فى علوم القرآن (رياض: منشور العصر الحديث، بدون السنة) ص. ٢٦٢

٤. نفس المصنر، ص. ٢٥٨

التدبر في آيات القرآن وكشف البحث العلمي عن أسرار الكون وسننه وأظهره كرسنين عجائب الكائنات الحية وغير الحية تجلت نواح من نواجي إعجازه وقام البرهان على أنه من عند الله.^٥

وليس في القرآن لفظ ينبو عن السمع أو يتنافر مع ما قلبه أو بعده، وعبارته في مطابقتها لمقتضى الأحوال في أعلى مستوى بلاغى. ويتجلى هذا لمن له ذوق عربى في تشبيهاته وأمثاله وحججه ومجادلاته. وأما قوة تأثيره في النفوس وسلطانه الروحى على القلوب، فهذا يشعر به كل منصف ذى وجدان. وحسبنا برهاناً على أنه لا يميل سماعه ولا تبلى جدته وقد قال الوليد بن المغيرة وهو ألد أعداء الرسول: إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة وإن أسفله لمغدق وإن أعلاه لثمر ما يقول هذا بشر" والحق ما شهدت به الأعداء.^٦

لا شك، ان القرآن هو المصدر الأساسى فى حياة المسلمين بجانب السنة النبوية، وقد عرف القرآن نفسه بأنه هدى للناس ومعجزة التي تدل على التصويب بنبوة محمد وذلك الصواب نفسه^٧، وأنه لا يحتوى على التعليم الدينية فحسب، كالعبادة والعقيدة والأخلاق والقصص. بل يتضمن كذلك على دستور الحياة والإتجاه إلى ملاحظة الحياة الإنسانية جميعاً بالمفهوم ضمناً وصراحة.

وجدير بالفهم أن الوسائل التي استخدمها القرآن لتعبير تلك الظواهر هي القصص التي يتضمن سورة الكهف من إحدى سور القرآن.

٥. عبد الوهاب خلاف، علم أصول الفقه (القاهرة: دار القلم، ١٩٨٧) ص. ٢٧.

٦. نفس المصدر، ص. ٣١.

٧. M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Qur'an – Mishbah: pesan kesan dan keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera, 2000) hal.7

فتعريف هذه السورة - إذا - في أى مكان مشروع مخطط في القرآن بصفة عامة وفي سورة الكهف بصفة خاصة. وأما علم البلاغة فهو علم من العلوم الموصلة لفهم القرآن. هذا يوافق بما ظنه الباحث على أن الآيات التي تتحدث عن قصص القرآن يوجد فيها كثير من أسلوب الأمر والنهى كما توجد في آيات الأحكام، هذه هي العوامل التي دفعت الباحث في انكشاف أسلوب الأمر والنهى في سورة الكهف بدراسة تحليلية من ناحية علم المعاني.

ب. بيان العنوان وتحديد المسائل

قبل أن ندخل إلى تحديد المسائل، فيلزم علينا أن نبين الإصطلاح

المستخدمة:

- الأمر أصله أمر - يأمر - أمرا - إمارا بمعنى طلب منه فعل شئ وإصطلاحا هو طلب حصول الفن من المخاطب على وجه الإستعلاء مع إلزام.

- النهي أصله نهى - ينهى - نهيا بمعنى طلب الكف عن الشئ على وجه الاستعلاء مع الإلزام.^٨

- سورة الكهف من إحدى سور القرآن، هو كلام المعجز المتزل على النبي صلى الله عليه وسلم المكتوب في المصاحف المنقول عنه بالتواتر، المتعبد بتلاوته.^٩

٨. السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (دار الفكر: ١٩٩٤)، ص ٦٤
٩. الدكتور صبي الصالح، مباحث في علوم القرآن، (بيروت دار العلم للملايين، ١٩٧٧)، ص ٢١.

اعتمادا على خلفية المسئلة التي شرحناها نحدد المسائل الموجودة في

هذه الرسالة كما يأتي:

١. كم عدد أسلوب الأمر و النهى في سورة الكهف؟
٢. ما هي أسلوب الأمر والنهى بمعناها الأصيلي في سورة الكهف؟
٣. ما هي أسلوب الأمر والنهى بمعناها المجازي في سورة الكهف؟

ج. أغراض البحث

وبنسبة تحديد المشكلة السابقة فالأغراض التي يقصد إليها الكاتب

من هذا البحث فهي مما يلي:

١. التحليل والبحث عن مظاهر أسلوب الأمر والنهى ومعانها في سورة الكهف
٢. ايجاد الفهم فهما عميقا عن القرآن وخاصة في سورة الكهف
٣. زيادة خزائن البحوث العلمية بصفة عامة ودراسة القرآن من جهة أسلوبهما بصفة خاصة.

وأما الفوائد التي يمكن أخذها من هذا البحث فيها:

١. لزيادة العلم والعرفان عما يتضمن من فهم القرآن عامة وفي أسلوب الأمر والنهى في سورة الكهف من علوم البلاغة خاصة.
٢. الإستفادة من معرفة أسلوب الأمر والنهى وتطبيقها في فهم القرآن الكريم فضلا عن سورة الكهف فهما شاملا عميقا دقيقا.

د. الطريقة المستخدمة

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي (Liberary research) وهو البحث الذي يعتمد على المصادر المكتبية أولية كانت أو ثنأوية. أما المصادر الأولية لهذا البحث هي القرآن وأما الثنأوية هي الكتب والبحوث التي تتعلق بهذا البحث.

٢. جمع مصادر البحث

كان هذا البحث بحثا مكتبيا، دراسة عن أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف، فجمع المصادر بجميع الآيات التي تتعلق بأسلوب الأمر والنهي، وبعد ذلك، يحتاج الباحث إلى كتب التفسير ثم يطالع الكتب التي تتعلق بالنظرية البلاغية خصوصا علم المعاني التي استعملها الباحث لدراسة أسلوب الأمر والنهي ومعانيهما وأسرارهما البلاغية.

٣. طريقة التحليل

بعد ان جمع الباحث مصادر هذا البحث فحللها بالنظرية الإستنتاجية (induktif)، ومعنى الإستنتاجية في هذا البحث هو جمع المصادر وتحليلها للوصول على الإستنباط. وبالنظرية البلاغية سعى البحث في تعبير أسلوب الأمر والنهي ومعانيهما وأسرارهما البلاغية.

٤. الدراسة

استعمل الباحث في هذا البحث دراسة بلاغية من ناحية علم المعاني، وهي الدراسة التي تحلل المصادر الموجودة في بلاغة القرآن.

٥. التحقيق المكتبي

لم يكن أحد من طلاب كلية الأدب يخللون أسلوب الأمر والنهي معاً بصفة عامة في سورة الكهف بصفة خاصة. قد وجدنا بعض الطلاب بحث عن أسلوب الأمر والنهي ولكن بموضوع مختلف منها "أسلوب الأمر والنهي في حديث الأربعين النووي دراسة تحليلية بلاغية" لأم مشرفة سنة ٢٠٠٤م، و"أسلوب الأمر والنهي في كتاب الصلاة في بلوغ المرام دراسة تحليلية في علم المعاني" لخالد فتراني سنة ٢٠٠٢م، وأخى محمد منتهى بموضوع "ضيغ الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به" سنة ٢٠٠٥م.

٦. الإطار النظري

وإذا نظر المرء القرآن فله الظن ان فيه على الأقل، الأول بأن القرآن كتاب الأمر والنهي الذي يحصل منه الفهم على النظام والقانون في الحلال والحرام والمندوب وغير ذلك. والظن الثاني أنه تمثيل الحياة الذي ليس مقصوراً على التعليم والهدى فقط، ولكن يوجد فيه أيضاً المدح والسيرة والقلق والسرور وغيره من القوم المؤمنين في القرن السابع الميلادي في الجزيرة العربية بإشراف النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والإختبار بأحد هذين الظنين سيحصل الفهم المختلف فيه طبعاً.^{١٠}

١٠. انظر الى مقدمة محاسن في أمين الحلى وناصر ابو زيد،

القرآن إذا فهم بكتاب الأمر والنهي الذي يحصل به النظام والقانون
 حتماً أو إذا كان القرآن فهم أنه كتاب يحتمل على العقيدة والأخلاق
 والأحكام الشرعية يتمثل بالأمر والنهي والوعد والوعيد والتنبيه والأمثال
 والأقسام والقصص فمن الممكن ان يوجد فيه كثير من أسلوب الأمر
 والنهي. والقرآن تعرف وتكتشف أساليبه بالعلوم البلاغية على الأخص
 بالعلم المعاني.

والأسلوب إصطلاحاً الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في
 تأليف كلامه وإختيار الفاظه، أو هو المذهب الكلامي الذي انفرد به
 المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه، أو هو طابع الكلام أو فنه
 الذي انفرد به المتكلم كذلك.^{١١} ويبين سيسور (Seasure) أهل اللغة
 من سويس- هذا الإصطلاح بتفريق بين *langue* و *parole*، إما
langue هو القانون أو القواعد اللغوية التي يستعملها المتكلم في
 كلامه، و *parole* هو استعمال المتكلم أو المؤلف تلك القواعد وإختياره
 بطريقة خاصة في وقت معين، ومن ثم، نعرف أن الأسلوب يقرب معنى
parole.^{١٢}
 وعلى هذا، فالأسلوب غير المفردات والتراكيب التي يتألف منها
 الكلام. وإنما هو الطريقة التي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات
 والتراكيب لكلامه. وهذا هو ما يجري في جميع اللغة العربية مثلاً، أن
 الأساليب فيها مختلفة باختلاف المتكلمين من ناثرين وناظمين، مع أن

^{١١} محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان، ج ٢٠، ص ٣٠٢.

^{١٢} Syihabudin Qulyubi, *Stilistika al-Qur'an- Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Pres, 1997) cet. 1, hal.28

المفردات التي يستخدمها الجميع واحدة. فأسلوب القرآن الكريم هو طريقته التي انفرد بها في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، اذن لا غرابة أن يكون للقرآن أسلوب خاص به. ومما سبق من البيان، كان الفرق بين لغة العرب ولغة القرآن يقع على أسلوبهما مع أن مفردتهما وتراكيبهما واحدة.

بعد أن نعرف معنى الأسلوب فنفهم الآن معنى أسلوب الأمر والنهي في اصطلاح علم المعاني. الأمر والأوامر معناه في لغة الإندونيسية perintah¹³ وقيل في " منجد " أن الأمر هو طلب منه فعل شيء أو إنشائه. فالأمر عند البلغاء طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء مع الإلزام.

الأمر والنهي أحد تعليم علم المعاني هو علم تعرف به أصول مراعاة الكلام لمقتضى الحال وتأديته وفق ما يطلبه المقام من إخبار أو إنشاء ومن فصل أو وصل ومن إيجاز أو إطباب إلى غير ذلك أو أنه علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق لمقتضى الحال. وقال أحمد الهاشمي ان علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له.¹⁴

¹³. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (سورابايا: الهداية، ١٩٦٠م)، ص. ٧٧.
¹⁴. نفس المصدر، ص. ٣٢.

وفائدة هذا العلم أولها معرفة إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به، وثانيها الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور الكلام العربي ومنظومه كى تحتدى حدوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام وردئه.^{١٥}

إن مباحث علم المعاني من شأنها ان تبين لنا وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها كما ترينا ان القول لا يكون بليغا كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذى قيل فيه ويناسب حال السامع الذى ألقى عليه.^{١٦} ومن هنا، الكلام عند علم المعاني قسمان: خبر وإنشاء.^{١٧}

فأما الخبر كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته.^{١٨} والإنشاء كلام لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته.^{١٩} وقالوا: إن الخبر يفيد حصول شئ أو عدم حصوله، ويصح ان يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا وان كان غير مطابق له كان قائله كاذبا. وأما الإنشاء: فلا يفيد حصول شئ أو عدم حصوله، بل يفيد إيجاب شئ ابتداء، فليس لمفهومه واقع يوافقه أو لا يوافقه، ولا يصح ان يقال لقائله أنه صادق فيه كاذب.^{٢٠} وينقسم الإنشاء إلى نوعين: إنشاء طلبى وإنشاء غير طلبى. فالإنشاء غير الطلبى مالا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب،

^{١٥} نفس المصدر، ٤٩.

^{١٦} الدكتور عبد العزيز عتيق، فى البلاغة العربية- علم البيان (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٤م) ص. ٧.

^{١٧} على الجارمى ومصطفى امين، البلاغة الواضحة (سورابايا: الهداية، ١٩٦١) ص. ١٣٩.

^{١٨} أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة، ص. ٥٣.

^{١٩} نفس المصدر، ص. ٧٥.

^{٢٠} دكتور عبد العزيز، من البلاغة الظم العربى (بيروت: عالم الكتب، الجزء الثانى، ١٩٨٤) ص. ٧٣.

ويكون بأسلوب المدح والذم وأسلوب العقود والقسم والرجاء. واعلم أن الإنشاء غير الطلبي لا تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر أسلوب في الأهل أخبار نقلت إلى الإنشاء. وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو الإنشاء الطلبي لما يمتاز به من لطائف بلاغة. إذن، يتضح أن الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعى مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.^{٢١} ومما سبق بيانه، نعرف أن الأمر والنهي من أنواع الإنشاء الطلبي الذي يحثه البلغاء في علم المعاني.

ز. نظام البحث

هذا البحث يتكون من ثلاثة أقسام وهي : مقدمة، ولب البحث، والخاتمة، وتكون مقدمة من خلفية المسائل، بيان البحث وتحديد المسائل، وأغراض البحث، والطريقة المستخدمة، والتحقيق المكتبي، الإطار النظري، ونظام البحث، يليها لب البحث ويتكون من ثلاثة أبواب وهي:

الباب الأول : يحتوي على التصوير العام عن سورة الكهف في القرآن، ويشمل لمحة عن سورة الكهف، مضمون سورة الكهف، فضائل سورة الكهف .

الباب الثاني : يحتوي على أسلوب الأمر والنهي وعناصرهما، يشمل تعريف فعل الأمر والنهي وأسلوبهما، ومعان فعل الأمر والنهي.

الباب الثالث : يحتوي على بحوث أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف، يشمل على الآيات فيها فعل الأمر والنهي وتحليل أسلوب الأمر والنهي بمعناها الأصلية وتحليل أسلوب الأمر والنهي بمعناها المجازية، وجدوال أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف.

والأخير هو الخاتمة الذي يحتوي على النتائج والإقتراح وكلمة الإختتام وثبت المراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. النتائج

ب. الإقتراح

ج. كلمة الإختتام

ثبت المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الخاتمة

وقد عرض الكاتب في الأبواب المختلفة والفصول المتنوعة التي تتعلق بأسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني، وسلك خطوات البحث قائما على أساس الطريقة المستخدمة فيختتم هذا البحث بحضور الخلاصة والإقتراحات وكلمة الإختتام.

أ. النتائج

وبعد طول البحث وجهده يستطيع الكاتب أن يستخلص هذا البحث

كما يلي:

١- الأمر هو كل أسلوب طلب به حصول فعل الشئ على وجه الإستعلاء مع الإلزام. وفي سورة الكهف يكون أسلوب الأمر ٣١ جملة لها صيغتين: ٢٥ جملة تتكون من فعل الأمر، ٦ جمل تتكون من الفعل المضارع المقترن بلام الأمر. وتكون معناه الأصلي ١٣ جملة وبقية ذلك معناه المجازي من ١٨ جملة، ولذلك قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى المعاني الأخرى بحسب سياق الكلام وقرائن الأحوال المقرون به كالنصح والإرشاد والتهديد والإكرام والتعجيز والإلتماس والدعاء .

٢- والنهي هو كل أسلوب يطلب الكف عن شئ على طريق الإستعلاء والإلزام. وفي سورة الكهف كانت أسلوبية النهي بلغت عددها ١١ جملة وليس فيها إلا أسلوبية واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بلا الناهية.

وتكون أسلوب النهى بمعناه الأصلي ٦ جمل، قد تكون أسلوب النهى خارجة عن معناها الأصلي وهي ٥ جمل منها النصح والإرشاد والإلتماس والدعاء.

٣- سورة الكهف كثيرا ما تستخدم الأساليب المختلفة والمتنوعة، منها كثيرة متكونة من أسلوب الأمر والنهى. وأما أنواع المعاني المضمون فكثيرة منها الأصلي وهو الأكثر وفي هذه السورة تستخدم بخطاب محمد او قومه وكذلك يقصدها لأمة محمد عامة والمعنى المجازى هي النصح والإرشاد والتهديد والإكرام والتعجيز والدعاء والإلتماس بحسب سياق الكلام وقرائن الأحوال المقرون به.

٤- لا شك أن أسلوب الأمر والنهى في سورة الكهف كثيرة وكانت لها على رأسها معنيين: ما يدل على ما وضع له وهذا هو المعنى الأصلي. وما يدل على ما وضع له وهو المعاني الأخرى التي تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال. وللوصول إلى المعاني المرجوة لا بد لنا أن نطالع ونحلل آية فآية وجملة فجملة بدقة وعميق، وهذا يقصد لإظهار فصاحة القرآن وبلاغته لفظا ومعنى.

ب. الإقتراح

وبعد إنتهاء البحث عن أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني يقترح الكاتب على من يستغرق في فهم القرآن ومن يتعلم علم البلاغة. وأما الإقتراحات ينبغي للمستغرقين في فهم القرآن أن يزودوا أنفسهم بعلم البلاغة لأن فيه آلة من آلات فهم القرآن، وأن يتعلموا ببدل جهد بجد ونشط لأن من فهمه بدقة وعميق يستطيع - إن شاء الله - الوصول إلى درجة الفهم من المقصود السديد فهما كاملا شاملا من آيات القرآنية.

ج. كلمة الإختتام

الحمد لله والشكر لله لقد إنتهى هذا البحث بعدما بذل الكاتب جهده في كتابته بعونه ورحمته وتوفيقه، ولا شك بأن فيه عددا من النقصان والأغلاط أو الأخطأ، فلا يزال الكاتب يقبل بعض الإقتراحات والنقد لتكميل هذا البحث. عسى أن ينفع هذا البحث خاصة للكاتب وللقرءاء الأعرء عامة. ويرجو الله تعالى أن يقبل هذا وجعله عملا صالحا عنده.

-((الله أعلم الصواب))-

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية:

مناح القطان، مباحث في علوم القرآن (رياض: منشور العصر الحديث، بدون السنة)

عبد الوهاب خلاف، علم أصول الفقه (القاهرة: دار القلم، ١٩٨٧)

السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة (دار الفكر: ١٩٩٤)

الدكتور صبحي الصالح، مباحث في علوم القرآن (بيروت دار العلم للملايين، ١٩٧٧)

الدكتور عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية - علم البيان (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٤م)

على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (سورابايا: الهداية، ١٩٦١)

الدكتور عبد العزيز، من البلاغة الظم العربي (بيروت: عالم الكتب، الجزء الثاني، ١٩٨٤)

عبد الكريم الخطيب، التفسير القرآن للقرآن ، (بيروت: دار الفكر، بدون السنة) ، الطبعة الثانية، المجلد الثامن

وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، (بيروت: دار الفكر، بدون السنة)، الطبعة الأولى، الجزء ١٥ - ١٦

سيد قطب، *في ظلال القرآن*، (القاهرة: دار الشروق ، ٢٠٠٢)،
الطبعة الجديدة، المجلد الرابع.

الإمام أبي عبد الله بن محمد البخاري ، *صحيح البخاري* ، (بيروت:
دار الفكر، ١٩٨١)، ج.٦، المجلد الثالث.

الإمام الحاكم النيسابوري، *المستدرک علی الصحیحین* ، (بيروت:
دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، الجزء ٢.

الإمام أبي محمد عبد الله الدارمي، *سنن الدارمي* ، (بيروت: دار
الفكر، بدون السنة)، ج.٢، المجلد الثالث.

عبد الفتاح لأشئ المعاني في ضوء أساليب القرآن، القاهرة دار
المعارف سنة ١٩٧٨ الطبعة الثالثة

لويس لويس معلوف *المنجد في اللغة ولأعلام* " بيروت :
دار المشرق ١٩٨٨".

الألوسي البغدادي، *من روح المعاني*، (دار إحياء المجلد ١٥-١٦)،.

برهان الدين أبي الحسن، *من نظم الدرر* (دار الكتب العلمية، الجزء
الرابع، ١٩٩٥).

محمد علي الصابوني، *صفوة التفاسير* (دار الكتب
الإسلامية، ١٩٩٩)

اسماعيل حقي البروسوي، *تنوير الاهان* (دار العلم، المجلد الثاني
١٩٨٩م)

أبى عبد الله القرطبي، الجامع لأحكام القرآن (دارالكاتب
العربية، الجزء الحادى عشر، ١٩٦٧).

محمد بن على الشوكانى، فتح القدير (محفوظ العلمى، الجزء
الثالث)

محاسن فى أمين الحلى وناصر ابو زيد، أحمد الهاشمى، جواهر
البلاغة (سورابايا: الهداية، ١٩٦٠م)

مصطفى مسلم، مباحث فى تفسير الموضوعي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الأندونيسية:

Amin al-khuli dan Hamid Abu Zaid, *Metode Tafsir Sastra* Terj. Khairan Nahdiyin (Yogyakarta. Adab Press, 2004)

Terj. *Al-Qur`an*

Ahmad Warson Munawir, *Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progresif)

As`ad Al-quran_Kaliali, *Kamus Indonesia-Arab* (Jakarta: Bulan Bintang, 1987)

Syihabudin Qulyubi, *Stilistika al-Qur`an- Pengantar Orientasi Studi al-Qur`an*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Pres,1997) cet. 1

Ali al-Jarimi dan Musthafa Usman, *Terj. al-Balaghah al-Wadhihah* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2000)

M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Qur`an – Mishbah: pesan kesan dan keserasian al-Qur`an* (Jakarta: Lentera, 2000)