

صيغ الأمر والنهي
في آيات النكاح وما يتعلق به
(دراسة تحليلية في علم المعاني)



هذا البحث
مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة
العربية وأدبها

وضعه:

محمد منتهى

رقم الطالب: ١١١٠٥١٧

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. BACHIRUM BUNYAMIN M.A
DOSEN FAK. ADAB
UIN SUNAN KALIJAGA
JOGJAKARTA

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdr. Mochammad Muntaha
Lamp :-

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah mengadakan beberapa koreksi, perbaikan dan penyempurnaan serta pengarahannya terhadap skripsi saudara:

Nama : Mochammad Muntaha
NIM : 01110517
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : **Siyagh al-Amri wa an-Nahyi Fi Ayat an-Nikah wa Ma
Yata'allaqu Bihi (Dirosah Tahliliyah Fi 'Ilmi al-Ma'ani)**

Maka kami selaku dosen Pembimbing menyatakan bahwa skripsi ini telah memenuhi syarat untuk dimunaqasyahkan.

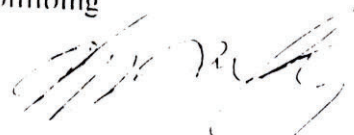
Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 22 Rajab 1426 H.

27 Agustus 2005 M.

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP. 150 201 895



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

صيغ الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به

(دراسة تحليلية في علم المعاني)

Diajukan Oleh :

Nama : MOCHAMMAD MUNTAHA
N I M : 01110517
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

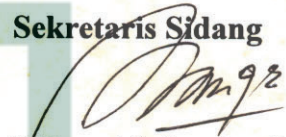
telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 20 September 2005** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,


Ketua Sidang


Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

Sekretaris Sidang


Sri Isnani Setiyaningsih, S.Ag., M.Hum
NIP 150368337


Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Penguji I


Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 150266738

Penguji II


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 150293630

Yogyakarta, 23 September 2005, Jam 11:01 AM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

الشعار

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ

يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (إبراهيم: ٤)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAKSI

Al-Qur'an adalah kalam Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. untuk disampaikan kepada seluruh umat manusia sebagai pedoman hidup agar mereka selamat di dunia dan akhirat. Ia juga sebagai mu'jizat Rosulullah yang abadi yang tidak akan musnah sampai besok *yaumul qiyamah*.

Salah satu letak kemu'jizatan al-qur'an adalah terletak pada uslub atau gaya bahasa yang digunakan, bahkan Sayyid Kutub pernah mengatakan “ bukan syari'ah, bukan hal-hal yang ghaib, dan juga bukan ilmu pengetahuan. Sumber daya tarik al-qur'an terletak pada keindahan bahasanya (uslub)”. Keindahan uslub dalam al-qur'an menimbulkan keserasian susunan, tepadu kalimat-kalimatnya, fashih dan mengandung nilai estetis yang tinggi. Keindahan lafal atau makna yang terkandung dalam al-qur'an bisa diteliti dengan menggunakan kaca mata balaghoh yang memiliki tiga unsur, yaitu : bayan, ma'ani dan badi'.

Kandungan ayat-ayat al-qur'an mencakup tentang ketauhidan, peribadatan, hukum-hukum, janji, ancaman, hari akhir, dan sebagainya. Ayat-ayat tentang nikah dan yang terkait dengannya, seperti talaq, iddah, li'an, nusyus dan sebagainya dalam kitab-kitab tafsir yang menggunakan metode maudlu'i, biasanya dikelompokkan sendiri pada ayat-ayat hukum. Ketika suatu ayat berbicara tentang hukum maka kebanyakan darinya adalah menggunakan gaya bahasa perintah dan larangan. Dengan demikian ayat-ayat tentang pernikahan dan yang terkait dengannya yang merupakan ayat-ayat hukum, disana dimungkinkan banyak ditemukan gaya bahasa perintah dan larangan.

Penelitian sekripsi ini menjadikan al-qur'an, tepatnya ayat-ayat tentang pernikahan dan yang terkait dengannya dan yang terkait dengannya sebagai obyek kajiannya, dengan menggunakan balaghoh khususnya ilmu ma'ani sebagai sudut tinjauannya. Dengan menggunakan kaca mata uslub al-amr dan an-nahy, peneliti hendak mengungkap beberapa hal di bawah ini :

- a. Bagaimana bentuk-bentuk uslub al-amr dan nahy dalam ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya ?

- b. Apa makna uslub al-amr dan an-nahy yang terkandung dalam ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya ?

Setelah melakukan penelitian terhadap ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya, peneliti mendapatkan beberapa hasil yang merupakan kesimpulan dari skripsi ini, diantaranya:

1. bahwa ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya menggunakan tiga *shighot amr*, yaitu *fi'il amr*, *fi'il mudloori* yang dibarengi dengan *lam amr* dan *mashdar* pengganti *fi'il amr*. Adapun *shighot nahyi* yang digunakan dalam ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya hanyalah satu, karena *shighot nahyi* hanyalah satu yaitu *fi'il mudlori* yang dibarengi dengan *la an-nahiyah*.
2. Makna-makna *shighot amr* yang terkandung dalam ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya yaitu makna *ashli*, *takhyir*, *irsyad*, *ibahah* dan *nadb*. Sedangkan makna *shighot nahyi* yang terkandung dalam ayat-ayat nikah dan yang terkait dengannya hanya dua yaitu makna *ashli* dan *irsyad*.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل الفرقان هودى للناس وبينات من الهدى لإخراجهم من الظلمات إلى النور. الصلاة والسلام على سيدنا محمد أخرج الناس من الظلمات إلى النور على الدوام، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فهذا البحث المتواضع تحت الموضوع " صيغ الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به (دراسة تحليلية في علم المعاني)" الذي قد تم بحته بعد أن بذلت الجهد. وعلى السبيل المعروف أن الباحث لا يقدر على إيجاد هذا البحث وإتمامه إلا بفضل هؤلاء الذين يساعدوني. ولذا يريد الباحث، في هذا المجال أن يقدم لهم الشكر والتقدير، ومنهم:

١. فضيلة الأستاذ الحاج الدكتور اندوس شاكر علي الماجستير، وهو عميد في كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، وهو رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة الأستاذ الحاج الدكتور اندوس محمد مقدس الماجستير والأستاذ مجروم بنيامين الماجستير، وهما مشرفا الباحث.
٤. جميع المدرسين في كلية الآداب وفي المعهد نور الأمة وغيرهم الذي علموا الباحث بالعلوم النافعة.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار
ج	الإهداء
د	التجريد
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الطريقة المستخدمة في البحث
٨	و. الإطار النظري
١٢	ي. نظام البحث
١٤	الباب الثاني: النظرة العامة عن آيات النكاح وما يتعلق به
١٤	الفصل الأول: تعريف النكاح وما يتعلق به والآيات التي تتحدث عنه
١٥	الفصل الثاني: تقسيم آيات النكاح وما يتعلق به
١٦	الفصل الثالث: مضمون آيات النكاح وما يتعلق به وأسباب نزولها
٣١	الباب الثالث: الأمر والنهي في علم المعاني
٣١	الفصل الأول: علم المعاني وعناصره
٣٢	الفصل الثاني: الأمر والنهي في علم المعاني

- أ. تعريف الأمر وصيغته..... ٣٢
- ب. معاني الأمر..... ٣٤
- ج. تعريف النهي وصيغته..... ٣٨
- د. معاني النهي..... ٣٨

الباب الرابع: تحليل ما حول الأمر والنهي في آيات النكاح

- وما يتعلق به..... ٤١
- الفصل الأول : الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق
به بحسب صيغتهما..... ٤١
- الفصل الثاني : معاني صيغ الأمر في آيات النكاح وما يتعلق
به والأسرار البلاغية المضمونة فيها..... ٤٥
- أ. المعنى الأصلي..... ٤٥
- ب. التخيير..... ٦٦
- ج. النصح والإرشاد..... ٦٧
- د. الإباحة..... ٦٨
- هـ. الذنب..... ٧٠

الفصل الثالث: معاني صيغ النهي في آيات النكاح وما يتعلق

- به والأسرار البلاغية المضمونة فيها..... ٧١
- أ. المعنى الأصلي..... ٧١
- ب. النصح والإرشاد..... ٨٣
- الباب الخامس: الإختتام..... ٨٦

ثبت المراجع

الملحقات

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن عند المتكلمين حين يطلقونه على الكلام النفسي يلاحظون أمرين، أحدهما أن القرآن علم أي كلام ممتاز عن كل ما عداه من الكلام الإلهي وثانيها أنه كلام الله، وكلام الله قديم غير مخلوق، فيجب تزيهه عن الحوادث وأعراض الحوادث.^١ وعند الأصوليين بأنه الكلام المعجز المترل على النبي صلى الله عليه وسلم المكتوب في المصاحف المنقول بالتواتر المتعبد بتلاوته.^٢

وإذا نظر المرء القرآن فله الظن أن فيه على الأقل، الأول بأن القرآن كتاب الأمر والنهي الذي يحصل منه الفهم على النظام والقانون في الحلال والحرام والسنة وغير ذلك. والظن الثاني أنه تمثيل الحياة الذي ليس مقصوراً على التعليم والهدى فقط، ولكن يوجد فيه أيضاً المدح والسيرة والقلق والسرور وغيره من القوم المؤمنين في القرن السابع الميلادي في الجزيرة العربية بإشراف النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والإختيار بأحد هذين الظنين سيحصل الفهم المختلف فيه طبعاً.^٣

^١ محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهل العرفان في علوم القرآن*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨م) ج. ١، ص. ١٧.

^٢ نفس المصدر، ص. ١٩.

^٣ انظر إلى مقدمة محاسن في أمين الخلي وناصر حميد أبو زيد، *Metode Tafsir Sastra*، على ترجمة خير النهضيين،

(Yogyakarta : Adab Press, ٢٠٠٤)، ص. iii.

ومع ذلك، قد عرّف القرآن نفسه بأنه هدى للناس ومعجزة التي تدل على التصويب بنبوّة محمد صلى الله عليه وسلم وذلك الصواب نفسه.^٤ ويبيّن الله تعالى في كتابه العزيز "ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"^٥ و"هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين"^٦

فمن التعريف السابق عرفنا أن القرآن كتاب معجز لكل من اتحداه وهو المتفق عند العلماء. وأما موضع معجزة القرآن فقد اختلف العلماء فيه، بعضهم يقولون إن منبع معجزته يقع على لغته، وقال الآخرون إن موضع معجزة القرآن في تشريعه وعلومه واخباره بالغيب. وقد ألّف قريش شهاب كبابا يتعلق بمعجزة القرآن تحت الموضوع Mukjizat Al-Qur'an Ditinjau dari "Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Ghaib" وألّف ايضا الدكتور اندوس حاذق حارثا "Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an" والمراد بثلاثة النواحي لمعجزة القرآن هنا من ناحية تركيب لغته وناحية مضمونه وناحية الألفاظ ومعانيه.

ومن ثم، رأى أكثر العلماء أن معجزات القرآن احدها تقع على لغته، واختصّ سيد قطب في كتابه "تصوير الفني" على ان منبع السحر للقرآن يقع على أسلوبه، ودليل ذلك هو كثير من الصحابة السابقين اسلموا بسبب استماعه فحسب. واتفق المؤرخون أن القرآن نزل النبي محمد صلى الله عليه

^٤ M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Mishbah; Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an*, (Jakarta: Lentera Hati, ٢٠٠٠) Vol. I, hlm. V

^٥ سورة الإسراء : ٩

^٦ سورة القرآن عمران : ١٣٨

وسلم في يوم كان العرب في دور نضوج الآدب وذروته.^٧ ولكن لم يوجد احد من شعراء العرب وادبائهم وبلغائهم استطاعوا ان يأتوا بمثل هذا القرآن. إذا فهم القرآن أنه كتاب الأمر والنهي الذي يحصل به النظام والقانون حتما او إذا كان القرآن فهم أنه كتاب يحتمل على العقيدة والأخلاق والأحكام الشرعية يتمثل بالأمر والنهي والوعد والوعيد والتنبيه والأمثال والأقسام والقصص فمن الممكن ان يوجد فيه كثير من أسلوب الأمر والنهي. والقرآن تعرف وتكتشف أساليبه بالعلوم البلاغية على الأخص بالعلم المعاني.

القرآن لا يتكلم عن أمور التوحيد والأخلاق فحسب، بل يتكلم أيضا عن الأحكام الشرعية كالصلاة والزكاة والصوم والنكاح وغير ذلك. وبعد ان نظر الباحث الآيات التي تتكلم عن الأحكام الشرعية يجد فيها كثيرا من أسلوب الأمر والنهي بصيغ مختلفة. ولذلك، يمكننا ان يوجد في آيات النكاح وما يتعلق به كثير من أسلوب الأمر والنهي، لأنها من آيات الأحكام. ذكر علي الصابوني في كتابه "روائع البيان- تفسير آيات الأحكام من القرآن" واحدا وخمسين آية المنتشرة في المجلد الأول والثاني وهي تتحدث عن النكاح وما يتعلق به. وكذلك، الباحث يجد فيها كثيرا من أسلوب الأمر والنهي بصيغ مختلفة. هذا يوافق بما ظنه الباحث على أن الآيات التي تتحدث عن الأحكام يوجد فيها كثير من أساليبها بالأمر والنهي كما توجد في آيات النكاح وما يتعلق به. هذه هي العوامل التي دفعت الباحث في انكشاف

^٧ Drs. Moh. Chadziq Charisma, *Tiga Aspek Kemukjizatan al-Quran* (PT. Bina Ilmu,

أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به بدراسة تحليلية في علم المعاني دراسة عميقة وتفصيلية.

ب. تحديد البحث

البحث في القرآن يلعب دورا هاما في معرفة الإسلام الذي يتضمنه، وهذا الفهم يحمل الى فهم صادق دقيق. والدراسة من الناحية اللغوية والأدبية لها ميزان هام في تحقيق وتطبيق الدراسة وفهم المفهوم نفسه.

وهذا البحث مقصور على دراسة أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به بدراسة تحليلية في علم المعاني.

وقد اختلف العلماء في تحديد آيات النكاح وما يتعلق به باختلاف آرائهم في نظر مضمون الآية وموضوعها، ذكر جول لابوم في كتابه تفصيل آيات القرآن الحكيم أن قوله تعالى "الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج..." (البقرة: ١٩٧) من الآيات تتحدث عن النكاح.^٨ ولا توجد هذه الآية في كتاب "روائع البيان-تفسير آيات الأحكام من القرآن" لعلي الصابوني من آيات النكاح لأنها من آيات الحج. وقوله "أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم..." (البقرة: ١٨٧) من آيات الصيام اذا نظرنا في القرآن وترجمته، واذا رأيناها في "تفصيل آيات القرآن الحكيم" لجول لابوم فهي من آيات النكاح أيضا.

ولذا، اعتمد الباحث في تحديد الآيات التي تتكلم عن النكاح وما يتعلق به على كتاب "روائع البيان-تفسير آيات الأحكام من القرآن" لعلي

^٨ جول لابوم، تفصيل آيات القرآن الحكيم، دار إحياء الكتب العربية، الطبعة الثانية، ص. ٣٣٣

الصابوني. ذكر فيه واحدا وخمسين آيات التي تتحدث عن النكاح وما يتعلق به بحسب موضوعها. وتنقسم هذه الآيات إلى ستة عشر مواضع. ومن هنا، بان ان الآيات التي ستبحث في هذا البحث واحد وخمسون آية وهي في سورة البقرة : ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٣١، ٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢١ وسورة النساء : ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ٤، ٣، ٢، ١ وسورة النور : ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ٣٢ وسورة الأحزاب : ٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٩ وسورة المجادلة : ٤، ٣، ٢، ١ وسورة الممتحنة : ١٣، ١٢، ١١، ١٠ و سورة الطلاق : ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١.

أما المسائل المهمة التي سيبحثها الكاتب فهي :

١. ما صيغ الأمر والنهي المستخدمة في آيات النكاح وما يتعلق به

٢. ما المعاني لصيغ الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به

ج. أغراض البحث وفائدته

أما الأغراض التي تهدف بها هذا البحث وهي لتقديم الأجوبة والبيانات الصحيحة عن المسائل التي قدمها الباحث، كما تتمثل في "تحديد البحث". وتلك الأغراض هي كما يلي:

١. معرفة صيغ الأمر والنهي التي استخدمها في آيات النكاح وما يتعلق به.

٢. معرفة معاني صيغ الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به.

د. التحقيق المكتبي

بعد ان فتش الباحث الكتب بالمكتبات فوجد الكتب والبحوث ذات الصلة بالبحث الذي سيكتبه الباحث، منها كتاب "جواهر البلاغة" لأحمد الهاشمي وهو يبحث فيه العلوم البلاغية من البيان والمعاني والبديع ويأتي بعض أمثله من القرآن الكريم ولكنه لا يختص ولا يتركز على آيات ما او سورة معينة.

وكتاب "في بلاغة العربية-علم المعاني" لعبد العزيز عتيق. يبين فيه علم المعاني بيانا تفصيلا بذكر أمثلة كثيرة من القرآن والشعراء العربي ولكنه لا يحلل آيات القرآن بموضوع مخصوص او سورة معينة. ويجد أيضا البحوث التي تتعلق بهذا البحث، منها "أسلوب الأمر والنهي في حديث الأربعين النووي- دراسة تحليلية بلاغية" لأأم مشرفة، سنة ٢٠٠٤ م. و"أسلوب الأمر والنهي في كتاب الصلاة في بلوغ المرام- دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني" لخالدة فتراني، سنة ٢٠٠٢ م. و"أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء- دراسة تحليلية في علم المعاني" لنصر الدين، سنة ٢٠٠٤ م. و"أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة طه- دراسة تحليلية في علم المعاني" لحبشي، سنة ٢٠٠٤ م.

بعد ان نقرأ الكتب والبحوث السابقة عرفنا ان الفرق بينها وهذا البحث يقع في موضوعها. ولذلك، قدم الباحث المسألة الجديدة التي لم توجد من قبل، وهي تحت العنوان " أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به" (دراسة تحليلية في علم المعاني).

و. الطريقة المستخدمة في البحث

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي (Library research) وهو البحث الذي يطالع ويبحث في المصادر المكتبية أولية كانت او ثنوية. أما المصادر الأولية لهذا البحث هي القرآن وأما الثنوية هي الكتب والبحوث التي تتعلق بهذا البحث.

٢. جمع مصادر البحث

كان هذا البحث بحثا مكتبيا، دراسة عن أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به، فجمع المصادر بجمع آيات النكاح وما يتعلق به. وبعد ذلك يحتاج الباحث إلى كتب التفسير ثم يطالع الكتب التي تتعلق بالنظرية البلاغية خصوصا علم المعاني التي استعملها الباحث لدراسة الأمر والنهي ومعانيهما وأسرارهما البلاغية.

٣. طريقة التحليل

بعد ان جمع الباحث مصادر هذا البحث فحللها بالنظرية الإستنتاجية (induktif)، ومعنى الإستنتاجية في هذا البحث هو جمع المصادر وتحليلها للوصول على الإستنباط. والنظرية البلاغية تسعى البحث في تعبير صيغ الأمر ومعانيهما وأسرارهما البلاغية في آيات النكاح وما يتعلق به.

٤. الدراسة

استعمل الباحث في هذا البحث دراسة بلاغية في علم المعاني، وهي الدراسة التي تحلل المصادر الموجودة في بلاغة القرآن.

٥. الإطار النظري

عرفنا ان البلاغة هي احدى العلوم العربية التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام البيان والمعاني والبديع. ولهذه الأقسام الثلاثة ميدان مخصوص ينافر بعضها بعضا.

والمعاني هو علم تعرف به أصول مراعاة الكلام لمقتضى الحال وتأديته وفق ما يطلبه المقام من إخبار أو إنشاء ومن فصل أو وصل ومن إيجاز أو إطباب إلى غير ذلك أو أنه علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق لمقتضى الحال.^٩ وقال أحمد الهاشمي ان علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^{١٠}

وفائدة هذا العلم اولها معرفة إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به، وثانيها الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور الكلام العربي ومنظومه كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام ورديته.^{١١}

إن مباحث علم المعاني من شأنها ان تبين لنا وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها كما ترينا ان القول لا يكون بليغا كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذي قيل فيه ويناسب حال السامع

^٩ الدكتور اندوس الحاج احمد با حيد لسانس أدب، درس البلاغة العربية - المدخل في علم البلاغة والمعاني، (Jakarta :

Rajawali Press, ١٩٩٦)، ص. ٣٢.

^{١٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا: اخذاية، ١٩٦٠ م.)، ص. ٣٢.

^{١١} نفس المصدر، ص. ٤٩.

الذي ألقى عليه.^{١٢} ومن هنا، الكلام عند علم المعاني قسمان : خبر وإنشاء.^{١٣}

فأما الخبر كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته.^{١٤} والإنشاء كلام لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته.^{١٥} وقالوا : إن الخبر يفيد حصول شيء أو عدم حصوله، ويصح ان يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فان كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا وان كان غير مطابق له كان قائله كاذبا. وأما الإنشاء : فلا يفيد حصول شيء أو عدم حصوله، بل يفيد إيجاب شيء ابتداء، فليس لمفهومه واقع يوافقه أو لا يوافقه، ولا يصح ان يقال لقائله أنه صادق فيه كاذب.^{١٦}

وينقسم الإنشاء إلى نوعين : إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. فالإنشاء غير الطلي مالا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بصيغ المدح والذم وصيغ العقود والقسم والرجاء. واعلم أن الإنشاء غير الطلي لا تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر صيغته في الأصل أخبار نقلت إلى الإنشاء. وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو الإنشاء الطلي لما يمتاز به من لطائف بلاغية. إذن، يتضح أن الإنشاء الطلي هو الذي يستدعى مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.^{١٧} وأنواعه خمسة الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

^{١٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية-علم البيان، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٤ م)، ص.٧

^{١٣} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا : توكو كتاب الهداية، الطبعة الخامسة، ١٩٦١) ص.١٣٩

^{١٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص.٥٣

^{١٥} نفس المصدر، ص. ٧٥

^{١٦} دكتور عبد العزيز عبد المعطي عرفه، من البلاغة النظم العربي، (بيروت: عالم الكتب، الجزء الثاني، ١٩٨٤) ص.٧٣

^{١٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص.٧٥-٧٧

ومما سبق بيانه، نعرف أن الأمر والنهي من أنواع الإنشاء الطلبي الذي يحثه البلغاء في علم المعاني. وقبل ان نعرف ما حول هذين الأسلوبين ينبغي لنا ان نعرف أولا معنى الأسلوب. يطلق الأسلوب في لغة العرب إطلاقات مختلفة: فيقال للطريق بين الأشجار وللفن وللوجه وللمذهب وللشموخ بالأنف ولعنق الأسد، ويقال لطريقة المتكلم في كلامه.^{١٨}

والأسلوب اصطلاحاً الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، او هو المذهب الكلامي الذي انفرد به المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه، او هو طابع الكلام او فنه الذي انفرد به المتكلم كذلك.^{١٩} ويبين سيسور (Seasure) - أهل اللغة من سويس - هذا الإصطلاح بتفريق بين *langue* و *parole*، أما *langue* هو القانون او القواعد اللغوية التي يستعملها المتكلم في كلامه، و *parole* هو استعمال المتكلم او المؤلف تلك القواعد واختياره بطريقة خاصة في وقت معين، ومن ثم، نعرف أن الأسلوب يقرب معنى *parole*.^{٢٠}

وعلى هذا، فالأسلوب غير المفردات والتراكيب التي يتألف منها الكلام. وإنما هو الطريقة التي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه. وهذا هو ما يجري في جميع اللغة العربية مثلاً، ان الأساليب فيها مختلفة باختلاف المتكلمين من ناثرين وناظمين، مع أن المفردات التي يستخدمها الجميع واحدة، والتراكيب في جملتها واحدة، وقواعد صيغ المفردات وتكوين الجمل واحدة. فأسلوب القرآن الكريم هو طريقته التي انفرد

^{١٨} محمد عبد العظيم الزرقان، *مناهل العرفان*، ج ٢، ص ٢٠٢.

^{١٩} نفس المصدر، ص ٢٠٣.

^{٢٠} Syihabudin Qolyubi, *Stilistika al-Qur'an - Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an-*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, ١٩٩٧), cet. I, hlm. ٢٨

بها في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، إذن، لا غرابة ان يكون للقرآن أسلوب خاص به. ومما سبق من البيان، كان الفرق بين لغة العرب ولغة القرآن يقع على أسلوبهما مع أن مفرداتهما وتراكيبهما واحدة.

بعد ان نعرف معنى الأسلوب فنفهم الآن معنى أسلوب الأمر والنهي في اصطلاح علم المعاني. الأمر والأوامر معناه في لغة الإندونيسية *perintah*^{٢١} وقيل في "منجد" أن الأمر هو طلب منه فعل شئ أو إنشاءه. فالأمر عند البلغاء طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء مع الإلزام.^{٢٢} وللأمر أربع صيغ: فعل الأمر والمضارع المقرون بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر.^{٢٣} وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي وهو "الإيجاب والإلزام" إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال: كالدعاء والإلتماس والإرشاد والتهديد والتعجيز والإباحة والتسوية والإكرام والإمتنان والإهانة والدوام والتمني والعتبار والإذن والتكوين والتخيير والتأديب والتعجب.^{٢٤} والنهي من نهي ينهي نهيًا بمعنى زجره عنه بالفعل أو القول ومنعه عنه.^{٢٥} وفي اصطلاح البلاغيين أن النهي هو طلب الكف عن الشئ على وجه الإستعلاء مع الإلزام.^{٢٦} وليس له الا صيغة واحدة هي المضارع مع لا الناهية. نحو: "ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها".^{٢٧}

^{٢١} Ahmad Warson Munawir, Kamus Arab-Indonesia, (Surabaya: Pustaka Progressif) cet. XIV, 1997, hlm. 38

^{٢٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٧٧

^{٢٣} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٩

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٧٨-٧٩

^{٢٥} منجد، ص. ٨٤٣

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨٢

^{٢٧} سورة الأعراف: ٨٥

ومدلوله طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء فوراً لما يستفاد من تتبع فصيح التراكيب، وقد يستعمل منه معان أخرى تفهم بالقرائن من سياق الحديث تجوزاً واتساعاً في الإستعمال، وأهمها الدعاء والإرشاد والتهديد والتيسيس والإلتماس والتمني والوبوخ والتسلية والصبر.^{٢٨}

يرجو الباحث مهذين الأسلوبين الأمر والنهي ان يكشف صيغهما ومعانيهما في آبات النكاح وما يتعلق به.

ظ. نظام البحث

إن هذه الرسالة بالإجمال تتكون من ثلاثة أقسام، وهي مقدمة وأصول البحث والإختتام، وعلى جملة التفصيل قصد الكاتب على ما يلي :

يبدأ الباب الأول بالتمهيد او المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفائدته والتحقيق المكتبي وطريقة البحث ونظام البحث.

البااب الثاني هو البحث عن النظرة العامة عن آيات النكاح وما يتعلق به من تعريف النكاح والآيات التي تتحدث عنه وما يتعلق به وتقسيم آياته بحسب موضوعها وسورتها ثم البيان عن مضمونها وأسباب نزولها.

البااب الثالث هو البحث عن أسلوب الأمر والنهي في علم المعاني وهو ينقسم إلى ثلاثة فصول. الفصل الأول هو البحث عن علم المعاني وعناصره والثاني يبحث فيه الأمر والنهي في علم لمعاني من تعريفهما وصيغهما ومعانيهما.

^{٢٨} - أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة - البيان والمعاني والبديع - (بيروت : دار الكتب العلمية) ١٩٩٣ م، ط. ٣، ص. ٧٩

الباب الرابع تحليل أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به، وهو يهتم على الآيات التي فيها أسلوب الأمر والنهي ثم التحليل في وصيغتهما ومعانيهما وأسرارهما البلاغية في آيات النكاح وما يتعلق به. الباب الخامس الإختتام يحتوي على خلاصة البحث الذي يقدم عليه التعميم من البيانات الموجودة في الأبواب السابقة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الإختتام

قد تم هذا البحث عن أسلوب الأمر والنهي في آيات النكاح وما يتعلق به بدراسة تحليلية في علم المعاني ويمكننا ان نخلصه في هذا الباب، وهو كما يلي:

١. أسلوب الأمر هو كل أسلوب طلب به حصول فعل الشيء على وجه الإستعلاء مع الإلزام، وله أربع صيغ فعل الأمر والفعل المضارع المقرون بلام الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر واسم فعل الأمر. وقد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي الى المعاني الأخرى بحسب سياق الكلام وقرائن الأحوال المقرونة به كالدعاء والنصح والإباحة والندب والإلتماس والتحقيق والتخيير وغيره. وقد استعملت آيات النكاح وما يتعلق به ثلاثة صيغ الأمر وهي فعل الأمر والفعل المضارع المقرون بلام الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر. والمعاني المضمونة فيها هي الحقيقي والتخيير والنصح والإباحة والندب.

٢. والنهي هو كل أسلوب يطلب الكف عن شيء على طريق الإستعلاء والإلزام. وليس له الا صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بلا الناهية. والمعاني الخارجة عن معناه الأصلي كثيرة كالدعاء والإلتماس والتحديد والتويخ والنصح وغير ذلك. فكل النهي في آيات النكاح وما يتعلق به انما يستخدم صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بلا الناهية. والمعنى المراد به فيها المعنى

الحقيقي وهو الأكثر والنصح او الإرشاد في آية واحدة سورة البقرة

: ٢٣٧.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

القرآن الكريم

أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠١ م)
_____، علوم البلاغة- البيان والمعاني والبديع- (بيروت:

: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م)

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا:
الهداية، ١٩٦٠ م.)

أبو لؤيس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت- لبنان :
١٩٦٠) ص. ٣٤٣

أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، جامع البيان عن تأويل أي القرآن،
(بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥ م.)

أحمد با حميد، درس البلاغة العربية- المدخل في علم البلاغة والمعاني،
Jakarta ; Rajawali Press, 1996

جول لايوم، تفصيل آيات القرآن الحكيم، (دار الإحياء الكتب العربية،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY (٠م ١٩٩٥)

حقني بك ناصف، قواعد اللغة العربية للتلاميذ الثانوية، (سورابايا،
بنكون اينداه، بدون السنة)

عبد المنعم خليل إبراهيم، إعراب القرآن، (بيروت: دار الكتب العلمية،

(٠م ٢٠٠٤)

عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية- علم البيان، (بيروت: دار النهضة

العربية، ١٩٧٤ م.)

علي الجارم ومصطفى امين ، البلاغة الواضحة، (سورايايا : توكو
كتاب الهداية، الطبعة الخامسة، ١٩٦١)

عبد العزيز عبد المعطى عرفه، من البلاغة النظم العربي، (بيروت: عالم
الكتب، الجزء الثاني، ١٩٨٤)

علام مهدي وأخواته، النقد البلاغة للسنة الثالثة الثنوية القسمين الأدبي
والعلم، (دار الجمهورية للطباعة، بدون السنة)، الجزء الثاني

عبد الفلاح لاشين، المعاني في ضوء اساليب القرآن، (القاهرة : دار
المعارج، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨ م.)

محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، (بيروت:
دار الفكر، ١٩٨٨ م.)

مصطفى الخن ومصطفى البغا، الفقه المنهجي، (دمشق: دار القلم،
١٩٨٩)

محمود الألوسي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ،
(بيروت : دار دار الفكر، ١٩٩٤ م.)

محمد بن يوسف الشهيد بأبي حيان الأندلسي ، تفسير البحر
المحيط، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م.)

محمد علي الصابوني، روائع البيان- تفسير آيات الأحكام من القرآن،
بيروت: دار الفكر، ٢٠٠١ م.)

_____ ، صفوة التفاسير، (جاكرتا: دار الكتب الإسلامية،

١٩٩٩ م.)

ناصر الدين أبي سعيد عبد الله، *تفسير الفيضاوي*، (بيروت : دار

الكتب العلمية، ١٩٩٩ م.)

وهبة الزحيلي، *التفسير المنير*، (بيروت : دار الفكر)

Amin Al-Khulji dan Hamid Abu Zaid, *Metode Tafsir Sastra*, trj. Khoiron Nahdliyin, (Yogyakarta : Adab Press, 2004)

Ahmad Warson Munawir, *Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya: Pustaka Progressif)

Chadziq Charisma, *Tiga Aspek Kemukjizatan al-Quran* (PT. Bina Ilmu, Surabaya, 1991)

M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Mishbah: Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an*, (Jakarta: Lentera Hati, 2000)

Syihabudin Qolyubi, *Stilistika al-Qur'an -Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an-*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA