

# قصة هود عليه السلام في القرآن الكريم

دراسة تحليلية بنيوية في الشخصية والأحداث والحوار



هذا البحث

مقدم الى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية الإسلامية

يوجياكرتا

لإتمام الشروط للحصول على الدرجة العلمية الأدبية

في اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضع

ناصر راشدى

رقم القيد الطالب : ٩٩١١٢٣٣٤

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب

جامعة سونان كاليجاكا الحكومية الإسلامية يوجياكرتا

٢٠٠٤

**Drs. Jarot Wahyudi MH, SH, MA**  
**Dosen Fakultas Adab**  
**IAIN Sunan Kalijaga**  
**Yogyakarta**

---

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi Saudara  
Nasir Rosyidi

Kapada Yth.  
Dekan Fakultas Adab  
IAIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Setelah membaca, meneliti, dan memberikan bimbingan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Nasir Rosyidi

NIM : 99112334

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Qissatu Huud alaihis Salam Fi Alqur'anil Karim

( Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Fi Al Syakhshiyah wa Al Ahdats wa Al Hiwar )

menyatakan bahwa skripsi tersebut dapat diajukan dalam sidang munaqosyah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Bahasa dan Sastra Arab pada Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikian nota dinas ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Yogyakarta, Juni 2004

Hormat kami  
Pembimbing



Drs. Jarot Wahyudi MH, SH, MA  
NIP. 150221270



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

قصة هود عليه السلام في القرآن الكريم  
(دراسة تحليلية بنوية في الشخصية و الأحداث و الحوار)

Diajukan oleh:

Nama : **Nasir Rosyidi**  
N I M : 99112334  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : BSA


telah dimunaqasyahkan pada hari : **Senin** tanggal : **19 Juli 2004** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S).

### Panitia Ujian Munaqasyah,

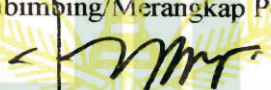
Ketua Sidang,

  
**Dr.H. Sukamto, M.A**  
NIP. 150221270


Sekretaris Sidang,

  
**Habib, S. Ag, M Ag**  
NIP. 150286372

Pembimbing/Merangkap Penguji,

  
**Drs. Jarot Wahyudi MH, SH, MA**  
NIP. 150270854

Penguji I,


  
**Dr. H.A. Abdul Syakur, M.A**  
NIP. 150169766

Penguji II,

  
**Drs. Musthofa**  
NIP. 150260460

Yogyakarta, Juli 2004



  
**Drs. H.M. Syakir Ali, MSi**  
NIP. 150178235



## الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين ( يوسف: ٥ )

أهدى هذا البحث إلى :

١. كلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا
٢. والدي المحبوبين أبي قشيري وأمي سیتی ميمونة، وأخوي الكبيرين  
: صالحا عبد الحميد وخالد أحمدی وأختي الصغيرة : حبيبة نور  
عين.
٣. أساتذتي الكرماء وسائر إخواني وأخواتي المحبوبين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذى أنزل القرآن على رسوله الكريم قرآنا عربيا هدى للمتقين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين بعثه الله رحمة للعالمين وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فإن من فضل الله تعالى ان وفقنى للعمل فى إنهاء كتابة هذا البحث وأداء الواجبات الدراسية بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا.

فيحسن بي فى هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكرى الجزيل وتقديرى العميق إلى والدى اللذين ربيانى صغيرا وهذبانى بأحسن تهذيب وإلى أساتذتى الفضلاء وأخص بالذكر منهم.

١- صاحب الفضيلة السيد الأستاذ الدكتور اندس شاكر على الماجستير عميد كلية الآداب لهذه الجامعة الذى بذل جهده للتقدم التربوى بهذه الكلية.

٢- السيد الدكتور اندس بحروم بونيامين الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٣- فضيلة الأستاذ الدكتور اندس جاروت وحيودى الماجستير الذى قد قام بإشراف هذا البحث وتقديم الإرشادات القيمة التى أعانتنى به على إنجاز هذا البحث فلذا فإنى أشكر فضيلته أجزل الشكر.

٤- الأساتذة وموظفوا المكتبة الأعزاء الذين شجعونى فى إتمام هذا البحث.

٥- الفضلاء الذين قاموا بنشر العلوم وغرس الأخلاق الكريمة.

٦- جميع زملائي الأعراف الكرام الذين عاونوني ودفعوني للتعلم في الإكمال هذه الدراسة.

٧- أسرتي من والدي وأخوي المحبوبين الذين قد ساعدوني مساعدة روحية أم بادية، ثم جميع أصدقائي المحبوبين المساعدين الذين لا أستطيع أن أجزئهم جزاءه وفاقا لمساهماتهم الوافرة في إتمام هذا البحث الوجيز، فلا أستطيع أن أقدم شيئا إلا أن أدعو الله أن يتقبل أعمالهم الخالصة لوجهه الكريم وأن يجزيهم أحسن الجزاء. وأن يجعل أعمالهم نحو ذلك في هذه الدنيا وسيلة وذخرا لنجاحهم في الآخرة، وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء المهتمين بالأمور المتعلقة بهذا البحث، وأنتظر كل الإنتظار النقد والتنبية على العثرات والهفوات والأخطاء ممن كان له أهل في العلم والمعرفة من أجل تصويبه وتنقيحه في الأيام الحاضرة والله الموفق إلى أقوم الطريق وهو نعم المولى ونعم النصير. وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين وقائد المجاهدين أمين يارب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
يوجياكرتا، ٧ يولي ٢٠٠٤  
١٨ ربيع الثاني ١٤٢٥هـ  
الكاتب،

ناصر راشيدى

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
	عنوان البحث
	رسالة المشرف
	صفحة الموافقة
١ .....	الشعار والإهداء
ب .....	كلمة شكر و تقدير
د .....	محتويات البحث
	الباب الأول : مقدمة
١ .....	أ- خلفية البحث
٤ .....	ب- تحديد المسائل
٤ .....	ج- أغراض البحث وأهميته
٥ .....	د- التحقيق المكتبي
٦ .....	هـ- الإطار النظري
٧ .....	و- منهج البحث
٨ .....	ز- خطة البحث
	الباب الثاني : النظرة العامة عن القصة
١١ .....	الفصل الأول : التعريف بالقصة
١٣ .....	الفصل الثاني : أنواع القصة في القرآن
١٩ .....	الفصل الثالث : أغراض القصة في القرآن



الباب الثالث : قصة هود عليه السلام في القرآن

٢٣ ..... الفصل الأول : مجموعة آيات القصة

٢٧ ..... الفصل الثاني : مختصر قصة هود عليه السلام

٣٠ ..... الفصل الثالث : الحكمة من قصة هود عليه السلام

الباب الرابع : التحليل البنيوي لقصة هود عليه السلام

٣٤ ..... الفصل الأول : التحليل في الشخصية

٣٧ ..... الفصل الثاني : التحليل في الأحداث

٤٢ ..... الفصل الثالث : التحليل في الحوار

٤٥ ..... الباب الخامس : الخلاصة و الإختتام

٤٨ ..... ثبت المراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قصة هود عليه السلام في القرآن الكريم  
﴿ دراسة تحليلية بنيوية في الشخصية والأحداث والحوار ﴾

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم مصدر حياة الإسلام والعالم الذي يعيش فيه المسلمون.<sup>1</sup> والهدف الرئيسي للقرآن الكريم هو تنبيه الناس للإنبابة الباطنية إلى الله تعالى في جميع علاقاتهم برب العالمين.<sup>2</sup> والقرآن الكريم هو الكتاب المقدس للدين الإسلامي اللذي توجد فيه التعاليم للناس ليحصل الناس بها على السعادة في الحياة الدنيا والآخرة ظاهرا وباطنا. وفي بيان هذه عناصر السعادة، يستعمل القرآن الكريم الطريقة المباشرة التي تتمثل في أسلوب الأمر والنهي. وقد يستعمل الطريقة غير المباشرة التي تتمثل في عرض القصص.<sup>3</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>1</sup> S.H. Nasr, *Islam dalam Cita dan Fakta*, terj. Abdurrahman Wahid dan Hasyim Wahid, Jakarta, Lappenas, 1983, hlm. 21

<sup>2</sup> Muhammad Iqbal, *Membangun Kembali Pikiran Agama dalam Islam*, terj. Ali Audah, Taufiq Ismail dan Gunawan Muhammad, Jakarta, Tintamas, 1982, hlm. 11

<sup>3</sup> A. Hanafi, *Segi-segi Kesusastraan pada Kisah-kisah al-Qur'an*, Jakarta, Pustaka al Husna, 1984, hlm.20

أنزل الله القرآن الكريم على قوم وصلوا إلى مرتبة مرتفعة من الأدب ليعرفوا أنه منزل من السماء وأنه ليس من صنع البشر،<sup>٤</sup> ويجد القراء الجمال في النغم وتصوير القصص وتمثيلها.

والقصة وسيلة من وسائل تبليغ تعاليم الدين إلى الناس. ولا بد لهم أن يتدبروا في المعاني المتضمنة داخل القصص، لأن القرآن الكريم يعلم الحق لا ريب فيه ولا بد للناس من الإيمان والتصديق به.

والقصص في القرآن الكريم ذات أشكال وأنواع متنوعة. ومن أشكالها هو القصة التاريخية التي تدور حول عرض شخصيتها كقصة الأنبياء والرسول. وقصص القرآن التاريخية تحتوي على الأدب والتاريخ معا. وذلك لأن القرآن اتخذ أحداث القصة ووقائعها عناصر القصة ولكنه في عرض تلك العناصر القصة لا يهمل جانب الأدب والذوق البلاغي. لتتأثر النفس القوية وتتحرّك الشعور العاطفة أو بعبارة أخرى أن التحليل الأدبي والذوق البلاغي لا بد أن يجريا على تلك القصص لا العقل فحسب في اختيار أحداثها وترتيب وقائعها.<sup>٥</sup>

وتأليف قصص القرآن له أنواع شتى كما وجدت في تأليف القصة المعاصرة، وكذلك من جانب تصوير عناصرها فإن قصص القرآن عناصرها كما وجدناها في القصص المعاصرة. وقصة هود عليه السلام قصة واحدة من قصص القرآن التي جعلت الباحث يطمح في كتابة هذه القصة وبحثها، بالإضافة إلى ذلك أن هذه

<sup>4</sup> Ismail Raji al Faruqi, *Seni tauhid: Esensi dan Ekspresi Estetik Islam*, terj. Hartoko Hadikusumo, Yogyakarta, Bentang, 1999, hlm. 34-35.

<sup>5</sup> *Opcit*, hlm. 53.



القصة تكرر في عدة مواضع من القرآن، وتتضمن على الدروس والعبر المفيدة للناس للحصول بها على السعادة الدنيوية والأخروية.

كما أن للقصص الأدبية عناصر داخلية وكذلك أن القصص القرآنية لها عناصر داخلية تتكون هذه القصة منها. وغالبا أن فيها ثلاثة عناصر. وهي الشخصية والأحداث والحوار. وهذه العناصر الثلاثة تكاد توجد في جميع قصص القرآن كما توجد في القصص العادية.<sup>6</sup> وانطلاقا من تلك العناصر الثلاثة قام الباحث بتحليل قصة هود عليه السلام، وهي قصة واحدة من القصص الموجودة في القرآن التي تناسب القصص الأدبية في جانب تصوير العناصر الداخلية. وربما الطريقة المناسبة التي استخدمت في تحليل قصة هود عليه السلام هي الطريقة البنيوية. وهذه الطريقة تعد عملا أدبيا لبناء مستقل يتركز في تكوين العلاقة بين العناصر الداخلية حتى يتكون شيء شامل. التحليل النبوي ليس جمع العناصر فحسب. لكن الأهم هو مدى تعطي جميع هذه العناصر كل المعاني الموجودة في داخل تلك القصة من حيث الإلتئام والارتباط.<sup>7</sup> بعبارة أخرى أن هذا التحليل يتركز في الارتباط بين هذه العناصر الداخلية ( الشخصية والأحداث والحوار ) داخل قصة هود عليه السلام في القرآن.

وبعد دراسة قصة هود عليه السلام نعرف أن كل هذه العناصر الداخلية يرتبط بعضها بعضا وكل واحد منها يكون شيئا شاملا.

<sup>6</sup> *Opcit.* Hlm. 53

<sup>7</sup> A. Teeuw. Prof. Dr, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Jakarta, Pustaka Jasa, 1984, hlm. 135-136.

## ب- تحديد المسائل

بناء على خلفية البحث التي عرضها الباحث سابقا فإن البحث يبنى بحثه على ما قاله (Teeuw): إن الهدف الأساسي من التحليل البنيوي كشف العلاقة والارتباط بين جميع العناصر وجوانب العمل الأدبي التي تعرف بها المعاني الشاملة.<sup>٨</sup>

فمن ثم نحدد تلك المسائل على النحو التالي:

١. الأحوال البنيوية من حيث الشخص والأحداث والحوار في قصة هود عليه السلام في القرآن الكريم.
٢. العلاقة بين هذه العناصر الداخلية حتى نتوصل الى المعاني الشاملة.

## ج. أغراض البحث وأهميته

فأما أغراض البحث وأهميته فيتضح فيما يلي:

١. أغراض البحث
  - أ. تحليل العناصر الشخصية والأحداث والحوار في قصة هود
  - ب. تقويم العلاقة والارتباط المتلائمة بين هذه العناصر في تكوين المعاني الشاملة الموجودة في قصة هود عليه السلام.
٢. أهمية البحث
  - أ. حث طلاب كلية الآداب على مواصلة دراسة الأدب.
  - ب. معرفة وتقويم بناء قصة هود في القرآن والعلاقة بين عناصرها.
  - ت. زيادة الخزانة العلمية والأدب العربي داخل بيئة كلية الأدب.

<sup>٨</sup> A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra; Pengantar Teori Sastra*, Jakarta, Pustaka Jaya, 1984, hlm. 135.

## د. التحقيق المكتبي

قام الباحث من قبل بتحليل العناصر الداخلية لقصص القرآنية. منهم:  
(١) فوزية عيني. ١٩٨٩. تحت الموضوع: قصة فرعون في القرآن الكريم  
(دراسة تحليلية بنيوية في الشخصية والأحداث والحوار) تبحث في  
الشخص والأحداث والحوار.

(٢) شهروني كندونج، ٢٠٠٢. تحت الموضوع: قصة آل عمران في القرآن  
الكريم (دراسة تحليلية بنيوية في الشخصية والأحداث) يبحث في  
الشخص والأحداث.

وأما ما يعنيه الباحث في هذا البحث فهو تحت الموضوع قصة نبي الله  
هود عليه السلام في القرآن (دراسة تحليلية بنيوية في الشخصية والأحداث  
والحوار) وهذا البحث يختلف عن الأبحاث التي قام بها الباحثون من قبل وأما  
المراجع التي اعتمدها الباحث في كتابة بحثه فهو ما يلي.

١. محمد أحمد خلف الله، الفن القصصي في القرآن.

٢. محمد أحمد حاد المرلي، قصص القرآن.

٣. محمد ناجي مسرح، الآفاق الفنية في القصص القرآنية.

٤. مناع القطان، مباحث في علوم القرآن.

٥. سيد قطب، التصوير الفني في القرآن.

٦. هادية سالم، قصص الأنبياء.

٧. الإمام الحافظ أبو الفداء إسماعيل ابن كثير القرشي الدمشقي

قصص الأنبياء.



٨. التهامي نقرة، سيكولوجية القصص في القران.

## ٥. الإطار النظري

بنية العمل الأدبي شئ شامل متكامل تكون لجميع عناصره دور هام في تحديد معانيه الشاملة. وبالعكس أن شمولية معاني أساليبه ومعاني جميع عناصره يتوقف على التزامه بأن التغييرات التي حدثت في أساليبه يؤدي إلى تغيير معانيها، سوء كان التغيير وقع بكامله أو في جزء من عناصرها.<sup>٩</sup>

وإذا كان العمل الأدبي بناء يتكون من شئ العناصر التي تكون بين كل من تلك العناصر علاقة وشيجة وارتباط متلائم، فلا بد أن يحلل كل هذه العناصر وذلك لوجود العلاقة بينها وبين شمولية العمل الأدبي. وفي هذه العلاقة والارتباط لا بد أن يدعم بعض العناصر لبعضها، حتى تصير هذه العناصر كوحدة لا يستغني بعضها عن بعض.<sup>١٠</sup>

والقاعدة الأساسية التي تتمثل سمة وميزة للنظرية البنيوية هي الاعتبار أن في داخل العمل الأدبي بناء مستقلا نعه كوحدة شاملة متكاملة تتكون من جميع عناصرها التي يرتبط بعضها ببعض.<sup>١١</sup>

التحليل البنيوي أهم شئ، لأننا لا ندرك المعاني الداخلية التي يمكننا أن نكتشفها داخل هذا العمل الأدبي إلا به. فمن ثم إن معرفة جميع عناصر العمل

<sup>٩</sup> Ibid, hlm. 250.

<sup>١٠</sup> Rahmad Djoko Pradopo, *Penelitian Sastra, Kertas Kerja Ceramah di Balai Penelitian Bahasa*, Jogjakarta 25 Maret 1983, hlm. 4.

<sup>١١</sup> Jabrohim dan Ari Wulandari (ed), *Methodologi Penelitian Sastra*, Jogjakarta, Hanindita Graha Widya, 2001, hlm. 54.

الأدبي وإدراكها يتوقف على فهم المكان وإدراك دور كل عنصر في شمولية العمل الأدبي.<sup>١٢</sup>

فانطلاقاً من ذلك فإن قصة هود عليه السلام لها وجود الاتفاق مع القصص الأدبية الأخرى عموماً في تصوير العناصر الداخلية. فمن ثم استخدمت لتحليل قصة هود الطريقة البنيوية كنظرية التحليل حسب العناصر الداخلية الموجودة في قصة هود المذكورة.

و. منهج البحث.

يتوقف هذا البحث على المنهج التالي.

١. نوع البحث

هذا البحث يتمثل في تحليل المقالة، وهو الذي يهدف إلى تحليل مضمونها والمعاني المتضمنة داخلها.<sup>١٣</sup>

٢. جمع الحقائق والبيانات.

طريقة جمع الحقائق والبيانات التي استخدمها الباحث في بحثه هي التحقيق المكتبي، وذلك ببحث الكتب التي اعتمدها عليها الباحث لمراجع لهذا البحث. ومطالعتها أما المراجع الأساسية في هذا البحث فهي الآيات القرآنية التي تدور حول قصة هود عليه السلام وأما المراجع الإضافية فهي الكتب المتعلقة بالأدب ونظريته وكذلك الكتب المساعدة لهذا البحث.

<sup>12</sup> Rahmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1995, hlm. 141.

<sup>13</sup> Jabrohim dan Ari wulandari (ed), *Op. cit.* hlm. 5-6.

### ٣. تحليل الحقائق والبيانات

فطريقة تحليل الحقائق والبيانات التي استخدمها الباحث في بحث  
هي تحليل المقالة، وذلك بكشفها ثم بتصوير أحوال الشخص  
والأحداث والحوار. ثم بيان دور كل عنصر في تكوين المعاني  
الشامل وشرح العلاقة المتلائمة بين تلك العناصر لتكون بجمعها  
شمولية المعنى المتحددة.<sup>١٤</sup>

### ن. خطة البحث

هذا البحث يتكون من خمسة أبواب، وكل باب يحتوي على عدة  
فصول.

فأما الباب الأول فيحتوي على خلفية البحث وتحديد المسائل وأغراض  
البحث وأهميته والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث وخطة  
البحث.

والباب الثاني يشتمل على المفهوم العام للقصة الموجودة في القران  
الكريم التي تتمثل في التعريف القصة وأهدافها.

والباب الثالث يتضمن حبكة قصه هود التي تتمثل في الآيات القرآنية  
التي تعلق بقصة هود وخلاصتها والدروس والعبر المأخوذة من هذه القصة.

والباب الرابع يحتوي التحليل البيوي التي يتضمن التحليل الشخص  
والأحداثي والحواري.

<sup>14</sup> A. Teeuw, *Membaca dan Menilai Sastra*, (Jakarta, Gramedia, 1983), hlm. 61.



والباب الخامس هو الخاتمة التي تتكون من خلاصة البحث  
والاقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الخامس الخلاصة و الإختتام

فيما يتعلق بالبحث و الإستنباط فنحن هنا سنلقى بعض الخلاصات على من أراد أن يستفيد من هذه الرسالة على الأخص أو من القصص القرآنية على العام كي تكون المعرفة عن فن القصة مزيدا و عميقا وهي:

**أولا :** كانت آية قصة هود عليه السلام تعرض في مواضع كثيرة من سور القرآن. وأما القصة التي تتعلق في قصة هود عليه السلام فتعرض في الآيات التي قد ذكرت مجموعة آيات من البحث. **ثانيا :** نجد في قصة نبي الله هود عليه السلام الشخص الصالح، وهو هود عليه السلام الذي يعبد الله الواحد ويدعو الى أمته أن يعبدوا الله، ولا يشركوا به شيئا.

**ثالثا :** أن قصة تاريخية هود عليه السلام غرض رئيسي من القرآن، لأن القرآن كتاب مقدس تتضمن فيه هدايات للمؤمنين لا كتاب التاريخ الذي يذكر الأحداث السابقة بالكمال والترتيب التام. والأهم، كيف تكون القصة عبرة للقوم المؤمنين. **رابعا :** كل عنصر لهذه القصة تتعلق بين واحد وآخر في وحدة واتحاد، حتى تكون القصة مجتذبة في إيجاد المقصود الديني.

**خامسا :** وجدنا في قصة آل عمران جميع الأشخاص تتعلق بين واحد وآخر من شخص نبي الله هود عليه السلام حتى قومه عاد.

والأحداث التي وقعت في القصة تتعلق من بداية القصة حتى نهاية. بدأت القصة عندما نبي الله هود عليه السلام يدعو إلى قومه عاد أن تعبدوا الله تعالى ويأمرهم بالخير، ولكنهم قد عصوا وجاءت المصيبة إليهم من الله بريح صرصر عاتية وهكذا إثبات الدليل عن قدرة الله. وكذلك الحوار التي وقعت في القصة تتعلق بين نبي الله هود عليه السلام وقومه عن مسألة الدين ويجعل له لترسيم الإضطرابات من روح شخص قصته.

وأخيرا نسأل الله تعالى توفيقه وهدايته ومعرفته، ونشكره جزيل الشكر، ونشكر أيضا إلى الذين فضلوا بمديد المساعدة لأجل إتمام هذا البحث، والحمد لله رب العالمين.

وأيقنا أن هذا البحث بعيد عن الجذ والكمال. وعيكم أيها القراء أن تصححوا ما ينبغي تصحيحه وأخيرا نسأل الله تعالى أن يجنبنا من غوائل النفس، آمين يا رب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### ١- ثبت المراجع باللغة العربية

#### القرآن الكريم

بشري، أديب-منور عبد الفتاح، قاموس البشري: عربي- إندونيسي،  
إندونيسي-عربي، يوجياكرتا: فوستاكا فروغريسيف، الطبعة الأولى،

١٩٩٩

البكليكي، المورد الصغير، قاموس إنكليزي-عربي، بيروت: دار العلم  
للملايين، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٩٩

المرلي، محمد أحمد حاد، قصص القرآن، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨ م

المراغى، مصطفى أحمد، تفسير المراغى، بيروت: دار الفكر، ١٩٤٦ م

خلف الله، محمد أحمد، الفن القصص في القرآن، القاهرة: النهضة المصرية،  
٩٥٧ م

على، التايك، قاموس إنكليزي- إندونيسي-عربي، يوجياكرتا: لمعهد

كرايباك، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣

قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، بيروت: دار الشروق،

١٩٦٨ م

مسرح، محمد ناجى، آفاق الفنية في القصص القرآنية، مدينة المنصورة:

دارالمجتمع، ١٩٦٧ م

مسعود، محمد جبران، قاموس رائد الطلاب، بيروت: دار العلم، ١٩٩٢ م

مقطف، ابراهيم واخرون، المعجم الوسيط، لبنان: دار الدعوة، ١٩٨٩ م



المهندس، كامل، ومحمد وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة  
والأدب، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م  
نقرة، التهامي، سيكولوجية القصة في القرآن، الجامعة الجزائرية، ١٩٩٧م  
ورشون منور، أحمد، قاموس المنور: عربي-إندونيسي، يوجياكرتا:  
فوستاكا فروغريسيف، الطبعة الثانية، ١٩٩٨

## ٢- ثبت المراجع باللغة الأجنبية

- A, Hanafi, 1984, *Segi-segi Kesusastraan pada Kisah-Kisah Al Quran*, Pustaka Al Husna, Jakarta; 1984
- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra*, Sinar Baru, Bandung; Cet III, 1991
- Atmazaki, *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*, Cet I, Bulan Bintang; Jakarta, 1993
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta; Balai Pustaka, 1989
- H Hadiyah, Salim, *Qishasul Anbiya*, Bandung; PT Al Maarif, 1970
- Iqbal, Muhammad, *Membangun Kembali Pikiran Agama Dallah Islam*, terj. Ali Audah, Taufik Ismail dan Gunawan Muhammad, Jakarta; Tintamas, 1982
- Jabrohim dan Ari Wulandari (ed) *Metodologo Penelitian Sastra*, Hanindita Graha Widya, Jogjakarta; 2001
- Khalafullah, Muhammad A, *Al Quran Bukan Kitab Sejarah*, terj. Zuhairi Misrawi dan Anis Maftukhin, Jakarta; Paramadina, 2002

Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal al Wiliem Gambar, Weststeijan, *Pengantar Ilmu Sastra*, Jakarta; PT Gramedia, 1989

Muhajir Ali Musa Raza , I Nahar, Jenie, *Pelajaran-pelajaran dari riwayat-riwayat dalam Al Quran*, Aditya Media, Yogyakarta; 2000

Nasr, SH, *Islam dalam Cita dan Fakta*, terj. Abdurrahman Wahid dan Hasyim Wahid, Jakarta; Lappenas, 1983

Teeuw, A, *Membaca dan Menilai Sastra*, Jakarta; Gramedia, 1983

\_\_\_\_\_, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Jakarta; Gramedia, 1985



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA