

خصائص سجع الكهان

فى النش الجاهلى

﴿ دراسة وصفية بلاغية ﴾



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآدب

لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الأولى

فى علم اللغة العربية وآدبها

وضع:

خديجة حريتم
١٤٣٧/٢٤

شعبة اللغة العربية وآدبها

بكلية الآدب

لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٠٤

NOTA DINAS KONSULTAN

Jogjakarta, 30 Juni 2004

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga
di Jogjakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah beberapa kali melakukan konsultasi perbaikan skripsi. Maka selaku konsultan perbaikan skripsi mahasiswa :

Nama : Khodijah Hurriyati

NIM : 99112437

Fak./Jur : Adab/BSA

Judul Skripsi : خصائص سبع الكهان في النشر الجاهلي

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing,



Drs. Bachrum Bunyamin. MA

NIP : 150 201 895



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

خصائص سجع الكهان في النثر الجاهلي
(دراسة وصفية بلاغية)

Diajukan oleh:

Nama : **Khodijah Hurriyati**
NIM : 99112437
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Rabu** tanggal **28 Juli 2004** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S.)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

DR. H. Sukananta, M.A
NIP. 150221270

Sekretaris Sidang,

Ridwan, S.Ag, M.Hum
NIP. 150282646

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP. 150201895

Penguji I,

Drs. H. Taufik Ahmad Dardiri, SU
NIP. 150178159

Penguji II,

M. Khanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 150276307



Juli 2004

Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

الشعار

"لعلنا نتبع السّحرة إن كانوا هم الغالبين". ﴿الشعراء: ٤٠﴾



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- ١- والديّ اللذين قد ربّاني أحسن التربية ،
إنّ لكما الإحترام بالانهاية .
- ٢- إخواني الأشقاء الذين قد عاملوني أحسن
المعاملة ، وإنّ لكم أضراب الشكر غير محدودة .
- ٣- أصدقائي المحبوبين الذين قد عاونوني خير
المعاونة ، وبالخصوص إلى أحمد نزار . وإنّ مساعدتكم
لنّ تزول عنّ ذكرى .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله أحمدته أبلغ الحمد على جميع نعمه . وأسأله المزيد من فضله وكرمه . وأشهد أن لا إله إلا الله العظيم، الواحد الصمد العزيز الحكيم . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، و صفيه و حبيبه و خليفه، أفضل المخلوقين، وأكرم السابقين ولاحقين . صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وسائر الصالحين .

و بعد، ما أقول شيأ أفضل حينما إنتهيت فى كتابة هذا البحث، بعد أن بذلت نفسى و جهدى، وقتلت جميع أوقاتى، وسهرت أكثر ليالى فى مطالعة مصادره والكشف فى المكتبة، وحل عقد المسائل، وكتابته فى الميعاد، من أن أحمد الله تعالى أبلغ الحمد والشكر، وإنى أيقنت كل اليقين بأن ذلك كله بعونه تعالى وكرمه . وإنى على وعى تام أن كتابة هذا البحث ليست بمجرد قوتى وقدره نفسى، بل بمساعدة العلماء، والمعلمين، والإخوان القريبين . ولذا، فجدير بى لأن أقدم هنا أشرف التحيات وأحسن التهانى والتعدير إلى:

١- صاحب الفضيلة الدكتور الحاج أمين عبدالله، مدير الجامعة سونن

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا

٢- السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد شاكر آل الماجستير، عميد كلية الأدب بجامعة

سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا

٣- السيد الفاضل الدكتور الحاج سوكتا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية بكلية

الأدب

٤- السيد الفاضل الدكتور اندس مجروم بنيامين ، الذى قد منحنى

الأوقات، والعلوم، والإرشادات، فى كتابة البحث

٥- أساتيدى الذين كانوا يعلموننى ويهذبوننى بالعلوم المتنوعة و

خاصة اللغة العربية وأدبها

٦- وجميع إخوانى الذين لم أقدر على ذكر أسمائهم واحدا فواحدا هنا .

أسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأحسن الأجر و الثواب . وإبنى

أتيقن بأن هذا البحث لا يخلو من الخطاء والنقص . فلذلك، أرجو من القراء

الفضلاء أن يقوموا بالتقيد البناء .

والله الكريم أسأله التوفيق والإعانة والهداية .

جوكجاكرتا، ٢٩-٠٦-٢٠٠٤

الكاتبة:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
خديجة حريتي

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار
ت	الإهداء
ث	صفحة الموافقة
ج	كلمة الشكر والتقدير
خ	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

١	خلفية المسألة
٤	تحديد المسألة
٤	أغراض البحث
٥	التحقيق المكتبي
٦	طريقة البحث
٧	الأساس النظري
١٠	نظام البحث

الباب الثاني :لمحة عن النشر الجاهلي

- أ. التعريف بالنشر ١٢
- ب. أنواعه ١٣
١. الخطابة ١٣
٢. الحكم والأمثال ١٦
٣. الوصايا ٢١

الباب الثالث :لمحة عن سجع الكهان

- أ. التعريف بالسجع ٢٤
- ب. التعريف بالكهان ٣١
- ج. أعلامه ٣٩

الباب الرابع :خصائص سجع الكهان والأقوال عنه

- أ. النماذج من سجع الكهان ٤٢
- ب. خصائص سجع الكهان ٤٧
- ج. الأقوال عن سجع الكهان ٤٩

الباب الخامس :الإختتام

أ. الخلاصة ٥٦

ب. كلمة الإختتام ٥٨

المراجع ٥٩

ترجمة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

العصر الجاهلي هو العصر الذي عاش فيه العرب قبل أن جاء دين الإسلام. والجاهلية هنا ليست من الجهل الذي هو ضد العلم. ولكنه من الجهل الذي معناه السفه والغضب والأنفة والحمية والمفاخرة. ويقابل هذه المعاني معنى الإسلام الذي هو هدوء النفس والتواضع والإعتداد بالعمل الصالح وغيرها مما فيه نزعة السلام.^١

وفي التاريخ العربي وجدنا الدليل في هذه العبارة عن الجاهلية. ولقد كتب المؤرخون أن للعرب في هذا العصر الجاهلي علما من العلوم الضرورية مثل علم النجوم والطب الضروري ووصف الأرض والفراسة والكهانة والعرافة.^٢

والدليل الآخر الذي يدل على أن العرب في الجاهلية ليس جاхла

^١ أحمد أمين، فجر الإسلام (سقا فور: سليمان، ١٩٦٥)، ط. ١٠، ص. ٧٠.

^٢ أحمد الإسكندري ومصطفى عتاني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف)، ط.

الذي بمعنى البليد، هو ما يستعمله من اللغة وما يستبدعه من الإنتاج الأدبي. وقبل مجيء الإسلام بلغت اللغة العربية قدرها، ويرتقى الأدب العربي في ذلك الزمن إلى المقام العالي، غير أنه لم يشتهر التدوين عندهم.

والأدب الجاهلي يرث لنا أنواع السجع والنثر، من الخطب والحكم والأمثال والوصايا والنثر المسجع. ومن النثر المسجع الذي يدخل تحت الإنتاج الأدبي هو سجع الكهان.

وسجع الكهان هو تعويذة كهان العرب. ويعتقد العرب بأن لهم رثا من الجن وقوة سحرية. وهم يلجئون إلى الكاهن للإستفتاء عما سيعملون ويزعمون بأنه يرى الحوادث الماضية الغائبة وما سيحدث في المستقبل. والكاهن من كهان العرب المشهورة - كما قال الجاحظ (توفي

عام ٢٥٥ هـ) - هو عزي سليمة الذي قد استبدع هذا السجع:

"والأرض والسماء والعقاب والصقعاء، واقعة ببقعاء،

لقد تغر المجد بني العشراء للمجد والسناء"^٢

وقد وجد المؤرخون مثل هذا السجع في العصر الجاهلي الذي قالها

^٢ مجد وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ط. ٢، ص. ١٩٧.

الكاهن أو الساحر. ويرون أن هذا الجنس من السجع كان من جملة النثر الجاهلي لأنه لم يحدد بالوزن والقافية. وهناك آراء العلماء في حكم السجع. منهم من ذمه ومنهم من يعدّ بأنه من الأمور التي فيها خير. ومن ذمه يستدل إلى أن الرسول قد ذمّ سجع الكهان بسبب إنكارهم عليه بقولهم على وتيرة. وذهب ابن أثير بأن الرسول لم يذم كل السجع. وإنما يذم سجع الكهان.

قال المشركون أن ما جاء به النبيّ ويبلغه هو من الجن. ويقولون بأن النبيّ لم يكن إلا كاهناً أو شاعراً. ولقد ردّ الله هذا الطعن ويقول تعالى:

"إنه لقول رسول كريم. وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون. ولا يقول كاهن قليل ما تذكرون."^٤

يدل هذه الآيات إلى أن القرآن وحي منزل إليه صلى الله عليه وسلم، وليس قول الشاعر ولا قول كاهن كما قاله المشركون.^٥ هناك كهان الجاهلية، ومنهم جحينة وشقي وسطيح وسلمة بن سهاية

^٤ سورة الحقة (٦٩): ٤٠-٤٣

^٥ شوقي، ضيف، النض، ومذاهب في العصر الجاهلي (مصر: دار المعارف)، ط ٣، ص ٤٢٢.

المعروف بعزى سلمة . ولكل منهم سهم ودور ما في تطور الأدب العربي فى
ذلك العصر . ولكل قوتهم وميولهم الفردية . وكل منهم يخالف الآخر فى السجع . ولكل
مميزاته كذلك .

وهذه المميزات تدعو الكاتبة وتعطيها مجالا إلى البحث عن مميزات سجع
الكهان فى العصر الجاهلي . ومن ثم تعدّ الكاتبة بأن هذا البحث مهم
فى مجال البحوث عن الأدب العربي .

ب. تحديد المسألة

مما سبق يمكن أن تحدد الباحثة ثلاثة مسائل التى ستجعلها أصول
المبحث فى هذا البحث . وهى كما يلي :

أ. ما هو تعريف سجع الكهان ؟

ب. ما هو خصائص سجع الكهان ؟

ج. وكيف آراء الأدباء المسلمين عن سجع الكهان ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

فأما الأغراض فكما يلي :

أ. لتعرف تعريفا دقيقا عن سجع الكهان ومكانته فى الأدب العربى

ب. لتعرف خصائص سجع الكهان .

ج. ولتتعرف آراء الأدباء المسلمين عن سجع الكهان .

وهناك فوائد من هذا البحث، وهي :

١- ليكون هذا البحث سهما نافعا في الفهم عن الإنتاج الأدبي،

وبالخصوص عن سجع الكهان .

٢- وليكون مادة من مواد المناقشة في البحوث الأدبية.

٣- توفية أحد من الشروط للحصول على الدرجة العلمية الأولى

بكلية الآدب، بقسم اللغة العربية و أدبها بجامعة "سونن" كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا .

د. التحقيق المكتبي

وبعد الإستقراء الدقيق لم تجد الكاتبة البحث الذي بحث عن خصائص

سجع "الكهان" في النثر الجاهلي، وهناك البحث الذي يشرح عن

السجع نفسه، كما كتب بأسومى البحث تحت الموضوع "السجع والموازنة في سورة

البلد" سنة ١٩٨٣، هذا البحث يشرح عن السجع والموازنة في علم البديع، ويرتكز

بجته في سورة البلد . وبحث قليلا عن سجع الكاهن في النثر الجاهلي

ولم يشرح عن خصائصها . ثم البحث لخليل، عام " ١٩٨٧ تحت الموضوع " السجع

والموازنة في سورة الواقعة. وهذا البحث يحدّد بحثه عن السجع في سورة الواقعة فحسب، والآراء البلاغيين عنه. فأما البحث لزين المحبين تحت الموضوع "مكانات السجع في نثر الجاحظ" فيبحث في أجزائه الأدبية والفرق بين الشعر والنثر ثم السجع في نثر الجاهلي.

هـ. طريقة البحث

كان هذا البحث بحثاً مكتبياً (*Library Research*). وهو يجعل الكتب المناسبة بهذا البحث مصدراً ضرورياً رئيسياً.^٦ وكان هذا البحث من نوع الدراسة التحليلية الوصفية (*Deskriptif-Analysis*). لأنه يصف المميزات والمظاهر في المجتمع والكتب. ويحلل هنا في حدود التاريخ، أي تحليل الظروف والحوادث التي توجد لأجلها السجع في العصر الجاهلي.

وتبدأ الباحثة بجمع المادة المناسبة بالسجع في العصر الجاهلي. ثم شرعت إلى تحليل المادة باستخدام طريقة التحليلي الاستنتاجي (*Analisis Deduktif*). والاستنتاجي هو طريقة البحث التي تبدأ من الأعم إلى الأخص.

^٦ Trisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Andi Offset, 1990), hlm.

وبعد ذلك أخذت الباحثة المنهج التاريخي ليعرف الوقائع القادمة وتبين ما وراءها من الأفكار والمظاهر، حي توجد نقطة التعميم التي يتيسر بها فهم مظهر من المظاهر التاريخية.^٧

٥. الأساس النظري

هناك وسائل نعرف بها شؤون العرب في الجاهلية، منها ما يصدره الأدباء في ذلك العصر. والأدب هو فرع من فروع الفن العام، ولا يزال موجودا في كل عصر خلال الحضارة الإنسانية. ووجوده في كل عصر بأن يكون مظهرا من مظاهر المجتمع الذي يعد من الإنتاج الفني الذي له دوره الأخلاقي والتصويري والانفعالي.

وقال أ. تيو (A. Tew) تأييدا لهذا، أنه لم يكتب الأدب في زمان ما عطل فيه الحضارة. يعنى أن الكتابة الأدبية مؤثرة بالظروف التاريخي والاجتماعي وموقف الحضارة في أي مكان وزمان يكتبه الكاتب.^٨

^٧ Winarno Surahmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode, Teknik* (Bandung: Tarsito, 1982), hlm. 132

^٨ Yunus Ali al-Muhdar dan Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab* (Surabaya: 1983), hlm. 26

وقد قسم ريني وليك (Rene Wellek) دراسة الأدب إلى ثلاثة أقسام:
النظرية الأدبية ونقد الأدب وتاريخ الأدب. وتاريخ الأدب إما دراسة كاملة أي شاملة لكل
موضوع، وإما أن يحدّد بحثه عن النثر والسجع. وإما دراسة المذاهب ("التطورات
الحللة...") وإما ينحصر في عنصر واحد من عناصر الإنتاج الأدبي ("مركز
القصة...").^١

هناك أنواع الدراسة التاريخية للأدب، ولكنها ينقسم إلى أربعة أنواع مجملًا،
وهي كما يلي:

- ١- دراسة تاريخية مقارنة، وهي بأن يوازن بين العناصر
من مظهر واحد في حقبة ماضية.
- ٢- دراسة رسمية، تقام بتحليل ما يرتبط بالحكم في العصر الماضي، رسميًا
كان أو غير رسمي.
- ٣- دراسة السيرة، ونحلل بها حياة شخص وعلاقته بالجمتمع.
- ٤- دراسة البليوغرافيا، ونبحث بها المادة التي هي رأي العالم في
مسألة ما، فنحلل تلك المادة ثم نقيم تفسيراً عنها والتعميم بها.^٢

والبحث عن مميزات سجع الكهان في العصر الجاهلي يرتبط

^١ Winarno Surakhmad, *Op. Cit.*, hlm. 130 – 132

^٢ Muh. Nazir, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998) hlm. 61

بالتاريخ العربي . وقبل أن ندخل في البحث، ينبغي لنا أن نفهم المصطلحات حول النثر، والسجع، والكهان .

النثر عند الدكتور شوقي ضيف هو الكلام لم يحدد بالوزن والقوافي^{١١} وهو على قسمين، ما آخره لم يتحد في الصوت ويسمى هذا بالنثر المرسل، وما يتحد في الصوت ويسمى هذا سجعاً^{١٢}.

السجع هو تناسب الأحرف في أواخر الفقرات في النثر، كناسب القافية في الشعر . وأحسن السجع هو السجع الذي يتساوى فقره^{١٣} ورأى عبد الفتاح لاشين أن السجع لغة هو الكلام ذو نغم^{١٤} واصطلاحاً هو التناصب بين الفواصل في كلام النثر بحرف واحد^{١٥} وقال زكي مبارك أن السجع هو عنصر مهم في البلاغة . وكثير من اللغات يستعمل السجع في النصائح والأمثال^{١٦}.

أما الكهان فجمع الكاهن، اسم فاعل يدل على القوم أو الرجال

^{١١} شوقي ضيف، نفس المصادر، ص. ٢٧١

^{١٢} أحمد حسين زياد، تاريخ الأدبي العربي (القاهرة: دار النهضة مصرى للطبع والنشر)، ص. ١٨٧

^{١٣} محمد التنجى، المعجم المنفصل في الأدبي (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٩)، ص. ٥٢٠

^{١٤} عبد الفتاح لاشين، البديع في ضوع الأساليب القرآني (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩)، ص. ١٢٥

^{١٥} أحمد مطلوب، فنون البلاغية البيان والبديع (دار البحوث العلمية، ١٣٩٥هـ)، ص. ٢٤٤

^{١٦} زكي مبارك، علوم البلاغة (القاهرة: دار الكاتب العربي)، ص. ٧٦١

الذين يدعون لهم كشف الغيب والمستقبل. ويمكن أن يكون لهم أتباع من الجن الذي يعطيهم ذلك الكشف. والكهن هو العلم عن الغيب ماضيا كان أو مستقبلا. ويوجد هذا قبل أن يرسل الله محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا. والدليل على وجودهم أنه قد جاء إليهم كثير من الناس يستحفظونهم، ويسألون عن شؤونهم، وينزلونهم منزلة الحاكم في تحليل التنازع، ويستفتونهم في كل أمر من مسألة اجتماعية وسياسية وقاتل.^{١٧}

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول، مقدمة. وهي تشمل على خلفية المسألة، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، وتحقيق المكبي، وطريقة البحث، والأساس النظري ونظام البحث.

الباب الثاني، ملاحظة عن النثر الجاهلي. وهي تشمل على التعريف وأنواع النثر من الخطابة والحكمة والأمثال والوصايا.

الباب الثالث، يبحث فيه عن سجع الكهان: التعريف بالسجع والكهان وأعلامهم في الجاهلي.

الباب الرابع، يبحث فيه عن خصائص سبع الكهان والأقوال عنه. ويشمل على النماذج من سبع الكهان، خصائص سبع الكهان والأقوال عن سبع الكهان.

الباب الخامس، يشمل على الخلاصة وكلمة الإختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الإختام

أ. الخلاصة

انتهى البحث فى خصائص سجع الكهان فى النثر الجاهلى
مبوبة فى أربعة أبواب سابقة والآن سنختلص منها عدة نقاط:

١. إن سجع الكهان نوع من أنواع النثر الجاهلى غير الخطابة والأمثال
والحكم والوصايا. وسجع الكهان هو الكلام الذى ألقاها طائفة من
الكهان فى مجالسهم سجعاً لمعرفة الغيب وما فيه من أمور الناس. و
هو على أربعة أقسام: السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان
وزناً واتفقتا فى حرف السجع، والسجع المتوازى وهو ما اتفقت فيه
الفاصلتان وزناً وروياً، والسجع المرصع وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان
وزناً وتقنية، والسجع المتوازن وهو أن تتفق الفاصلتان فى
وزن واحد دون تقنية وبعضهم لا يعتبر هذا النوع من السجع.

٢. ومن خصائص سجع الكهان:

كانت تفسيراً للأحلام، يعرف عن طريقها ما خفى من الحوادث،

كانت تبشر بميلاد الأنبياء، تعتمد على السجع، تكثر فيها التعمية الألغاز، أسلوبها يبدو فيه التصنع والتكلف، الغموض فيها لشيوع الرهبة والخوف من الكهان، كثرة الأقسام والأيمان بالكواكب والنجوم إيهاما بالطالع وبالرياح والسحاب إيهاما بوصول الخبر.

ومن الكهان فى الجاهلية شق بن الصعب، سطح بن ربيعة الذئبى، المأمور الحارثى كاهن بن الحارث بن الكعب، الحنافر الحميرى، وعزى سلمة. وهناك كاهنات كثيرات منهن: الشعثاء، والسعدية، والزرقاء، والزبراء.

٣. اختلف العلماء فى سجع الكهان، منهم ذمه و منهم من استحسنه. وأما العلماء فيرون سجع الكهان من ناحية معانيه التى تكثر فيه التعمية والألغاز وأسلوبه يبدو فيه التصنع والتكلف مضافا بقول النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ تلك الكلمة من الحق يخطفها الجنى فيقرقها فى أذن أوليه كقرقرة الدجاج فيخلطون معها أكثر من مائة كذبة ﴾. إن الكهانة تكون عن طريق الشيطان وأن الشياطين كانت تسترق السمع وتلقيه على السنة الكهان حتى يسجعون و يتكلمون بها. وأن كهنة العرب لهم أتباع من

الشياطين . وأما الأدباء فإنهم يرون سجع الكهان من ناحية
ألفاظه وأسلوبه بوضوح ألفاظه وسهولته وروعة أسلوبه المسجوع .

ب. كلمة الإختتام

لا يختم هذا البحث إلا بعون من الله تعالى و توفيق منه . وإنى
أيقنت أن فى هذا البحث الوجيز أخطاء كثيرة ونقصان وإنما ذلك لتقصير
معرفة الباحثة وقلة تجربة البحث فى الكتابة فلذا ترحو الباحثة من القراء نقدا
وتنبيها لإتمام هذا البحث الوجيز .

وأخيرا عسى الله أن يحسب هذا البحث عملا صالحا مقبولا ومفيدا
لشؤون الدين والمجتمع، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه و
أتباعه وجميع المسلمين والمسلمات وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين
آمين..... والله أعلم بالصواب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

القرآن الكريم

إسكندري، أحمد و مصطفى عناني . الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه . مصر: دار المعارف .

أغانى، سليمان ومحمد خفاجى وحسن جاد . الأدب العربى وتاريخه . مصر: مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده، الطبعة الأولى، ١٩٥٥م .

أمين، أحمد، فجر الإسلام . سغافورى : سليمان مرأي، ١٩٦٥ .

بليغ، عبد الحكيم . النشر الفنى وأثر الجاحظ . القاهرة: مكتبة وهب، دار العلوم القاهرة .

بيومى، السباعى . تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى . القاهرة: مكتبة النهضة المصر .

تونجى، محمد . المعجم الفصل فى الأدب . بيروت: دار الكتب العلمية .

حديدي، عبد اللطيف محمد السيد. فن الخطابة في المنظور
النقدى النظرية والتطبيق. القاهرة: ١٩٩٦ ط. ١.

زياد، أحمد حسين. تاريخ الأدب العربي. مصر: دار نهضة مصر للطبع
والنشر.

سعد، أحمد أبو. فن القصّة. بيروت: منشورات دار الشرق الجديد.

صبح، علي علي. فن الادب الجاهلي دراسة وتقد.
ط-١٤٠٦هـ/١٩٨٥.

ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في النثر الجاهلي. دار المعارف:
مكتبة الدراسات الأدبية.

عكاري، إنعام فوّال. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان
والمعاني. بيروت: دار الكتب العلمية.

لشين، عبد الفتاح. البديع في ضوع الأساليب القرآني. ط. ١.
القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.

مبارك، زكى . علوم البلاغة . القاهرة: دار الكاتب العربى .

مسكوت، عبد الحميد محمود . الأدب العربى : بين الجاهلية والإسلام .

مصر: المطبعة المنيرية بالأزهر، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .

مطلوب، أحمد فنون بلاغية: البيان - البديع (دار البحوث العلمية ١٣٩٥هـ

- ٥٠م) .

نويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب . نهاية الأرب فى

فنون الأدب . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدركات وفهارس جامعة،

٦٧٧ - ٧٣٣هـ .

وهبة، مجد و كامل المهندس . معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب .

بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤ .

Hadi, Trisno, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Andi Offset, 1990).

Al-Muhdar, Yunus Ali dan Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab* (Surabaya: Bina Ilmu, 1983), Cet. I.

Nazir, Muh, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998).

Surahmad, Wanarno, Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode, Teknik (Bandung: Tarsito, 1982).