

معلقة زهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ديشي نور هدايتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ٩٩١١٢٣١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها
لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠٠٤

Yogyakarta, 28 Juni 2004

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

IAIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Dessy Nurhidayati

NIM : 99112312

Fak / Jurusan : Adab / BSA

Semester : X (Sepuluh)

Tahun Akademik : 2003 / 2004

Judul Skripsi : معلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية)

maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing



(Drs. Bachrum Bunyamin, MA.)

NIP. 150 201 895



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

معلقة زهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية)

Diajukan oleh:

Nama : **Dessy Nurhidayati**
NIM : 99112312
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa** tanggal : **27 Juli 2004** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah.

Ketua Sidang,


Drs. H. Taufik Ahmad Dardiri, S.U
NIP. 150178 159

Sekretaris Sidang,


Nur'ain, S. Ag
NIP. 150293 630

Pembimbing/Merangkap Penguji,


Drs. Eachrum Bunvaran, M.A
NIP. 150201895

Penguji I,


Drs. Khoiron Nahdiyyin, M.A
NIP. 150260363

Penguji II


M. Khanif Anwari, S. Ag, M.Ag
NIP. 150276307



Yogyakarta, Juli 2004


Drs. H. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

الشعار والإهداء

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني عن ما في غد عم

(زهير بن أبي سلمى)

أهدي هذا البحث خصوصا :

- إلى والدي المحبوبين اللذين قد بذلا كل ما أحتاج إليه في حياتي من المال والعناية والجهد والدعاء والحب.
- إلى أخي الصغير فاضل محمد الذي قد أمطرني بأنواع من الرعاية ويشجعني حتى أشعر أن هذه الحياة جميلة.
- وإلى أصحابي الذين يساعدونني ويشجعونني معاشره حسنة في حياتي اليومية.

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وعلى تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فبعون الله وقدرته وهدايته تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "معلقة" زهير بن أبي سلمى. وأعتقد أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة إلا بمساعدة سادات المدرسين ومعاونتهم، ولذلك أرى من الواجب تقديم الشكر والتقدير عليهم جميعا وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الدكتور اندوس الحاج محمد شاكر آل الماجستير بوصفه العميد الكلية الآداب لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. السيد الدكتور الحاج سوكتو الماجستير بوصفه رئيسا شعبة اللغة العربية وأديها لكلية الآداب.

٣. السيد الدكتور اندوس مجروم بنيامين الماجستير التي قد بذلت جهودها علي القيام بالإشراف وإرشاد الباحثة في إتمام هذا البحث.

٤. والدي اللذين رباني صغيرا وعلمي كبيرا.

٥. أخي الصغير فاضل محمد الذي قد ساعدني كل ماأحتاج إليه حتي أستطيع أن أتم هذا البحث .

٦. إلي جميع الذين يساعدوني في سبيل إتمام هذا البحث .
فجزاهم الله خير الجزاء وكتب لهم الحسنات في الدنيا والآخرة. آمين. وأرجو أن يكون هذا البحث أسهما في فهم اللغة العربية وأدبها . وكشف الله نقصانه بعد اليوم إنه لعليم خير .

جوكجاكرتا، ٢٠ يونيو ٢٠٠٤

الباحثة،

ديشي نورهداتي

٩٩١١٢٣١٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAKSI

Skripsi ini mengkaji puisi Zuhair bin Abi Sulma yang termasuk tokoh penyair terkemuka ketiga dari kelas pertama dari penyair jahiliyah, yang paling lembut kata-katanya, yang paling simple kosa kata yang digunakannya dan terkenal karena kesopanan kata-kata syairnya. Di dalam syairnya ia menceritakan bahwa seseorang yang hidup didunia tak akan lepas dari berbagai macam cobaan, begitu juga dengan apa yang dialaminya. Ia menyaksikan perang begitu mudah tersulut laksana padang rumput yang disulut sedikit saja terbakarlah padang rumput itu. Perang itu terjadi hanya karena perlombaan kuda, tersulutlah perang Dahis Ghabra' yang tidak sedikit memakan korban harta benda saja, melainkan yang lebih tragis adalah hilangnya nyawa yang mati sia-sia.

Pendekatan yang digunakan adalah Strukturalisme-Genetik yang dicetuskan oleh Lucien Goldman. Goldman mengungkapkan bahwa : (1) Adanya struktur yang padu dan koheren yang dibuat oleh pengarang (2) Lingkungan sosial masyarakat yang mempengaruhi kehidupan pengarang. (3) Kenyataan sejarah yang menjadi landasan imaginasi. Dari ketiga unsur diatas, maka bila dihubungkan dengan teori Strukturalisme-Genetik yang dilahirkan oleh Lucien Goldman, dapat jelas terlihat ketepatan dari teori tersebut, bahwa faktor diluar dari diri pengarang sangat berpengaruh terhadap karya sastra yang dihasilkan.

Setelah menganalisis puisi Zuhair bin Abi Sulma, pembahas menemukan koherensi antara teks dan konteks. Puisi ini merupakan fakta sejarah yang berusaha diungkapkan oleh Zuhair dengan media sastra. Lebih lanjut puisi ini secara genetika bisa dikatakan sebagai gambaran kehidupan masyarakat jahili yang diwarnai perang berkepanjangan semasa hidup pengarang (530-615 M). Skripsi ini juga merupakan sebuah indikasi bahwa karya besar (*master piece*) yang dituntut oleh Goldman dalam analisis genetika, perlu dipertanyakan, kendati untuk menyanggah kriteria tersebut masih diperlukan lagi penelitian yang lebih lanjut. Yang terpenting dalam analisis Strukturalisme-Genetik adalah karya sastra yang dianalisis hanyalah karya sastra yang mengandung tegangan (*tention*) antara keragaman dan kesatuan dalam suatu keseluruhan yang padat (*a coherent whole*).

محتويات البحث

- أ صفحة الموضوع
- ب رسالة المشرف
- ج صفحة الموافقة
- د الشعار والإهداء
- هـ كلمة الشكر والتقدير
- ز التجريد
- ح محتويات البحث
- ١ الباب الأول : مقدمة
- ١ (أ) خلفية المسألة
- ٣ (ب) تحديد المسألة
- ٤ (ج) أغراض البحث
- ٥ (د) التحقيقي المكتبي
- ٦ (هـ) منهج البحث
- ٧ (و) الإطار النظري

٨.....	ذ) نظام البحث
١٠.....	الباب الثاني : زهير بن أبي سلمى في التاريخ الواقعي
١٠.....	الفصل الأول : نشأته وحياته
١٥.....	الفصل الثاني : شاعريته
٢١.....	الباب الثالث : تحليل العناصر الداخلية لمعلقة زهير
٢١.....	الفصل الأول : نص المعلقة
٢٧.....	الفصل الثاني : العناصر الداخلية
٤٢.....	الباب الرابع : تحليل العناصر الخارجية لمعلقة زهير
٤٢.....	الفصل الأول : العناصر الخارجية ونظرية العالمية
٤٨.....	الفصل الثاني : العلاقة بين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية
٥٠.....	الاختتام
٥٣.....	المراجع

الباب الأول

مقدمة البحث

أ. خلفية المسألة

كان الشعر في العصر الجاهلي له منزلة رفيعة وآثار قوية، وإضافة إلى ذلك أن كل قبيلة يفخر به عندما ظهر شاعرا من قبيلته، فستقوم بالحفلة العظيمة لذلك لأنهم يعتقدون أن الشاعر يستطيع أن يدافع عن حرمة القبيلة وعائلته. وكان العرب يعتقدون أن ما أهمية دور الشاعر حتى أن ينفعه ليكون يعطى روح الجهاد ويدفع الرجل لمساعدة الأصوات أن يختاره رئيس القبيلة. ويستعمله ليصلح الخصمين الذان يتعاديان وكذلك ليطلب العفو من السلطة.

إن الشعر عند العرب ذو قيمة رائعة في الأدب لأنه تعبير عن المشاعر التي ينتج من الأحساس اللطيفة والصور الخيالية البديعة بالعرب أحبه على الأكثر بالمقارنة مع نتيجة الأدب الأخرى. كان العرب قوم يعيش في العالم الخلى ويكون بعيدا من آثار ثقافة الغربية، حتى لا شك لنا أن يصبح أمهر الأدباء ليعتبر كل ما يحسه من أيامه السعيدة، ويخرج ما في قلبه فيكون قيمة الشعر الرائعة.¹

Yunus Ali Mahdar dan H. Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab* (Surabya: Bina Ilmu, 1983), hal. 28-38.

أعطى العرب على الشاعر وشعره تقديراً أعلى باسم المعلقة، فهي اسم خاص لشعر العرب الجاهلي الذي قرأه الشاعر المشهور في سوق العكاظ أمام مجلس القضاء و منهم النابغة الذبياني ثم يقرره يعلقه على جدار الكعبة. كان في العصر الجاهلي ليس شيئاً غريباً ليلق الشعر على جدار الكعبة، إما أن يكون أمراً مهماً فعلقه عليه. وعلى سبيل المثل حينما يكون الصدام النزاع والإختلاف بين محمد صلى الله عليه والسلام قريش. وكان نوع المعلقة قصيدة طويلة، وموضوعاته المختلفة تصور حالة حياة العرب وكيفية وأداته.^٢ وعدد المعلقة يقال عشر معلقة وأن المشهور عددها سبعة معلقة وهي أشعار لأمرئ القيس وزهير وطرفة ولبيد وعنترة وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة.^٣ وزهير بن أبي سلمى هو الشاعر المشهور الثالث من طبقة الشعراء الجاهلية بعد أمرئ القيس والنابغة الذبياني ونشأ في عصر قبيلة غطفان وكان نسبه من قبيلة مزينة. وهو يعيش حول العائلة التي من بعض أعضائها الشاعر والشاعرة. وكان يتعلم الجمل الحكامات ولغة الشعر والأدب الآخر من خال أبيه بشامة بن الغدير أحد أوسم الناس وأعظمهم في قبيلة غطفان. أما موضوع معلقة زهير تلى الأعم، يشتمل على المدح والغزل والوصف والهجاء. ويكون هذا الشاعر مشهوراً بأن إختار لغته الكياسة واللطيفة وكان أفكاره

Males Sutiasumarga, *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, (Jakarta: ^٢ Dzikrul Hakim, ٢٠٠١), hal. ٣١.

^٣ أحمد الاسكندري، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار المعارف، ١٩٣٤)، ص، ١٢٦

يتكون من الحكمة على الأكثر والفكرة الباهرة حتى أن يأخذ الناس أشعاره للحكمة الرفاعة والفكرة العادلة والناضجة. ووضع امتياز شعره في قوة آثار لغته وترتيب كلماته واستعمال الكلمات الغريبة في شعره ويحاول أن يبحث عن معنى الكلمة الحقيقة ليخرج تصوير المادة الواقعية.

و من خلفية المسألة المذكورة، تريد الباحثة أن يبحث في معلقة زهير بن أبي سلمى. و بناء على رأي Teeuw أن الشعر أحد من النص الأدب الرائعة يمكننا أن نبحث فيه من ناحية متنوعة. أما الشعر يمكن تحليله من تركيبه. وعناصره بأنه بناء الذي يتركب من عناصر الشعر المختلفة ووسائله الشعرية.^٤ و لا يظهر من الثقافة الفارغة، ولا يخلو من أحوال مؤلفة وأحوال اجتماعية وثقافية. لذلك تستخدم الباحثة دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية الذي قدمه لوجيان جولدمان.

ب. تحديد البحث

تسهيلاً وتفهماً علي هذا البحث، ستجدر الباحثة أن تذكر المشكلة الأساسية ويرمزها كما يأتي:

١. ما هي العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى؟

٢. كيف حالة اجتماعيته الواقعية الذي عاش فيها الشاعر؟

- ٣ . وما العلاقة بين عناصر شعره حتى تكون تركيب المعانى الإندماجى ؟
- ٤ . وكيف آثار معلقة زهير يلعب دورا واقعيا الذى يتأثر على تركيب المعنى عند الشاعر نفسه ؟

ج . أغراض البحث وفوائده

١ . أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث فهي :

- أ . البحث فى عناصر معلقة زهير الداخلىة، ويحلله تحليلا عميقا .
- ب . معرفة خلفية حياته الإجتماعية على الأكثر وهي من عوامل خارجية .
- ج . معرفة العلاقة بين عناصر شعره الذى ينتج تركيب المعنى فى معلقته .
- د . البحث فى نظرية مؤلف المعلقة وهو زهير بن أبى سلمى كأعضاء مجتمع

عصره .
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
٢ . فائدة البحث
وأما فوائد هذا البحث فمنها :

- أ . مساعدة المجتمع فى ارتفاع تقدير الفن الأدبى ورجاء من ذلك أن فى اليوم الآتى سيكون مصدرا أساسيا لمن يريد أن يحلل معلقة زهير باستعمال الدراسة الأخرى .

ب. تغنية الخزانة العلمية في دراسة الفن الأدبي بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا .

د. التحقيق المكتبي

سبق على هذا البحث البحثان، وهما :

١. البحث تحت العنوان "زهير بن أبي سلمى و معلقته"، وهو بحث كتبه سوهادي سنة ١٩٨٨، لتوفية الشروط للحصول على لقب الدكتوراندوس في الأدب العربي بكلية الآداب لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ويرتكن البحث فيه على دراسة تحليلية عرضية.

٢. المقالة تحت العنوان : *Mu'allaqah Zuhair Bin Abi Sulma (Telaah Apresiasi)*

وهي مقالة كتبها مجروم بنيامين في المجلة "الثقافات" نمرة ٢، المجلد ٣، سنة ٢٠٠٢. ويرتكن البحث فيها على دراسة تحليلية تقديرية.

وأما هذا البحث الذي تقوم بكتابته الباحثة فتستخدم دراسة بنيوية-جينيتيكية

في تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى، حيث توجد بينه وبين البحثين قبله فرق واضح في

آلة التحليل والنتيجة المحسولة منها .

٥. منهج البحث

إن المنهج يلعب دورا مهما في البحث لأنه الطريقة التي استعملت فيه ليكون بحثا ترتيبيا ومعقولا حيث يحصل منه نتيجة حسنة.

وأما الخطوات التي تستخدم الباحثة لتحليل معلقة زهير فهي :

١. نوع البحث

إن هذا البحث بحثا وثيقيا، يريد أن يحلل الوثائق لمعرفة المضمونة والمعنى الذي يشتمل فيه.^٥

٢. جمع الحقائق

تجمع الباحثة الحقائق باستعمال بحث مكثبي يدرك الحقائق والمعلومات عن الكتب التي تكون مراجعا أساسيا أو إضافيا

٣. تحليل الحقائق

كانت الباحثة تستعمل بحثا وثيقيا اعتمادا على منهج تحليل الحقائق وهو جمع الحقائق ثم تحليلها تحليلا عميقا وتبحث عن المعنى وتفسرها.

Ibrahim dan Ari Wulandari (ed.), *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hinindika Graha Widya, ٢٠٠١), hal. ٥-٦.

و. الإطار النظري

كان طول تاريخ آثار الأدبية أن تفهيم النص الأدبي بني على افتراض متنوع ليكون موضوعا للبحث. رأى بعض الناس أنه بني على افتراض الأساسي وأن النص الأدبي موضوع استقلالي داخلي الذي يملأ ويرتب حال نفسه. وأما الآخر فيرى أنه موضوع محدود الذي يتعلق ويربط بالمؤلف وحالة حياته الواقعية والحالة الاجتماعية.^٦

يستخدم لوجيان جولدمان أحد الأدباء الفرنسي دراسة تحليلية بنيوية جنيتيكية ويستطيع أن يقدر على إعادة نظر المؤلف العالمي، لأن حالة حياة المؤلف بين المجتمع تتأثر على آثاره الأدبية.

وسمي نظريته بنيوية جنيتيكية لأنه يعتقد أن النص الأدبي بناء تركيبية. ولكن ليس له شيء ثابت وإنما هو نتيجة من العملية التاريخية المستمرة وأن عملية البناء إعادة البناء المزدهر قد فعل بها المجتمع الأصلي الأدبي المعين.

ويؤكد جولدمان نظريته بأن يجمع العناصر المرتبطة بعضها بعضا حتى يكون ما سمي بنيوية جنيتيكية، وأما تلك المقولات المرتبطة منها حالة الواقعة الإنسانية وجمعية الفعال وتركيب صناعة النص الأدبي وجدلية التفهيم والبيانات.^٧

Faruk H.T, *Strukturalisme genetika dan Epistimologi Sastra* (Yogyakarta: Lukman

Offset, 1988), hal. ٥٧.

Faruk H.T. *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994), hal. 12^٧

كان جولدمان يقدم الشروط لإتمام نظريته أن يكون النص الأدبي الذي يريد تحليله هو آثار عظيمة، يقصد ذلك أن يدرك الحقائق الرائعة، وينقسم على الترتيبين الفنيين المتعلقين :

١. علاقة بين نظرية العالمية وهي حالة الواقعة التي يحسها والعالم الذي يجعله المؤلف .
٢. علاقة العالم الخلقية ووسائل الأدبية كالثقافة الخيالية وعلم الأعراب والأسلوب وهي الذي يستعمل المؤلف لينتج آثاره الأدبية.^٨

ج. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب وهي:

الباب الأول : مقدمة البحث الذي يشتمل خلفية المسألة وتحديد المسائل وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظري ونظام البحث .

والباب الثاني : هو ترجمة حياة زهير بن أبي سلمى في التاريخ الواقعي . وهذا الباب يتضمن على نشأته وحياته وآثاره الأدبية .

والباب الثالث : هو تحليل العناصر الداخلية لمعلقة زهير وهذا الباب يتضمن على نص المعلقة وعناصر الداخلية .

Zainuddin Fanaie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠١), ^٨

والباب الرابع هو تحليل العناصر الخارجية لمعلقة زهير، وهذا الباب يتضمن على العناصر الخارجية ونظرية العالمية والعلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية. وأما بعد ذلك، فالنتائج المأخوذة من استنباط هذا البحث مقدمة في الباب الأخير وهو اختتام البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاختتام

ولقد البحث بنوية جنيتكية في معلقة زهير بن أبي سلمى فيصل إلى النتائج

الآتية:

١. معلقة زهير بن أبي سلمى هو الواحد منها النص الأدبي زهير الذي يتحصل علي تقدير أعلي في زمنه. الشعر في اللغة مهما كان داخل في الشعر العربي. بني علي التركيب، حتي تحليل العناصر الظاهرة هي اختيار الألفاظ والخيال، والكلمة المحسوسة. المجاز والوزن والقافية. وأما العناصر المعنوية في معلقة زهير هو الموضوع، حيث زهير يأخذ الموضوع الإنسانية التي تعبره علي الأبيات الغزل بذكر زوجته أم أوفي المتفرقة والمدح زهير يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف. ثم هو الشعور في هذا الحال أن الشعور زهير في اختراع معلقته وهو الشعور الحزن والندم لأن يطلق أم أوفي، الشعور الحزين علي المختلف الحرب الذي اكتسح الإنسان ويرجوا الإنسان عملا صالحا. ثم هو النغم في هذا الحال زهير بالموقفها البساطة يعبر عن الذكري والتعجب والنصيحة ويدعوا لياخذ الدرس من الحادثة الخميرة. والأخير هو الرسالة، أن الرسالة يوصل زهير بن أبي سلمى بمعلقته من بين ذلك :

- مثلا ما كرم يصلح بين قبيلين يختلفان كما يفعل هرم بن سنان والحارث بن عوف.
- علي الإنسان أكثر من العمل الصالح.

- علي الإنسان يتعد عن الأعمال المذمومة.

٢. تحليل العناصر الخارجية التي تظهر معلقة زهير هي الحياة وسفرة زهير الأدبي التي

تخاطب بحالة اجتماعي التاريخ والسياسة التي تؤثر في حياة الاجتماعي النجد في

عصر الجاهلي يلون لحرب بين القبيلتين التي تعادان مدة أربعون سنة. ويعنصر المتأثر

الأدبي قبله. والمجتمع الذي يريد الصلح مثلها المجتمع الذي يربط مؤلف.

٣. العلاقة بين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية زهير وهو يؤصل بين العناصر

الداخلية واحد بعض الآخر. العناصر الخارجية واحد بعض الآخر واتصال بين

العناصر الداخلية بالعناصر الخارجية، حتى تقع العلاقة المنقبة بين الفرقة يحيط

شخص المؤلف وخلفية الثقافة بمعلقة زهير، حتى في سهول المادة العلمي (شكل

وتركيب) أو في سهول الحقيقة المادة يقع بشكل، وثم خلق ويظهر معلقة زهير.

٤. نظرية العالمية زهير في معلقته يعبر في بيت شعره "ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم". الوقت يظهره هذا الشعر حينما الحرب بين قبيلة

عبس وقبيلة ذبيان لأن سباق الحصان في حرب الداحس والغبراء مدة أربعون

سنة. في هذا الوقت زهير يصوت الفرقة التي تريد الصلح وهو هرم بن سنان

والحارث بن عوف. وكان أيضا فرقة التي تخرب الصلح وهو حصين بن ضمضم.

فى هذا الحال زهير يريد بين القبيلتين ليربى الصلح وكثير خسائر من الحرب وكيفما
الجمال الصلح .

هذا، أخيرا اعتقدت الباحثة أن هذ البحث بعيد من الكمال، فلذلك لم يزل
يحتاج هذا البحث إلى الاصلاحات والنقد من القارئين المكرمين وعسى أن ينتفع بها
لزيادة خزائن علومنا اللغة العربية وأدبها . والحمد لله رب العالمين .



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

المراجع العربية

أمين، أحمد، ١٩٦٥، فجر الإسلام، سندا فورا : سليمان مرعي.

الجندي، عبد الحميد سند، مجهول السنة، زهير بن ابن سلمى شاعر السلم فى الجاهلية،
وزارة الثقافة والارشاد القومى المؤسسة المصرية العامة.

الإسكندري، الشيخ أحمد والشيخ مصطفى عنانى، ١٩٣٤، الوسيط فى الأدب العربى
وتاريخه، مصر : دار المعارف.

ضيف، شوقى، ١٩٦٠، تاريخ الأدب العربى العصر الجاهلى، مصر : دار المعارف.

زيدان، جرجى، ١٩٦٦، تاريخ آداب اللغة العربية، بيروت : دار الفكر.

الشنيطى، الأستاذ أحمد بن الأمين. مجهول السنة، شرح المعلقات العشر وأخبار
شعرائها، بيروت : دار الكتب العلمية.

حسين، طه، ١٩٣٦، فى الآداب الجاهلى، مصر : دار المعارف.

محمد بن مكرم، ابن منظور، مجهول السنة، مختار الاغانى فى الاخبار والتهانى، المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر.

الرافعى، مصطفى صادق، ١٩٧٤، تاريخ آداب العرب، جزء الثالث، يريت : دارالكتاب العربى .

بروكلمان، كارل، ١١١٩، تاريخ الأدب العربى، جزء الأول، مصر : دار المعارف .

الهاشمى، أحمد، ١٩٦٥، جواهر الأداب، مصر : المكتبة تجارية الكبر .

المرشدى، محمد أحمد، مجهول السنة، الأداب والنصوص والبلاغة، مصر : دار المعارف .

يونس، الدكتور مصطفى محمود، ١٩٧٠، من النصوص الأدبية فى العصر الكلاسيكية، مصر : المكتبة فجر الجديد .

المراجع الأجنبية

Bunyamin, Bachrum, 2002, "Mu'allaqah Zuhair bin Abi Sulma," Jurnal Thaqaifiyyat, Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, Vol. 3, No.2, Yogyakarta

Fanie, Zainuddin, 2000, *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University Press, UMS, Surakarta

Goldman, Lucien, 1977, *Towards a Sociology of the Novel*, Tavistock Publications Limited, London

H.T. Faruk, 1988, *Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra*, Lukman Offset, Yogyakarta

-----, 1994, *Pengantar Sosiologi Sastra*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta

Hartoko, Dick dkk, 1986, *Pemandu di Dunia Sastra*, Kanisius, Yogyakarta

J. Waluyo, 1987, *Teori dan Apresiasi Puisi*, Erlangga, Jakarta

Jabrohim dan Ari Wulandari (ed), 2001, *Metodologi Penelitian Sastra*, Hanindika Graha Widya, Yogyakarta

Lane, Michael dalam Made Sukada, 1987, *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Sistematis Analisis Struktur Fiksi*, Angkasa, Bandung

Muhdar, Yunus Ali dan H. Bey Arifin, 1983, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, Bina Ilmu, Surabaya

Pradopo, Rahmat Djoko, 1995, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta

-----, 2002, *Pengkajian Puisi*, UGM Press, Yogyakarta

Semi, M. Atar, 1993, *Metode Penelitian Sastra*, Angkasa, Bandung

Sutia Sumarga, Males, 2001, *Kusesasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, Zikrul Hakim, Jakarta

Tarigan, Henry Guntur, 1985, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Angkasa, Bandung

Taum, Yoseph Yapi, 1997, *Pengantar Teori Sastra*, Nusa Indah, NTT



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA