

سلوك نفس هشام في القصة القصيرة دموع الأمير لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية نفسية لسيموند فريد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
ستي مفتوحة
رقم الطالبة: ٩٩١١٢٣٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٠٤

DRS. BERMAWY MUNTHE, M.A
Lektor Sastra Arab Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Rekomendasi Ujian Skripsi

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membimbing skripsi saudara

Nama : Siti Maftuhah
NIM : 9911 2322
Fakultas : Adab
Jurusan : BSA

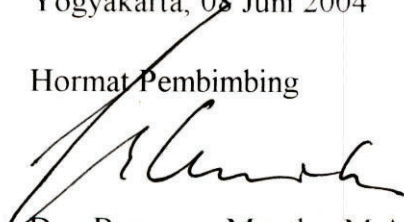
Judul Skripsi : سلوك نفس هشام
في القصة القصيرة دموع الأمير لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية لسيموند فريد)

dinyatakan bahwa skripsi itu telah siap untuk dimunaqasahkan dan dipertanggungjawabkan.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 08 Juni 2004

Hormat Pembimbing



Drs. Bermawy Munthe, M.A
Nip. 150 221 323



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

سلوك نفس هشام
في القصة القصيرة دموع الأمير لتجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية لسيموند فريد)

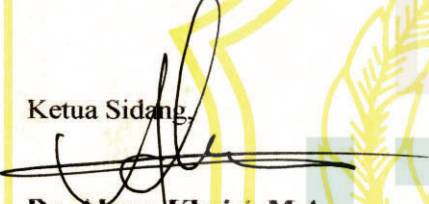
Diajukan oleh:

Nama : Siti Maftuhah
N I M : 99112322
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : Kamis tanggal : 22 Juli 2004 dengan nilai : B+ dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S).

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,


Dr. Atwan Khoiri, M.A
NIP. 150235858

Sekretaris Sidang,


Ridwan, S.Ag, M.Hum
NIP. 150282646

Pembimbing/Merangkap Penguji,


Drs. Bermawiy Munthe, M.A
NIP. 150221922

Penguji I,


Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP. 150232845

Penguji II,


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP. 150201895



Juli 2004


Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

الشعار

من يعمل سوءً يُجزئه ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً

(النساء: ١٢٣)

أقبل على النفس واستكمل فضائلها

فأنت بالروح لا بالجسم إنسان

(Hamka, *Tasawuf Modern*)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

- إلى أمي أليفة المرحومة المغفورة لها التي لا تزال في نظر دعاء أولادها
- إلى أخي سلاف الدين المرحوم المغفور له إجعل له من أهل اللجنة الفردوس
- إلى أبي الحاج محمود صديق مما يكبرني بخلوص فؤاده، الذي علي لا يجز به إلا
مُسعد له أبدا
- إلى أخي معروف جنيدي وأختي نور عزيزة ونزورها وأخي عرف مر تضى
هم محبوبون التي مَحكا ومُشكاً في أي ساعة
- الكلية التي يخرجنني منها وهي كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstraksi

Cerpen 'dumu' al Amir karya Najib Kailani merupakan satu dari jenis cerita bersejarah. Dalam cerpen itu Najib Kailani menceritakan tentang karakter dari sebagian pejabat-pejabat bani Umayyah, di antaranya adalah Hisyam bin Ismail al-Mahzumi, tokoh utama dalam cerpen itu, ia menjabat sebagai walikota Madinah pada masa kholifah Walid bin Abdul Malik. Ia dikelilingi bahkan terjebak dalam system pemerintahan bani Umayyah yang bertentangan dengan hati nuraninya.

Meskipun Hisyam tidak tahan terhadap kebijakan-kebijakan bani Umayyah tersebut, mau tidak mau Hisyam terpaksa harus melaksanakan kebijakan itu, karena statusnya sebagai walikota yang berada di bawah perintah kholifah bani Umayyah. Keterpaksaan yang dilakukan oleh Hisyam itu karena posisi dilematis yang menjepit dirinya, disatu sisi jika dirinya tidak tunduk dan patuh terhadap kholifah jabatan yang ia sandang yang akan menjadi taruhannya, sebaliknya dengan ketundukannya itu ia harus tega menindas dan berbuat aniaya terhadap rakyatnya.

Melalui pendekatan psikoanalisa yang dikembangkan oleh Sigmund Freud, skripsi ini bertujuan untuk menjelaskan tentang perilaku kejiwaan Hisyam. Yang menurutnya perilaku kejiwaan adalah respon (jawaban) terhadap suatu stimulus (rangsangan) yang dideterminasi oleh energi psikis (id, ego, super ego), yang didorong oleh motif tertentu hingga manusia itu bertindak laku atau berbuat. Dari situ akan dapat diketahui bagaimana karakter atau kepribadian Hisyam itu.

Karakter yang tercermin melalui perilaku dalam diri Hisyam dapat dilihat melalui rangkaian satu peristiwa dengan peristiwa lain dan mimpi-mimpi yang dialami oleh Hisyam.

كلمة الشكر والتقدير

أحمد لله الذي جعل دين الإسلام رباطا متينا بين قلوب المؤمنين، وأمر بالإتحاد والتعاون، ونهى عن التفرُّق والتنازع في كتابه الكريم، أشهد أن لا إله إلا الله القوي المتين وأشهد أن محمدا رسول الله ذو القلب الرحيم والخلق العظيم وسيد المرسلين، أما بعد
فها هي الكتابة التي أكتبها بعنوان "سلوك نفس هشام في القصة القصيرة دموع الأمير لنجيب الكيلاني" تحت إشراف الأستاذ الدكتور أندوس برماوي مونطي، وفي هذه الفرصة ينبغي لي أن أقدم الشكر الجزيل وأعبر ما خطر في قلبي وفؤادي وبالي فهو عميق الشكر و عظيم الإمتنان ووافر العرفان إلى المذكور الآتية:

١. الله سبحانه وتعالى أشكره على هدايته ونعامه وعلومه النافعة.
٢. صاحب الفضيلة الدكتور أندوس شاعر علي هو عميد كلية الآداب.
٣. والأستاذ الدكتور سوكامطا الماجستير هو رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بإعطائه الإرشادة لي.
٤. والأستاذ الدكتور أندوس برماوي مونطي المشرف هذا البحث.
٥. وجميع الأساتيد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٦. والديا هما الحاج محمود صديق و ألفة المرحومة.
٧. وأصحابي منها دويوع أي ويويت وليسا وديفي ونورالفاطمة وأنا شكرا كثيرا في مرافقي خصوصا على أمم و فاطمة هما اللتان واطبتا على الحضور ببحثنا وتقدمي تعليلا.
٨. وأسرتي وأقربائي وأصدقائي.

وعلى الإكتفائي بما أنّ في هذه الرسالة من النقصان فأرجوا من القارئ
والباحثين أن يصلحوا ها من وجهة التحليل أو غيره وأرجوا منهم التصويبات والمزيدات
والإصلاحات لكمال هذه الرسالة فيما بعد. وأخيرا أقول الحمد لله رب العالمين.

جوكجاكرتا ١٦-٦-٢٠٠٤

٢٧ ربيع الأخير ١٤٢٥

الباحث

ستي مفتوحة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع.....
.....	صفحة التدوين الوظيفي.....
.....	صفحة التصحيح.....
أ
ب
ج
د
و
	الباب الأول :المقدمة
١
٣
٤
٤
٥
٦
٨
	الباب الثاني : لمحة سريعة عن القصة القصيرة "دموع الأمير"
١٢
١٦
١٦
١٩
٢٤

الباب الثالث : تحليل وصفية هشام و أحلامه فى القصة القصيرة "دموع الأمير"

٢٩ الفصل الأول : وصفية هشام.....

٣١ أ- وصفية هشام كالأمير.....

٣٦ ب- وصفية هشام كالإنسان.....

الفصل الثاني : الأحلام و آثارها

٤٠ أ- تأويل الأحلام هشام.....

٥٠ ب- آثار الأحلام على وصفية هشام.....

الباب الرابع : الإختتام

٥٤ أ- الإستنباط.....

٥٥ ب- الإقتراحات.....

٥٦ ثبت المراجع.....

..... ترجمة.....



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية المسألة

إن كل نفس فى إنسان لا تخلو عن التفاعل الإجتماعى و السياسى و الإقتصادى و الدينى و غيرها مطلقاً،^١ فالشئ الذى يبدو من نفسه هو الإرادة فى أن يستقبله مجتمعه و فى أن يوجد آماله و مثاليته. والسؤال الآن هو: هل يمكن للإنسان أن يحصل على التوازن بين الإرادتين؟ و سيصدر الصراع من هنا، إما أن يكون الصراع متعلقاً بالمسائل خارج نفسه و إما أن يكون متعلقاً بنفسه مباشرة.^٢

عدم القدرة على مقابلة الصراع يؤدى إلى الخوف و الهلع و الرضى و جنون الإضطهاد و غيرها عادة، و هى مضادّ العاقبة غير مباشرة للتغلب على المسائل غير محلولة عقلياً. و فى هذا الحال قد يطورّ الناس ما ذكره Freud بالإنخداع،^٣ ولكنه لا يقدر على تغلب المسائل فى الواقع، بل يؤدى الإنسان إلى الضغط الروحى و الخيبة و الخوف و الإشتباه و الوسوسة و غيرها. و هذه كلها سوف تولد الأعمال النفسية المنحرفة كالماسوشية و العنف و ما أشبه ذلك.

إن حضور عمل أدبى فى المجتمع قد ينطلق من فكر أن العمل الأدبى معكس للحياة الواقعة. و المعكس متولّد من التقليد على حقيقة الحياة و العالم و

١ Erich Fromm, *Psikoanalisis and Religion*, terjemahan Choirul Fuad, (Jakarta: Atisa Press, 1998), hal. 20.

٢ نفس المصدر، ص. ٢٢

٣ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), hal. 181

جمع تخيل المؤلف منها. و هذا مؤسس على الرأى أن ما يعبره المؤلف فى عمله معكس من الحياة أو صورة منها أو من العالم.^٤

و من النصوص الأدبية التى تصور الحياة المتعلقة المباشرة بالواقع هى القصة القصيرة لنجيب كيلانى بالموضوع "دموع الأمير". و قد اخترت واحدة من تأليفات نجيب كيلانى لأنه من الأدباء المصريين اللائق تدوينه فى تاريخ الأدب العربى المعاصر. فهناك كثير من أعماله الأدبية التى قد غلبت التفاضل الجائزى و حصلت على الإحترامة من وزارة التربية و الثقافة بمصر، منها الطريق الطويل فى العالم، إقبال الشاعر الشوقى فى رخاء الخالدين، دموع الأمير، و غيرها. و كذلك كثير من أعماله الأدبية مترجمة إلى اللغات غير العربية.^٥

و قدم كيلانى إحدى عشرة قصة فى مقتطفات قصاته القصيرة المختارة بالموضوع "دموع الأمير"، و سأجعل واحدة منها غرضاً للبحث و هى القصة دموع الأمير. و قد اخترتها لأنى مرغوبة فى بحثها بالمقاربة السيكوتحليلية، بحجة أن فيها بيان عن أحوال هشام السيكولوجية و كان أمير المدينة فى ذلك الوقت، و هو الشخص الأولى فى القصة. و قد وُصف هشام كشخص مضغوط لنظام سيطرة بنى أمية، حتى أصابه الشغب الباطنى الشديد. القلق و الإرهاب الروحى المصيبان على هشام مصدوران عن تصادف الإتجاهين السائدين، و هما نظام سيطرة بنى أمية الضاغط عليه الذى أوجبه على الفعل المطابق للنظام فى جانب و رد قلبه على حكمة فى نظام الحكومة عند عدم تأييدها إلى الرعية المستضعفة فى جانب آخر.^٦

٤ نفس المصدر، ص. ١١١

٥ Mardjoko Idris, *Analisa Struktural dalam al-Nida al-Kholid Karya Dr. Najib Kailani*, hasil penelitian individual, tidak diterbitkan, (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, 1993), hal. 15.

٦ نجيب ألكيلانى، دموع الأمير، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٦٢، ص. ٢٤

و فى الحقيقة، أن تنظيم الحكمة على شكل الظلم و الإرهاب سرًا أو علانية قد أبرزه الخليفة و صار هشام ككونه أمير المدينة منفذًا لذلك التنظيم. فكانت الإنطباعة الذهنية المكوّنة فى المجتمع مشيرة إلى أن هشام جاعل الحكمة مع أنه لم يكن إلا منفذًا لحكمة الخليفة. و من هنا نرى أن هشام واقع بين الحكمة المُخمدة التى جعلها الخليفة و أفئدة الرعية التى لن تقبل على كل نوع من الظلم أبداً، مع أنه يلتزم الوجوب كضابط الخليفة فى تنفيذ الحكمة مهما ردتّها قلبه.^٧

إنطلاقاً من ذلك الفكر، سأقوم بالبحث الأعمق عن أحوال هشام الروحية فى القصة، هل تعكس الواقعة الحيوية و هل المظهر المذكور مظهر فردى أو مظهر إجتماعى أثناء إصدار القصة؟ ها هى ذه الأعراض التى سأقوم بتحليلها فى هذا البحث، بالنظر إلى سلوك هشام النفسية من واقعة إلى واقعة أخرى.

ب- تحديد المسألة

إنطلاقاً على خلفية المسألة السابقة سأركز الإهتمام فى هذا البحث بالمسائل المتعلقة بأعمال هشام النفسية فى القصة القصيرة "دموع الأمير". و الطريقة المستخدمة لأساس البحث هى الطريقة السيكوتحليلية لـ Sigmund Freud .

أما تحديد المسألة فى هذا البحث هى:

١- كيف تعكس صورة سلوك هشام النفسية من بنية القصة "دموع

الأمير".

٢- كيف تؤثر وصفية هشام و أحلامه على سلوك النفسية المصوّرة في القصة.

ج- أغراض البحث و فوائده

و من أغراض هذا البحث هي:

- ١- النظر إلى سلوك هشام النفسية و العلم بها من بنية القصة القصيرة "دموع الأمير".
- ٢- العلم الأعمق بالصراع الباطني المصيبة على هشام من وصفيته و أحلامه.

و من فوائد البحث هي:

- ١- إن فهم الأعمال الأدبية من الناحية السيكولوجية سوف يعين كثيرا في المحاولة على فهم الجوانب النفسية للإنسان.
- ٢- إن القيام بالبحث الأدبي من الناحية السيكولوجية يستحق إسهاما ذا قيمة أكاديمية و يعطى أساسا للباحثين التالية.

د- التحقيق المكتبي

هناك أبحاث قد استخدمت المقاربة السيكوتحليلية و علاقتها بالأعمال الأدبية في تحليل موضوعها، منها رواية الغائب لنوال السعدوى لـ Afifuddin^٨ الذي يؤكد في تحليل وصفية الشخص في القصة.

أضف إلى ذلك، هناك أبحاث سابقة يحسن النظر إليها لعلاقتها بالقصة القصيرة "دموع الأمير" لنجيب كيلاني. و هذا لأن لا يقع التكرار من بحثي

^٨ Afifuddin, *Skripsi Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Jurusan Bahasa dan Sastra Arab* tahun 1991.

فيما قد بحثوا عنها برهانا لأصلية البيان. و من الأبحاث ما كتبه Widi Astuti بالموضوع مجموعة القصص "دموع الأمير" لنجيب كيلاني: دراسة تحليلية إجتماعية أدبية.^٩ و البحث الذي كتبه Najiburrahman بالموضوع قصة قصيرة "دموع الأمير" لنجيب كيلاني: بحث في العناصر المكونة للقصة.^{١٠}

أما البحث الذي سأقوم به هو البحث الذي حاول على النظر إلى جذر الصراع الذي يعانیه الشخص الأولى في القصة من حيث بنيتها بطريقة السيكوتحليلية.

هـ - طريقة البحث

سأقوم بطريقة البحث فيما يلي:

أ - نوع البحث

إن تأليف هذا البحث مؤسساً كلاً على البحث المكتبي، لأن القضايا مصدرة عن أعمال الكتابة من الكتب و غيرها.

ب - طريقة البحث

إستخدم البحث طريقة سيكوتحليلية لـ Sigmund Freud و هي البحث عن الحياة السيكولوجية المعتمدة على وصفية هشام و تحليلها.

ت - طريقة جمع القضايا

قام جمع القضايا في هذا البحث بالإنخاب بين القضايا الرئيسية و القضايا الثانوية.

١ - القضايا الرئيسية

Widi Astuti, *Skripsi Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Jurusan Bahasa dan Sastra Arab* tahun ١٩٩٩.

Najiburrahman, *Skripsi Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Jurusan Bahasa dan Sastra Arab* tahun ٢٠٠٠.

هى النص الأصلية من القصة القصيرة "دموع الأمير" لنجيب كيلانى.

٢- القضايا الثانوية

هى القضايا المحتوية على نظرية سيكوتحليلية لـ Sigmund Freud و المواضيع الأخرى المتعلقة بموضوع البحث.

ث- طريقة عملية القضايا

قام عملية القضايا بتصوير مصادر القضايا الموجودة فى النصوص المتقسمة فى التحليلات، ثم تحليلها إما على الطريقة الإستقرائية أو الإستنتاجية بالمقاربة السيكوتحليلية، ثم جمعها فى الإستنباط.

و- الإطار النظرى

النظرية السيكوتحليلية التى يرجع إليها البحث هى ما قد طورها Sigmund Freud،^{١١} طبيب حديث السن بوينا. و موضوع دراستها هو التعلم فى أحوال الفرد النفسية المسيطرة أغلبية بشؤونه اللاشعورية. و قد كان الإنحراف فى أعمال الفرد عند Freud مسببا بالعوامل الموجودة فى شؤونه اللاشعورية المذكورة.

و قاس Freud نفس الإنسان بالجبل الثلجى وسط البحر فى محاولته على بيان البنية النفسية للإنسان.^{١٢} فإن طرف الجبل الطالع على الماء يصور الشعور، و حجمه الأكبر تحت الماء يصور اللاشعور. و فى علاقته بنفس

١١ Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi Sastra*, (Jakarta: Mutiara, 1983), hal. 61.

١٢ نفس المصدر، ص. ٦٣.

الفرد صار الظاهر من الخارج قطعة صغيرة و هي الشعور و كان بقيّاتها أكبر و هي الشؤون اللاشعورية.

و بجانب ذلك رأى Freud أن الإنسان يستحق العناصر النفسية الثلاثة،^{١٣} و هي الهو و الأنا و الأنا العليا. و قد تسانددت هذه النظم الشخصية الثلاثة و كونت مجموعا كلياً، و لم تنتج أعمال الإنسان إلا من تفاعلهم. الهو عبارة عن الجانب اللاشعوري من النفس الذي يُعتبر مصدر الطاقة الغريزية الباحثة عن الملاهي و الإرتياح. و الأنا عبارة عن الشخصية الإنجازية الموجودة في الإتصال بالعالم الخارجى المتمسك بالمبادئ الحقيقية. و الأنا العليا عبارة عن الشخصية المحتوية على إرشاد الفؤاد. و إرشاد الفؤاد يتعلق بالبيئة الإجتماعية و يستحق القيم الأخلاقية. و إن تفشل الأنا في أن تحفظ التوازن بين الدفع من الهو و المنع من الأنا العليا يصب الصراع الباطنى الدائم على الفرد. و سيكون الصراع أساسا لوجود العصاب الذى يؤدي إلى فساد وظيفة الناس الحيوية و إلى مكابته النفسية كجنون الإضطهاد و الفوبيا و الهلوسة و الجنون و الهرع.

و إذا وصلنا السيكوتحليلى بناحية تحليل النصوص الأدبية يمكننا أن نستخدم صنوفاً لأساس المقاربة كما قدّمه Norman H. Holland فيما يلى:

- ١- الهرعى و المهووس و الشيزوفرينية.
- ٢- الشهوة الجنسية للإقتناع كالشرجى و العباديقضيبى و الشفهى و التناسلى و الإحليلى.
- ٣- الأنا السيكلوجية، و هي الطرق المستخدمة لتوفية الحاجات الداخلية و الخارجية للأفراد، و قد تتساوى فى حين و تتفرّق فى حين آخر.

٤- الحماية و الترقب و الخيال و التحول.^{١٤}

و المقصود من إستخدام الصنوف المذكورة فى السياق الأدبى هو هل يمكن لوصفيات الأشخاص و أعمالهم فى القصة و المسائل التى تكون أساسا لموضوعها أن تتضمن العناصر السيكوتحليلية السابق ذكرها كما نراها فى مجموعات النصوص المكوّنة؟

فذلك يكون العالم اللاشعورى الذى عرضه Freud مهماً للبحث عن السيكولوجيا الأدبى، لأننا قد لا نعى أن التغييرات السيكولوجية التى يعانیه الفرد تقع كثيرا فى عالمه اللاشعورى نتيجة من التفاعل بين الـأنا و الـأنا العليا الموجودة فى نفس الإنسان.

ز- نظام البحث

سأستخدم نظام البحث كما يلى:

الباب الأول : الباب الذى يفيد التمهيد و الإرشاد الصريح و المنظوم لهذا البحث. يحتوى على خلفية المسألة، و تحديد المسألة، و أغراض البحث و فوائده، و التحقيق المكتبى، و طريقة البحث، و الإطار النظرى، و نظام البحث.

الباب الثانى : يحتوى على لمحة سريعة عن القصة القصيرة "دموع الأمير" و هى إعراض المختصر منها و تقديم العناصر الضمنية كالتشخيص و الموضوع و الحبكة.

الباب الثالث : يحتوى على تحليل وصفية هشام و أحلامه فى هذه
القصة، منها وصفيته كالأمير و الإنسان و تفسير
أحلامه و آثارها على وصفية هشام.
الباب الرابع :الإختتام، يحتوى على الإستنباط و الإقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نظام البحث

صفحة الموضوع

صفحة التدوين الوظيفي

صفحة التصحيح

صفحة الشعار

صفحة الإهداء

التجريد

كلمة الشكر و التقدير

محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة

أ- خلفية المسألة

ب- تحديد المسألة

ج- أغراض البحث و فوائده

د- التحقيق المكتبي

هـ- طريقة البحث

و- الإطار النظري

ز- نظام البحث

الباب الثاني : لمحة سريعة عن القصة القصيرة "دموع الأمير"

الفصل الأول : إختصار القصة

الفصل الثاني : العناصر البانية للقصة

أ- الموضوع

ب- الحكمة

ج- الشخصية

الباب الثالث : تحليل وصفية هشام و أحلامه فى القصة القصيرة "دموع

الأمير"

الفصل الأول : وصفية هشام

أ- وصفية هشام كالأمير

ب- وصفية هشام كالإنسان

الفصل الثاني : الأحلام و آثارها

أ- تأويل الأحلام

ب- تأثير الأحلام على أفعال هشام النفسية

الباب الرابع : الإختتام

أ- الإستنباط

ب- الإقتراحات

ثبت المراجع

ترجمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

أ. الإستنباط

إن القصة القصيرة "دموع الأمير" من إحدى القصص ذات قيمة تاريخية. ففيها قصّة نجيب كيلاني عن سلوك بعض الموظفين من بنى أمية، منهم هشام بن اسماعيل المخزومي - و كان شخصا أوليا في القصة - أمير المدينة في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك. كان هشام مذبوحا بنظام الحكومة التي لا يقبلها ضميره. و يمكن لنا أن نستنبط بعض النقط من البحث السابق و هي:

١. إن الصراع الباطني الموجود في القصة كان في الأساس صراعا فرديًا من الشخص الأولى، إما أن يبدو في أحلامه و إما في الحياة الحقيقية.

٢. كان وصفية هشام يعكس إلى سلوكين، هما سلوك هشام

كالأمير يلعب دور المخاصم الذي يرضى بأن يخون ضميره في سبيل السلطة. و كان سلوكه كالإنسان يتّصف موظفا خاضعا مطيعا لمولاه و راغبا عن أنواع الشدة و الظلم.

ب. الإقتراحات

انطلاقاً من الإستنباط المذكور سأقدم الإقتراحات فيما يلي:

١- لابد لكل واحد من أن يتأمل الأمر قبل تنفيذ الوظيفة أو المسؤولية، أكان التنفيذ مطابقاً بالضمير أو معارضا به في سبيل السلطة.

٢- لابد من غرس تربية الأخلاق مبكراً في نفس الفرد لكيلا يسقط في الأفعال اللاأخلاقية التي ستفسد نظم الحياة الإجتماعية و الحكومية.

٣- لا ينبغي لأحد أن يقف موقفاً إفتراضياً ضدّ الأحلام و لا أن يتبعها متعصباً.

٤- أرجو غاية الرجاء في وجود البحوث الأخرى التالية عن الأحلام التي تهدف تمام الهدف إلى أمور النفس أو السيكولوجي.

إني واعية على أن هناك أخطاء كثيرة و نقصات عديدة ضمن البيان عن أفعال هشام النفسية في القصة القصيرة "دموع الأمير" لنجيب كيلاني الذي بدئ من الباب الأول إلى الثاني في هذا البحث. و أظن أنه لم يزل بعيداً عن الرجاء. ولكني أرجو أن يكون هذا البحث البسيط المتواضع قادراً على إسهام نافع لجميع من احتاج به. و الله أعلم بالصواب.

ثبت المراجع

المراجع اللغة العربية

الكيلاني، نجيب، ١٩٦٢، دموع الأمير، القاهرة: مكتبة وهبة

الإنتصار، يونس، ١٩٦٧، السلوك الإنساني، مصر: دار المعارف

عشوي عبد الرحمن، محمد، ١٩٩٠، علم النفس في الحياة المعاصر، القاهرة:

دار المعارف

فريد، سيموند، ١٩٦٧، حياة والتحليل النفس، ترجمة مصطفى زيوار و عبد

المنعم المليزي، القاهرة: دار المعارف

مألوف، لويس، ١٩٨٦، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق

محمود محمد، محمد، ١٩٨٤، علم النفس المعاصر في ضوء الإسلام، جدة:

دار المشرق

ورسون، محمد، ١٩٩٧، المنور قاموس عربي - إندونسي، سورابايا: فوستاكا

فروكري سيف

المراجع اللغة الإندونيسية

- Afifuddin, 1991, *Skripsi fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga jurusan Bahasa dan Sastra Arab*
- Aminuddin, 2000, *Pengantar Apresiasi Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo cet. III
- Astuti, Widi, 1999, *Skripsi fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga jurusan Bahasa dan Sastra Arab*
- Corey, Gerald, 1999, *Konseling dan Psikoterapi*, Bandung: PT Refika Aditama
- Dirgagunarsa, Singgih, 1975, *Pengantar Psikologi*, Jakarta: Mutiara
- Endraswara, Suwardi, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Faisal, Sanapiah, dan Andi mappiare, *Dimensi-Dimensi Psikologi*, Surabaya: Usaha Nasional
- Fanani, Zainuddin, 2000, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Freud, Sigmund, 1984, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, Terj. K. Bertens, Jakarta: Mutiara
- Freud, Sigmund, 2002, *Psikoanalisis*, Yogyakarta: Ikon Teralitera
- Freud, Sigmund, 2001, *Tafsir Mimpi*, Alih Bahasa Apri Danarta, EkandariSulistyaningsih, Ervita, S. Psi Yogyakarta: Jendela

- Fromm, Eric, 1988, *Psikoanalisa and Religion*, Terj. Choirul Fuad, Jakarta: Atisa Press
- Fromm, Eric, 2000, *The Art of Listening*, Alih Bahasa Apri Danarta, Yogyakarta: Jendela
- Haramain, Abdul malik, 2003, *Pemikiran-Pemikiran Revolusioner*, Yogyakarta: Averros Press dan Pustaka Pelajar
- Hartoko, Dick dan brahmanto, 1986, *Pemandu di Dunia sastra*, Yogyakarta: kanisius
- [Http: // www. Angel fire. Com / II / Nalaprahaya / Manusia / . Htm](http://www.Angel.fire.Com/II/Nalaprahaya/Manusia/.Htm). George W. Bush, *Sosok Manusia Narsistik*, Saeful Millah
- [Http: // www. Pikiran. Rakyat. Com / cetak / 0413 / 0302 . Htm](http://www.Pikiran.Rakyat.Com/cetak/0413/0302.Htm). *Dimensi-Dimensi Kepribadian Dalam Islam*
- Idris, Marjoko, 1993, *Analisa struktural dalam an-Nida al-Kholid Karya dr. Najib kailani*, Yogyakarta
- Kailani, Najib, 2003, *Air mata Penguas*, terj. Joko Suryatno, Yogyakarta: Tarawang press
- Kartanegara, Mulyadhi, 2003, *Menyibak Tirai Kejahilan; pengantar Epistemologi Islam*, Bandung: Mizan.
- L. Atikson, Rita, L. et. al. 1983, *Pengantar Psikologi jilid 1*, Terj. Nurdjannah taufiq & Rukmini Barhana, Jakarta: Erlangga
- Luxemburg, Jan Van, et.al.1986, *Pengantar Ilmu Sastra*, terj. Dick hartoko, Jakarta: Gramedia
- Milner, max, 1992, *Freud dan interpretasai sastra*, Jakarta: Intermasa

Najibburrahman, 2000, *Skripsi fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga jurusan*

Bahasa dan sastra Arab

Wellek, Rene, Werren, Austin, 1993, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA