

الطباق في سورة الكهف
(دراسة تحليلية في علم البديع)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وآدابها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطلبة: ٩٩١١٢٣٥٣

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٤

الشعار

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

(روه البخارى)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

لوالدي المحبوبين لهما هذه الشريفة والسعادة،
اللهم اغفر لهما كما رباني صغيرا وبارك لهما
في عمرهما ورزقهما

وأخويّ الكبيرين مفتاح السرور ومحمد جمعان
وأخويّ الصغيرين محمد زين الأنوار ومحمد داني الحق
وإلى من يجيدون في القرآن لهم النجاح
أهدى هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Drs. Mardjoko Idris M.Ag
Dosen Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudari Ulil Muftaqorroh
Lamp : 1 Bandel Skripsi

Kepada Yth
Bapak Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalmu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi serta memberi masukan dan perbaikan-perbaikan seperlunya terhadap isi dan penulisan skripsi saudari:

Nama : Ulil Muftaqorroh
NIM : 99112353
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الطباق في سورة الكهف

(دراسة تحليلية في علم البديع)

Maka kami berkesimpulan bahwa skripsi tersebut dapat dimunaqosahkan dalam waktu yang sesingkat-singkatnya

Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta 30 Maret 2004
Pembimbing

Drs Mardjoko Idris. M.Ag
NIP: 150232845



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الطباق فى سورة الكهف
(دراسة تحليلية فى علم البديع)

Diajukan oleh:

Nama : **Ulil Muftaqorroh**
NIM : 99112353
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Kamis** tanggal : **1 juli 2004** dengan nilai : B dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah.

Ketua Sidang,

Sekretaris Sidang,

DR. H. Sukanto, MA
NIP. 150221270

M. Walidm, SAg
NIP. 150294474

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. Mardjoko Idris, MAg
NIP. 150232845

Penguji I,

Penguji II,

Drs. HM. Syakir Ali, Msi
NIP. 150178235

Dra. Tatik M Tasnimah MAg
NIP. 150241784

Yogyakarta, Juli 2004

Dekan,
Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

ABSTRAKSI

Al-Qur'an adalah kalam Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW untuk disampaikan pada seluruh umat manusia sebagai pedoman hidup mereka di dunia dan akhirat.

Salah satu kemujizatan dan keistimewaan al-Qur'an adalah terletak dalam uslub atau gaya bahasa yang dipergunakan, sehingga menimbulkan serasi susunannya, terpadu kalimat-kalimatnya, fasih dan mengandung balaghoh yang tinggi yang tidak akan mampu disampaikan (ditiru) oleh suatu bahasa apapun, kecuali bahasa al-Qur'an itu sendiri, hal ini karena al-Qur'an merupakan kalam yang sempurna dan tidak didapati kekurangan di dalamnya. Keindahan laafal/makna yang terkandung dalam al-Qur'an bisa diteliti dengan menggunakan kacamata balaghoh yang mempunyai tiga unsure yaitu: maani, bayan dan badi'.

Maka penelitian sekripsi ini menjadikan al-Qur'an, tepatnya surah al-Kahfi sebagai obyek kajiannya dengan balaghoh sebagai sudut tinjauannya. Menggunakan kacamata thibaq, salah satu unsur yang terkandung dalam ilmu badi' sebagai bagian dari ilmu balaghoh secara keseluruhan. Maka penulis hendak meneliti beberapa hal dalam sekripsi ini. Hal-hal yang akan dikaji itu antara lain:

- ❖ Seberapa banyak unsur thibaq yang digunakan dalam surah al-Kahfi ?
- ❖ Bagaimana bentuk-bentuk thibaq dalam surah al-Kahfi ? dan
- ❖ Apa makna thibaq yang dikandung dalam surah al-Kahfi ?

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل القرآن هداية للناس وأنزله على عبده محمد
بالعربية لتعليم أمته ولعلمهم يعلمون ما أمرهم به وينهاهم الله عنه
والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه اجمعين

وبعد أن بذلت سائر الطاقة والقدره والأفكار، فبعون الله سبحانه
وتعالى تمت كتابة هذا البحث "الطباق فى سورة الكهف" قدمته لأجل خدمة
العلم ولتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى فى اللغة
العربية وادبها بكلية الآداب، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا.

ومن واجبتى فى هذه الفرصة تقديم شكري الفائق وتقديري اللاحق الى
حضرات الأساتيد والأساتيدة الكرام الذين قد بذلوا جهودهم فى تهذيبي
بالعلوم والمعارف، وإلى كل من تفضلوا بمديد المعاونة لى فى هذا الصدد،
والذين جاهدوا بأموالهم وأنفسهم وأفكارهم فى مساعدة الباحثة وأخصهم
بالذكر إلى:

- السيد الفاضل الدكتور ندوس الحاج محمد شاكر على الماجستير كعميد
كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
- السيد الفاضل الدكتور الحاج سوكامتا الماجستير كرئيس قسم اللغة
العربية وأدبها
- السيد الفاضل الدكتور ندوس مرجوكو إدريس الماجستير كمشرف هذا
البحث الذى قام بتقديم الإنتقادات وبذل جهده فى توجيه كتابة البحث

- المدرسين والمدرسات الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة بكلية الآداب بقسم اللغة العربية وأدبها
- والذى المحبوبين قد ربياني صغيرا، وعلماني بكل مودة وشفقة وهدباني بأحسن التهذيب
- وسائر المخلصين الذين لم أذكر أسمائهم وأنهم قد حثوني وساعدوني في إتمام هذا البحث
- جميع اصدقائي الذين ساعدوني في كلية الآداب والمعهد واحد هاشم وخصوصا اخواتي رينا، نينغ، انيس.
- جزاهم الله احسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكونوا من عبادالله المخلصين الصالحين.
- وأرجو التفتيش والتصحيح من القراء الكرام التصويبات من الأخطاء في كتابتي هذا البحث. فجزاهم الله خيرا كثيرا، وعطاهم الله رزقا وعافية في الجسد، وزيادة في العلم، ورحمة عندالموت ومغفرة بعده، وأستغفر الله لى ولوالدى وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات، وأسأل الله تعالى أن ينفعنا هذا البحث. آمين يارب العالمين وأخيرا على الله توكلت، حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع أموري.

جو كجا كرتا! يوليو ٢٠٠٤

الكتابة


(اولى المفتقرة)

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	الشعار
ب	الإهداء
ج	صفحة الموافقة
د	التجريد
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	محتويات البحث الباب الأول: مقدمة
أ	أ. خلفية المسألة
٤	ب. تحديد البحث وتركيزه
٤	ج. أغراض البحث ومنافعه
٤	د. الإطار النظري
٥	هـ. منهج البحث
٦	و. التحقيق المكتبي
٧	ز. نظام البحث
	الباب الثاني: نظرة عامة عن سورة الكهف
٨	الفصل الأول: لمحة عن سورة الكهف
١١	الفصل الثاني: مناسبة السورة لما قبلها وما بعدها
١٣	الفصل الثالث: مضمونات سورة الكهف
١٤	الفصل الرابع: فضائل سورة الكهف

الباب الثالث: الطباق في علم البديع

١٥ الفصل الأول: تعريف الطباق

١٩ الفصل الثاني: أقسام الطباق

الباب الرابع: التحليل البديعي حول الطباق في سورة الكهف

٢٥ الفصل الأول: الايات في سورة الكهف التي فيها الطباق .

٢٧ الفصل الثاني: انواع الطباق في سورة الكهف

٣٨ الباب الخامس: الإختتام

٤٢ الجداول

٤٣ ثبت المراجع

ترجمة الكاتبة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

القرآن هو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين على قلب رسول الله محمد ابن عبد الله بألفاظه العربية ومعانيه الحقة، ليكون حجة للرسول على انه رسول الله، ودستور للناس يهتدون بالهداية، وقربة يتبعدون بتلاوته.^١ وهو المدون بين دفتي المصحف المبدؤ بسورة الفاتحة، المختوم بسورة الناس، المنقول إلينا بالتواتر كتابة ومشافهة جيلا عن جيل محفوظا من أى تغيير او تبديل مصداق قول الله سبحانه فيه: إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون.^٢ وأيات القرآن هي لينة وخيطة في حياة الإنسان. اللذان ستكونان حوكة في نفسه. وبهذا فوجدنا على الكثير أية تتكلم عن حكم واحد ثم أوتي أية أخرى تتكلم عن حكم سواها. فمن لمحة ما وجدنا المناسبة بينهما ولكنه إذا قرأناه بجد وعميق فنستطيع أن نأخذ الحكم الواحد المناسب بينهما وهذا يعقد الاحكام المتفرقة في قيد واحد كعقد لؤلؤ لا يعرف فيه بيت أصل وطرف.^٣ في القرآن معجزة فنية بأياتها المركبة البديعية وعبارتها في الكلمات وترتيب الكلام والحروف توحد في الوجه والنظم البديعي.^٤ وقال سيد

١ عبد الوهاب خلاف، علم اصول الفقه، (القاهرة: دار القلم، ١٩٧٨) ص ٢٣

٢ سورة الحجر (١٥): ٩

٣ M. Quraisy Shihab, *Wawasan Al-Qur'an*, (Bandung: Mizan 2001) hlm 8.

٤ Sugeng Sugiono, *Bunga Rampai Bahasa Sastra dan Kebudayaan Islam*, (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, 1993) hlm 42.

قطب في كتابه تصوير الفن في القرآن: "إن محسنات القرآن في حسن لغته".

جاء الأثر القوي من لغة القرآن وستيليسكاته في الحياة الأدبية. وهو مثل كامل حتى هذا اليوم، والقرآن بعض آياته أنها لن يستطيع أحد أن يقلده في بعضه أو كله.⁵

واعجازه يكون في حسن لغته وبلاغته كما قاله علماء السلف واما علماء الخلف فيقولون انهما مكملان والأصل بينهما حبل يتقود احد على الآخر.⁶

كذلك يجد شخص الإعجاز الفني حينما يقرأ سورة الكهف التي هي جزء من سور القرآن وتقع هذه السورة بعد سورة الاسراء وقبل سورة مريم حسب ترتيب المصحف العثماني وتبلغ اياتها عشر ومائة من السور المكية التي تضمنت خصائص وفضائل وسميت سورة الكهف لبيان قصة اصحاب الكهف العجيبة.

وكما يوجد ايضا فيها اساليها البديعية والبلاغية وهذه كلها هي التي دفعت الكتابة نوع من انواع الخصائص البلاغية في تلك السورة وهو الطباق.

كما عرفنا ان علم البلاغة ينقسم الى ثلاثة اقسام: المعاني والبيان والبديع. المعاني والبيان يبحثان عن وجوه تحسين اساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميته وتحسين الكلام. واما البديع يبحث عن

⁵ Ibid., ...Hlm 41.

⁶ M. Rafi Yunus, *Pendidikan Modern Terhadap I'jarAl-Qur'an*, Dalam Jurnal Al-Jami'ah, (Jogjakarta: IAIN Sunan Kalijaga vol 40 No 2 Juli – Desember 2002) hlm 355 – 356.

تحسين الكلام فقط إما معنوى وإما لفظى، ومثاله الطباق والسجع والموازنة وغيرها من المحسنات البديعية.

وأما الطباق فجزء من علم البلاغة فهو فى قسم البديع يعنى علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.^٧ ووجود حسنه بحسب المعنى. وأما الطباق هو الجمع بين الشئى وضده فى جزء من اجزاء الرسالة او الخطبة او القصيدة كالليل والنهار والعلم والجهل والحركة والسكون والغنى والفقر والكلام والسكوت وغير ذلك.^٨

وانطلاق من ذلك كانت الكاتبة قد اختتم بالجزء من اسلوب الطباق فى سورة الكهف. أنظر الى الآية الثانية والآية الرابعة عشر من هذه السورة " فيما لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم اجرا حسنا، وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعوا من دونه إلها لقد قلنا إذا شططا " إن اللفظ ينذر ويبشر، السموات والأرض كلاهما من اسلوب الطباق.

وأما الدوافع الى اختيار هذا الموضوع فهى لكثرة ورود الطباق فى هذه السورة ولمعرفة اغراضه والمعانى المتضمنة فيها. كما قال الاندلسى أن القرآن يستخدم اسلوب الطباق كثيرا.^٩

^٧ الشتيح احمد الدمنهورى، جوهر المكنون، فى المعانى والبيانى والبديع، (بننوغ: شركة المعارف) ص ١٦٢.

^٨ دكتور فتحى عبدالقادر فريد، فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب (المصرية: مكتبة نهضة) ص ٧٨

^٩ دكتور عبد العظيم ابراهيم محمد المطعنى، خصائص التعبير القرن وسماته البلاغية، الجز الثانى (القاهرة مكتبة

ب. تحديد البحث وتركيزه

اعتمادا على خلفية المسائل المذكورة، يتحدد هذا البحث حول
المباحث التالية:

١. كم عدد الطباق الذى ذكر فى سورة الكهف؟
٢. ما انواع الطباق فى الايات المذكورة؟
٣. ما المعانى المتضمنة فى الايات التى فيها الطباق؟

ج. اغراض البحث ومنافعه

وأما الأغراض التى يهدف بها هذا البحث فهى لتقدم الاجوبة
والبيانات الصحيحة عن المسائل التى قد قدمها الكاتبة كما تتمثل فى تحديد
المسألة وتلك الاغراض هى كما تلى:

١. لمعرفة عدد الطباق الذى ذكر فى سورة الكهف
٢. لمعرفة انواع الطباق فى الأيات المذكورة
٣. لمعرفة المعانى المتضمنة فى الايات التى فيها الطباق

ومنافعه هي:

١. للمساهمة على إثراء الآفاق العلمية بجامعة سونن كاليجاكا عامة وفى
كلية الآداب خاصة.
٢. زيادة الفكرة لحسن اسلوب القرآن من المحسنات المعنوية.

د. الإطار النظرى

نظام البحث هو احد العناصر المهم والاهم فى البحث. لأنه هو
الأساس فى الهيكل. وقيل أن النظام هو دعوى الفعل يوجه المبحث فى

البحث. والنظام يهتم المناسبات بين الواقع له الاختلاف والإنفصال في ظهوره إلى مسألة واحدة ويعبر عملية الإرتبط بينها.^{١٠}

البلاغة هي إحدى العلوم اللغوية لمعرفة اسرار الجمال في القرآن وكان ذلك الجمال من حيث اللفظ والمعنى. والبديع هو شعبه يبحث عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.^{١١} ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الألفاظ والمعاني.

الطباق في هذا البحث شعبة من علم البديع. ويهتم بالجمال حيث المعنى. قال اهل البلاغة: الطباق هو الجمع بين لفظين مقابلين في المعنى.^{١٢}
نحو:

وتحسبهم ايقاظا وهم رقود^{١٣}

وأما في علم اللغة (linguistik) الطباق شعبة من علم الدلالة. ويقال له antonim. أي الجمع بين لفظين مقابلين في المعنى.^{١٤}

هـ . منهج البحث

يوصف هذا البحث بالبحث المكتبي (Library research)^{١٥} هي أخذ الكتب التي فيها المسائل المناسبة بالموضوع.

¹⁰ Siti Chamamah Soeratno, *Penelitian Sastra, Tinjauan Tentang Teori dan Metode Sebuah Pengajaran*, Dalam Team Penyusun Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta: Hanindita 2001) hlm 12

^{١١} الشيخ احمد الدمنهورى، المصدر السابق. ص ١٦٢

^{١٢} احمد الهاشمى، *جواهر البلاغة، فى المعانى والبيان والبديع*، (اندونيسيا: دار احبار الكتب العربية. ١٩٢) ص

^{١٣} سورة الكهف (١٨): ١٨

¹⁴ Drs. Suparno, *Dasar-dasar Linguistik*, (Jogjakarta: Mitra Gama Widya, 1993) hlm 85

¹⁵ Prof. Drs. Sutrisno Hadi, MA. *Metodologi Research*, Jilid I (Jogjakarta: Penerbit Andi 2000) hlm 3.

فالطريقة فيها، الأول قرأت الكاتبة المراجع الأولى، هو كتب في علم البلاغة وكتب التفاسير ثم يبحثها. والآخر اخذ النتيجة. في البحث، توضح الكاتبة آية القرآن من سورة الكهف التي فيها أسلوب الطباق ثم يدل الطباق فيها يبحث انواع الطباق والمعاني المكنونة في الآية المذكورة من أسلوب الطباق في تلك الآية. واما في هذا البحث، أخذت الكاتبة الطريقة الإستنباطية وهي البدء من القاعدة الى الأمثلة.

و. التحقيق المكتبي

هناك بعض الرسائل التي تبحث عن الطباق، ومنها: "الطباق في سورة النساء" لأغوس حسن الدين (٩٨) وهو يبحث عنها من ناحية علم البديع بمعنى الطباق، ويذكر مكان الطباق في سورة بآتيان المفردات المتقاربة في السورة. وكذلك الرسالة التي تبحث عن "الطباق والجناس في سورة يس" لنافي فطرية (٩٧) وقد بحثت الكاتبة فيها الطباق والجناس المتضمنتين في هذه السورة ومؤدى هذا البحث هو أن الطباق يبحث عن محسنات الكلمة من ناحية معنوية والجناس يبحث عن محسنات الكلمة من ناحية لفظية. وكما أن هذا البحث أيضا يكشف عن بعض خصائص السورة والآيات الأخرى التي فيها الطباق والجناس. وكما وجدنا أيضا الرسالة تحت الموضوع "الطباق في سورة البقرة" لإني شمس سويدة. (٩٨) وهي تحلل السورة وتكشف عن اغراض ومقاصد الطباق في سورة البقرة. بعد قراءة وتفتيش البحوث التي قد ذكرناها، لم نجد بحثا عن الطباق في سورة الكهف، ولكن الباحثين المذكورين يقتصرون على

الذكر وإتيان اللفظ من حيث الطباق فحسب. ونريد في هذا البحث أن نذكر ونحلل الآيات وتفسيرها بين واحدة وأخرى التي تتعلق بينهما لأن الطباق هو المحسنات من الجوانب المعنوية والكشف عن معاني الآية بتفسيرها حتى تستفهم الأغراض المتضمنة فيها.

ز. نظام البحث

يتكوّن هذا البحث من خمسة ابواب: الباب الاول هو مقدمة وهي تشمل على خلفية المسألة وتحديد البحث وتركيزه وأغراض البحث ومنافعه والإطار النظري ومنهج البحث والتحقيق المكتبي ونظام البحث.

وأما الباب الثاني فيركز على نظرة عامة حول سورة الكهف وهو يتكون من ثلاثة اقسام: القسم الاول يتحدث عن هذه السورة حيث موقعها بين السور الأخرى. والقسم الثاني عن مناسبة السورة لما قبلها وما بعدها، والقسم الثالث عن فضائل من سورة الكهف.

والباب الثالث يتحدث عن الطباق، يتكون من تعريفه واقسامه في سياق علم البديع، وبلاغة الطباق
والباب الرابع التحليل البديعي حول الطباق في سورة الكهف يتكون من الآيات التي فيها أنواع الطباق والمعاني المتضمنة في هذه السورة.

والباب الخامس هو النتائج والاختتام.

الباب الخامس

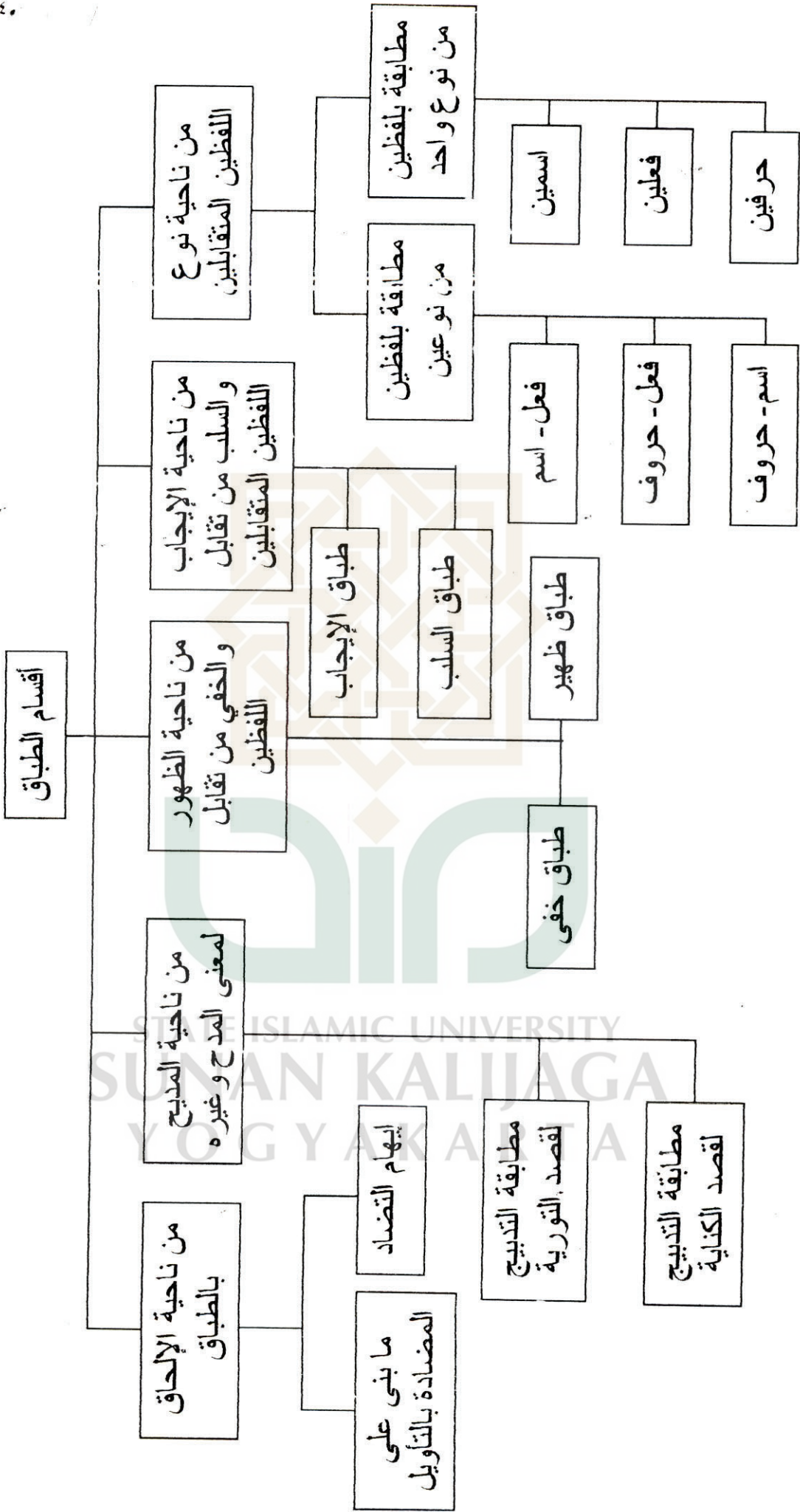
الاختتام

- تمت بتوفيق الله وهدايته كتابة هذا البحث، وإني أرغب في هذه الصفحة قبل انتهاء الكتابة في أن أسجل نتائج وخلصات ما يقال فيه كما يلي:
١. عدد الطباق في سورة الكهف ستة عشر طباقاً ومنها الآية الثانية والآية الرابعة عشر من هذه السورة "قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً، وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعوا من دونه إلهاً لقد قلنا إذا شططاً" إنَّ اللفظ ينذر ويبشر، السموات والأرض كلاهما من أسلوب الطباق.
 ٢. أنواع الطباق في سورة الكهف نوعان وهو:
 - * الطباق الإيجابي مثل في الآية الثامنة عشر "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
 - * الطباق الظاهري مثل في الآية الرابعة عشر "وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعوا من دونه إلهاً لقد قلنا إذا شططاً"
 ٣. المعاني المتضمنة في الآيات التي فيها الطباق ومنها اللفظ "ينذر ويبشر" ينذر هو كذب من كفر ويبشر وهو ثواب لمن آمن واللفظ "السموات والأرض" السموات هو ما فوق رأسنا والأرض هو ما تحت أرجلنا.
 ٤. الطباق من المحسنات المعنوية في سورة الكهف، وهو الذي يجعل الأساليب حسنة والعبارات جميلة. وهو يجذب السامعين والقارئ لتأملوا وتفكروا

المعاني المضمونة في القرآن الكريم وغيره لا في ألفاظ، فضلا من تدبرها،
فتطمئن في قلوبهم وتتقر في عقولهم.
وأخيرا أشكر الله على نعمه الوافرة وإرشاده، لإفراغ البحث. وأنا
أعتقد أن هذا البحث بعيدا من الكمال والتمام، وله نقائص كثيرة
من حيث الكتابة والمضمون.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



ثبت المراجع .

القرآن الكريم

- قطب، سيد، تصوير الفن في القرآن الكريم، بيروت: دار الشروق
- خلاف، عبد الوهاب. علم اصول الفقه، القاهرة: دار القلم، ١٩٧٨.
- الدمنهوري، الشيخ احمد. حوهر المكنون، في المعاني والبيان والبديع، بندوغ: سرکه المعارف.
- الهاشمي، احمد. جواهر البلاغة، في المعاني والبيان والبديع، إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠.
- الهلالى، دكتور محمد محمد طه. توضيح البديع في البلاغة، الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث الازريطرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٧.
- معلوف، لوس. المنجد في اللغة والأعلام، لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦.
- المراغى، احمد مصطفى. علوم البلاغة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.
- القزوينى، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة، القاهرة: مؤسسة المختار، ١٤١٩.
- الجمال، الدكتور محمد عبد المنعم. التفسير الفريد للقرآن العظيم، القاهرة: الأزمر الشريف، ١٩٥٢.
- القطان، مناع. مباحث في علوم القرآن، منشورات العمر الحديث، ١٣٩٣.

الزحيلي، الدكتور وهبة. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج الجزء ١٥ -

١٦، لبنان: دار الفكر، ١٩٩١.

الصابوني، محمد علي. صفوة التفاسير، لبنان: دار الفكر، ١٣٩٩.

المراغي، احمد مصطفى. تفسير المراغي، الطبعة الثالثة، لبنان: دار الفكر،

١٩٧٤.

فريد، الدكتور فتحى عبد القادر. فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب،

المصرية: مكتبة ههضة.

الالوسى البغدادي، شهاب الدين السيد محمود. روح المعاني، في تفسير القرآن

العظيم والسبع المثاني، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٣.

المطعني، الدكتور عبد العظيم ابراهيم محمد. خصائص التعبير القرآن وسماته

البلاغية، الجزء الثاني، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٢.

المراجع الإندونيسية

- Shihab, Quraisy. *Wawasan Al-Qur'an*, Bandung: Mizan 2001.
- Sugiono, Sugeng. *Bunga Rampai Bahasa Sastra dan Kebudayaan Islam*, Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, 1993.
- Soeratno, Siti Chamamah. *Penelitian Sastra, Tinjauan Tentang Teori dan Metode sebuah Pengantar*. Dalam team penyusun metodologi penelitian sastra, Yogyakarta, Hanindita, 2001.
- Suparno, Drs. *Dasar-Dasar Linguistik*, Jogjakarta: Mitra Gama Widya, 1993.
- Hadi, Prof. Drs. Sutrisno. *Metodologi Research*, Jilid I Jogjakarta: Penerbit Andi, 2000
- Yunus, M. Rafi. *Pendekatan Modern Terhadap Ijaz Al-Qur'an*, Dalam *Jurnal Al-Jami'ah*, Jogjakarta: IAIN Sunan Kalijaga Vol 40 No.2 Juli – Desember, 2002.
- DEPAG RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, Madinah: Mujamma' Al-Malik Fahd Li Thibaat Al-Mushaf Asy-Syarif, 1419.