

النسائية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوى (دراسة تحليلية موضوعية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى
فى علم اللغة العربية وأدبها

وضع

رخصة باسو
رقم الطلب: ٩٩١١٢٣٥٨
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا
٢٠٠٥

NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 18 Juli 2005

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Jogjakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Rahmat Baso
NIM : 99112358
Fak/Jur : Adab/BSA
Judul Skripsi : *Annisâiyah fi Riwâyah Suqûtil Imâm*
(*Dirâsah Tahliyiah Maûdûiyah*)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing


Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP: 150 235 953



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

النسائية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوى

(دراسة تحليلية موضوعية)

Diajukan Oleh :

Nama : Rahmat
N I M : 99112358
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 28 Juli 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

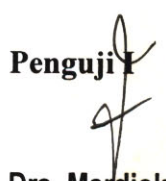
Sekretaris Sidang


Drs. Mustari
NIP 150276305

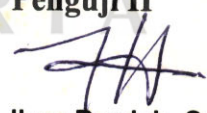
Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. H.A Patah, M.Ag
NIP 150235953

Penguji I


Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II


Ibnu Burdah, S.Ag, M.A.
NIP 150312446

Yogyakarta, 2 Agustus 2005, Jam 01:15 PM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



ABSTRAK

Sistem patriarkhi di dalam masyarakat kita yang masih demikian kuat adalah sebuah realitas empiris yang tidak bisa kita pungkiri. Perempuan dianggap sebagai komoditi, dijual dan ditelantarkan. Lelaki hanya memandang perempuan dari balik tirai seksual dan tidak melihat apa-apa kecuali bagian luarnya semata. Perempuan sejak dahulu berada dalam posisi marginal dan subordinat kaum lelaki. Reaksi atas ketimpangan yang diproduksi oleh tatanan sosial patriarkhis akhirnya menyebabkan lahirnya gerakan feminisme di kalangan perempuan.

Novel *Suquthul Imam* adalah sebuah novel feministik karya Nawal Saadawi, yang diramu dengan semangat pemberontakan, perjuangan dan perlawanan seorang anak perempuan yang lahir tanpa ayah. Sang ibu dianggap sebagai seorang perempuan pezinah. Namun semua orang mulai dari para pujangga hingga Sang Imam telah tidur bersamanya. Akibat keingintahuannya tentang keturunannya, ia selalu dikejar-kejar dan akhirnya tertangkap dan dijatuhi hukuman mati. Novel ini berisi tentang kejatuhan para pemimpin yang selalu bersembunyi di balik nama agama dan Tuhan.

Yang menarik dalam novel ini adalah keberanian pengarang dalam mendobrak sistem dan manipulasi ajaran agama yang selama ini kerap terjadi. Semua itu banyak terungkap dalam dialog-dialog yang berlangsung antara sang putri dengan pengikut Sang Imam dan juga teman-temannya.

Novel ini menarik minat kami untuk mengangkatnya sebagai kajian skripsi dengan menggunakan pendekatan Studi analisis Tematik Feminis. Dasar pemikiran dalam studi analisis ini adalah berupaya memahami kedudukan serta peran perempuan seperti yang tercermin dalam karya Nawal ini. Studi ini bertujuan mendeskripsikan tema-tema feminisme dalam ruang lingkup psikologi, pendidikan dan pernikahan. Dari ketiga aspek ini nantinya akan melahirkan suatu pembacaan teks yang objektif berdasarkan fakta-fakta cerita yang ada. Dari pembacaan itu kami mencoba mengambil kesimpulan tema minor dan tema mayor dari novel ini.

Melalui skripsi ini kami ingin membangun kesadaran atas ketertindasan perempuan akibat struktur sosial, budaya, kelas, perbedaan seks dan sejenisnya. Besar harapan kami semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang berarti dan semakin memperkaya wacana feminisme sastra yang selama ini sedang berkembang.

YOGYAKARTA

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى الذين حضروا فى حياتى وقلبى العميق:

❖ أمى...أنت روح الرحمن الرحيم

❖ أبى... أنت تجلبد الرشيد الصبور

لديكما احيى بالبدن والروح

❖ إخوانى وأخواتى...أنتم مصباح الحياة، لديكم أعيش حتى الآن

❖ أساتذتى الذين بذلوا جميع جهدهم فى تعلّمى

❖ الى الروح التى عانقت روحى والى القلب الذى سكب أسرارہ فى قلبى

❖ الى جميع زملاى.....شكرا كثيرا على مصاحبتيك و مساعدتك.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا
وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ.
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا (النساء: ١)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة والسلام على سيدنا محمد نور فوق نور ومصباح الصدور.

لقد تمّ هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته. وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام، فإنه مما اشتد إليه الباحث فى تكميله وإتمامه. ومن ثم، يرجو الباحث من المطالعين والمطالعات أو القراء على تصحيحه وتكميله إذا وجد فيه الخطاء والنقصان. إن هذا البحث لا يتم أيضا إلا بمساعدة عدة الذين بدلوا جهدهم واهتمامهم بهذا البحث. فيجدر بالباحث أن يعرض كل منهم الشكر الجليل، وأخص بالذكر هنا:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ندوس الحاج محمد شاكر آل، بوصفه العميد لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذى قد بذل جهده لترقية التربية والتعليم بهذه الكلية.

٢. السيد الكريم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كرئيس قسم

اللغة العربية وأدبها الذى قد وافق هذا البحث.

٣. السيد الكريم الأستاذ الدكتور ندوس الحاج أحمد فاتح الماجستير الذى

بذل جهده على القيام بالإشراف وإرشاد الباحث فى إتمام هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات بكلية الآداب، وعلى وجه الخصوص لقسم

اللغة العربية وأدبها.

جزاكم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكون عباد

الله الصالحين المخلصين. وأخيرا، وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم

الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

الباحث

رحمة باسو

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	الإهداء
ج	الشعار
د	كلمة الشكر والتقدير
و	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية المسألة.....
٤	ب. تحديد المسألة.....
٥	ج. أغراض البحث.....
٥	د. منهج البحث.....
٦	هـ. الإطار النظري
٨	و. التحقيق المكتبي.....
٩	ز. تنظيم البحث
١٠	الباب الثاني: سيرة نوال السعداوى ومؤلفاتها
١٠	أ. سيرة نوال السعداوى الذاتية
١٢	ب. مؤلفات نوال السعداوى

الباب: الثالث : " النسائية و تاريخ نموها "	١٥
أ. تاريخ النسائية ونموها في الغرب	١٦
ب. تاريخ النسائية ونموها في الشرق (مصر)	٢٠
ج. النسائية عند نوال السعداوى	٢٣
الباب الرابع : النسائية في رواية "سقوط الإمام لنوال السعداوى	٢٦
أ. مجمل الرواية	٢٦
ب. دراسة تحليلية موضوعية	٢٨
ج. الموضوع الأساسي والموضوع الثانوى	٤١
الباب الخامس : الاختتام	٤٣
أ. الخلاصة	٤٣
ب. الاقتراحات	٤٤
ج. ثبت المراجع	٤٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

كانت المسائل حول المرأة لها علاقة بالحقوق والمكانة والدور والحرية للمرأة. إنها حدثت ولا تخلو من وجود التفريق بين الرجل والمرأة وعدم العدالة الجنسية. وما تزال القضايا المتعددة تعاني بها المرأة يوماً بعد يوم. ومن تلك القضايا تسوية الحقوق والمكانة والحرية وفرصة العمل والتربية والإكتفاء الذاتي والموفق منها والنظر عنها والتفاعل بها. وإشتراك المرأة في كل مجال الحياة لم يحصل إلى أقصى جهد ممكن بل يقول البعض بالصراحة أن المرأة من المتهمشين.^١

في أيّ مكان مسألة المرأة تجذبنا أن نبحثها. المرأة هي الشخص لها الجانبان. الجانب الأول، إنّ المرأة هي الجمالة والإفتتان التي تستطيع أن تجعل الرجال مغرم بها. وأما جانب الآخر، إنّ المرأة ظنّها الناس أنّها ضعيفة. ولكنها استخدم الرجال الخبايا لهذه الضعيفات الموجودة في المرأة لاستغلال الجمالة فيها.^٢ رأى طومس أكويناس (Thomas Aquinas) أن المرأة إنسان غير كامل.^٣

^١ Burhan Nurgiantoro, *Citra Wanita dalam Novel Indonesia Sebelum Perang: Laporan Penelitian*, (Jogjakarta: IKIP, ١٩٩١), hal. ١

^٢ Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢), hal. ٣٢

^٣ Raman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*, terj. Rachmat Djoko Pradopo, (Jogjakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩١), hal. ١٣٥

إن الحركة النسائية التي تظهر بسبب عدم العدالة قد حضرت فينا منذ قديم الزمان. ولكنها أصبحت حقيقة الحركة النسائية ولها آثارها في أواخر القرن الثامن عشر. الحركة النسائية تظهر لكفاح نصيب المرأة ولتحريرها من غلّ نظام الأبوي ولطلب العدالة الجندرية ومساواتها.^٤ وليس قصد النسائية تبديل نظام الأبوي إلى نظام الأموي (الماتراركي) ولكن تعمل لتحويل الإجماع إلى نظام عادل للرجل والمرأة.^٥

نوال السعداوى هي من إحدى كتاب العرب التي تأخذ كثيرا موضوع النسائية في نثرها. وتأخذ المثال من روايتها "سقوط الإمام" المتعارضة. إنها تأثر أعظم الثورة في مصر خصوصا وجزيرة العرب عموما.

وقال Andrieme Rich بأن القوة الأبوية هي نظام الاجتماعية والأسرة والإيديولوجية والسياسة بحيث أنّ الرجل يعيّن كل مايجوز وما لا يجوز للمرأة. وهذا النظام يُوضع مكانة المرأة تحت مكانة الرجل بشكل مباشر عن طريق التخطيط والتجبر أو بشكل غير مباشر من خلال التقاليد والقوانين والسياسة واللغة والتربية وتقسيم فرصة العمل.^٦

وبالنسبة إلى الأدب العربي، قالت نوال السعداوى أن صورة المرأة التي وصفها الكتاب والشعراء القدماء والأدباء العصري لا تختلف بالصورة التي وصفها الغرب. تبدو بأن المرأة تهبط بصورة جلية في أسفل الإنهباط تحت

^٤ Karl Manheim, *Ideology and Utopia*, diterjemahkan dari bahasa Jerman oleh Louis Wirth dan Edward Shills, (New York: Harvest Books, ١٩٣٦), hal. ٥٥

^٥ Mansour Fakih, "feminisme", majalah Basis, ٥٤٥:٧-٨, ١٩٩٦, hal. ٦٩

^٦ Tatang Istarna, *Representasi dan Rekontruksi Perempuan Afrika dalam novel Second Citizen* karya Budi Emecheta, (Jakarta: UI, ٢٠٠٢), hal. ٢٤

النظام الأبوي بغض النظر عن المرأة التي عاشت في المجتمع الصناعي والزراعي والإقطاعي والرأسمالي تخلفيا أو تقدما، غربا أو شرقا.^٧

والآن جاءت الفرصة للمرأة لانتهاز الفرصة والحرية التي غصبها الرجل بعد هبوطها في التضرُّع التخلفي عبر السنين. الفرصة للمرأة لتوعية نفسها التي من أجلها تحريرها من الانهباط في تاريخها المأسوي تحت سيطرة الثقافة والسياسة الأبوية. ولكن الواقع، أن الاعتقاد في مكانة الرجل يؤثر على مكانة المرأة وتفريقها بداية من الأسرة إلى المجتمع و في النشاطات أو المنظمة ومكان العمل والوطن.^٨

والوقائع ضد التسوية للمرأة وقعت في كل المجتمع والشعب، وكذلك الشعب العربي. يفخر المسلمون العربيون بمواقفهم الأبوية. ومن الأسف، أن التعاليم الدينية تبرر هذه الوقائع. وكذلك التراث الإسلامي اليوم يقوم على الثقافة الأبوية بصفة عامة. وهذا التراث لا يدفع عن وجود المثقفات فضلا عنهنّ المتأهلات في الأفكار الدينية.^٩

والركن الآخر الذي بنى عليه نظام المجتمع هو التقسيم بين الولاية الداخلية والولاية الخارجية أو العامة. يعتبر هذا الركن ضغطا شاملا الذي سيطر على المرأة في أية طبقات المجتمع وأية ثقافة. واغتصبت الأسطورة -بأن المرأة في البيت- فرصة المرأة ومعلوماتها نحو العالم الخارجي مثل التربية والاقتصادية والسياسية. لا تكون حياة المرأة إلا في الولاية الداخلية بالمراد أن

^٧ Yulia Nasrul Lathifi, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, dalam Agama dan Budaya Dalam Evolusi, (Jogjakarta: Adab Press, ٢٠٠٣), hal. ١٦٠

^٨ Mansour Fakihi, *Membincang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*, (Surabaya: Risalah Gusti, ١٩٩٦), hal. ٥٥

^٩ Riffat Hasan, *Teologi Perempuan dalam Tradisi Islam: Seajar di Hadapan Allah*, terj: Wardah Hafid, (Ulumul Qur'an, no ١, Th. ١٩٩٠), hal. ٤٨

نشاطات المرأة تحدد على الأمور المترتبة باعتبار كونها ربة للبيت ومربية للأولاد. وأما مهمة الرجل في الولاية الخارجية أو العامة وهي التي تعود إلى النشاطات المتعلقة بمكان العمل والسياسة والدين والثقافة والسلطان.^{١٠}

هذه المظاهر التي يدفع عليها الباحث القيام بتحليل رواية "سقوط الإمام" باستخدام الدراسة الموضوعية النسائية. كتبت الرواية سقوط الإمام سنة ١٩٨٧ وهي حكّت عن بنت الله ولدتها المرأة بدون النكاح. هي تربي وتنشأ في بيت الأطفال وفي نشأتها لمعرفة حقيقة نفسها هي تسأل من أبوها تقريراً على نفسها. وفي سعيها للبحث عن أبيها توجهت بالتجربة المتنوعة خارجة شعورها. تتضمن الرواية انتقادات حادة للتسلط الذي يمارسه الحاكم، والنفاق الذي يلجأ إليه من حوله من مسؤولين وشخصيات في الدولة ومن بينهم شخصيات دينية.

ب. تحديد المسألة

مطابقاً بموضوع البحث النسائي في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوى، أما المسائل التي سيحلل يمكن ذكرها فيما يأتي:

١. كيف نشأت وتطورت الحركة النسائية؟
٢. ما هي الموضوعات النسائية الهامة في رواية سقوط الإمام؟

^{١٠} Ibid, hal. ٢٧

ج. أغراض البحث وفوائده

إنّ هذا البحث له أغراض فيما يأتي:

١. لمعرفة حركة نسائية وتاريخها.
 ٢. لمعرفة الموضوعات النسائية او عناصرها في رواية سقوط الإمام.
- وأما فائدة هذا البحث إعطاء شرح وبيان عن أهمية موقف المرأة في مسألة ما إلى المجتمع وترقية فهمهم عنها. وعرض صورة النسائية (feminisme) وتسوية الحقوق بين الرجل والمرأة التي تحققت من خلال تسوية مكانتهما وتوسيع أفكار المهتمين بالأدب وإعطاء الخبرة الجديدة من تطور الأدب وعلى الأخص في كلية آداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. منهج البحث

يعتبر المنهج عاملاً رئيسياً للوصول إلى الأغراض المنشودة. المنهج من الأهمية بمكان عظيم في البحث. ولذا، يستخدم الباحث المناهج كما تلى:

١. التفسيرية
- يجمع الباحث الماديات عن العناصر النسائية ويفسر المعنى من المعطيات في هذه الرواية.

٢. هولستيك

إستفادت هذه الطريقة لمعرفة أفكار نوال السعداوى الكاملة عن النسائية في رواية سقوط الإمام وبدأ التحليل من صورة المجتمع والأسرة والتربية في

الرواية. ثم يجرى البحث في كل الصورة المذكورة مع النظر الى علاقتها بوحدة أفكار نوال السعداوى.

٣. الوصفية

يشرح الباحث بالترتيب العناصر النسائية في رواية سقوط الإمام مع بيائها بمنهج الاستدلال.

هـ. الإطار النظرى

العمل الأدبي بناء ذو معان. وليست الرواية سلسلة الكتابة فحسبت التي تحت رغبة القارئ عند ما يقرأها، بل أنها بناء فكرى الذى يشمل على العناصر المتكاملة^{١١} كأنها وحدة لا تتجزأ. لابد للرواية من تحليلها من أجل معرفة تلك المعانى والأفكار.

قسم أبرامس (Abrams) اقتراب العمل الأدبي إلى أربعة تقريبات وتلك الأربعة هي : أولا هو الإقتراب التعبيرى (ekspresif)، يعنى اقتراب إلى التعبير الذى يقصد منه المؤلف. والثانى هو الإقتراب اليراغمايكي (pragmatik) يعنى اقتراب إلى التعبير الذى يقصد منه القارئ، والثالث هو الإقتراب المحاكى (mimetik) يعنى اقتراب إلى التعبير الذى يقصد منه العالم أو الحياة، والرابع هو الإقتراب الموضوعى (obyektif) يعنى اقتراب إلى التعبير الذى يقصد منه العمل الأدبي ويسمى كذلك الإقتراب المذكور أخرا إقترابا بنيويا، لوضيح مقاييس اقترابه.^{١٢}

^{١١} Sugihastuti, *Kritik Sastra...*, hal. ٤٣

^{١٢} A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra; Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Pustaka Jaya, ١٩٨٤), hal. ١٠

من المقاربة السابقة التي عبرها أبرمس، فالمقاربة التي تليق الى الدراسة الموضوعية، قال جوكو برادوفو (Joko Pradopo) هي أهمّ المقاربة^{١٣}، إذ إهتمت الدراسة الموضوعية كما قالها Culler هي المحاولة لكشف المعاني المخبوءى للأعمال الأدبية. وكما قالها Teuuw على أنها محاولة لغصب المعاني من الأعمال الأدبية المضمونة في القصة.^{١٤}

والحق أن القصة توجد فيها معاني أخرى المضمونة فيها، فكيف كان إثبات المعنى المسمى بموضوع القصة، وكيف كانت معرفة المعاني التي توجد فيها بانقيام على المعنى الأساسى والمعنى الزائد. وذلك لأن الموضوع هو المعنى الأساسى يحوى على المعاني الأخرى الزائدة والكاملة في القصة.^{١٥}

وبهذا يقول روبرت ستنتون Robert Stanton أن الموضوع هو المعنى الخاص في القصة بتوضيحه عن بعض عناصر القصة الكبيرة إجمالاً. فإن لم يوجد الموضوع في أحد الإنتاج الأدبي لم يوجد المعنى فيما يريده الأديب من فكرته ونظرياته. ويساوى الموضوع بالفكرة الأساسية (central idea) والهدف الأساسى (central purpose).^{١٦} وكان الموضوع يأخذ من الأخلاق وتعاليمها ومن نظريات الأديب إلى الأعمال الحياتية.^{١٧} وكان الموضوع من أساس التطور في كلية القصة بصفته الشمولية والأوسعى والنظري (abstrak).^{١٨}

^{١٣} Rachmat Joko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra: Metode Kritik dan Penerapannya*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥), hal. ١٤١

^{١٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Jogjakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠٠٠), hal. ٦٧

^{١٥} Wilfred L. Guerin, *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, (New York: Oxford University Press, ١٩٩٩), hal. ١٣

^{١٦} Robert Stanton, *And Introduction to Fiction*, (New York: Holt, Rinehart and Winston, ١٩٦٥), hal. ٦٥

^{١٧} Drs.M. Suhendar, M.Pd, dan Dra. Pien Supinah, *Pendekatan Teori Sejarah dan Apresiasi Sastra Indonesia*, (Bandung: Pioner Jaya, ١٩٩٣), hal. ٥٠

^{١٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian...*, hal. ٦٨

و. التحقيق المكتبي

انطلاقاً مما يقوم الباحث به من الاستقصاء والاستقراء على البحوث العلمية في كلية آداب وعلى وجه الخصوص على رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوى فإن هناك البحوث التي كتبت عن تلك الرواية منها:

١. البحث رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية نفسية) لرفعة تربية ١٩٩٩. تستخدم فيه الباحثة التحليل النفسي الفرودى من أجل تحليل المسائل النفسية من الأشخاص في تلك الرواية.

٢. البحث رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية جندرية) لمايا ٢٠٠٠. دراسة جندرية تركز على تطور ناحية رجولية (*maskulinitas*) الشخص أو نسائية (*feminitas*).

وأما البحث الذى يستخدم دراسة تحليلية موضوعية على رواية سقوط الإمام لم يكن موجوداً إلى حتى الآن. فالحاصل توجد منها مختلف ثابت بالبحوث السابقة. لذا، يستخدم الباحث هذه المقاربة لكي يحصل إلى النتائج الفذة.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. تنظيم البحث

وبالجملة، هذا البحث يشمل على خمسة أبواب :

١. الباب الأول: المقدمة ويشمل على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث ومنهج البحث والإطار النظري والتحقيق المكتبي وتنظيم البحث.
٢. الباب الثاني: يشمل على سيرة نوال السعداوى ومؤلفاتها.
٣. الباب الثالث: يشمل على النسائية وتاريخ نموها في الغرب والشرق (المصر) والنسائية عند نوال السعداوى.
٤. الباب الرابع: يحمل الرواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوى وتحليلها باستخدام المقاربة الموضوعية النسائية.
٥. الباب الخامس: يشمل على الاختتام والاقتراحات.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

تعتبر الرواية "سقوط الإمام" قصة واقعية تقص عن سيرة حياة بنت الله. هي امرأة مولودة لا مستقرة أبوها نشأت وكبرت في بيت الأطفال منذ صغرها.

لقد كانت المرأة تعيش تحت سلطة الرجل في قرون شتى والحركة النسائية تقوم بعد ما وقعت الثورة الأمريكية والثورة الفرنسية. هذه الحركة النسائية تنمو وتطور يوما بعد يوم ثم إنتشرت في أنحاء العالم بظهورها الأشخاص مع آرائهم المختلفة.

إن الحركة النسائية تظهر بسبب عدم العدالة والمساواة في الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة. المطالبة بتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة شعار رفعت المنظمات النسائية، بالرغم من اختلاف إيدولوجيتها والبيئة الثقافية والإجتماعية والسياسية التي ظهرت فيها تلك المنظمات، حيث انقسمت هذه الحركة إلى مختلفة المذاهب المشهورة، منها:

١. المذهب النسائي اللبرالي
٢. المذهب النسائي الراديكالي
٣. المذهب النسائي الإجتماعي

أما بالنسبة الى هذه الدراسة دراسة تحليلية موضوعية فإن الموضوعات التي تضمنها هذه الرواية تنقسم إلى السيكولوجية والتربية والنكاح. والموضوع الأساسي هو لن يحرق النساء الا النساء أنفسهن. وبعد أن يصبحن قوة سياسية لها قدرتها على الفعل واتخاذ القرارات الكبرى.

ب. الاقتراحات

أرجو بهذه الدراسة المهمة أن القضايا النسائية تجدر بالاهتمام لدى القارئ. وبجانب ذلك، هي ترفع صورة النساء وتوعيتهن لإعادة الفكر على اللاعدلية التي أصابت بحقوق النساء ومكانتهن في المجتمع. أخيرا لعل هذه الدراسة توسع أفكار المهتمين بأداب وإعطاء الخبرة الجديدة من تطور الأدب وعلى الأخص في كلية آداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

والله أعلم بالصواب
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

- السعداوى، نوال، سقوط الإمام. القاهرة: دار المستقبل، ١٩٨٧.
- ، الوجع العارى للمرأة العربية. القاهرة: دار المستقبل، ١٩٩٣.
- على، أتابك، وأحمد زهدي محضر. قاموس "كرايباك" العصري. جوكجاكرتا: مؤسسة على معصوم معهد كرايباك الإسلامى جوكجاكرتا، ١٩٩٨.

القرآن الكريم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الإنجليزية

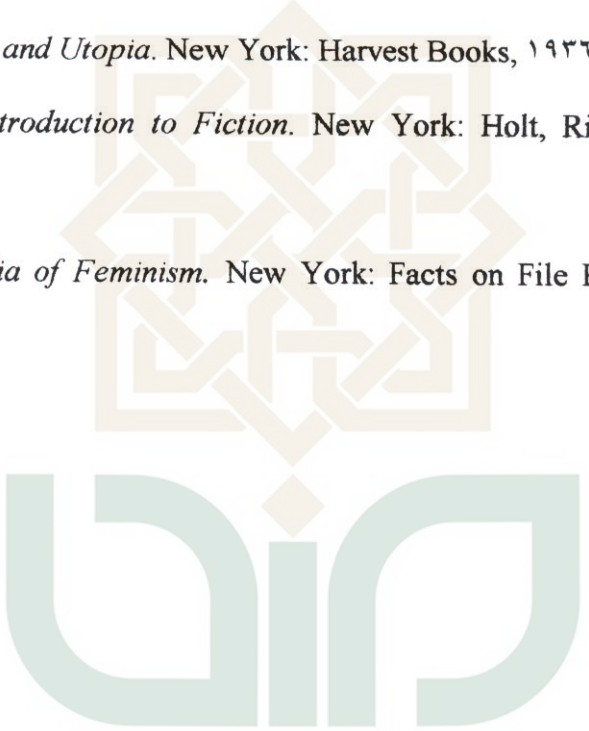
Fromm, Erich. *The Art of Loving*. Jakarta: Fresh Book, ٢٠٠٢.

Guerin, Wilfred L. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Oxford University Press, ١٩٩٩.

Manheim, Karl. *Ideology and Utopia*. New York: Harvest Books, ١٩٣٦.

Stanton, Robert. *And Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston, ١٩٦٥.

Tuttle, Lisa. *Encyclopedia of Feminism*. New York: Facts on File Publication, ١٩٩٧.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الإندونيسية والإنترنت

- Baidhawry, Zakiyuddin, (ed). *Wacana Teologi Feminis; Perspektif Agama-agama Geografis dan Teori-teori*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٧.
- Bhasin, Kamla dan Nighat Said Khan, *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*. Terj. S. Herlina. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥.
- Budiman, Arif. *Pembagian Kerja Sexual*. Jakarta: Gramedia, ١٩٨٥.
- Budiman, Kris. *Feminografi*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٩.
- Bunyamin, Bahrum. "Mengenal Sastra Arab Modern", *Jurnal Adabiyat*, Vol. ١. Nomor ٢, Maret ٢٠٠٣.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastar Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia, ٢٠٠٠.
- El-Saadawi, Nawal. *Catatan dari Penjara Perempuan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ١٩٩٧.
- _____, *Perempuan Dalam Budaya Patriarkhi*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠١.
- _____, *Wajah Telanjang Perempuan*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣.
- Fakih, Mansour. "feminisme." *Basis*, ٠٤٥:٧-٨, ١٩٩٦.
- _____, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Jogjakarta: Pustaka pelajar, ١٩٩٧.

- _____, *Membincang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti, ١٩٩٦.
- George, Lerner. Wawancara dengan Nawal El-Saadawi dalam Jurnal *Islamika*, edisi ٢, no ١, Juli-September. Jakarta: Islamika, ١٩٩٣.
- Hafiz, Wardah. dalam pengantar *Catatan dari Penjara Perempuan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ١٩٩٧.
- Hasan, Riffat. *Teologi Perempuan dalam Tradisi Islam: Sejajar di Hadapan Allah*, terj: Wardah Hafid. *Ulumul Qur'an*. no ١, Th. ١٩٩٠.
- Hum, Maggie. *Ensiklopedia Feminisme*. Jogjakarta: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٢.
- Ilyas, Yunahar. *Feminisme dan Kajian Tafsir Al-Qur'an*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٧.
- Irwan, Abdullah. *Dari Domestik ke Publik: Jalan Panjang Pencarian Identitas Perempuan*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٧.
- Islamika, nomor ١, Juli-September ١٩٩٣
- Istarna, Tatang. *Representasi dan Rekonstruksi Perempuan Afrika Dalam Novel Second Class Citizen Karya Budi Emecheta*, Jakarta: UI, ٢٠٠٢.
- Joko Pradopo, Rachmat, *Beberapa Teori Sastra: Metode Kritik dan Penerapannya*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥.
- Jurnal *Islamika*, nomor ١, Juli-September ١٩٩٣,
- Kristiyati. *Memoar Seorang Dokter Perempuan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ١٩٩٠.
- Lathifi, Yulia Nasrul. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, dalam *Agama dan Budaya Dalam Evolusi*. Jogjakarta: Adab Press, ٢٠٠٣.

- Nugiantoro, Burhan. *Citra Wanita dalam Novel Indonesia Sebelum Perang: Laporan Penelitian*. Jogjakarta: IKIP, ١٩٩١.
- _____, *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠٠٠.
- Pudjiwati, Subagyo. *Peranan Wanita Dalam Perkembangan Masyarakat Desa*. Jakarta: Rajawali, ١٩٨٠.
- Republika, Minggu, ٢٤ Januari ١٩٩٩
- Ruhaini Dzihayatin, Siti. dkk, *Rekonstruksi Metodologis Wacana Kesetaraan Gender dalam Islam*. Jogjakarta, Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢.
- Saptari, Ratna dan Brigitte Holzner. *Perempuan Kerja dan Perubahan Sosial*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, ١٩٩٧.
- Selden, Raman. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*, terj. Rachmat Djoko Pradopo. Jogjakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩١.
- Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢.
- Suhendar, M dan Dra. Pien Supinah, *Pendekatan Teori Sejarah dan Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Pioner Jaya, ١٩٩٣.
- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra; Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, ١٩٨٤.
- Wullur, Vera. *Beberapa Istilah Feminisme*, dalam *Warta Studi Perempuan*. Vol.٢. no.١. ١٩٩١.