

قصة النبي نوح في سورة هود (دراسة تحليلية ستيلاستيكية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الأدبية

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مرتفعة الشريعة

رقم الطالبة: ٩٩١١٢٣٨٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكيا كرتا

٢٠٠٤

NOTA DINAS KONSULTAN

Yogyakarta 20 Juli 2004

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, maupun aspek penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Murtafi'atussarifah

NIM : 99112384

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul Skripsi: Qishah Nabi Nuh Fi Surat Hud, Dirasah Tahliliyah Stilistikiyah

Maka selaku pembimbing saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah memenuhi syarat untuk menempuh ujian munaqasah. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing



(Drs. H. Taufiq A Dardiri, S.U)

NIP: 150 178 159



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

قصة النبي نوح في سورة هود
(دراسة تحليلية ستيلستيقية)

Diajukan oleh:

Nama : **Murtafi'atussarifah**
N I M : 99112384
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Senin** tanggal **2 Agustus 2004** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S.)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Dr. H.A. Abdul Syakur, M.A
NIP. 150169766

Sekretaris Sidang,

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, MSi
NIP. 150327076

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU
NIP. 150178159

Penguji I,

Drs. H. Syihabuddin Q, Lc, M.Ag
NIP. 150218625

Penguji II,

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A
NIP. 150260363

Yogyakarta, Agustus 2004



Dekan,
Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

ABSTRAKSI

Bukan merupakan hal yang baru lagi bagi kita bahwa al-Qur'an (yang selama ini menjadi pedoman umat Islam di dunia) memiliki keindahan bahasa tersendiri dan daya tarik yang tiada tertandingi. Al-Qur'an juga tidak sebagai suatu kumpulan dari berbagai karya sastra karena nilai seni dan kualitas kesusastraannya jauh melebihi karya sastra buatan manusia.

Marmaduke Pickthall seorang cendekiawan inggris menulis dalam *The Meaning Of Glorious Qu'an* : " al-Qur'an memiliki simponi yang tiada taranya, dimana setiap nadanya bisa menggerakkan manusia untuk menangis dan bersuka cita". Hal itu disebabkan karena huruf yang dipilih melahirkan keserasian ritme dan bunyi yang secara otomatis akan menimbulkan simponi dan keserasian irama dalam rangkaian kalimat ayat-ayatnya. Aspek-aspek bahasa yang semacam inilah yang dikaji dan diteliti dalam studi *stilistika*, sebuah kajian interdisipliner antara linguistik dan kesusastraan yang mengkaji fenomena kebahasaan seperti *fonologi* (bunyi bahasa), *preferensial lafal*, *kalimat* dan *deviasi*.

Kajian Stilistika pada skripsi ini adalah " Kisah Nabi Nuh.as" namun perlu diketahui bahwa spesifikasi kajian ini hanya terfokus pada uslub(gaya bahasa) yang ada pada surat Hud ayat 25-49 saja, meski tidak menutup kemungkinan akan adanya deskriptif keseluruhan kisah secara global.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan(*Library Reseach*), sedang metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitik, sebuah kajian yang digunakan dengan cara menyusun data yng telah dikumpulkan kemudian di jelaskan dan di analisis secara terarah. Dalam hal ini akan ditelaah berbagaia buku dan kitab yang memiliki referensi dengan kajian ini seperti Stilistika al-Quran milik Drs.Syihabuddin Qulyubi dan Bunga Rampai Stilistika karya Panuti Sudjiman serta kitab-kitab lain yang relevan.adapun signifikasi dari penelitian ini adalah ingin mengetahui dan memaparkan keindahan sastra dan kekayaan bahasa yang terdpat di dalam al-Qur'an atau lebih spesifiknya dalam kisah Nuh yang dikaji dalam skripsi ini, sehingga kekaguman dan ketertarikan semu yang selama ini dialami oleh para pembaca dan pendengar al-Qur'an(termasuk kisah Nuh.as) dapat difahami dengan diungkapkannya secara estetis dan aspek-aspek kebahasaan yang terdapat di dalamnya.

الشعار والإهداء

□ الشعار

❖ إن الحكم إلا لله يقص الحق وهو خير الفاصلين. الأنعام: ٥٧

❖ الذى يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة، والذى
يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران
(متفق عليه)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

□ الإهداء

- ❖ لوالدى المحبوبين الذين رباني منذ صغيرتى ويرحماني بصميم القلب
- ❖ أختى أم خليفة والأسرة شكرا على مساعدتكم
- ❖ أخي أنوار مشهورى و أحمد نورالحسينى وأختى ليا أماليا عليكم شكرا على اهتمامكم
- ❖ إلى من كان قلبى إليك فى شوق



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

حمدا لله وشكرا على نعمه، والذي جعل النهار معاشا للبشر وجعل الليل راحة للأنام. والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد الذي وكل الله إليه تبيان ماأراده من التزليل الحكيم.

وقمت كتابة هذا البحث، تحت الموضوع "قصة نوح في سورة هود". ولا يتم هذا البحث إلا بمعاونة الله ونجده. وكتبنا هذا البحث لإتمام دراستنا في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا، لتوفية بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في اللغة العربية وأدبها.

ونقدم الشكر الجزيل والتقدير العميق إلى حضرات المدرسين وأصدقائ المحسنين بمساعدتهم المخلصين، ونخصه:

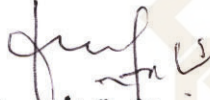
١. السيد الفاضل الحاج الدكتور اندس شاكر على الماجستير، كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الحاج الدكتور سو كامتو الماجستير، كمشرف الأكاديمي.
٣. فضيلة الحاج الدكتور اندوس توفيق أحمد دارديري الماجستير، كمشرف البحث الذي قد بذل جهده لإتمام هذا البحث.
٤. أساتيدنا الكرام الذين قد علمونا علوما نافعة في كلية الآداب من شعبة اللغة العربية وأدبها.
٥. موظف المكتبة الذين يساعدوننا أن نوجد الكتب والمصادر المحتاجة.
٦. والدي المحبوبين الذين ربياني وأرشداني إلى أحسن الطرق.

٧. أصدقائنا وأخواتنا في المعهد واحد هاشم على الأخص (طلبات الهداية).

أخيرا نسأل الله أن يقبل مساعدتهم ويجزيهم بأحسن الجزاء. وعسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

يوكيا كرتا ١٩ يولي ٢٠٠٤

الكاتبة


(مرتفعة الشريفة)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

صفحة الموضوع

رسالة المشرف

صفحة الموافقة

الشعار

الإهداء

التجريد

كلمة شكر وتقدير

محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

١	 أ. خلفية المسألة
٦	 ب. تحديد المسألة
٦	 ج. أغراض البحث
٦	 د. منهج البحث
٧	 هـ. الإطار النظري
١١	 و. التحقيق المكتبي
١٢	 ز. نظام البحث

الباب الثاني: قصة نوح في سورة هود

١٤	 لمحة عن القصة
١٧	 عناصر قصة نوح

الباب الثالث :تحليل ستيلستيك عن قصة نوح

٢٤	 الفصل الأول: سورة هود
٣٠	 الفصل الثاني: علم الأصوات
٣٤	 الفصل الثالث: اختيار الألفاظ
٣٦	 الفصل الرابع: اختيار الجمل
	 الفصل الخامس: الانحراف
٤٠	 الباب الرابع :الاختتام والخلاصة
٤٢	 ثبت المراجع
٤٥	 ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية المسألة
٢. تحديد المسألة
٣. أغراض البحث
٤. منهج البحث
٥. الإطار النظري
٦. التحقيق المكتبي
٧. نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

القصة^١ من الفنون الأدبية الرفيعة التي وردت في القرآن. جاءت فيه لتساهم فيما يرمى إليه القرآن بعامة من الوعظ والنصح والإرشاد، وليكون فيها معين لا ينصب من الأساسى للرسول الكريم، فاصبر كما صبر أولوالعزم من الرسل، وقد أوضح القرآن هذين الهدفين من إيراد القصة فيه، حين قال تعالى "لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب"^٢. للقرآن أسلوب خاص لا يقدر الإتيان بمثله أحد بل شعراء العرب. أعجبت ألفاظه وكلمته وجمله. والقرآن في وظيفته هدى للناس يستطيع أن يصور الغائبات بصورة محسوسة تحسها القلوب والمشاعر.^٣ فأسلوب القرآن في القصة أن يختار لقطات حية من الوقائع التاريخية، ولا يثقلها بما هو الفهم من الجزئيات والتفاصيل التي تصرف الفكر عن التدبر والاعتبار، كما يختار الرسام للمشاهد من الأشكال والألوان من يحقق له الانسجام. وإلا فحسبه الصورة الفوتوغرافية الآلية.^٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ القصة لفظ مشتق من قصّ - يَقصّ، وصيغة الجمع منه القصّة. القصّة لغة تتبع الأثر، واصطلاحاً الأخبار عن أحوال الأمم الماضية والنبوات السابقة والحوادث الواقعة

^٢ سورة يوسف: ١١١

^٣ DR.Said Aqil Husein Munawwar dan Drs.Masykur Hakim, *I'jaz al Qur'an dan metodologi Tafsir*, (Semarang:Dina Utama, 1994), hal.3

^٤ التهامي نكرة، سيكولوجية القصّة في القرآن، (الجزائر: المكتبة الكتيبة، ١٩٧١)، ص.٨٧.

قال صاحب الفن القصص في القرآن الكريم إن كل واحدة من القصص القرآنية تمثل لونا من ألوان القصص الفنية التالية:

١. اللون التاريخي: يدور حول الشخصيات التاريخية من أمثال الأنبياء والمرسلين والذي يعتقد إلا الأحداث القصصية التاريخية.

٢. اللون التمثيلي: رأى بعض الأقدمين أن الأحداث فيه ليست إلا الأحداث التي يقصد منها البيان والإيضاح أو الشرح والتفسير ولا يلزم فيه أن تكون أحداقه من الحقائق وقد يكتفى بالفرضيات والمتخيلات علي تعبير الأقدمين.

٣. اللون الأسطوري: تبنى فيه القصة على أسطورة من الأساطير والعنصور الأسطوري.^٥

وكان جمال أسلوب القصة يمكننا ملاحظته من ناحية المشاهد الدرامية التي تشمل مع استخدام خيال عال وبهذه جعلت في اذهاننا تعبير الحياة كأنها متحركة. آيات القرآن التي تستخدم هذا الأسلوب المذكورة إذا قراءت بحركة درامية قوية سوف تشمل عملية الفهم. وفي الحقيقة المشاهد الدرامية ذات المستوى الحيد ثمنا من خصائص أسلوب القرآن.^٦

لاريب أن الإبداع الفني في القصة القرآنية يبدو جليا في وحدة موضوعها وطريقة عرضها للأحداث مشاهد حيه وأسلوب إرادتها للحوار بما يصور المعاني الذهنية ويتم علي الحالات النفسية وحسن اختيارها للموقف المثير لتوجيه القلب للعبارة.^٧

^٥ محمد أحمد خلف الله، الفن القصصى في القرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥)، ص. ١٦١-١٨٨

^٦ التهامي، نفس المصدر، ص. ٤٨٨

^٧ نفس المصدر

ومما لا يخفي علينا أن بدائع أسلوب القرآن قد أقرها كل من لغوي الشرق الأوسط والمستشرقين. كتب مرماديوك بيكتهال^٨ (Marmaduke Pickthal) أحد أذكىء الإنجليز في *The Meaning Of Glorious Qur'an* القرآن تناسق أو نغم لا يمثل له، كل لحنة يحرك الناس للبكاء والفرح".^٩ وقال أي. مونيت (E.Montet) أحد الأدباء الفرنسي: "من يعرف القرآن في لغته الأصلية (العربية) يتفق على أن يمدح بدائعها، فإن عظيّمته معجبة حتى لا ترجمة في أي لغة أوروبية يمكننا تعظيمه"^{١٠} علاوة على ذلك، إن العناصر الجمالية يمكننا تحليلها ابتداء من معرفة خصائصها أولاً. قال أتمازكي (Atmazaki) أن الخصائص الإستيقية هي تتكون من الاتحادية (Unity) و التناسق (Harmony) و الموازية (Simetry) و التوازن (Balance) و المخالفة (Contras).^{١١} وسوف نجد بدائع القرآن ومزاياه من خلال طرائق مثيرة ومناهج عديدة، أحدها بتحليل ستيلستكية.

حينما يأتي القرآن بآياته لتحقيق أهدافه الإلهية وبيانات أغرضه يستخدم أنواع الطرائق وعدة المناهج فقد يخاطب العقول و العواطف للتأثير الوجداني بمنهج مباشر وهو باستخدام صيغتي الأمر والنهي وقد يستخدم منهجا غير مباشر أي بشكل القصة التي لها مشاهد جذابة. وقد انتهجت القصص خيرا كبيرا من القرآن لأن يعتبر ألوالألباب بما وقع على

^٨ ولد في لندن و تعلم في مدارسها و نال شهادة ليسانس (lisence) في الصافة و اللغة الإنجليزية من جامعة كيردج وقضى عدة سنوات في فلسطين

^٩ Dr.M.Quraish Sihab, *Mu'jizat al-Qur'an*, (Bandung: Mizan, 1999), hal.119

^{١٠} Drs.M.Chidziq Charisma, *Tiga Aspek Kemu'jizatan al-Qur'an*, (Surabaya:Bina Ilmu,1999), hal.19

^{١١} Drs.Atmazaki, *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*, (Padang:Angkasa Pura,1990), hal. 30

المكذبين الغافلين لعنادهم وما وعد للمطيعين الصابرين جزاء طاعتهم وصبرهم.

والتعبير القرآني يؤلف بين الغرض الديني والغرض الفني فيما يغرض من الصور والمشاهد بل أنه يجعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني قىخاطب حاسي الوجدان الدينية بلغة جميلة فنية. لذلك يحسن لنا التحليلات حول أقصص القرآن من أي نظر كانت، ومنها تحليل الأسلوب و المضمونات لأجل التبحر في قصص الأنبياء وأممهم السابقين فلعلنا نفهم فهما عميقا بصفة شاملة حتى لا يكون القرآن نصا مقروءا أو منظوما فحسب بل تؤخذ ايضا نتائجها الخلقية الثمينة لتطبيقها في الحياة.

إبتداء من خلفية المسألة السابقة أرادت الباحثة أن تحلل أحد القصص القرآنية - قصة نوح عليه السلام في سورة هود - بدراسة ستيلستكية أو أسلوبية. هي دراسة تقابلية بين علم اللغة والأدب.^{١٢} تحليل ستيلستك يبين العلاقة بين اللغة وفنها. أما دراسته فتحتوي على فنون كثيرة ولكن في هذه الصدد نريد أن نحدد على أربعة أشياء: علم الصوت (Fonologi) واختيار الألفاظ (Preferensial lafal) واختيار الجملة (Preferensial Kaliamat) والانحراف (Deviasi).

ب. تحديد المسألة

لكل البحث العلمي تحديد المسألة الذي يراد به تعيين الحد الصريح لميدان البحث وإثبات المقاييس الجلى في جمع المواد المجموعة المستنبطة لحل المشكلة. يقصد بهذا البحث تحليل قصة نبي الله نوح عليه

¹² Syihabuddin Qulyubi, *Stilistika al-Qur'an*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), hal.

السلام بنظرية ستيلستيكية يذكرها القرآن في ثلاثين سور تقريبا، ولكن تريد الباحثة ألا تبحث إلا في سورة واحدة وهي سورة هود آية ٢٥-٤٩ . اجتنابا عن طول البحث والملل. لذلك كان موضوع هذا البحث هو قصة نوح في سورة هود، فالمسألة في هذا البحث هي كما يلي:

١. كيف يعرض القرآن قصة نوح ؟
٢. كيف تحليل أسلوب القصة نوح بنظرية ستيلستيكية ؟

ج. أغراض البحث

- إن لهذا البحث أغراضا خاصا، وهي:
١. معرفة الطريقة التي يعرض بها القرآن قصة نوح
 ٢. فهم أسلوب آيات القرآن في قصة نوح بطريق ستيلستيك
- أما الأغراض العامة فهي الاشتراك في فتح آفاق المعارف رفع أجنحة العرفان لمن يحب العلم والقرآن في سبيل تحقيق إطار التفكير و توسيع الأفكار العلمية في علاقتها بالدراسة القرآنية.

د. منهج البحث

١. جمع المعلومات
- استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة التحليل بتحقيق المكتبي (Library Research) ينتبئ الأخبار والأبناء المتصلة بالموضوع وبجميع المواد وترتيب المعلومات المحصورة من عدة المصادر المتعلقة بهذا البحث.^{١٣}
- أما المصدر الأول فهو القرآن الكريم ونخصها بسورة هود آية ٢٥-٤٩، فالمصدر الثاني هو الكتب المتعلقة بهذا البحث.

¹⁵ Anton Bakker, *Metode-Metode Filsafat*, (Jakarta: Ghalia Indah, 1984), hal. 10

٢. طريقة التحليل

كل بحث علمي يحتاج إلى طريقة تسلكها الباحثة لتنظيم أفكارها وتحليلها ولقد سلكت الباحثة في هذا الصود طريقتين محتمتين وهما:

♣ طريقة وصفية (Deskriptif) تشتمل على الجمع والترتيب والشرح والتحليل وكثيرا ما تسمى تحليلا.^{١٤} عمله بالجمع والترتيب فقط بل يحتوى أيضا علي التحليل والتفسير.^{١٥}

♣ والمعلومات الوصفية كثيرا ما تحل لوقف محتويته. لذلك تسمى تحليلا إحتوائيا.^{١٦}

هـ. الإطار النظري

الأساس النظري في هذا البحث هو دراسة أسلوبية نسمي ستيلستيكية وهو طريقة تقريرية جديدة نسبيا فيعرف Geoffrey Neil Leech إن ستيلستيك (stylistic) علم من علوم اللغة يبحث عن ستيل (style). وأما ستيل فهو استخدام لغة في مناسبة معينة وغرض معين.^{١٧} وقال leech و short إن الأسلوب هو طريقة استعمال اللغة في السياق المعين وللمصنف المعين وللغرض المعين.^{١٨} وهذا الإصطلاح في اللغة العربية معروف بعلم الأسلوب.

¹⁶ Sutrisno Hadi, *Metodologi Reseach*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1995), hal.3

¹⁷ Panuti Sudjiman, *Bunga Rampai Stilistika*, (Jakarta: Grafiti, 1994), hal.3

¹⁸ Winarno Surahman, *Pengantar Penelitian Ilmu; Dasar, Metode dan Teknik*, (Bandung: Tarsito, 1994), hal.139

¹⁹ Sumardi Surya Brata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali, 1992), hal.84

²⁰ Geoffrey Neil Leech dan Michael H.Short, *Style in Fiction, A Linguistic Introduction to English Fretional Prase*, (London: Longman, 1981), hal.75

من الجدير أن ستيلستيك يبحث عن كل ظواهر اللغة ابتداء من علم الصوت (Fonologi) حتى علم الدلالة (Semantik) يختلف علماء اللغة في تعيين عناصر الأساليب دلّ على أنها واسعة، ولكن لكي لا يتوسع ، حدّد علماء اللغة على أمور معينة، وهي الاختيار في بنية الجملة (Structure of Contence) والبحث عن الانحراف عن القواعد النحوية والصرفية في العمل الأدبي المعين. لأجل ذلك موضوع بحث ستيلستيك يشتمل على: علم الصوت (Fonologi) واختيار اللفظ (Preferensial Kata) واختيار الجملة (Preferensial kalimat) والانحراف (Deviasi)

إن ستيلستيك القرآن هو الذي موضع بحثه القرآن من ماحية صوته واختيار الألفاظ و الجمل وانحرافه عن القواعد اللغوية المعهودة.

أ. إختيار الألفاظ

عدد الألفاظ في القرآن كعدد الألفاظ في اللغة العربية، فيحسن بنا أن نحددها كما يلي:

١. إستخدام الألفاظ المتقاربة في المعنى
٢. إستخدام الألفاظ اللأئقة لموقفها
٣. إستخدام اللفظ المشتركة
٤. المحسنات البديعية

ج. اختيار الجملة

المقصود باختيار الجملة وصيغة الكلمة التي يختار لتواصل التوصية وتؤثر إلى المعنى:

١. الجملة بدون فاعلها

٢. الجملة يقدم فاعلها
فُيْها

د. الانحراف

هي تغير الكلمة عن مواضعه.

و. التحقيق المكتبي

وبناء على عملية قراءتنا في هذا البحث ولاتدل على أن هذا البحث لم يتم أحد بدراسته في وجود الورقة الأخيرة، على الأخص بالطلاب للطبقة الأولى (S1)، فنرد هنا بصيغة البحوث عن ستيلستيك، وهي:

١. الورقة الأخيرة تحت الموضوع "أسلوب في سورة الرحمن" لعقبة

الفاخرة ٢٠٠٠

٢. الورقة الأخيرة تحت الموضوع "مشاهد قصة موسى في القرآن" لخيرة

الكمالية ٢٠٠١

والكتب الذي يبحث عن الأسلوب هي: "إعجاز القرآن والبلاغة النبوية" لمصطفى صادق الرافعي، يبحث عن أسلوب القرآن من الكلمة حتى الجملة، محمد أمين الخلي الأستاذ في القاهرة في كتابه "دراسة الأسلوب القرآن" (١٩٧٦) يبحث عن مسألة النحوية والصرفية في القرآن. أما الكتب آخر التي وجدتها الباحثة في مسألة أسلوب هي

Stilistika al-Qur'an لشهاب الدين قليوبي و Bunga Rampai Skitlistika

لفنونتي سوجيمان، وغير ذلك.

ز. نظام البحث

انقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب:

الباب الأول هو مقدمة يشتمل على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأعراض المسألة ومنهج البحث و إطار النظرية وتحقيق المكتبي.

الباب الثاني هو لمحة عن القصة تحتوى على قصة نبي الله نوح عليه السلام في سورة هود وعناصرها.

الباب الثالث هو التحليل يتضمن على سورة هود وعلم الأصوات واختيار الجملة واختيار الكلمة و إنحراف.

الباب الرابع الخلاصة والاختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع
الاختتام والخلاصة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع الاختتام والخلاصة

- ومما سبق من الشرح والتحليلات، نستطيع أن نأخذ الخلاصة:
١. إن القصة لها عناصر فنية كالأشخاص والأحداث والحوار. والأشخاص فيها لا تكون إلا من أنفار من الناس وليست من الغائبات والحشرات. وأما الأحداث فقد يتباين باختلاف الموضع والأهداف المشتقة مع ما ورد فيه من ذكر والوقائع والمواقف القضائية وغيرها من أحداث السيرة النبوية. والحوار ملحوظات من أهمها.
 ٢. أن ستيلستيك هو دراسة تقابلية بين اللغة والأدب، وهي مهمة لتحليل النصوص الأدبية إذ من شأنها أن يخبرنا عن الخصائص اللغوية المختارة وعلاقتها مع الآثار الفنية. فيندرج تحت دراسة تحليل الأصوات واختيار الألفاظ والجمل والانحراف.
 ٣. إنه يوجد في سورة هود المشتملة على قصة نوح عليه السلام من خلال تحليل ستيلستيك:
 - أ. تناسق الأصوات التي ينشأ منها الإيقاع الموسيقي بالفواصل المتوافقة.
 - ب. ثراء الخصائص اللغوية، منها الألفاظ المتقاربة في المعنى والألفاظ اللاتئة لموقفها والألفاظ المشتركة والمحسنات.
 - ج. تركيب الجمل الخاصة المختارة لتعبير المقاصد العديدة.
 - د. وجود الانحرافات في البنية والدلالة.
- فلكل من الظواهر اللغوية الأربعة المذكورة آثار إيقاعية ومعنوية خاصة قد مضى بيانها بصفة مفصلة على الأبواب السابقة.

هذا، وأخيرا نحمد الله عزوجل على نعمه التي لاتعد اذ لا يمكن
تفريغ كتابة هذا البحث إلا بعونه وعنياته، ولا نستطيع إلا أن ندعوه
اللهم نور قلوبنا وحياتنا بنور القرآن واجعله لنا هدى وسبيلا إلى انبل
مرضاتك الأبدية. آمين يا مجيب السائلين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

- الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمد بن عمر الخنوارزمي،
الكشاف، بدون سنة، إنتشار آفتاب، طهران
- الرافعي، مصطفى صادق، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، ١٩٩١، دار
الكتب، بيروت
- الزحيلي، وهبة، التفسير المنير، ١٩٩١، دار الفكر، بيروت
- الزركشي، إمام بدرالدين محمد عبدالله، البرهان في علوم القرآن،
١٩٥٨، دار إحياء، بيروت
- الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، بدون سنة، دار الفكر، مصر
- الهاشمي، أحمد، القواعد الأساسية للغة العربية، بدون سنة،
ديناميكأوتاما، جاكرتا
- ، جواهر البلاغة، ١٩٩٤، دار الفكر، بيروت
- النحاس، أبو جعفر، إعراب القرآن، ١٩٨٨، النهضة العربية، بيروت
- المولي، محمد جاد، قصص القرآن، ١٩٥٨، دار الحيل، بيروت
- حفني، عبدالله، أسلوب المحاورة في القرآن الكريم، ١٩٨٥، الهيئة
الدصرية، مصر
- خلف الله، محمد، الفن القصص في القرآن الكريم، ١٩٦٥، مكتبة
المصرية، القاهرة

نصرة، التهامي، سيكولوجية القصة في القرآن، ١٩٨١، المكتبة
الكتيبة، الجزائر

سليمة، محمد موفق، قصص القرآن، بدون سنة، دار الهدى، بيروت
قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، ١٩٨٠، دار الشروق، مصر



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الإندونيسية

- Atmazaki.Drs, *Ilmu sastra Tevi dan Terapan*, 1990, Angkasa Pura, Padang
- Bakker, Anton. *Metode-metode Filsafat*, 1984, ghalia Indah, Jakarta
- Charisma, Chidziq.Drs, *Tiga Aspek Kemu'jizatan al-Qur'an*,1999, Bina Ilmu, Surabaya
- Hidayat, Komaruddin, *Memahami Bahasa alQur'an*, 1996, Paramadina, Jakarta
- Munawar, Said aqil Husein dan Drs.Masykur Hakim, *I'jaz al-Qur'an dan Metodologi Tafsir*,1994, Bina Utama, Semarang
- Pradopo, Rahmat Djoko, *Pengkajian Fiksi*, 1999, Gadjah Mada University press, Yogyakarta
- Sudjiman,Panuti, *Bunga Rampai Stilistika*,1995, Grafiti Jakarta
- Sihab,M.Quraish.DR, *Mu'jizat al-Qur'an*, 1999, Mizan, Bandung
- Qulyubi, Syihabuddin.Drs, *Stilistika al-Qur'an*, 1997, Titian Ilahi Press, Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA