

أسلوب القصر في ديوان الشافعي  
(دراسة في بلاغة أسلوب القصر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أرى بد نفسي

رقم الطالبة: ٩٩١١٢٤١٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٠٤

## ABSTRAKSI

Puisi merupakan salah satu jenis karya sastra. Berbicara puisi, sesungguhnya tidak lepas dari bahasa, karena bahasa merupakan mediumnya. Bahasa dalam puisi mengemban fungsi utama yakni fungsi komunikatif.

Keindahan susunan bahasa dalam sastra khususnya puisi adalah penting, hal ini agar puisi tidak terkesan membosankan. Selain itu juga tidak mengesampingkan faktor lain, di antaranya agar pesan puisi sampai ke pembaca, maka puisi harus padat bahasa.

Banyak ungkapan-ungkapan untuk meyakinkan suatu berita salah satunya *uslūbul-qoshr*. *Al-qoshr* yaitu mengkhususkan sesuatu dengan sesuatu dengan jalan tertentu, yang merupakan ungkapan padat bahasa karena *Al-qoshr* mengandung dua makna sekaligus.

*Al-qoshr* dapat pula menghilangkan keraguan serta menambah keyakinan dan *al-Qur'an* pun banyak pula menggunakan *uslūbul-qoshr* dengan tujuan tersebut. Begitupun sastrawan ketika hendak meyakinkan ungkapannya dalam rangkaian puisi-puisi menggunakan *uslūbul-qoshr* sebagaimana terdapat pada puisi-puisi Imam Syafi'i.

**Drs. Mardjoko Idris, M.Ag.**  
**Dosen Fakultas Adab**  
**IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta**

---

**NOTA DINAS**

Hal : **REKOMENDASI BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada Yang Terhormat  
**Dekan Fakultas Adab**  
**IAIN Sunan Kalijaga**  
Di  
Jogjakarta

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membimbing skripsi saudara:

Nama : Ari Budiningsih

NIM : 99112415

Fakultas : Adab

Jurusan : BSA

Judul : **أسلوب القصر في ديوان الشافعي**  
**(دراسة في بلاغة أسلوب القصر)**

Kami menyatakan bahwa skripsi ini telah siap untuk dimunaqasahkan dan dipertanggungjawabkan.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Jogjakarta, 19 - 04 - 2004

Hormat kami,

Pembimbing

**Drs. Mardjoko Idris, M.Ag.**

**NIP. 150232845**



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **أسلوب القصر في ديوان الشافعي**  
(دراسة في بلاغة أسلوب القصر)


Diajukan oleh:

Nama : **Ari Budiningsih**  
NIM : 99112415  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Kamis** tanggal : **01 Juli 2004** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

**Panitia Ujian Munaqasyah,**


Ketua Sidang

  
**DR. H.A. Abdul Syukur, M.A**  
NIP. 15069766

Sekretaris Sidang

  
**Drs. Musthofa**  
NIP. 150260460

Pembimbing/Merangkap Penguji

  
**Drs. Mardjoto Idris, M.Ag**  
NIP. 150232845

Penguji I,

  
**Drs. H. Muhammad Muqoddas, Lc, MAg**  
NIP. 150204731

Penguji II,

  
**Dra. Tarik M Tasnimah, M.Ag**  
NIP. 150241784

Yogyakarta, Juli 2004



Dekan  
  
**Drs. H. Syakir Ali, MSi**  
NIP. 150178235

## الشعار والإهداء

### الشعر

- سافر تجد عوضا عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب
- تبغي النجاة ولم تسلك طريققتها إن السفينة لا تجري على اليبس
- (الإمام الشافعي)

### الإهداء

➤ إلى والدي المحبوبين الذين رباني صغيرا

➤ إلى أختي وأخوتي المحبوبين

➤ لمن يحبوني وأحبهم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم. علّم الإنسان ما لم يعلم. وصلى الله على أفصح اللسان وخير الآنام. وعلى آله وصحبه وبارك وسلم.

وبمناسبة إنتهاء كتابة هذا البحث المتواضع يجب عليّ ان اشكر الله على نعمه. ويسرني أيضا أن أقدم شكرى الجليل وتقديري العميق لهؤلاء الذين قد بذلوا جهدهم في مساعدتي روحية كانت أم مادية، وذلك لأني أعتقد أن هذا البحث المتواضع لا يتم إلا بمساعدتهم. وأخص بالذكر، منهم:

١. الأستاذ الفاضل الدكتور اندوس محمد شاكر علي، كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. الأستاذ الدكتور اندوس مرجو كو ادريس كمشرف الدراسة الذي اشرفني

طول كتابة هذا البحث.

٣. السادة الكرماء من الأساتذة في كلية الآداب الذين هم قد عملوني بأنواع العلوم والوصايا النافعة في حياتي.

٤. والدي الشريفين اللذين قد ربياني وشجعاني على إتمام الدراسة، وأقدم

شكري الجليل وتقديري العميق على إهتمامهما ودعاهما المستجاب لي.

٥. سائر أصدقائي في كلية الآداب.

عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء. وأسأل الله عزّ وجلّ أن ينتفع بهذا

البحث المتواضع القارؤون.

٢٠٠٤

جو كجا كرتا،



الكاتبة

موقف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الموضوع .....
ب	تجريد البحث .....
ج	رسالة المشرف .....
د	الموافقة من الكلية .....
هـ	الشعار والإهداء .....
و	كلمة الشكر والتقدير .....
ح	محتويات البحث .....
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية المسألة .....
٥	ب. تحديد المسألة .....
٦	ج. أغراض البحث .....
٦	د. الإطار النظري .....
٨	هـ. منهج البحث .....



٩	..... و. التحقيق المكتبي
١٠	..... ز. نظام البحث
الباب الثاني: الإمام الشافعي وديوانه	
١٣	..... الفصل الأول : شاعرية الإمام الشافعي
١٦	..... الفصل الثاني : ديوان الشافعي وموضوعاته
الباب الثالث: أسلوب القصر في علم المعاني	
٢١	..... الفصل الأول : تعريف الأسلوب وأنواعه
٢٤	..... الفصل الثاني : تعريف القصر: طرقه وأقسامه
٣٢	..... الفصل الثالث : بلاغة القصر
الباب الرابع: التحليل عن أسلوب القصر في ديوان الشافعي	
٣٥	..... الفصل الأول : القصر في ديوان الشافعي
٤٢	..... الفصل الثاني : طرق القصر وأقسامه في ديوان الشافعي
٤٩	..... الفصل الثالث : أسرار بلاغة القصر في ديوان الشافعي
٥٢	..... الباب الخامس: الإختتام

ثبت المراجع

ترجمة الباحثة

## أسلوب القصر في ديوان الشافعي (دراسة في بلاغة أسلوب القصر)

### أ. خلفية المسألة

من الخصوصية إذا كانت لكل أمة لها الزيادة ومن المحتمل أن الزيادة لكل أمة ما لا تملكها لبلاد أخرى.<sup>1</sup> أما خصوصية العربيين، لهم عظيم الإهتمام باللغة وجمال الأدب، لأنهم ذو شعور دقيق وحدّ تقدير نحو الأشياء. هذان الصفتان تصيران العاملين للتمليك الزيادة والتقدم نحو اللغة لأن جمال اللغة إستناد في شعور دقيق والخيال العالي. فبهذين الصفتين إستخرج العربيون امواجاً مافي أنفسهم في تصنيف الشعر الجميل.<sup>2</sup>

رأى العربيون أن الشعر قيمة الجمال في الأدب. الشعر هو التصنيف الذي ينتج به من اللطافة الشعورية وجمال الخيال. من أجل ذلك أحب العربيون الشعر من الآداب الأخرى.<sup>3</sup>

عرفت أشعار العربي منذ عصر الجاهلية، فبهذا العصر كانت الأشعار في مجال العالي والتأثير القوي. صار لكل قبيلة مسروراً إذا ولده الشاعر.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Yunus Ali al-Muhdar dan H. Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, (Surabaya: Bina Ilmu, 1983), hlm. 17.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> *Ibid.*, hlm. 28.

<sup>4</sup> Males Sutiasumarga, *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, (Jakarta: Zikrul Hakim, 2000), Cet. 2, hlm. 29.

كان التطور في الدولة العباسية يسمى العصر الذهبي (The Golden Age) ليس إلا في مجالي الاجتماعية والسياسة فحسب، إنما التطور في مجالات الأخرى منها كالأدب.<sup>٥</sup> فتطور الشعر في هذا العصر تطورا سريعا.<sup>٦</sup>

إسم الكامل للشافعي هو أبو عبد الله محمد بن إدريس، بن عباس بن عثمان، ابن شافع، بن السائب، بن عبيد، بن عبد يزيد، بن هاشم، بن المطلب، بن مناف جدّ جدّ النبي صلى الله عليه وسلم ويلتقي الشافعي بالنسب بعبد مناف مع رسول الله صل الله عليه وسلم.<sup>٧</sup> وهو معروف بإحدى من المؤسسات في مذهب أحكام الإسلام.<sup>٨</sup>

عبر الإمام الشافعي الناقد الحسن حتى صار الوسيط بين مفتش حقائق الأحكام بالمذهب الحر وأهل الحديث وأنه ليس إلا مفتش حقائق الأحكام الموجودة فحسب بل أنه يتحرى المبدأ، ومنهج الفقه حتى يحسب بالمؤسس أصول الفقه.<sup>٩</sup>

للشافعي مؤلفات كثيرة منها: "الأم" طبع في سبعة أجزاء كبيرة وجامعي المزني؛ الكبير والصغير ومختصره ومختصر الربيع ومختصر البويطي

<sup>٥</sup> Ibid, hlm. 86.

<sup>٦</sup> Ibid, hlm. 75.

<sup>٧</sup> الإمام الشافعي، الأم، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م)، الجزء الأول،

ص. ١٤.

<sup>٨</sup> Tim, Ensiklopedi Nasional Indonesia, (Jakarta: Cipta Adi Pustaka, 1990), Jilid 15, hlm. 485.

<sup>٩</sup> Ibid.

وكتاب "حرملة" وكتاب "الحجة" وهو القدم. و"الرسالة الجديدة والقديمة والأمالي والإملاء"، وغير ذلك مما هو معروف.<sup>١٠</sup>

الإمام الشافعي جانب أهل الفقه وهو حاذق بالشعر لأن قد تسيطر على دقائق شعر العرب العادي منذ صغاره.<sup>١١</sup> كما روى عن مصعب بن عبد الله الزبيري أنه قال: كان الشافعي في ابتداء أمره يطلب الشعر وأيام العرب والأدب، ثم أخذ في الفقه<sup>١٢</sup> وكان الإمام الشافعي أحد من الشعراء في عصر العباسية وهو معروف بالفصاحة وأهل اللغة وهذا كما في التعبير:

● قال أحمد من حنبل: كان الشافعي من أفصح الناس وكان مالك تعجبه قراءته لأنه فصيحاً.

● وحدث أبو عبيد القاسم بن سلام قال: كان الشافعي ممن يؤخذ عنه اللغة (أو من أهل اللغة)<sup>١٣</sup>

كان ديوان الشافعي دليلاً من مهارة الإمام الشافعي في تصنيف الشعر الذي كان فيه جمال اللغة كما يلي:

وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا  
لست بهياب لمن لا يهابني ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا

<sup>١٠</sup> الإمام الشافعي، أحكام القرآن، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م)،

الجزء الأول، ص. ٧.

<sup>١١</sup> Tim, Ensiklopedi Nasional Indonesia, (Jakarta: Cipta Adi Pustaka; 1990), Jilid 15, hlm. 485.

<sup>١٢</sup> الإمام الشافعي، أحكام القرآن، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م)،

الجزء الأول، ص. ٢٠٥.

<sup>١٣</sup> يوسف الشيخ محمد البقاعي، ديوان الشافعي، (مكة: المكتبة التجارية، ١٩٨٨)، ص. ١٥.

فإن تدن منى تدن منك مودتي وإن تنأ عني تلقني عنك نائيا  
كلانا عني عن أخيه حياته ونحن اذا متنا اشدّ تغانيا<sup>١٤</sup>

كتب الإمام الشافعي الأشعار بالموضوعات المختلفة وعلى الغالب تتحدث عن الموضوعات الأخلاقية، وهامى تتفق بالأحوال في الدولة العباسية التي كانت أكثر من الأمم لا يهتم بالتعاليم الإسلامية، فبوسيلة الشعر دعاهم الإمام الشافعي الأمم بالتعاليم الإسلامية، فجمعت الأشعار في ديوان الشافعي ولهذا، تكون الأشعار للشافعي موضوعة هذا التحليل. الشعر هو الإنشاء القصير المربوط بالوزن<sup>١٥</sup> والأدب المكتظ، وأكثر ما يتحدث به عن المعاني<sup>١٦</sup>. الشعر سحر، سحر الكلمات، كالسحر، قد يصعب الشعر فهمه بل القارئ شعر أثره، وهذا نواة الشعر وهو أثر عند المسحور (القارئ). بالسحر لاقوة لنا، وبنا مسحور بالتخذر الكلمات وهي أساس الشعر، فكتابه الشعر بحث نوع المحذرات من الكلمات واكتشاف اللغة. ومن الممكن أن الشعر جنس السحر، احضره بوسيلة ديفامليارساس (Defamiliarisasi) أو (غير إقراب) في كلمات أو اللغة في ديفامليارساس (Defamiliarisasi) تكشف الإنتعاش وليس اللغة العامية وبالطبع أن الشعر لا يعايش كلمة فكلمة لأن الشعر موضوع في الكمال (Unity).

<sup>١٤</sup> نفس المصدر، ص. ١٢٢

<sup>١٥</sup> Pius A. Partanto dan M. Dahlan al-Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya: Arloka, 1994), hlm. 639.

<sup>١٦</sup> Tim, *Ensiklopedi Nasional*, Jilid 13, hlm. 438.

اللغة في فن الأدب تماثله الدهان في فن الرسم وهما عنصر المادة والألة والوسيلة التي تجهز لتكوين الشغل وتضمنت فيه "أكثر قيمة" على قدر مادتها.

اللغة هي تعبير الأدب وكان الأدب أكثر من اللغة قدرا. تعبر وتفسر عنصر الزيادة إلا بوسيلة اللغة إذ الأدب أن يبالغها الأشياء ويحاورها إلا بوسيلة اللغة. واللغة في الأدب ذو الوظيفة أولى وهي وظيفة المواصلات.<sup>17</sup>

إن جمال تركيب اللغتي في الأدب خاصة في الشعر مهم لأن لا يكون الشعر تأثيرا في التشائم وأن لا يجانب العوامل الأخرى منها تبليغ إلى القارئ فصاحة الشعر فكان الشعر لا بد منه مكتظ اللغة، لأن الشعر ليس إلا جعل المعنى مسألة منه بل كيف يكون المعنى يبالغه الشاعر.<sup>18</sup>

وكانت اللغة وسيلة هامة في شعر الذي كان أحد من جنس الأدب، ويقدر أن يحلله الشعر من ناحية الخارجي أم كانت الداخلي. أما التحليلات الداخلية منها علم البلاغة.

والبلاغة هي العلم يبين بها إعتبار وجمال تركيب اللغتي. وتقسم الدراسة البلاغية إلى ثلاثة أقسام وهي علم البيان والمعاني والبيديع. أما علم المعاني هو العلم يعرف بها أحوال الكلام واحد من بحثه هو القصر.

فيحلله ديوان الشافعي بدراسة أسلوب القصر من ناحية الكمية لأن كثيرا فيه عدد أسلوب القصر.

<sup>17</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), Cet. 4, hlm. 272.

<sup>18</sup> Tim, *Ensiklopedi Nasional*, Jilid 13, hlm. 439.

## ب. تحديد المسألة

بناء على ما سبق ذكره في خلفية المسألة المعروضة فحدد الباحثة

المسألة الآتية هي:

١. كم عدد أسلوب القصر في ديوان الشافعي؟
٢. كيف طرق القصر وما أقسامه؟
٣. ما هي أسرار أسلوب القصر التي توجد في ديوان الشافعي؟

## ج. أغراض البحث

أما الأغراض من كتابة هذا البحث فيما يلي:

١. الوصول إلى المعرفة الدقيقة عن القصر في ديوان الشافعي.
٢. معرفة أسرار أسلوب القصر في ديوان الشافعي.
٣. زيادة المعرفة والعلوم خاصة في جمال القصر في علم البلاغة.
٤. لتكميل النصوص فيما سبق ويكون المبتدأ للبحث المقبل.

## د. الإطار النظري

كما هو المعروف أن الكلام في اللغة العربية ينقسم إلى قسمين هما خبر وإنشاء. فالخبر أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً إن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً والإنشاء مالا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.<sup>١٩</sup>

والمخاطب كالمستلم الخبر ينقسم إلى ثلاث حالات:

<sup>١٩</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دار المعارف، ١٩٧٧)، ص. ١٣٩.

١. أن يكون خالي الذهن من الحكم.
٢. أن يكون مترددا في الحكم طالبا أن يصل إلى اليقين في معرفته.
٣. أن يكون منكرا له.<sup>٢٠</sup>

والمباحث ليقطع شك المخاطب فهو أشلوب القصر ولهذا يرغب الأديب في تأكيد كلامه ليقطع شك المخاطب فيستعمل أسلوب القصر كما قد استخدمه القرآن من طرق القصر أيضا كالحرفي "ما" و "إلا" و "هما" أقوى أدواته لما فيها من وضوح معنى القصر، ولذا تستخدم في الأمور التي هي مجال الشك والإنكار، قوله تعالى: "ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين، ولا يزيد الظالمين إلا خسارا" (١٧ : ٨٢)، فهذا القرآن الذي هو شفاء ورحمة، مجال الشك النفس في أنه خسار للظالمين، فكان مجال تأكيد ذلك بما وإلا.<sup>٢١</sup>

القصر احد من المباحث في علم المعاني وهو العلم الذي تعرف به احوال اللفظ العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال.<sup>٢٢</sup>

اتفق البلاغيون أن القصر هو تخصيص شئ بشيء بطريق مخصوص.<sup>٢٣</sup> وللقصر طرق كثيرة، وأشهرها في الإستعمال أربعة وهي:

أولا : يكون القصر بالنفي والإستثناء.

<sup>٢٠</sup> نفس المصدر، ص. ١٥٥-١٥٦

<sup>٢١</sup> أحمد أحمد بدوي، من بلاغة القرآن، (الفضالة - القاهرة : واهضة مصر للطبع والنشر، دون

السنة)، ص. ١٥٧.

<sup>٢٢</sup> شكري محمد عياد، مدخل إلى علم الأسلوب، (رياض - المملكة العربية السعودية؛ جار العلوم،

١٣٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)، الطبعة الأولى، ص. ٤٣.

<sup>٢٣</sup> عبد العزيز المعطي عرفه، من بلاغة النظم العربي، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢)،



نحو: ما شوقي إلا شاعر

ثانيا : يكون القصر بإنما.

نحو: إنما يخشى الله من عباده العلماء.

ثالثا : يكون القصر بالعطف بلا و بل و لكن.

نحو: الأرض متحركة لا ثابتة.

رابعا : يكون القصر بتقديم ماحقه التأخير.

نحو: إياك نعبد وإياك نستعين.<sup>٢٤</sup>

وينقسم القصر باعتبار المختلفة إما من ناحية الحقيقة والواقع وهما: من القصر الحقيقي والقصر الإضافي. وباعتبار طرفيه إلى نوعين هما: قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة. وينقسم القصر الإضافي على حسب حال المخاطب.

## ٥. منهج البحث

إن هذا البحث يعتمد على المنهج الوصفي في الدراسات البلاغية، والطريقة الاستدلالية. المنهج الوصفي هو تبين الحقائق فيما كان.<sup>٢٥</sup> وهو يهتم بتحديد العلاقات التي توجد بين الوقائع. ولهذا، يقصد هذا البحث إلى وصفي المشكلة وحلها تجريديا وتفصيليا. أما الطريقة الاستدلالية هي الطريقة التي تبحث الحقيقية من القواعد إلى الأمثلة.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٤</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ١٥٦.

<sup>٢٥</sup> Pius A. Partanto dan M. Dahlan al-Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, hlm. 105.

<sup>٢٦</sup> T. Fatimah Djaja Sudarma, *Metode Linguistik*, (Bandung: Eresco, 1993), hlm. 13.

وهذا البحث يعتبر من البحث المكتبي (Library Research) لذا، فإن مصادر الحقائق تعتمد على الكتب الموجودة في المكتبة التي تتفق بالموضوع وتنقسم مصادر الحقائق إلى قسمين: المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية. أما المصادر الرئيسية فهي كتاب الديوان الشافعي ليوסף الشيخ محمد البقاعي، من بلاغة النظم العربي، الأسلوب وجامع الدروس العربية. وأما المصادر الثانوية فهي كتاب البلاغة الواضحة، جواهر البلاغة، فلسفة البلاغة والمراجع أخرى التي تتعلق بالموضوع.

### و. التحقيق المكتبي

بمعرفة لدى الباحثة أن البحث أو التحليل عن أسلوب القصر في ديوان الشافعي لم يبحث فيه أحد من قبل، لكن هناك البحوث عن "أسلوب القصر" الذي كان أكثر كلها يجد في سور القرآن منها:

١. القصر في سورة آل عمران: دراسة بلاغية للأخ سيف الهادي. هذه الرسالة تبحث عن القصر وأقسامه.

٢. يبحث محمد الرحمن عن أسلوب القصر في سورة يس.
٣. ويبحث وحيودي عن القصر في سورة الأنبياء.

أما البحوث بموضوع ديوان الشافعي لقد بحثه من قبل أيضا منها:

١. ديوان الإمام الشافعي دراسة عروضية للأخت ربيعة السلامة، وهذا البحث يتكلم عن أنواع العروض في ديوان الشافعي.

٢. وفتح الرحمن يبحث عن ديوان الشافعي: دراسة نقدية. هذا البحث يتحدث عن ناحية النقد في ديوان الشافعي.

٣. البحث كتبه موسى بموضوع: الدعوة الإسلامية في ديوان الشافعي. والباحث يحلل عن ديوان الشافعي من ناحية الدعوة الإسلامية وعناصرها.

نظرا إلى الموضوعات للبحوث السابقة فنستنبط أن البحث الذي ستحللها الكاتبة مخالفا من قبل. أما البحوث السابقة مادتها القرآن وأما أكتب هنا مادته الديوان، والكاتبة ليس تصف أسلوب القصر في ديوان الشافعي فحسب، إنما الكاتبة تصف أيضا عن بلاغة أسلوب القصر في ديوان الشافعي.

## ز. نظام البحث

يحتوى هذا البحث على خمسة أبواب:

الباب الأول : وهو المقدمة تحتوى على:

خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث و الإطار النظرى ومنهج البحث والتحقيق المكتبى ونظام البحث.

الباب الثانى : يبحث فيه عن الإمام الشافعي وديوانه، ينقسم إلى

فصلين:

الفصل الأول: يتحدث عن شاعرية الإمام الشافعي.

الفصل الثانى: يتكلم عن ديوان الشافعي وموضوعاته.

الباب الثالث : يبحث عن أسلوب القصر. وهذا الباب يتكون من ثلاثة

فصول:

الفصل الأول: يتكلم عن الأسلوب وأنواعه.

الفصل الثاني: تعريف القصر، طرقه وأقسامه.

والفصل الثالث: يبحث عن بلاغة القصر.

الباب الرابع : التحليل عن أسلوب القصر في ديوان الشافعي التي

تتكون فيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: يبحث عن القصر في ديوان الشافعي.

الفصل الثاني: يتكلم عن طرق القصر وأقسامه.

الفصل الثالث: يتحدث عن أسرار بلاغة القصر في ديوان

الشافعي.

الباب الخامس : الإختتام يشتمل فيه الاستنتاج والاقتراحات.

## الباب الخامس

### الإختتام

نخطو الآن في الباب الأخير وهو الإختتام، وهذا الإختتام يشتمل فيه الاستنتاج والاقتراحات. فنستنتج فيما ذكره في أبواب السابقة وهي:

(١) كما هو المعلوم أن الإمام الشافعي جانب أهل الفقه والحديث وهو معروف بأهل اللغة والشعر في دولة العباسية. وكثير ما يتحدث من أشعاره عن الموضوعات الأخلاقية التي كانت تتفق بذلك الحال.

(٢) القصر هو: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص تضمن ديوان الشافعي أساليب القصر وعددها خمسة وستون (٦٥) قصرا في ستين (٦٠) بيتا، لأن لكل بيت قد يتضمن فيه قصرين إثنيين.

(٣) أمّا طرق القصر في ديوان الشافعي فهي:

أ- يكون القصر بالنفي والإستثناء

ب- يكون القصر بالعطف، بلا ولكن

ج- يكون القصر بتقديم ما حقه التأخير

(٤) القصر أحد من تأكيد المعنى المعين وهو تأكيد المخاطب ليقطع الشك،

من أجل ذلك، حين وصف الإمام الشافعي الدنيا إستعمله القصر: "فلم

أرها إلا غرورا وباطلا"، وهذا مكتظ اللغة، والمخاطب مفهوم عما

أوصاه، القصر يجعل الجملة الواحدة مقام جملتين مع الإيجاز.

- (٥) ومن بعض اسرار اسلوب القصر التي توجد في ديوان الشافعي هو التسهيل الى الفهم الدقيق عن نصائح شعر الشافعي بإيجاز اللغة. وستقدم الكاتبة بعض الاقتراحات منها كما يلي:
- (١) فينبغي للمتعلم والمعلم أو الباحث أن يزيد المحاضرة عن أسلوب القصر وليس إلا في القرآن الكريم فحسب إنما في النصوص الأدبية أيضا.
- (٢) يجانب تعليم نظرية القصر فمن المستحسن أن يوجب المحاضر طالبه على بحث أسلوب القصر مباشرة في النصوص العربية والأدبية كالديوان.
- (٣) أحسب أن هذا البحث المتواضع مازال يبعد من الكمال لكن هذا هو قدرتي، وأرجو هذا البحث عسى أن يزيد العلوم خاصة في مجال أسلوب القصر، ومن الممكن أن يكون المبدأ للبحث المقبل.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## المصادر الرئيسية

البقاعي، يوسف الشيخ محمد، ديوان الشافعي، مكة: المكتبة التجارية، ١٩٨٨

الشايب، أحمد، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠، الطبعة الثانية.

عرفه، عبد العزيز عبد المعطي، من بلاغة النظم العربي، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٤، الجزء الثاني.

الغلاييني، الشيخ مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ١٣١٥ هـ / ١٩٩٤ م، الجزء الأول، الطبعة التاسعة والعشرون

## المصادر الثانوية

أنس، إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، مصر: دار المعارف، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ ج، الجزء الأول.

أحمد بدوي، أحمد، من بلاغة القرآن، القاهرة: دون السنة.

الجارم، علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، ١٩٧٧.

السيوطي، معترك الأقرآن في إعجاز القرآن، بيروت: دار الكتب العلمية،  
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، المجلد الأول.

الشافعي، الإمام، أحكام القرآن، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م، الجزء الأول.

\_\_\_\_\_، الأم، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م،  
الجزء الأول، الطبعة الأولى.

الشرباصي، أحمد، الإئمة الأربعة، بيروت، دار الجميل، دون السنة.

عبد السلام، أحمد نحرأوى، الإمام الشافعي في مذهب القاسم والجديد،  
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، الطبعة الأولى.

عبيد، رجاء، فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور، الإسكندرية: المعارف، دون  
السنة، الطبعة الأولى.

عكاوى، إنعام فؤال، المعجم المفصل في علوم البلاغة، بيروت - لبنان: دار  
الكتب العلمية، ١٩٩٢.



عياد، شكرى محمد، مدخل إلى علم الأسلوب، رياض - المملكة العربية  
السعودية: دار العلم، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، الطبعة الأولى.

المهاشمى، السيد أحمد، جواهر البلاغة، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤.

Abbas, Sirajuddin, *Sejarah dan Keagungan Madzhab Syafi'i*, Jakarta: Pustaka  
Tarbiyah, 1997, Cet. 7.

Adib, Bisri dan Munawwir AF, *Kamus al-Bisri*, Surabaya: Pustaka Progressif,  
1999.

Ali al-Muhdar, Yunus dan H. Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, Surabaya:  
Bina Ilmu, 1983.

A. Partanto, Pius dan M. Dahlan al-Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya:  
Arloka, 1994.

Djaja Sudarman, T. Fatimah, *Metode Linguistik*, Bandung: Eresco, 1993.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada  
University Press, 2002.

Sutiasumarga, Males, *Kesusasteraan Asal Mula dan Perkembangannya*, Jakarta:  
Zikrul Hakim, 2001, Cet. 2.

Tim, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 13, Jakarta: Cipta Adi Pustaka, 1990.

\_\_\_\_\_, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 15, Jakarta Cipta Adi Pustaka,  
1990.