

# قصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على شهادة العالمية الأدبية  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مزينة

رقم دفتر القيد : ٩٩١١٢٤٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٤

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Jogjakarta, 24 Juni 2004

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab**

IAIN Sunan Kalijaga

di Jogjakarta

*Assalamualikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Muzayanah

NIM : 99112422

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul Skripsi : قصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي  
(دراسة تحليلية نفسية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera di panggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

*Wassalamualaikum wr. wb.*

Pembimbing.



(Drs. H. Taufiq Ahmad Dardiri, S. U.)

NIP: 150178159



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

قصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" لنوال السعداوي  
(دراسة تحليلية نفسية)

Diajukan oleh:

Nama : **Muzayanah**  
NIM : 99112422  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : Selasa tanggal 27 Juli 2004 dengan nilai : B+ dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S).

**Panitia Ujian Munaqasyah,**

Ketua Sidang,

Drs. Mardjoko Idris, M.Ag.  
NIP. 150232845

Sekretaris Sidang,

Ibnu Burdah, S.Ag, M.A  
NIP. 150312446

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU  
NIP. 150178159

Penguji I,

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A  
NIP. 150260363

Penguji II,

Drs. Uki Sukiman, M.Ag  
NIP. 150275038



Yogyakarta, Juli 2004

Dekan,

Drs. HM. Syakir Ali, MSi  
NIP. 150178235



## الشعار والإهداء

"ANAK BELAJAR DARI KEHIDUPANNYA."

*Jika anak dibesarkan dengan permusuhan, ia belajar berkelahi.*

*Jika anak dibesarkan dengan ketakutan, ia belajar gelisah.*

*Jika anak dibesarkan dengan dipermalukan, ia belajar merasa bersalah.*

*Jika anak dibesarkan dengan persahabatan, ia belajar dengan menemukan cinta dalam kehidupan*

(By: Doroty Law Nolte)

وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي

القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله

لا يحب من كان محتالاً فخوراً

أهدى هذا البحث:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA

إلى أبي وأمي المحترمين، وإلى اخوتي المحبوبة.

وإلى الروح التي عانقت روحي، وإلى القلب الذي

سكب أسراراً في قلبي.

أهدى هذا الجهد المنواضع مراجعياً من المولى

الكريم أن ينفع به، وتجعله خالصاً لوجهه

الكريم أنه علیم خیر.



## Abstraksi

Sebuah karya sastra yang baik sekurang-kurangnya mempunyai dua makna: yang jelas dan terselubung. Oleh karena itu, kebanyakan pengarang mengambil bagian-bagian yang berguna dan tulen untuk pertimbangan dalam mengkaji sifat dan pribadi seseorang.

Cerpen Maajiy Tafqidu as-Sulthah bercerita tentang seorang tokoh utama wanita yang sukses, mumpuni dalam masyarakatnya, tetapi tidak dalam kehidupannya. Dia bukan istri baik, ibunya pun demikian. Dia sangat membenci ibunya, tetapi dia sangat dominan terhadapnya, ibunya sangat berpengaruh dalam kehidupannya, walaupun sudah meninggal dunia. Dia selalu cemas, takut dan tidak merasa bahagia dengan apa yang telah diperolehnya. Apalagi ketika dia menjadi pensiunan. Dia pikir apa yang dilakukannya dapat diterima oleh masyarakatnya, padahal tidak demikian. Yang dia tahu, apa yang diinginkannya harus terlaksana bagaimanapun caranya.

Hal yang menarik dari cerpen karya Sa'dawi ini adalah berisi tentang kejiwaan si tokoh, baik itu tokoh utama maupun tokoh lainnya. Apa yang mempengaruhi kejiwaannya itu tidak disadarinya. Begitu juga kegiatan-kegiatan yang dilakukannya. Walaupun mungkin itu adalah sesuatu yang wajar. Karya Sa'dawi ini walaupun dikemas sangat ringkas dan simpel, namun sarat dan padat.

Permasalahan yang dimunculkan di sini adalah masalah kejiwaan tokoh utama akibat dari dampak perilaku tokoh lainya, terutama ibunya serta tanggapan masyarakat terhadap apa yang dilakukannya. Karena apa yang dilakukannya telah melampaui batas nilai moral yang ada. Ketaksadaran yang dilakukan si tokoh menjadi inti permasalahan. Padahal, jika dilihat secara sepintas, jiwanya tidak terganggu. Tetapi mengapa ia melakukan itu.

Studi karya ini akan dibedah dengan menggunakan pendekatan psikoanalisa Sigmund Freud, yaitu bahwa proses mental adalah proses tidak sadar. Proses tidak sadar itu adalah tindakan terisolasi dan bagian dari entitas fisik dan penyebab dari gangguan mental itu sendiri adalah hasrat seksual. Namun, seksualitas menjadi sosial. Tergantung bagaimana akan diarahkan.

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi telah membawa kesejahteraan material masyarakat. Namun, pencapaian ini juga menimbulkan efek negatif seperti munculnya problem-problem kejiwaan pada masyarakat sehingga capaian material yang dihasilkannya tidak mengantarkan mereka untuk memperoleh kebahagiaan ruhani atau sepiritual, sebagaimana dialami si tokoh utama dalam cerpen ini. Untuk itu, maka tujuan dari penelitian dengan pendekatan psikoanalisa ini adalah untuk memahami kondisi kejiwaan si tokoh utama yang tidak disadarinya.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الكريم الأكرم، العظيم الأعظم، العليم الأعلم الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم حتى تكون الإنسان علوا. حمدا كافيا على نعمة. الصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى جاء بالشرعية الإسلامية لتحرير العباد من عبادة العباد إلى عبادة رب العباد، وعلى آله وأصحابه اجمعين لقد تمّ هذ البحث بعون الله و رحمته و هدايته. و بالرغم من أنّه بعيد من الكمال و التمام، فإنه مما اشتدي اليه الباحثة فى تكميله و إتمامه و من ثم، ترجو الباحثة من المطالعين و المطالعات أو القراء على تصحيحه و تكميله إذ وجد فيه الخطأ والنقصان. إن هذا البحث لا يتم أيضا إلا بمساعدة عدة الذين بدلوا جهدهم وإهتمامهم بهذا البحث فيجد ربالباحثة أن تعرض كل منهم الشكر و أخص بالكرام هذا :

١. السيد الفاضل الاستاذ الدكتورندس محمد شاكر على، بوصفه العميد لكية الاداب جامعة سونن كاليجاك الإسلامية الحكومية الذي قد وافق بهذ البحث
٢. السيد الكريم الاستاذ الدكتورندس الحاج توفيق احمد درديري الماجستير، الذي بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف و إرشاد الباحثة فى إتمام هذاالبحث
٣. جمع المدرسين و المدرسات لكلية الآدب. وعلى وجه الخصوص لقسم اللغة العربية وآدبها. والدي المحبوبين - حفظهما الله - اللذين قد كرسا حياتهما بتربيتي واخص بدعائى لهما اللهم اغفرلهما وارحمهما وعافهما وعف عنهما.

٤. اخونى الكرام و اخواتى العزيزات وجميع زملائى الأعرءاء الذين  
ساعدوانى فى إتمام الدراسة فى هذه الكلية

جزاكم الله الصالحين المخلصين و أخرا وعلى الله تولنا حبنا الله ونعم الوكيل  
و نعم المولى ونعم النصير.

جكجاءكرت، جونى ٢٠٠٤م  
جمادى الأولى ١٤٢٥هـ

الباءةة

مزينة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	رسالة المشرف.....
ج	صفحة الموافقة.....
د	الشعار و الإهداء.....
هـ	التجريد.....
و	كلمة شكر وتقدير.....
ح	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية المسألة.....
٥	ب. تحديد المسألة.....
٥	ج. أغراض ومنافع البحث.....
٦	د. مناهج البحث.....
٧	هـ. نظرية البحث.....
١٠	و. التحقيق المكتبي.....
١١	ز. نظام البحث.....
١٢	الباب الثاني: الأدب وتحليل النفس.....
١٢	أ. الأدب.....
١٤	ب. التحليل النفسي الفرودي.....
١٨	ج. علاقة بين الأدب والتحليل النفسي.....

- الباب الثالث: التحليل للقصة قصيرة "ماجي تفقد السلطة" ..... ٢١
- أ. الاختصار ..... ٢١
- ب. تحليل العنصر الداخلي للقصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" ٢٣
- ج. القصة القصيرة: ماجي تفقد السلطة" عند نظر التحليل النفسي
- لسيجموند فرويد ..... ٣٤

- الباب الرابع: الإختتام ..... ٤٨
- أ. الاستنباط ..... ٤٨
- ب. الاقتراح ..... ٤٩

المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية المسألة

الأدب بوصفه الأعمال الخيالية له معنيان: على الأقل هما المعني الواضح والمستتر،<sup>١</sup> ولذلك كثير من المؤلفين يأخذون الحظ المهم لتأمل في البحث عن صفات الناس وشخصياتهم، من حيث أن يستخدم المنهج المطابق فيها وهو العلم النفسي. فجدير بالذكر هنا أن للعلم النفسي أثر كبير في البحث الأدبي.

وفي القرن العشرين كان سيجموند فرويد >> أي أحد رجال العلم النفسي التحليلي أو سمي بعلم النفس الداخلي (Deep Psychology) << يطوّر المنهج الجديد بالنسبة إلى التشويش الذهني. ورأى فرويد أن التشويش الذهني وقع بسبب الأصدام النفسية بين الدفع الغريزي (الهو) ومراقبة الأخلاق (الأنا العليا). وكانت لهذه النظرية أثر كبير في تغيير الطريقة لإشفاء مرض التشويش الذهنية. فسمي هذا العصر بعصر ثورة الصحة الذهنية الثانية. فلا شك إذا ارتفع بعد ذلك استعمال هذا المنهج الصحي.<sup>٢</sup>

وفي إقامته بالدراسة عن الصحة الذهنية، كان فرويد يتعاون مع جيان خارخوط (Jean Charchot) في التخصص عن التشويش العصبي باستعمال النوم لإشفاء هيسستيريا. ويتعاون كذلك مع جوسيف بروير (Josef Broer) في تطوير المنهج كترسييس في علاج هيسستيريا. واحتجاجا من المنهج السابق،

<sup>١</sup> لنيل البيان الواضح عن هذه النظرية انظر الى Helvi Tiana Rosa ٢٠٠٢, *Wanita yang Mengalahkan Setan*

بوصفها أدبا تحليلا له توصيات الذي يريد ان توصل الى القارى. *Taufiq al-Hakim Cerpen dan Tokoh Setan (Magelang: Tamoer Press, ٢٠٠٢), hal. VIII.*

<sup>٢</sup> Moeljono Notosoedirdjo, Latipun, *Kesehatan Mental Konsep dan Penerapan,*

(Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠٠١) hlm. ٤٤٠.



كان فرويد يطور التحليل النفسي في صناعة الرابطة والحرية (*Free Association*) خصوصا، وهو باعطاء النصيحة إلى المريض للعمل الرابطة والحرية عن جزء الرؤيا.<sup>٣</sup> وأيقن فرويد أنّ الدوافع البدائية أو الأشياء المنعكسة التي ظهرت في الشعور من أجلها ستظهر بصورتها الرمزية في الحلم أو بالطريقة الأخرى التي تقوم بالتغيير<sup>٤</sup> (*Mendistorsi*). ولذلك، ينبغي للذكر أن التشويش الذهني ظهرت في أول الأمر في الحلم.<sup>٥</sup>

كان فرويد يحب القراءة، بحيث أنه قارئ للأعمال الأدبية المشهورة، من أمثال همليت (*Hamlet*)، أوديفي ري (*Oedipe Rei*)، لا غراديفا (*La Gradiva*)، لا تانطيوين (*La Tansion*)، دي ساينت دي انطواين (*De Saint de Antoine*)، وبعد القراءة قام فرويد بتحليلها. مع أنه وجد فيها المعادلة بالولايات اللاشعور والرغبات المخبوءة.<sup>٦</sup> وبالنسبة إلى أن الآداب تقدم الصدق بأنواعه، إلا أنه هو نوع امتيازها.<sup>٧</sup> واعتبر فرويد الأدب كمرکز البحث في جميع دراسته الأدبية.<sup>٨</sup>

كانت نوال السعداوي أديبة وطبيبة نفسانية، وعالمة اجتماعية، ورئيسة الحركة النسائية بمصر.<sup>٩</sup> وهي أيضا المؤلفة المعروفة التي حاكت

W.F. Maramis, *Catatan Ilmu Kedokteran Jiwa*, (Surabaya, Airlangga University Press, ١٩٩٥), hlm. ٤٥  
Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٧٨), hlm. ١٨٣  
C.P. Chaplin, *Kamus Distorsi* (Distorsi) يعني تغيير انبعاث غير مقبولة حتى لم يخرج من رقابة نفسه، انظر الى: .١٤٤) hlm. ١٩٨٦ *Lengkap Psikologi*, terj. Kartini Kartono (Jakarta: Rajawali,

Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan*, hlm. ١٨٣.<sup>٦</sup>

Sigmund Freud, *Freud dan Interpretasi Sastra*, terj. Milner, (Jakarta: Intermasa, ١٩٩٢), hlm. ٢٢  
نفس المرجع، ص. ٢٠٠.<sup>٧</sup>

Max Milner. *Freud dan Interpretasi Sastra*. (Jakarta: Intermasa, ١٩٩٢), hlm. xii.<sup>٨</sup>

Meet Dr. Nawaal El Saadawi, وقيل ان نوال السعداوي احدى الزعماء للحركة النسائية في العالم، انظر الى

Nawal El Saadawy. [HTTP://www. Worltdrek. Org/odyssey/Africa/nawal/nawalstory.html](http://www.Worltdrek.Org/odyssey/Africa/nawal/nawalstory.html). وفي الكتاب

Wajah Telanjang Perempuan. Trj. Azhariah (yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٣) hlm. X.

مسائل السيكولوجية والنسائية في الدول العربية وعن مسائل الدول. وولدت في عام ١٩٣٢ في كفر طحلة، هي قرية صغيرة شاطئ النيل قريبة من القاهرة.<sup>١١</sup> وهي من أهالي الضخمة ولها ثمانية من الإخوان والأخوات. وفي الخامسة من عمرها أي عام ١٩٣٦ سكنت في القرية "قحلة" مع جدتها، وتحت رعاية الجدة المحبوبة وتربيتها فأصبحت نوال السعداوي بسالة وشجاعة. وظهرت مواهبها البسيطة وثقافتها المتنوعة منذ الصغار بحيث أن في الثالثة عشر من عمرها ظهرت بمواهبها في الكتابة والتأليف. وقامت نوال بأقصى جهودها الكتابية في الخامسة والعشرين من عمرها. وعلى الرغم من أن نوال من المساكين إلا أنها لا تزال تحاول لاستمرار دراستها. وفي عام ١٩٥٥ نالت نوال السعداوي درجة الدكتوراة في فن الطب النفسي (psikiatri) بكلية الطب من جامعة القاهرة.

تزوجت نوال السعداوي ثلاث مرات - كلها باختيار من عندها - وأما الآن كان زوجها طبيباً اسمه يوسف حتاتا، ولقيت بزوجها حينما يعمل في نفس المكتب بالوزارة المصرية. وكان عمره خمسة وثلاثين، ورزقهما الله غلامين من هذا النكاح. وأن حتاتا زوج نوال السعداوي ليس حديث العهد في مكافحة شعب مصر واسترسال حياتهم المعانة والمكابدة. وبالإضافة إلى أنها رئيسة التحرير في عدة المجلات، كانت نوال السعداوي معلمة في جامعة واشنطن الإتحادي (University Washington State) بمدينة Seattle، ومدرة أيضاً في جامعة Duke بكلية اللغة الآسيوية والأفريقية وذلك في سنة ١٩٣٦-١٩٩٦. وهي تابعة وعضوة من أعضاء عدة المنظمات النسائية وكما أنها قد تلقي خطابة علمية في شتى الجامعات داخل البلاد وخارجها .

Joseph T. Zeidan, *Arab Women Novelist* (New York: State University of New York, "

١٩٩٥), hlm. ١٢٥.



وأصدرت أعمالها الأدبية في أنحاء العالم كما أن تلك الإنتاج الأدبية قد ترجمت إلى أكثر من ثمان عشرة لغات غير اللغة العربية. ومن تلك الإنتاج الكثيرة هناك قصة قصيرة تحت الموضوع "ماجى تفقد السلطة" التي اجتمعت في ديوانها " أدب أم قلة أدب". وحكيت فيها عن المرأة الناجحة في مجتمعها وكان اسمها "ماجى"، مع أن الناس لم يحبوا أعمالها السيئة، كما لم يحبواها القائلون بالمساواة الجنسية. إنها عدوانية وليست زوجة جيدة. وكان عندها زوج صالح، مع أن الزوج لم يستطع النهي عنها في فعل السيئات، إلا أن يعطيها الحرية لأي شئ تريد. ولها أم، من حيث أن الأم تتصف كما اتصفت البنت. وعلى الرغم من أن ماجى تكره الأم بينما هي لم تجد الاحترام والكرامة منها إلا أنها مسيطرة عليها. وكانت للأم أثر عظيم في نمو شخصيتها. وقد توفيت الأم، ولكنها جاء كل الليالى بواسطة الحلم، أي أنها التقتى مع أمها في حلمها.<sup>١٢</sup>

من القصة القصيرة المذكورة، وجدت الباحثة المبحوث فيه من الناحية النفسية، لا سيما عما يتعلق بمسألة الشخصية العدوانية والمسيطرة. بحيث أن الشخصية العدوانية والمسيطرة يتعلق بفوائد ذهن الإنسان<sup>١٣</sup> التي تصدر من غريزة الموت لا يشعره أحد؟

وأما إذا قرأنا القصة مرة ثانية فهناك القصة عن الشخص الرئيسي الذى يواجه القضايا النفسية أوالذهنية من أجل ما وجدته من التجربة السيئة فى القديم، وكذلك من خشية الشخص فى مواجهة المستقبل لتنازله عن وظيفته فى الحكومة. وهذه القضية النفسية هى إحدى النظرية من نظريات التحليل النفسى عند شيجموند فرويد. وفى التحليل النفسى كان سيجموند

<sup>١٢</sup> نوال السعداوى، أدب أم قلة، فى مجموعة قصة قصيرة (اسكندرية : دار ومطابع المستقبل، دون السنة)، ص. ٣٨-٤٧.

<sup>١٣</sup> Erich Fromm, *Akar Kekerasan Analisis Sosio-Psikologis Atas Watak Manusia*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٠) hlm. ٣١٠.



فرويد يبحث في ذهن الناس وشخصيته، من حيث أنه يحتمل على عدوانية الناس التي تصدر من غريزة الموت اللاشعور. وهذه هي الناحية الجذابة اجتذبت الباحثة في البحث فيها. وأما الغرض من هذا البحث هو لتحليل شخصية الناس التي تؤسس على اللاشعور والناس نفسه.

### ب - تحديد المسألة

وانطلاقاً مما سبق بيانه، فالبحث في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" موجه إلى مسألة ذهنية الشخصية الرئيسية التي تتصف بصفة العدوان في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة"

١- كيف تؤثر المجتمع والبيئة في بناء ذهنية الشخص الرئيسى وشخصيتها؟.

٢- كيف تؤثر الحلم في بناء ذهنية الشخص الرئيسى وشخصيتها؟.

### ج - أغراض البحث ومنافعه

أ- هناك أغراض في كتابة هذا البحث منها :

١. لفهم آثار المجتمع في بناء الشخصية والذهنية لشخص الأساسي

في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" من ناحية المنهج

التحليلي النفسى لسيجموند فرويد.

٢. لفهم آثار الأحلام التي اختبرتها الشخصية الرئيسية للقصة

القصيرة "ماجى تفقد السلطة" بالنسبة إلى ذهنيها من ناحية

المنهج التحليلي النفسى لسيجموند فرويد.

ب- وأما النتيجة الأخيرة من البحث ينتفع المنافع كما تلى :

١. معرفة أحوال الإنسان النفسية من الإنتاج الأدبية باستخدام المنهج التحليلي النفسى لسيجموند فرويد.
٢. إعطاء المساعدة فى ترقية إدراك المجتمع على أعمال الأدب العربى، حتى فى اليوم الآتى اعتبره أساسا فى البحث على القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" باستخدام النظرية الأخرى.

#### د - مناهج البحث

وللحصول على الأغراض العلمية الشخصية المسؤولة لهذا البحث فاستخدمت الباحثة على سبيل هذا المناهج الآتية:

##### ١- طريقة البحث

والطريقة المستخدمة لهذا البحث هو مكتبي خالص وهو بالبحث والقراءة والمطالعة على المراجع من الكتب المتعلقة بهذا الموضوع.

##### ٢- منهج الدارسة

وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو منهج دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد، يعنى بالبحث عن حياة الإنسان النفسية وتحليلها.

##### ٣- طريقة جمع المواد

ولجمع المواد المتعلقة فقامت الباحثة بجمع المادة الأساسية أولا: يعنى المواد المتعلقة بالقصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" ومنهج التحليل النفسى، ثم جمع البيان الثانوى من المكتبة الذى يؤيد هذا البحث غير مباشرة.

## ٤- تحليل البيان

ولتحليل البيانات المأخوذة من المكتبة قامت الباحثة بفهم معانيها ودراساتها. وبعد ذلك أخذت الباحثة نتيحتها بالمنهج المذكور استنتاجيا واستقرائيا.

## ٥- نظرية البحث

الأدب هو عبارة الحياة على الأشكال اللغوية. ويسمى نتيحتها بالاعمال الأدبية التي تلتزم في اعطاء النشاط في الزمان وهواء الدائرة الانتشار والنمو.<sup>١٤</sup>

للأعمال الأدبية عنصران، هما: العنصر الداخلي والعنصر الخارجي. العنصر الداخلي هو العناصر مبني ببناء الأدب، مثل: شخصية، وموضوع، وحبكة، وغير ذلك. أما العنصر الخارجي هو العنصر في خارج الأعمال الأدبية، ولكنه يؤثر البناء أو تركيب الأعمال الأدبية غير مباشرة. والعلم النفسى يشكل بإحدى العناصر الخارجية في الأعمال الأدبية.<sup>١٥</sup>

إنّ السيكولوجي أو علم النفس وعلم الأدب علمان مختلفان بالنسبة إلى الموضوع والمبحث فيه إلا أنّ بينهما علاقة منذ قدم. وللسيكولوجي الأدبي ثلاثة مناهج.<sup>١٦</sup> الأولى منها، المنهج النصوي الذي يبحث عن جهة السيكولوجية بالنسبة للشخصية في النصوص الأدبية. وثانيها، المنهج الإستقبالي

Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka

Utama, ١٩٩٤), hlm. ١٠

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University

Press, ٢٠٠٢), hlm. ٢٣

<sup>١٤</sup> تدريس النصوص الأدبية باقتراب سيكولوجي عند David Daichess نوعان هما: اقتراب سيكولوجي في الإنتاج الأدبي وفي

مؤلف النصوص الأدبية شخصيا. وعند Tarigan هناك ثلاثة أنواع: هي اقتراب سيكولوجي لدى المؤلف والإنتاج وقارئ النصوص الأدبية اقراء

نفس المصادر، Nurhadi, *Kajian Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya* (Malang: Jurusan Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS IKIP Malang, ١٩٨٧) ص. ١٤٦-١٤٥ وعند هناك Austin Warrenada و

Rene Wellek dan أربعة انواع، هي اقتراب سيكولوجي لدى المؤلف وعملية الإبتداع وقارئ النصوص الأدبية.

Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, terj. Melani Budianta (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٣). ص. ٩٠.



هو الذى يبحث عن جهة السيكولوجية بالنسبة للقراء بوصفهم القراء الذى يبنى مما قرؤواها من الأعمال الأدبية. وثالثها، منهج عبارة المباحث التى تبحث عن الجهة السيكولوجية بالنسبة للمؤلف. سواء كان المؤلف بوصفه الشخصية أو نائب من مجتمعه.<sup>١٧</sup>

كان سيجموند فرويد يكثر من كلامه فى منهج التحليل النفسى فى البحث عن الأعمال الأدبية الذى يؤثره السيكولوجى أو علم النفس.<sup>١٨</sup> والتحليل النفسى هو من نظام السيكولوجى الذى يوجه إلى فهم وعلاج وإجراء الأمراض النفسية للإنسان.<sup>١٩</sup>

وجدت المناهج المتنوعة فى التحليل النفسى منها المنهج عن الشخصية. والإصطلاح الشخصية ترجمة من اللغة الإنجليزية "فيرسوناليتى" (personality) وكانت "فيرسوناليتى" لغة من اللغة اللاتين "فيرسون" (قناع) و "فيرسونير" (نقد). ويستعمل فيرسونا فى عاداته على تمثيل رواية القديمة لتمثيل الأعمال و هيئة الأشخاص المعينة. وأما فيرسونير فهو تمثيل الرواية من قناعه يسعى على نقد الخارج تعبيراً عن تصوير الإنسان المعين. المثال: الغضب، والسكوت، والحزن، والفرح وغير ذلك. ليس فيرسونا من الإنسان شخصية معينة بطريقة الإقناع فى استعماله.<sup>٢٠</sup> ولذلك يعرف فيه علاقة بين التحليل النفسى والأدبى، خصوصاً من هيئتها.

Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori* <sup>١٧</sup>

*Aplikasi*, (Jogjakarta: Pustaka Widiyatama, ٢٠٠٣), hlm. ٩٧.

Nuhadi, *Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya* (Malang: Jurusan Pendidikan <sup>١٨</sup>

Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS IKIP Malang, ١٩٨٧), hlm. ١٤٣

Sigmund Froed, mengemukakan gagasannya bahwa kesadaran merupakan sebagian <sup>١٩</sup>

dari kehidupan mental, sedangkan bagian besarnya adalah ketaksadaran atau tak

kecil sadar. Lihat Suardi Indraswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori*

*Aplikasi*, (Jogjakarta: Pustaka Widiatama, ٢٠٠٣), hlm. ١٠١.

Syamsu Yusuf, *Psikologi Perkembangan anak dan remaja*, Pengantar: Djawad Dahlan, <sup>٢٠</sup>

(Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٢), hlm. ١٢٨

ومنهج التحليل النفسي الذي يتعلق بالأعمال الأدبية في هذا البحث هو الدراسة عن الأحكام التحليلية النفسية في الأعمال الأدبية.<sup>٢١</sup>

كان فرويد يطوّر المناهج الشخصية، وهي:<sup>٢٢</sup>

١. نظرية مسح الأراضى، وهي النظرية التحليلية النفسية التي تبحث عن الشخصية الإنسانية من حيث أنها تحمل على الأجزاء، وهي تتعلق بالطبيعة الشعورية (Awaranness). الطبيعة الشعورية تنقسم إلى ثلاث طبقات، وهي: طبقة الطبيعة الأشعورية (Conscious/ Cs)، والطبيعة ما قبل الشعور (Preconscious/ Pcs)، والطبيعة اللاشعور (Unconscious) حينما حلل نفس الإنسان ينبغي أن ينظر إلى الطبيعة لا الشعور، لأنّ فيها أساس القوة التي تدفع شخصية الإنسان.<sup>٢٣</sup>

٢. التركيب الشخصي، في الطبيعة الشعورية لها جزء المنهج التركيبي الشخصي للإنسان الذي يتعامل مستمرا. هذا (جزء مكمل البيولوجيا)، والانا (جزء مكمل السيكلوجيا)، والانا العليا (جزء مكمل المجتمع). وتقع في غير الشعور. وهناك دفعة تريد أن تظهر إلى الخارج من التجارب الماضي الذي يقع على طبقة الشعور، وهذا التجارب له صفة تذكّار المحزن.

٣. النمو الشخصية. كانت النظرية الوراثية هي الموضحة المصدرية من النمو النفسية بوسيلة خمس طبقات، وهي: الطبقة الفمية، والطبقة الشرجية، والطبقة الفصية، والطبقة الكمونية، والطبقة الطبيعية.

Rene Wellek dan Austi Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥), hlm. ٢١

Latipun, *Psikologi Konseling, Fakultas Psikologi Universitas Malang*, (Malang: UMM Press, ٢٠٠١), hlm. ٦٠-٦٢

Soemadi Soejabrata, *Psikologi Kepribadian, cet.I*, (Jogjakarta: FIP IKIP, tt.) hlm. ١٦٣



٤. القوى المحركة الشخصية، هو تحريص الإنسان باستعمال غرائزه. وإذا عدم فيه المساومة فيظهر الأثر القبيح، مثل: ظهر العدوان في نفس الإنسان، وهذا يدل على وجود المرض الذهني.

كان فرويد في أوّل إنماء المنهج التحليلي النفسي لا يبالي مسألة الأفعال العدوانية التي يفعلها الإنسان أحيانا. لأن تلك الأفعال عنده تصدر من عدم إشباعه في رغبة الجنس التناسلي. وهذه الطبقة هي قسم البحث من غريزة الجنس. وكانت الرغبة لظهور هذه الهيئة تصدر من غريزة الموت يقصد بها لتدافع عن أثر النفس المهدود.

إن بين سيجموند فرويد والتحليل النفسي لا ينفصل أبدا. إذ أن التحليل النفسي هو اصطلاح عرفه فرويد أوّل مرة عام ١٨٩٦ بعد أن حلل أحلامه كاملا وأتبعه بأفكاره عن أسباب أمراض العصاب والمرض النفسي.<sup>٢٤</sup> الأفعال التي فعلها الإنسان في حياته اليومية قد تظهر في الحلم، وظهرت أفكار المخبوءة القديمة في الحلم أحيانا، لأنّ الحلم عند فرويد هو ظاهر النفس الذي وقع لملء الرجاء أو إرادة الناس ويدخل إلى متصل النفس في طابعة الشعور النفسي وتبنى على فعالية مثقفة الصعوبة.<sup>٢٥</sup>

#### و. التحقيق المكتبي

عن المسألة المبحوثة الآتية، وجدت فيها الصدمة الكثيرة. وكانت هذه الصدمات لها قصد في ظهورها لأنها تغرض في الاستنتاج القارئ عن ظواهر المباحث بالإنسان في الحاضر.

Sigmund Freud. *Peradaban dan Kekecewaan*, terj. Apri Danarto (Yogyakarta: ٢٤  
Jendela, ٢٠٠٢) cet. I. hlm. XIII.

Sigmund Freud, *Tafsir Mimpi*, terj. Apri Danarto, Ekandari Suliastyaningsih, dan ٢٥  
Ervita (Yogyakarta: Jendela, ٢٠٠١), hlm. ١٥١.



البحث في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" لنوال السعداوي في المنهج التحليل النفسي فيما تعرف الباحثة بعد التصفح على الكتب والبحوث لم يوجد بعد.

وبالرغم في أن القصة القصيرة رقيقة جدا، فإنّ فيها معان كثيرة، منها: موضوع عن سلوك الناس حين وجهته الأحوال المعينة خصوصا في الأحوال المبتدعة.

### ز. نظام البحث

يتألف هذا البحث إلى أربعة أبواب وكل منها يتكون من فصول منفصلا كما يلي:

الباب الأول هو المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث ومنافعه، ومناهج البحث، ونظرية البحث، والتحقيق المكتبي، ونظام البحث.

وبالباقي الثاني يبحث في العلاقة بين الادب والتحليل النفسي. والباقي الثالث يبحث فيه الخلاصة والتحليل للعناصر الداخلية في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" لنوال السعداوي والتحليل الشخصي الأساسي بإستعمال التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

والباقي الرابع هو الاختتام فيه الخلاصة التي تشكل الإجابة من الأساس المسئلة.

## الباب الرابع الاختتام

### ١. الاستنباط

بعد أن شرحنا شرحا واضحا في الأبواب المذكورة نصل إلى الإستنباط كما يأتي:

أ. إن الأسرة تلعب دورا مهما في تكوين أخلاق الولد ونفسيته. لأنّ الأسرة هي البيئة الأولى التي يعرفها الولد بعد مولده. ومن واجبات الوالدين أن يحضناه ويربياه ويستوفيا كل ما يحتاج إليه وأما الولد فيقلد كل ما فعل والداه. فإذا تخلق والداه الأخلاق المذمومة فإن يكون ولدهما ولدا غير صالح أو بقول آخر أن يكون له الأخلاق المذمومة وكذلك نفسه. فالولد الذي لا تحترمه أسرته وتلصقه وتتغربه فيحيل أن يكون خائفا وغير واثق بنفسه وملكا بل يكون شجاعا وواثقا بنفسه على الأكثر وعدوانيا وملكا غير حاد. الأخلاق المذمومة والنفسية السيئة كالعدواني، عند فرويد، لأنّ الهو والأنا والأنا الأعلى لا يعمل وظيفتهم.

ب. تؤثر الحلم بحياة الإنسان ليس إلا أنه يحث إلى تحقيق الأفعال في العالم الواقعي لكنه واصل ما في العالم لا الشعور. كما تحدث عنه ماجي، حيث تحلم إلقاء أمها دائما التي لا تحبها وقد ماتت أمها. وعاقبة منها تكون ماجي هترة.

## ٢. الاقتراح

أعتقد هذا البحث بعيدا من صفة كاملة. فلذلك لم يزل يحتاج إلى الإصلاحات والنقد من جهة الفارئين المكرمين وعسى أن ينتفع لزيادة خزائن علومنا في اللغة العربية وأدبها على الأخص.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## المراجع

## المراجع الأجنبية من الكتب

- El Saadawi, Nawal. **Tiada Tempat di Surga Untuknya**. Jogjakarta: Jendela, 2002.
- El Saadawi, **Wajah Telanjang Perempuan**. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- Freud, Sigmund. **Tafsir Mimpi**. Jogjakarta: Jendela, 2001.
- Freud, Sigmund. **Psikoanalisis Sigmund Freud**. Yogyakarta: Icon Teracita, 2002.
- Freud, Sigmund. **Peradaban dan Kekecawaan-Kececewaan**. Yogyakarta: Jendela.2002.
- Freud, Sigmund. **Kenangan Masa Kecil Leonardo da Vinci**. Yogyakarta: Jendela, 2002.
- Fromm, Erich. **Akar Kekerasan Analisis Sosio-Psikologis Atas Watak Manusia**. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2001.
- Gobble, Frank. . **G. Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Moslow**. Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- Hardjana, Andre. **Kritik Sastra Sebuah Pengantar**. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 1994.
- Indraswara, Suwardi. **Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori Aplikasi**. Jogjakarta: Pustaka Widiatama, 2003.
- Jabrohim. **Metode Penelitian Sastra**. Yogyakarta: Hanindita Graha. 2001
- Latipun **Psikologi Konseling**. Malang: UMM Press, 2001.
- Kung, Hans. **Sigmund Freud Vis-à-vis Tuhan**. Yogyakarta: IR CiSioD, 2003.
- Lubis, Mukhtar. **Tehnik Mengarang**. Jakarta: Dinas Pendidikan Balai Pustaka, 1960.
- Maramis, M.F. **Catatan Ilmu Kedokteran Jiwa**. Surabaya: Airlangga University Press, 1995.

- Mido, Frans. **Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya**. Flores: Nusa Indah, 1994.
- Milner, Max. **Freud dan Interpretasi Sastra**. Jakarta: Intermasa, 1992.
- Notosoedidjo, Moeljono dan Latipun. **Kesehatan Mental Konsep dan Penerapan**. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2001.
- Nurgiyantoro, Burhan. **Teori Pengkajian Fiksi**. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Nurhadi. **Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya**. Malang: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1997.
- Partanto, A. Pius. Dan Barry M. Dahlan. **Kamus Ilmiah Populer**. Surabaya: Arkola, 1994.
- Rosa, Helvy Tiara. **Wanita Yang Mengalahkan Setan**. Magelang: Tamboer Press, 2002.
- Soedjabrata, Soemadi. **Psikologi Kepribadian**. FIP. IKIP, tt.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. **Berkenalan Dengan Aliran-Aliran Dan Tokoh-Tokoh Psikologi**. Jakarta: Bulan Bintang, 1978.
- Sarup, Madam. **Post Strukturalisme dan Post Modernisme**. Yogyakarta: Jendela, 2003
- Sudjiman, Panuti. **Memahami Cerita Rekaan**. Bandung: Rosdakarya, 1993.
- Supriatiknya, Panuti. **Mengenal Prilaku Abnormal**, Yogyakarta: Kanisius, 1995.
- Yusuf, Syamsu. **Psikologi Perkembangan Anak & Remaja**. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000.
- Zeidan, Joseph. **Arab Women Novelis**. New York: State University of New York, 1995.

من المجلات

- Djokosujanto, Apsanti. **Kedudukan Psikoanalisis dalam Pendekatan Sastra Modern**. Depok: Penataran Psikoanalisis dan Sastra Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, 1992.

Casmini. **Pola Asuh Orang Tua dalam Perspektif Islam dalam Jurnal Penelitian Agama**. Yogyakarta: Pusat Penelitian IAIN Sunan Kalijaga, 2003.

Sangidu. **Beberapa Rumusan Masalah Sosiologi Sastra dalam Humaniora**. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, 1993.

المراجع العربية

السعداوي، نوال. أدب أم قلة أدب. مجموع قصة قصيرة. الإسكندرية: دار  
و مطابع المستقبل.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA