

معنى الحب في القرآن

(دراسة تحليلية دلالية)



البحث

مقدم إلي كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية لتكميل الشروط
للحصول على اللقب العالمي علوم اللغة العربية وآدابها

وضع:

محمد كمتارى

رقم: ٩٩١١٢٤٤١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٤



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **معنى الحب فى القرآن**
(دراسة تحليلية دلالية)

Diajukan oleh:

Nama : **M. Kamtari**
NIM : 99112441
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Kamis** tanggal : **08 Juli 2004** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S.)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

Sekretaris Sidang,

Ridwan, S.Ag, M. Hum
NIP. 150282646

Pembimbing Merangkap Penguji,

Drs. HM. Habib, M. Ag
NIP. 150266728

Penguji I,

Drs. Jarot Wahyudi MH, S.H, M. A
NIP. 150270854

Penguji II,

Habib, S. Ag, M. Ag
NIP. 150286372

Yogyakarta, Juli 2004



Dekan,

Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

ABSTRAKSI

معنى الحب في القرآن

Al-Qur'an memang bukan sebuah kitab cinta. Bukan berarti ia tidak membahas masalah yang satu ini. Hal itu karena al-Qur'an merupakan kitab suci yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai bukti kebenaran risalah-Nya dan sebagai jastifikasi dirinya sebagai pemberi petunjuk bagi Bani Adam. Al-Qur'an sendiri memiliki banyak keistimewaan, di antaranya: fakta-fakta linguistiknya yang memukau dan pada saat yang sama mengandung makna-makna yang dapat dipahami bagi siapa saja yang memahami bahasanya. Setiap orang bisa menuntut penjelasan al-Qur'an tentang cinta, kalau ia merupakan petunjuk dan kalam Tuhan. Lagi pula al-Qur'an diwahyukan untuk manusia yang berada di dunia sebagai pelengkap atas ajaran-ajaran para Nabi sebelumnya serta persoalan-persoalan yang dihadapi, termasuk persoalan cinta.

Ada beberapa persoalan yang menarik dalam masalah ini yang penulis coba untuk membahasnya dalam skripsi, yaitu:

1. Cinta dalam pola pergaulan modern.
2. Cinta dalam dunia sufi.
3. Cinta dalam masyarakat.

Berangkat dari persoalan di atas, maka penulis secara khusus membahas grand tema *Cinta* menurut al-Qur'an dengan menggunakan pisau **analisa semantik Amien al-Khuli**. Beliau memperlakukan apa yang ingin dipahami al-Qur'an, menjelaskan dirinya sendiri secara obyektif dengan menyusun ayat-ayat yang berkaitan dengan tema umum tersebut menurut konteks dan kronologis pewahyuanannya. Karena al-Qur'an menggunakan bahasa Arab, maka kata-kata yang berkaitan dengan tema tersebut harus dicari arti linguistik aslinya dalam berbagai penggunaan material dan figuratifnya.

Kendati dalam judul hanya tertulis kata **الحب** dengan arti *cinta*, ini hanya sebagai kata kunci saja untuk mempersimpel judul. Namun dalam pembahasannya nanti akan menggunakan tiga kata berikut: **الحب**, **الرحمة**, dan **الود**. Kalau diperhatikan, kata-kata tersebut memiliki makna beragam dan spesifik sesuai dengan sifat dan fungsinya masing-masing dalam kalimat, baik itu berbentuk *fi'il* maupun *ism*. Pun juga penulis akan membandingkan ketiga makna kata-kata tersebut.

Dalam mengkaji ketiga kata tersebut, penulis akan berpijak pada metode **semantik Amien al-Khuli** yang mengumpulkan ayat-ayat dan surat-surat al-Qur'an kedalam satu tema yang akan dikaji. Kajian-kajian ini idealnya terbagi dua bagian:

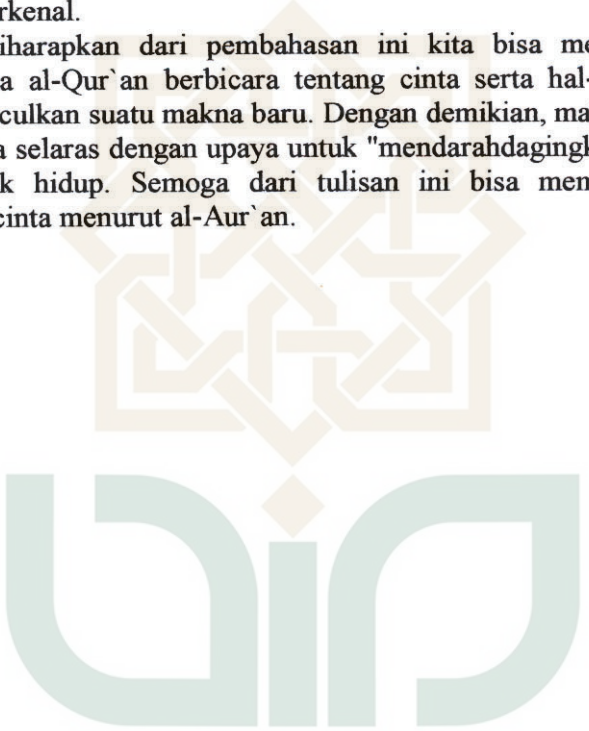
1. Kajian terhadap segala sesuatu yang berada di seputar al-Qur'an (*Dirâsah mâ Haula al-Qur'an*).
2. Kajian terhadap al-Qur'an sendiri (*Dirâsah fî al-Qur'an*).

Karena al-Qur'an tidak disusun menurut tema dan persoalan, sehingga segala sesuatu dari persoalan tersebut dapat dibicarakan dalam bab atau pasal tersendiri. Maka, sebagai seorang *mufasssir* harus menafsirkan berdasarkan tema

per tema, dengan cara mengumpulkan ayat-ayat dan surah-surah yang khusus berbicara tentang suatu tema secara tuntas, dan dikenali urutan-urutan kronologis historis turunnya, *munasabah*-nya, dan latar belakang yang melingkupinya. Setelah itu meneliti ayat-ayat dan surah-surah tersebut untuk ditafsirkan dan dipahami.

Cinta menurut sebagian para sufi, misalnya Ibnu Qayyim al-Jauziyah, dijadikan sebagai media untuk memasuki cinta kepada Tuhan dengan memproyeksikan-Nya "sebagai kekasih". Tema ini memang menarik untuk dipelajari, tidak hanya di Timur Tengah yang lebih mengedepankan aspek *cinta ilahiyah* di kalangan para sufi, bahkan di dunia Barat pun, dibahas dalam berbagai ranah, misalnya, ranah psikologi dalam *Seni mencintai*-nya Erich Fromm, seorang ahli psiko-analisa terkenal.

Selain itu, diharapkan dari pembahasan ini kita bisa mengetahui dan mengkaji bagaimana al-Qur'an berbicara tentang cinta serta hal-hal lain yang terkait serta memunculkan suatu makna baru. Dengan demikian, makna yang akan dihasilkan nanti bisa selaras dengan upaya untuk "mendarahdagingkan" al-Qur'an dalam segala aspek hidup. Semoga dari tulisan ini bisa membentuk suatu pandangan tentang cinta menurut al-Qur'an.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَيَّ عَيْنِي
—(طه [٢٠]: ٢٩)—

كن حديثا حسنا لمن وعني

ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
ان في ذلك لآيت لقوم يتفكرون
—(الروم [٣٠]: ٢١)—

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى الأحباء:

♣ فضيلة سديّ والمكرمتين المحبين أبي و أمي،

أشكرهما علي دعائهما لي طول حياتي.

♣ فضيلة المحبوبة إخواني وإخوتي

الصغار أشكرهم علي حضهم وتشجيعهم لإتمام
البحث.

♣ فضيلة الشريفة والمكرمة والجميلة والمحبوبة

نور حافي الزكي، S. Pd لتشجيعها الخاص

وصبرها علي انتظاري لإتمام البحث.

♣ فضيلة المحبوب عمي يعقوب دين، S. Ag

لتشجيعه الخاص.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين حمدا لمن بيده زمام الأمور. فهو الفعال لما يريد، إذا أراد أمرا فإنما يقول له: "كن" فيكون. سبحانه قد برئ كلامه من لفظ وحرف، وتقدّست أسماؤه، وجلت صفاته، وكانت أفعاله عيون الحكمة، وارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره علي الدين كله. وصلاة وسلاما علي النبي العربي الأمي، أفصح من نطق بالضاد وهو محمد عبده ورسوله، وعلى آله وإخوانه من الرسل والأنبياء، مصاييح الهدى، وأعلام النجاة، ومن نحا نحوهم واقتدى بهداهم.

اعتقد الكاتب من ابتداء العمل أن هذا البحث المبدأ العام لفهوم الحب في القرآن لم يتم إلا بالتوجيه والإرشاد والنقد والتشجيع من الجهات المختلفة. فلهذا أراد الكاتب في هذه المناسبة النفيسة أن يقدم تعبيره العميق عن شكره اللانهائي إلى الله على فضله إياه طوال كتابه هذا البحث الذي يقوم به، إذ بفضلته تمت كتابته وإن كان يستغرق من الوقت ما لا ينتظر أن يتوقع. ولا ينسى الكاتب أيضا تقديم الشكر الجزيل إلى جميع من أدلوا دلو مساعدتهم وإعانتهم إلى الكاتب في سبيل إتمام هذا البحث، ومنهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور ندوس الحاج محمد شاكر علي الماجستير بوصفه

عميدا لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجا كرتا.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور ندوس محمد حبيب الماجستير بصفته مشرفاً ومرشداً في كتابة هذا البحث وبفضل مشاركته وعنايته الفائقة في الإشراف الذي يمكن إتمامه.

٣. فضيلة المدرسين الفضلاء بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا وخاصة بقسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة جميع الأصدقاء الأخيار الفضلاء الذين يقومون بالمعونة والمساعدة علي إتمام هذا البحث، علمية كانت أم مادية، ولم يذكرهم الكاتب واحداً فواحد لعدتهم.

وأخيراً، دعا الكاتب لهم جميعاً أن يجزيهم الله أحسن الجزاء ويقبل منهم جميع ما فعلوا لمساعدتهم إياي في إتمام هذا البحث الذي ينتظر منه الباحث نفعه وجدواؤه لمن ينتفع به. آمين يا رب العالمين.

جو كجاكرتا، مايو ٢٠١٤

محمد كمتاري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	رسالة المشرف
ج	التجريد
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث

١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية المسئلة
٧	ب. أسباب اختيار العنوان
٧	ج. تحديد المسئلة
٨	د. أغراض ومنافع البحث
٩	هـ. الطرق المستخدمة
١٢	و. منهج البحث
١٣	ز. التحقيق المكتبي
١٤	ح. نظام البحث

١٥	الباب الثاني : تصنيف الحب
١٦	أ. الحب عند أنماط الحياة المعاصرة

١٩ ب. الحب عند الصوفيين

٢٣ ج. الحب في المجتمع

٢٧ الباب الثالث : معاني الحب في القرآن

٢٨ أ. معنى الحب في القرآن

٢٨ ١. الحب

٣٣ ٢. الرحمة

٤١ ٣. المودة

٤٣ ب. تطبيق الحب القرآني في المجتمع

٥١ الباب الرابع: الاختتام

ثبت المراج
رواية الكاتب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

زينت الوسيلة الإعلامية بالحرب وقضية انتشار الأعمال الجرمية طباعية كانت ام أليكترونيكية وبإذاعة مجزرة الإنسان على الإنسان، وبالأعمال العنيفة وعدم العدالة، والدم الذي ليس له حائل في أن يسيل، ويصير ذلك خطأ رئيسيًا في الجرائد والمجلات كل يوم. نشاهد كثيرا من الظواهر العنيفة كالحرب بفلسطين والعراق واتشيه والحرب العنصري الذي يحدث في بلادنا الخصبة أرضها، والتهاجم بين الطلبة المتوسطة و العالية، وكذلك بين مدافعي الأحزاب السياسية، وحدث أعمال الإرهاب.

بررت هذه الظواهر حكم حبيس (Diktum Hobbes) أن الإنسان ذئب على غيره، (Homo Homoni Lupus).^١ وفي جانب آخر، أن شخصية الأفراد الإنسان كالحب السليم والمودة والرحمة كادت تفرق في اتجاه إشاعة شديدة عن إجراءات عنيفة، كأنها تمنيات عند الراغبين في العلاقة بين الناس بالحب والمودة في هذه الدنيا.

^١ حسن صدي وإخوانه. *Ensiklopedi Indonesia*. (حاكرتا: Ichtar Baru-Van Hoove، ١٩٨٤)، المجلد الثالث، ص. ١٣٢٣.

أدت هذه المسائل إلى حصول تغير قيم المجتمع، وكان كل شيء عند هم يقرر بمقدار ماديّ وربح وخسران. إذن، انحطّت الإنسانية إلى المرتبة الماديّة، فتسابق الناس في الأغراض الدنيوية والمهنية والسلطانية و الشهرة وغيرها. ورأى بعضهم بعضاً من حيث إنه مربح أو مخسر.^٢

حصد الإسلام في هذه الآونة الأخيرة التهاون والاحتقار ولقب المسلمون بالمرهبين. وذلك مثل ما ذكره كياهي الحاج طيفور M. C "أنّ على الأمة الإسلامية الاندونيسية ان يحذروا السيناريو العالمي الذي يفتحه الغرب على إسقاط هيئة الإسلام أمام العالم الأجمع، على أن الإسلام مطابق بالإرهاب و سيناريو توضيح العقيدة. ولاسيما هذا سيناريو قد هبّه الغرب في إندونيسيا من خلال اصطدام الإسلام بحضارة الإنسانية وتوضيح العقيدة. وقد أدت هذه العلاقة السلبية عند الإسلام والمسلمين إلى الاعتزال في المعاملات الدولية.^٣ هذه الظواهر شجعت رجال الإسلام في ان يقوموا بالسعى على إزالة الإجراءات العنيفة والعلامة السلبية سواء أكان من خلال المنظمة الحكومية أم من المنظمات الأهلية. إن في الحب والمودة والرحمة عند الإسلام رسالة الأخلاق السليمة للمجتمع التي لا بدّ من أن يفهموها، وهي مقياس في البحث عن حلّ المسئلة إعادة هيئة الإسلام السابقة امام العالم الأجمع.

^٢ عبد الرشيد رضا. *Memasuki Makna Cinta*. (جو كحاكرتا: Pustaka Pelajar، ٢٠٠٣)، ص. ١-٢.

^٣ حسن المرتفعين، مقالة في الجريدة *Kedaulatan Rakyat* تحت العنوان *Mengapa Islam Terus Dicaci*. ١٧ أكتوبر ٢٠٠٣.

لذلك، بحث الكاتب عن المعاني الدقيقة من ألفاظ "الحب والمودة والرحمة" كما حدّثها اللغة و الأدب، وترك الكاتب القرآن يتكلم عن نفسه، ليُفهم القرآن على ما فهمه العرب في عصر النبوة. وذلك مخالف بما رآه بعض اللغويين عن ترادف الكلمات، لأن الظاهر في القرآن أنه لا توجد كلمة واحدة قط تساوي مع كلمة أخرى في المعنى.^٤

إذا عددنا القرآن ككتاب، فهو أحد الكتب ذو القوة لتغيير الدنيا الكبيرة. هذه القوة لا يمكن أن يتعدّاها واحد من الكتب الأخرى، على الأقلّ لما يلي:

١. القرآن كتاب لا كالكتاب، فإنما هو كلام الله المحفوظ والمكتوب والمدون ثم انتشر في هذا العالم، ولم يدر عدد المتبعين والعاملين له إلا الله.
٢. اعتقد المسلمون أنّ الهداية التي تناولوها من القرآن هي الحق الذي لا ريب فيه في أن يفعلوه في هذه الحياة الدنيا.
٣. هذه الهداية تشتمل على وجوه حياة الإنسان إذا فعلها واحد من الناس بالجدّ فسوف يكون إنساناً قرآنياً ذا قيمة في حياته.^٥

القرآن هو كلام الله الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم إلى جميع الناس، ويكون مركباً باللغة العربية، و في احوال تاريخية محددة. لا يفهمه الصحابة ما ضمنه من الأحكام العقائد فحسب، بل يفهمونه أيضاً من أنه

^٤ إس. ج. بولّت (Issa J. Boullata)، مقالة في الجريدة *The Muslim World*، تحت العنوان *"Modern Qur'anic Exegesis: A Study of Bint al-Shâti's Method"*، المجلد ١١٤، ١٩٧٤، النمرة الرابعة ص. ١٠٣-١١٣.

في التفسير البياني لبنت الشاطي، الجزء الأول، المترجم إلى الإندونيسية، (كيرو: دار المعارف، الطبعة الثامنة، ١٩٩٠)، ص. ١٧ و ٢١.

^٥ سوفينا و محمد كرماني. *Ulumul Quran dan Pengenalan Metodologi Tafsir*. (باندغ: Pustaka Islamika، 2002)، ص. 11.

رسائل الحياة التي جاءت بأساليب اللغة الباهرة حينما سمعوها من النبي صلي الله عليه وسلم.^٦ تلك الرسائل المدونة تشتمل على الجانب الآخر من شخصية الإنسان مثل الحبّ السليم والمودة والرحمة. هذه معلومة من منافع الكبيرة، منها أنه دليل صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم المقدم في عدة طبقات التحدي في أن يأتوا بمثل القرآن في جمال اللغة، ولكن ليس لهم الاستطاعة في أن يأتوا بمثل ما نزل به الروح الامين. لذلك يكون البحث فيه أن يُفْتَحَ وَيُخْتَمَ دراسته من جهة اللغة. علم اللغة والآداب والتاريخ من اهم العلوم لتعبير الرسائل في كتب اللغة مثل القرآن الشريف.^٧

علي الرغم من أنّه تُستخدم المفردات التي استعملها العرب وقت نزوله فإن تعريفاتها قد تختلف بالتعريفات المشهورة بينهم. وبجانب ذلك، أن تطور اللغة العربيّة في هذه الآونة الأخيرة قد استحضرت التعريفات الجديدة لها.

ليست من الحرّية للفرد في اختيار التعريف الذي يريده مستندا على تعريفها قبل الإسلام او في العصر الذي بعده. علاوة على ذلك، ان يهتمّ المفسر القواعد اللغوية و ظروف الآية، ولا بد له من أن يهتمّ ايضا استعمال القرآن كلاً من هذه المفردات من تعريفاتها المشهورة قبل الإسلام. زيادة على ذلك، لا يجوز عليهم استعمال تطوّر التعريفات.^٨ وبالرغم من أن القرآن

⁶ حسن المرتفعين... ١٧ أكتوبر ٢٠٠٣.

⁷ نفس المراجع

⁸ محمد قريش صهاب. *Membumikan al-Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu dalam Kehidupan*

Masyarakat (باندونغ: Mizan, ١٩٩٧)، ص ٨١-٨٢.

ليس بكتاب الحب فلا يستحيل أن يبحث عن الحب. وهذا لأنه يقول كتاب هادٍ وأنه كلام الله الحق. لذلك استطاع أحد أن يطلب التعبير عن الحب في القرآن لأنه كلام الله الهاد. زيادة على ذلك أنزل القرآن في هذه الدنيا لحل مشكلات الحياة ومنها الحب.^٩

قال اريك فروم (Erich Fromm) تابع مذهب فرنكفورت (Frankfurt) في كتابه المشهور "The Art Of Loving" هل الحب فن؟ فإن الحب إذا كان كذلك يحتاج إلى العلم والجهاد. أو هل هو شعور الفرح الذي ناله الفرد بلا شعور، وما يضمننا إليه في ربحنا؟ الرأي الأخير هو الذي يرغب المنغمسون في الحب في العصر الحاضر. هم لا يزالون ينظرون الأفلام التي تتكلم عن الحب، ويسمعون مئات من الأغاني عن الحب التي لا قيمة لها.^{١٠}

هناك رأي آخر مخالف عن رأي اريك فروم، وهو رأي ابن القيم الجوزية كان يشجعنا أن نشترك في حب الله بالقيام بالبحث الواسع والعميق في الحب بين الرجل والمرأة.

انحط معنى الحب عند مراقبة علامة الشبان في هذا العصر، وذلك حينما أدى بين الرجل والمرأة الذي يرتفع إلى علاقة الحيية، فمعنى الحب في هذا سخيّف ولا سيما حينما يتحول الحب إلى الغضب والانتقام وعندما تنحل علاقتهما.^{١١}

^٩ عبد الرشيد رضا. Memasuki Makna Cinta. ص. ١٠٥.

^{١٠} اريك فروم. The Art Of Loving. (جاكرتا: Fresh Book، ٢٠٠٣، ترجمة شامي عليه، ص. ١-٢).

^{١١} عبد الرشيد رضا. Memasuki Makna Cinta. ص. ٣.

هناك كثير من تعريفات الحب التي تطور في المجتمع. فلذلك ظهر في نفس الكاتب الإرادة في دراسة معناه الحقيقي من المصحف العظيم الذي نزل به الروح الامين مستندا علي كلمة الحب والرحمة والمودة المكتوبة فيه. كل من هذه الكلمات في الظاهر متساوية في المعني، لكنها في الحقيقة مختلفة المعني، ولا تستطيع ان تحل محل الآخر لتمييزها في الصفة الخاصة. هذا البحث مرتبط باللغة والمعني حيث إنه اللغة محدودة والمعني غير محدودة.

قال اركون (Arkoun) أن في القرآن دراسة موسيقيّة كلاسيكيّة سيمنطيقية وهو أن للقرآن مميزات في الوزن والايقاع. وهذا الرأي أيده مامردوك فيكتال (Mamarduk Pictall) المستشرق الإنجليزي في كتابه *The Meaning of Glorious al-Qur'an* أن للقرآن صنفونية لا يعدلها كتاب آخر إن كل إنغامه تحرك الإنسان للبكاء والفرح، إضافة علي ذلك أن له معني جميلا ثابتا.¹²

اعتمادا علي المسائل السابقة، بحث الكاتب بحثا عميقا في موضوع الحب العام في القرآن بتحليل سيمنطيقى لأمين الخولى. في نظره انانستطيع أن نبحث في القرآن بحثا دلاليًا، وذلك من خلال تركيب الآيات المتعلقة بالموضوعات العامة مراعاة للظروف وترتيب نزولها. وإذا كان القرآن يتزل باللغة العربية، فالكلمات المرتبطة بالموضوعات المعينة لابد من أن يبحث الكاتب عن معانيها اللغوية الأساسية في مختلف مستعملاتها.

¹² محمد قريش صهاب. *Mukjizat al-Qur'an* (باندوغ: Mizan، ٢٠٠١)، ص 113 و ١١٩.

علي الرغم من أن الموضوع مكتوب بكلمة "الحب" بمعناه العام، إلا أنها كمفتاح هذا البحث تسهلا في كتابة الموضوع. وفي البحث التالي، بالإضافة من كلمة الحب، تستخدم أيضا كلمتان أخريان وهما الرحمة والمودة. إذا اهتمنا بهذه الكلمات الثلاث وجدنا أن لكلٍّ منها معاني مختلفة حسب صفتها ومكانتها في الجمل، فعلية كانت أم إسمية. ويريد الكاتب أن يقارن بين المعاني الكلمات الثلاث.

ب . أسباب اختيار العنوان

هناك عديد من الحجج التي تشجع الكاتب في كتابة هذا البحث بعنوان "معنى الحب في القرآن"، وهي:

١. للكاتب همّة قويّة في دراسة مضمون القرآن ومقاصده وأغراضه من أسرارته المختلفة، حتى نستطيع أن ندرسه بطريقة مادية ومعنوية.
٢. اللغة هي رموز محدودة في كشف المعنى.
٣. منهج السيمنطيقية لأمن الخولي الشامل منهج جيد لكشف معاني

النصوص وخصوصا القرآن الكريم في العصر الحاضر.

ج . تحديد المسألة

وفقا لخلفية المسئلة السابقة، فالمسئلة الأساسية التي يدرسها هذا البحث العلمي، هي:

١. ما هو معنى الحب الملحوظة عند القرآن.

٢. كيف تطبيقه في واقع الحياة الاجتماعية.

وللوصول إلى وضوح هذا البحث وليكون البحث لا يخرج ولا ينحرف من الأغراض المقصودة، رأى الكاتب أن تحديد معنى الحب بثلاث كلمات وهي الحب والرحمة والمودة في القرآن مهم جدا. فهذه الكلمات الثلاث سيكشفها الكاتب في هذا البحث معتمدا على الظروف واسباب نزولها.

د. أغراض و منافع البحث

١. أغراض البحث

هناك ثُرسيان في هذا البحث الذي رغب الكاتب في الحصول عليها، وهما: غرض منهجي وغرض عملي. فالغرض المنهجي هو استعمال منهج السيمنطيقية، وأما الغرض العملي فهو:

١. تشجيع الأمة الإسلامية في دراسة وفهم النص ظاهرا وباطنا.

٢. الحصول على تعريف الحب في النص المحكم.

٣. استكثار موسوعة تحليل السيمنطيقية كشفا لمميزات النص.

ب. منافع البحث

١. دراسة المعاني الواسعة من الكلمات، وذلك لكون اللغة محدودة

المعني.

٢. تفويض الفرصة للذي يرغب في دراسة السيمنطيقية لبنت الشاطئ

للوصول إلى فهم القرآن فهما شاملا.

هـ. الطرق المستخدمة

اللغة نظام الرمز الصوتي التحكُّمي. وتحكمية اللغة، في كتب تاريخ اللغة، أدت إلى تنازل الناس في حين أنهم مهتمون بالبحث في المرفولوج (Morfologi) واستعمال الكلمة في الجملة والعبارة (Syntaksis).^{١٣} بل رأى مذهب البنائية أن المعنى بأساس اللغة ولكنه جزء منها. ومع ذلك في سنة ١٩٦٠ هبَّ هواء نقّي لأهمية الدراسة عن المعنى حيث إنه من أنشطة علم اللغة التي لا يمكن أن يبرأ من دراسة اللغة. وقال غادمير (H. G. Gadamer) علينا أن نفكّر ونفهم أن اللغة لها غاية في نفسها. والمراد من ذلك أن الكلمات والعبارات ليست لها مقياس في المصادفة.

وازاد ولحلم ديلتي (Wilhelm Dilthey) أن الكلمات والعبارات لها غاية خاصة او مليئة بالمقاصد. لكل كلمة معني. علي الرغم من اننا نعرف أن معني الكلمة متفق مع القواعد المقررة او ليست لها صيغ منطقية، فإنها في الظاهر غير مبنية بالمصادفة قط.^{١٤} السيمنطيقية هي جزء من علم اللغة التي قامت ببحث علمي في المعنى.^{١٥} وكانت تقع في سطح المرفولوجية، والفنولوجية، واستعمال الكلمة في الجملة والعبارة (Syntaksis)، وذلك بأخذ المعنى من موضوعها.^{١٦}

^{١٣} عبد الحميد. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. (جاكرتا: Rineka Cipta، ١٩٩٠)، ص. ١-٢.

^{١٤} سومريونو. *E. Hermeneutika: Sebuah Metode Filsafat*. (جوكرتا: Kanisius، ٢٠٠٢)، ص.

٢٦-٢٧.

^{١٥} فرحار M. J. W. *Asas-Asas Linguistik Umum*. (جوكرتا: Gajah Mada University، ٢٠٠١)، ص. ٣٨٥.

كان القرآن مليئا بالمعاني، قد يصعب فهمها. وجود التفسير الفهم الجديد عن الكلمات أدّى إلى قوة العقيدة وحسن السلوك. هناك كثير من المفسرين الذين يكشفون عن تطور معان القرآن حسب ظروفها، منهم أمين الخولي.

لا يَنْظُرُ هذا البحث ترادفَ الكلمات الحب والمودة والرحمة. وكان الكاتب يستنبط من هذه الكلمات موضوعا عاما. فمن الأحسن أن يقدم الباحث ضوابط المناهج الأدبي في تفسير لأمين الخولي. في رأيه أن التفسير الأدبي لكتاب العربية، اول ما يجب أن يحاوله من بالعربية صلة لغوية أدبية سواء أكانوا عربا ام غير عرب.

وإذا كان وجه الرأي أن هذا التفسير الأدبي ينبغي أن يتناول القرآن موضوعا موضوعا، لا قطعة قطعة، فعلى هذا الأساس يكون منهج التفسير الأدبي إذن صنفين من الدراسة؛ كما هي الخطة المثلى في درس النص الأدبي، وهذان الصنفان هما:

١. دراسة ما حول القرآن

جهدت دراسة الأدبية في أن تعرف عن تلك العربية والعروبة أكثر، واعمق، وأدق ما يعرف تبتغى بذلك درس أدبها درسا صحيحا، فإن هذا القرآن رأس هذا الأدب و قلبه الخافق، ولن يدرس درسا أدبيا صادقا، يفى بحاجة المتعرض لتفسيره إلا بعد أن تستكمل كل وسائط تلك المعرفة للبيئة

العربية مادية و معنوية. ويقصد منهما هي التي ظهر فيها القرآن وعاش، وفيها جمع، وفيها كتب، وفيها قرىء، وحفظ خاطب أهلها أول من خاطب. وإليهم ألقى رسالته لينهضوا بأدائها وإبلاغها شعوب الدنيا. وهذه الدراسة ترجع إلى:

- ✓ تحقيق النص، وضبطه، وبيان تاريخ حياته
- ✓ التعريف بالبيئة التي فيها ظهر، وعنهما تحدث، وبين مغانيها ومعانيها تقلب.

٢. دراسة في القرآن

تبدأ هذه الدراسة بالنظر في المفردات؛ والتأدب يجب أن يقدر عند ذلك تدرج دلالة الألفاظ، وأثرها في هذا التدرج بتفاوت ما بين الأجيال و بفعل الظواهر النفسية والاجتماعية، وعوامل حضارة الأمة، وما إلى ذلك مما تعرضت له ألفاظ العربية.

وإذا ما فرغ من البحث في معنى اللفظة اللغوية، انتقل بعده إلى معناها الاستعمالي في القرآن، يتتبع ورودها فيه كله، لينظر في ذلك، فيخرج منه برأى عن استعمالها.

ثم بعد المفردات يكون نظر المفسر الأدبي المركبات. وهو في ذلك مستعين بالعلوم الأدبية من نحو وبلاغة وغيرها لآداة من ادوات بيان المعنى وتحديدده.^{١٧}

^{١٧} أمين الخولي. مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير الأدبي. (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ٣٠٧-٣١٤.

و. منهج البحث

قال جوجن سوريامنتري (Jujun S. Suriamantri) أن المعرفة التي تُصنَعُ وفقاً للمنهج العلمي هي معرفة تتكون من شروط العلمية، فلذلك تسمى معرفة علمية أو علماً.^{١٨} أكدت موسوعة إندونيسيا أن المنهج هو شرط أساسي في تطوير العلم ونجاحه.^{١٩}

لما كان المنهج مهماً في تطور العلوم وفي الحصول على صحتها، ففي هذا البحث يحاول الكاتب أن يستخدم التالية:

١. نوع البحث

يقوم هذا البحث على بحث مكتبي يتخذ المصادر المكتبية التي هي برهان الأساسي وبرهان ثانوي.

٢. جمع البراهين

كما عرفنا أن هذا البحث هو بحث مكتبي، فيقوم الكاتب بجمع الآيات التي فيها الكلمات الحب والمودة والرحمة واشتقاقاتها. ثم تُفَرَّقُ في فرق مختلفة تعتمد على أقسام صيغ الكلمات في اللغة العربية.

٣. تحليل البراهين

بعد جمع سائر البراهين، حلّل الكاتب بمنهج استقرائي وشرح معانيها بمنهج بنت الشاطي.

^{١٨} جوجن سوريامنتري. *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*. (جوكهارتا: Pustaka Pelajar, ١٩٩١)، ص.

^{١٩} حسن صدي وإخوانه. *Ensiklopedi Indonesia*. المجلد الرابع، (جاكرتا: Ichtiar Baru Van-Hoeve, ١٩٨٣)، ص. ٢٢٣٠.

ز. التحقيق المكتبي

في هذه الآونة الأخيرة درست عائشة عبد الرحمن وطوصيحيكو إيزوثو (Toshihiko Izutsu) القرآن علي النقد اللغوي والتفسير الدقيق في فهم النص التفسيري.

كما نقله فخرالدين فائز من التفسير البيان للقرآن الكريم تقوم عائشة عبد الرحمن بكشف اللغوي في تفسيرها بالبحث عن ترتيب نزول الوحي موضوعيا، وذلك بكشف الروايات المتعلقة بها. الذي سيبحث ويؤيد بالرواة المرتبطة.^{٢٠} علاوة علي ذلك درستها وفهمتها النص إجمالا كأحد رموز العبارات و الاساليب.^{٢١} أما طوصيحيكو إيزوثو (Toshihiko Izutsu) في كتابه المترجم إلى الإندونيسية تحت الموضوع *Konsep-Konsep Etika Religius dalam al-Qur'an* فهو يحاول عن تطبيق المنهج السيمنطقي في دراسته نص القرآن.

اتسعت الدراسة السيمنطيقية في القرآن في هذه الآونة الأخيرة اتساعا شديدا بعد ان عرفوا أنه لا يمكن تركها من دراسة علم اللغة. وهناك توجد عدة من المباحث العلمية عن الحب دراسة سيمنطيقية موجهة إلى حب الإله. ومع ذلك هناك دراسات تتناول هذا الموضوع منها ما كتبه غزالي مختار بعنوان المحبة الإلهية في شعر ونثر رابعة العدوية (دراسة دلالية تحليلية)،

^{٢٠} فخرالدين فائز. *Al-Qur'an: Antara Teks, Konteks, dan Kontekstualisasi*. (حركاتنا:

Penerbit Qalam، ٢٠٠٢)، ص. ٤٨.

^{٢١} إس. ج. بولت (Issa J. Boullata)، مقالة في الجريدة *The Muslim World*، تحت العنوان *"Modern Qur'anic Exegesis: A Study of Bint al-Shâti's Method"*، المجلد ١١٤، ١٩٧٤، النمرة الرابعة ص. ١٠٣-١١٣. في التفسير البياني لبنت الشاطي، الجزء الأول، على ترجمة الدكتورندوس مذكر عبد السلام الماحستير، (كيتو: دار المعارف، الطبعة الثامنة، ١٩٩٠)، ص. ١٤.

وما كتبه ناني ولندري بعنوان الحب في الشعر الصوفي لرابعة العدوية (دراسة دلالية تحليلية)، و الذي يقوم به عبد الحكيم بعنوان هو الحب لابن الفريد (دراسة سيميوطقية)، وعدة كتب منتشرة باللغة الإندونيسية وبالعربية، منها ما كتبه رافع عبد الحكيم بعنوان الحب عند الغزالي ورابعة العدوية (جاكرتا: Grafindo Persada، ٢٠٠٠)، و رينول نيقولسون (Reynold A. Nicholson)، Menguak Cinta Ilahiyah (جاكرتا: Rajawali Press، ١٩٨٧)، واريك فروم (Erich Fromm) The Art Of Loving (جاكرتا: Fresh Book، ٢٠٠٣)، و عبد الرشيد رضا بعنوان Memasuki Makna Cinta (جو كجاكرتا: Pustaka Pelajar، ٢٠٠٣).

ح. نظام البحث

هذا البحث ينقسم إلى أربعة أبواب وهي:

الباب الأول : المقدمة. يحتوي هذا الباب علي خلفية المسألة، اسباب إختيار العنوان، تحديد المسألة، واغراض ومناخ البحث، والطرق المستخدمة، ومنهج البحث، والتحقيق المكتبي، ونظام البحث.

الباب الثاني : أنواع الحب، يحتوي هذا الباب علي الحب عند المراقبة المعاصرة، والحب عند الصوفين والحب في المجتمع.

الباب الثالث : معاني الحب في القرآن يحتوي هذا البحث على تحليل تعريف الحب وتطبيق الحب القرآني في المجتمع.

الباب الرابع : الاختتام. يحتوي علي الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الإحتتام

رأى الكاتب أن منهج السيمطيقية لأمين الخولى المشهورة بالتفسير الأدبي هو أطبق منهجا فى تفسير الكتاب المحكم بجمع ما فيه من سور او آيات فى الموضوع المدرس. ولا أن افسرها على ترتيبها قطعة قطعة وإنما موضوعا موضوعا. فعلى هذا الأساس يكون منهج التفسير الأدبي إذن صنفين من الدراسة؛ كما هى الخطة الثلى فى درس النص الأدبي، وهذان الصنفان هما: دراسة ما حول القرآن و دراسة فى القرآن.

أذن، يقوم الكاتب بالبحث كلمة الحب و الود والرحمة بجمع الآيات المتعلقة بها فى الموضوع المدرس. ثم اجتهد فى دراسة بالنظر فى المفردات حسب ظروف الزمان و المكان وتاريخ نزولها و سياق اللغة العربية الاستعمالى. وعلى هذا ليس إلا للحصول على تحقيق النص، وضبطه، وبيان تاريخ حياته، والتعريف بالبيئة التى فيها ظهر، وعنهما تحدث، وبين مغانيها ومعانيها.

تأتى المعانى من تلك الكلمات بعد أن بحث الكاتب على منهج

السيمنطيقية لأمين الخولى فيما يلى:

١. الحب رحمة من الله لسائر الكائنات

٢. الحب مشجع فى أن يفعل الخير

٣. الحب مراقبة و زينة في الحياة

تلك معاني الحب عند القرآن التي أستطيع أن استنبطها. فمن المعروف أن هناك عدة من النقصان في البحث. إذن ارجو من سماحة صدور القارئ الآراء لارتقاء ولاصلاح هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبوت الراجع

الف ويجاينتو. مقالة في الجريدة Kedaulatan Rakyat تحت العنوان *Pacaran Sering Tidak Realistis*. ١١ يناير ٢٠٠٤ م.

_____ *Manajemen Cinta*. جوكجاكرتا: Tinta، ٢٠٠٣ م.

_____ *Sex In The "Kost": Realitas dan Moralitas Seks Kaum Pelajar*.

جوكجاكرتا: Tinta، ٢٠٠٣ م.

ابن قيم الجوزية. روضة المحبين و نزهة المشتقين. جاكركتا: دار الفلاح، على ترجمة كاطور سوهردى، ١٤٢٢ هـ.

ابن كثير. مختصر تفسير ابن كثير. المجلد الخامس، (Surabaya: PT. Bina Ilmu)، بدون السنة)، على ترجمة سالم بحريسي و سعيد بحريسي.

احمد الصاوي المالكي. حاصية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين. المجلد الثالث، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣ م.

آريس وحيودى. *Tuhan Tiri*. جاكركتا: Voxdie Publication، ٢٠٠٣ م.

اريك فروم. *The Art Of Loving*. جاكركتا: Fresh Book، على ترجمة شافعي عليه، ٢٠٠٣ م.

آمين عبد الله. *Dinamika Islam Kultural: Pemetaan Atas Wacana Islam*.

Kontemporer. باندوغ: Mizan، ٢٠٠٠ م.

إس. ج. بولت (Issa J. Boullata)، مقالة في الجريدة *The Muslem World*، تحت

العنوان *"Modern Qur`anic Exegesis: A Study of Bint al-Shâti's*

Method"، المجلد ١١٤، ١٩٧٤، النمرة الرابعة ص. ١٠٣-١١٣.

في التفسير البياني لبنت الشاطي، الجزء الأول، على ترجمة

الدكتور ندوس مذكر عبد السلام الماجستير، كيرو: دار المعارف،
الطبعة الثامنة، ١٩٩٠ م.

ابن منسور. لسان العرب. المجلد الثالث، بيروت: دار صادر، ١٩٥٥ م/ ١٣٧٤ هـ -
١٩٩٢ م/ ١٤١٢ هـ.

أمين الخولي. مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير الأدبي. مصر: دار المعارف،
١٩٦١ هـ.

الحجوري. كشف المحجوب. باندوغ: Mizan، على ترجمة سوورجو مطري و عبد
الهادي، ١٩٩٣ م.

جوجن سوريامنتري. *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*. جو كجاكرتا:
Pustaka Pelajar، ١٩٩١ م.

حسن صدي وإخوانه. *Ensiklopedi Indonesia*. المجلد الثالث، جاكرتا: Ichtar
baru-Van Hoove، ١٩٨٤ م.

حسن المرتفعين، مقالة في الجريدة Kedaulatan Rakyat تحت العنوان *Mengapa*
Islam Terus Dicaci. ١٧ أكتوبر ٢٠٠٣ م.

رحمت جلال الدين. *Meraih Cinta Ilahi: Pencerahan Sufistik*. باندوغ: PT.
Remaja Rosda Karya، ٢٠٠٠ م.

رشيد رضي. تفسير المنار. المجلد الحادي عشر، دار الفكر، بدون السنة والمدينة.
طوصيحقو إيزوئو. *Konsep-Konsep Etika Religius Dalam al-Qur'an*.
جو كجاكرتا: PT. Tiara Wacana Yogya، ١٩٩٣ م.

عبد الرشيد رضا. *Memasuki Makna Cinta*. جو كجاكرتا: Pustaka Pelajar،
٢٠٠٣ م.

عبد الخير. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. جاكرتا: Rineka Cipta،
١٩٩٠ م.

عائشة عبد الرحمن. التفسير البياني للقرآن الكريم. جزء الأول، كيرو: دار المعارف، ١٩٩٠ م.

علي الجريم و مصطفى عثمان. البلاغة الواضحة. مصرى: دار المعارف، ١٩٥٧.
سوفينا و محمد كرمان. *Ulumul Quran dan Pengenalan Metodologi Tafsir*.
باندغ: Pustaka Islamika، ٢٠٠٢ م.

سومريونو. E. *Hermeneutika: Sebuah Metode Filsafat*. جو كجا كرتا:
Kanisius، ٢٠٠٢ م.

فرحار M. J. W. *Asas-Asas Linguistik Umum*. جو كجا كرتا: Gajah Mada
University، ٢٠٠١ م.

فخرالدين فائز. *Al-Qur'an: Antara Teks, Konteks, dan Kontekstualisasi*.
جو كجا كرتا: Penerbit Qalam، ٢٠٠٢ م.

مجلة الشهرية. *Mawas Diri*. Bank Mandiri dan bank BNI 1946 Cabang
Kramat Jaya، النمرة الثالثة TH. ١٦، ٢٠ مارييس ١٩٨٥ م.

محمد دوام رحرحو. *Ensiklopedi al-Qur'an: Tafsir Sosial Beradasrkan Konsep*.
Konsep Kunci. جا كرتا: Paramadina، ٢٠٠٢ م.

محمد فؤاد عبد الباقي. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن. Milik Departemen Agama RI,
Proyek Pembinaan Pendidikan Agama Pada Sekolah Umum Ditjen
Lembaga Islam، ١٩٨٢-١٩٨٣ م.

محمد قریش صهاب. *Membumikan al-Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu dalam*
Kehidupan Masyarakat. باندوغ: Mizan، ١٩٩٧ م.

_____ *Mukjizat al-Qur'an*. باندوغ: Mizan، ٢٠٠١ م.

_____ *Tafsir al-Misbah: Pesan, Kesan, Keserasian al-Qur'an*.

جا كرتا: Lentera Hati، ٢٠٠٠ م.

محمود ابن شريف. *Nilai Cinta Dalam al-Qur'an*. صولو: Pustaka Mantiq، ١٩٩٥ م.

مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. المجلد الأول، بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ١٩٧٨ م.

مناع القطان. مباحث في علوم القرآن. منشورات العصر الحديث، بدون المدينة، ١٩٧٣ م.

نظام الدين الحسن محمد بن الحوسين القوم النيسابوري. غرائب القرآن و رغائب الفرقان. مصري: مصطفى البابي الحلبي و أولاده، ١٩٦٢ م.

وهبة الرخيليل. التفسير المنير في القصيدة. بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩١ م، بدون المدينة.

يوسف قرضوى. الإيمان والحياة. جوكجاكرتا: Mitra Pustaka، على ترجمة جزيرة الإسلامية، ٢٠٠٣ م.

مرزوكى واحد سوفريينتو وإخوانه. *Merajut Persaudaraan Sejati dan Cinta Kasih*.

Kemanusiaan Melalui Pembongkaran Wacana Antar Agama.

شيريبون: Forum Sabtuan، ٢٠٠٢ م.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA