

المقابلة فى من الحكم

(دراسة تحليلية بدعية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي فى علم اللغة العربية وأدبها
وضع:

محمد حكم الدين سيوطى

رقم قيد الطالب: ٠٣١١١٣٤٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
شعبة اللغة العربية وأدبها
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٧



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

المقابلة في متن الحكم

دراسة تحليلية بديعية

Diajukan Oleh :

Nama : MUH. HIKAMUDIN SUYUTI
N I M : 03111342
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari
dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

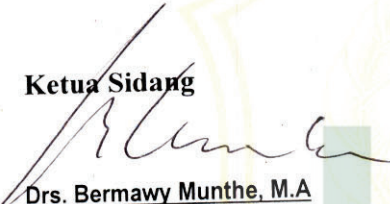
Sabtu, 14-4-2007

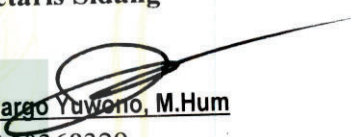
dengan nilai : B+ dan telah

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Sekretaris Sidang


Drs. Bermawiy Munthe, M.A.
NIP 150221922

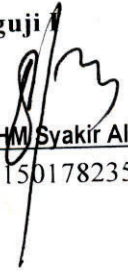

Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP 150368329

Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji I

Penguji II


Drs. HM Syakir Ali, M.Si.
NIP 150178235


Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Yogyakarta,

19 Apr 2007, Jam 09:23 AM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM Syakir Ali, M.Si
NIP 150178235



NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 27 Februari 2007

Kepada Yth. :

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali imbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muh. Hikamudin Suyuti

NIM : 03111342

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul Skripsi : Muqobalah fi matnil Hikam

(*Dirasah Tahliliyah Bad'iah*)

(المقابلة في متن الحكم (دراسة تحليلية بدعية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harap saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing

Drs. Mardjoko Idris.MA

NIP : 150 232 845

Abstraksi

Muqobalah adalah salah satu cabang dari muhasinatu ma'nawiyah yang terdapat dalam ilmu badhi yaitu disiplin ilmu yang khusus mengulas keindahan tenang ma'na, Muqobalah itu sendiri mengandung pengertian yaitu: mendatangkan dua ma'na atau lebih dibagian awal kalimat, lalu mendatangkan makna-makna yang berlawanan dengannya secara tertib pada bagian akhir dari kalimat tersebut, untuk itu mengapa saya mengambil Muqobalah sebagai penelitian skripsi ini? karena berdasarkan survey perpustakaan adab dan perpustakaan UPT UIN SUKA bahwa skripsi sebelumnya belum ada yang mengambil matan hikam sebagai objek penelitian skripsi, yang ada hanya Muqobalah fi hadits arba'in nawawi pada tahun 2000 jadi untuk Muqobalah fi matnil hikam belum ada yang membahasnya, selain itu matan hikam sendiri adalah salah satu kitab tasawuf dari beberapa karangan ibnu Athaillah yang terkenal, dari semua karya yang ditulis ibnu-Athaillah tentunya kitab matan hikam merupakan karya yang paling dikagumi oleh para generasi muslim sesudah beliau. Dan untuk itu saya berinisiatif untuk mengambil matan hikam sebagai objek pembahasan skripsi.

Disamping itu yang lebih menarik untuk diteliti karena dilihat buku matan hikam dan syarahnya, kita dapat menikmati dan meresapi keindahan puisinya, dan terlebih-lebih juga mengetahui makna puisi tersebut. maka kita akan terpesona oleh keindahan puisinya.

Dari hasil penelitian sementara memang diketemukan beberapa Muqobalah di dalam matan hikam walaupun hanya sebagian saja dari keseluruhan puisi matan hikam tersebut, salah satu contohnya yaitu:

ما توقف مطلب أنت طالبه بريك ولا تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك.

Artinya : " Pinta tiada tertahan selama engkau memohon kepada Tuhanmu, Namun, pinta tiada mudah bila engkau berserah".

(ولا تيسر مطلب) و (أنت طالبه بنفسك) berlawanan (ما توقف مطلب) و (أنت طالبه بريك)

الشعار

قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً * الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم
يحسنون صنعا (القرآن، سورة الكهف. آية: ١٠٣ - ١٠٤)

من سلك طريقا يتبغى فيه علما سهّل الله له طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها
لطالب العلم رضا بما يصنع ، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتى الحيّان في
الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن
الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ، إنما ورثوا العلم ، فمن أخذه يحفظ وافر (رواه أبو داود والترمذ)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى

١. حضرة أمي حكمة و أبي أحمد زبيدي المحبوبين بكل تصحيتهما ودعائهما اليّ
٢. الشيخ المكرم العالم العلامة الحبيب حامد الحاج رحمه الله
٣. الشيخ المكرم العالم العلامة زين العابدين منور الحاج وسائر أساتيدى الكرماء
٤. الشيخ المكرم عزالدين حية المكي الحاج بندا كديرى
٥. إخواني في البيوت فهم علائدين صابرنّا، فقه عبد الكهف، فئة خلاصة موادّه، منيب زهدي
٦. أصدقائ الطلاب الأحباء في جو كجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بدأت باسم الله الرحمن ذي الجلال والإكرام رب المشرقين ورب المغربين، والحمد لله الرحيم لمخلوقاته الملك القدوس، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المصطفى حبيب الله. أشهد أن لا إله إلا الله الملك الصمد وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل صلاة وسلم سلاما على حبيبنا سيد المرسلين محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

أما بعد، فهذا البحث المتواضع تحت الموضوع "المقابله في متن الحكم" أقدمه بين يديكم على استحياء لما فيه من النقص والعيوب. ولذلك فليكن لي من حين ظنكم ما يشفع لهذا الجهد المتواضع وليكن لي من صحيح نصيحتكم وفكرتكم الناضجة وتقدم ما يعينني لتكميل هذا البحث إنشاء الله

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكري الجزيل وتقديري العميق للسادة الذين كان لهم فضل علي في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم.

١. الفاضل الأستاذ الحاج الدكتور اندس أحمد شاكر آل الماجستير عميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس مرجوكو إدريس الماجستير الذي قد قام بالإشراف على هذا البحث، والذي يدخر الوسع في أن يؤتيني الإرشاد والأفكار البارعة وينصحنى بأعلى النصائح والفتاوى الوافرة.

٣. جميع المحترمين من الأساتيد الكرام والموظفين في كلية الآداب الذين شجعوني على إتمام هذا البحث

٤. أمي حكمة وأبي أحمد زيدي بكل نصيتهما ودعائهما اليّ
عسى الله أن يجعل عملي وعملهم لوجه ذي الجلال والإكرام وأن يحزبهم أحسن الجزاء في الدارين. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. يارحم رزقي فهم النبيين وحفظ المرسلين وإلهام الملائكة المقربين والحمد لله رب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		صفحة الموافقة
ج		الشعار
د		الإهداء
هـ		كلمة شكر وتقدير
و		المحتويات
١		الباب الأول: المقدمة
١		أ. خلفية المسألة
٣		ب. بيان العنوان وتحديد المسألة
٥		ج. أغراض البحث وفوائده
٥		د. منهج البحث
٦		هـ. التحقيق المكتبي
٧		ز. الإطار النظري
٨		ح. نظام البحث

١٠		الباب الثاني: المقابلة فى علم البديع
١١		الفصل الأول : البديع وعناصره
١٦		الفصل الثانى : المقابلة وأنواعها
٢٠		الفصل الثالث : التضاد المعنوي فى نظر المقابلة
٢٣		الباب الثالث : متن الحكم
٢٣		الفصل الأول : نبذة عن متن حكم
٢٧		الفصل الثانى : سيرة المؤلف عن متن الحكم
٢٩		الفصل الثالث: متن الحكم كلهم
٥٨		الباب الرابع : تحليل المقابلة فى متن الحكم
٥٨		الفصل الأول : متن الحكم الذى وجد فيه المقابلة
٧٢		الفصل الثانى : أنواع المقابلة فى متن الحكم
٧٨		الفصل الثالث : عمق المعنى المقابلة فى متن الحكم
٨٣		الاختتام :
٨٤		المراجع :

الباب الأول

مقدمة

أ . خلية المسألة

إن اللغة هي نظم العلامة الأصوات موافقا لاستعمال بعض أفراد المجتمع في التعاون والمواصلة وتحقيق الشخصية والهوية.

قال دي سويسر على اللغة " نظم من الرموز الصوتية الإصطلاحية في أذهان الجماعة اللغوية، يحقق التواصل بينهم ، ويكتسبها الفرد سماعا من جماعته ' وكان علم اللغة هو علم يبحث عن اللغة، واللغة نعمة لمن يتعلم الأدب . وعليه الفهم وصائف اللغة وحدودها لأن وجود الأدب بوجود اللغة ولا يمكن وجوده بعدها، وفي هذا العالم لغة متعددة منها اللغة العربية وتنقسم هذه اللغة من ناحية استعمالها إلى اثنان بينها:

أولا: العامية جاءت هذه اللغة من جزيرة العربية واستعمالها للمواصلات ولا ترتبط بالقواعد اللغة

^١ د. محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، القاهرة : دار غريب للطباعة والناشر والتوزيع شركة ذات مسئولية محدودة، ٢٠٠١، ص : ٤٣-٤٤

ثانياً: اللغة الفصحى أو اللغة الرسمية واستعمالها فى القرآن والحديث والكتب والنصوص العلمية والرسائل والمواصلات الرمية وترتبط هذ اللغة بالقواعد اللغة بينها النحو والصرف والدلالة أو اللغة فلها مشكلات متعلق بهذه القواعد

وقد عرفنا بأن القرآن ملئ بالأساليب البلاغية، وهي البيان والمعانى والبديع. وذلك لاختلاف بين أساليب القرآن والحديث فى نشر أحكامهما إلى أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم فى استعمالها.

واختارنا البحث بهذا الميدان هو البحث عن المقابلة فى علم البديع، ومثال المقابلة فى متن الحكم هو:

إِرَادَتُكَ التَّجْرِيدَ مَعَ إِقَامَةِ اللَّهِ إِيَّاكَ فِى الْأَسْبَابِ مِنَ الشَّهْوَةِ الْخَفِيَّةِ، وَإِرَادَتُكَ الْأَسْبَابَ مَعَ إِقَامَةِ اللَّهِ إِيَّاكَ فِى التَّجْرِيدِ انْخِطَاطٌ عَنِ الْهَمَّةِ الْعَلِيَّةِ.

كذلك يوجد قابل يقابلها (التجريد مع إقامة الله) و (الأسباب من الشهوة الخفية)

وبين (الأسباب مع إقامة الله) و (انخراط من الهمة العلية).

فالبلاغة أداة لكشف أسرار أسلوب القرآن والحديث والشعر والنثر، والمتن وأما دراسة البلاغة محيطة بثلاثة أقسام هي علم المعانى وعلم البيان وعلم البديع، تبحث هذه للثلاثة بحثاً مختلفاً لبعضها مشتملة واحد منهم وكان البديع فيه الموضوعين الأساسيين هي

المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وعنت المحسنات اللفظية بعناصر الجمالية اللفظية .

وعنت المحسنات المعنوية بعناصر الجمالية المعنوية .

وأما المقابلة من مباحث المحسنات المعنوية ، فإن ندرسها إهتماماً بحسن المعنى . في

هذا الكتاب أى متن الحكم علي الرغم هذا لاتستغنى الجمالية لنجيد متن الحكم في المعنى

فقط لأن هناك مصدراً آخر للجمالية وهو اللفظ . إن في المقابلة موازن المعنى بين الكلمة

الأولى الثانية بالترتيب برغم إختلافان في المعنى .

وكانت أنواع الأساليب من متن الحكم كثير منها المقابلة . ووجدنا مظاهر كثيرة

فيه .

وأما الدوافع لإختيار هذا الموضوع منها :

١ . رغبة الكاتب الشديدة في معرفة أسرار متن الحكم وبلاغتها من ناحية علم

البدیع وهي المقابلة

٢ . يره الكاتب في متن الحكم جذبا يؤثر الوجدان والعقل

٣ . رغبة الكاتب الشديدة في دراسة وتحليل متن الحكم لأن له من الناحية الفنية

في علم التصوف مميزات خاصة لذلك أراد الكاتب علي التعميق في فهمه من الناحية الفنية .

ب . بيان العنوان وتحديد المسألة

لأجل عدم خروج هذا البحث من موضعه المعين فينال النتيجة المرجوة فننحده في
الأمور الآتية :

المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب^٢
صفت من الحكم من ناحية الصياغة فكانت مثلا عاليا للأدب الرفيع يضع ابن عطاء الله
في مصاف أعلام الأدب الفصيح البليغ.
وصفت من ناحية الفكرة ، المثال الفكرة الصوفية ، أو معراج الروح في مستوى يضع
ابن عطاء الله في الصف الأول من صفوف المقربين^٣
البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا
بعد مطابقته لمقتضى الحال^٤
من البيانات المذكورة فنلخص أن المقصود من هذا الموضوع هو التفتيش الذي يقصد
به التعبير والتحليل المقابلات التي في متن الحكم

إنطلاقا من المصطلحات السابقة فالبحر يدور حول الأسئلة الآتية:

١- ما هي المتن التي فيها المقابلة في متن الحكم

٢- أنواع المقابلة في متن الحكم

^٢ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، دار الكتب العلمية، ٢٠٠١، ص: ٢١٥

^٣ زروق، حكم عطاء الله، دار الشعب، ١٩٧٢، القاهرة، ص: ١٨

^٤ سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت لبنان، دار الفكر، ١٩٩٤، ص: ٣٠٨

٣- ما عمق المعنى المقابلة في متن الحكم

ج . أعراض البحث وفوائده

لهذا البحث غرضان، وهما

١ . نظريه، تعريف المقابلة في متن الحكم

٢ . عملي، كشف المقابلة ومعناها متن الحكم

٣ . لزيدة المعرفة علي جمال المقابلة في متن الحكم

فأما فوائده من هذا البحث :

١- لزيدة المصادر للقارئ في كلية الآداب ولزيدة العلوم عن المقابلة في متن الحكم

٢- ولإرتفاع العلوم والعبرة والكاتب في كتابة البحث العلمي

د . منهج البحث

١ . نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي (library reseach) وهذا البحث الذي يعتمد على المصادر المكتبية أولية كانت أو ثانوية، أما المصادر الأولية لهذا البحث هي متن الحكم، وأما الثناوية هي الكتب والبحوث التي تتعلق بهذا البحث

٢. جمع مصادر البحث

كان هذا البحث بحثا مكتبيا، دراسة عن مقابلة في متن الحكم فجمع المصادر بجميع متن التي تتعلق بالمقابلة

٣. طريقة التحليل

بعد أن جمع الباحث مصادر هذا الباحث فحلله بالنظرية الإستنتاجية (induktif) ومعنى الإستنتاجية فى هذا البحث هو جمع المصادر وتحليله للوصول على الإستنباط. وبالنظرية البلاغية سعى فى تعيير أسلوب المقابلة ومعانيها وأسرارها البلاغية

إستعمل الباحث فى هذا البحث دراسة بلاغية من ناحية علم البديع وهى الدراسة التى تحلل المصادر الموجودة فى بلاغة

٥. التحقيق المكتبي

بعد طالع الكتب المتصلة بهذا البحث وهى المقابلة فى متن الحكم، فلم يكن أحد من طلاب كلية الآداب يحللون المقابلة فى متن الحكم . وقد وجدنا بعض الطلاب بحث عن المقابلة ولكن بموضوع مختلف، منها " أسلوب المقابلة فى القرآن الكريم " دراسة تحليلية بلاغية، و " المقابلة فى سور جزء عم .

ز . الإطار النظرى

يتكون فيه على ثلاثة اقسام
الأول جملة مفيدة باسطة بلغة البلاد واللغة الجمال فهى الاختلاف نشر العربية لبعضها . وكان هذا الكتاب هو معرفة الدلالة الوجدانية الربوبية الأساسية من التصوف .
والثانى : يتكون من الرسائل الباسطة ألفها ابن عطاء الله ايجابه علي الأسئلة التى قدمها تلاميذه، وكتب الرسائل بلغة باسطة ووضيحة .

والثالثة : المناجاة، تراتب المناجاة على الله قصيرا وغيبا كما فى الماضى عجب الناس إلى أساليب متن الحكم ولكنهم لا يستطيعون فى البيان لماذا ؟

البدع فى اللغة الغريب، من بدع الشيء إذغ كان غاية فيما هو من علم او غيره حتى صار عربيا لطيفا، ومنه أبدع : أتى بشئ لم يتقدم له مثال، ومنه اسمه تعالى البدع بمعنى المبدوع : اى الموجد للاشياء لامثال تقدم ولا تختص مادته بالله تعالى . فى الإصطلاح هو علم

يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حمسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء، وروثا بعد مطابته لمقتضى الحال. وأول من وضع أصوله ودوّن قواعده عبد الله بن المعز الخليفة الخليفة العباس المتوفى سنة ٢٩٦ هـ فقد ألف كتاب باسماء "كتاب البديع" سنة ٢٧٤ هـ ثم قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٢٣٧ هـ بكتابه "بنتقد قدامة" ثم أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، بكتابه "الصناعتين" وأكثر من ذلك بحث في علم البديع عن المحسنات، سواء كانت المحسنات اللفظية أو المحسنات المعنوية.

ح نظم البحث

هذا البحث يتكون من ثلاثة أقسام : مقدمة، ولب البحث ، والخاتمة.

الباب الأول: فهي المقدمة تحتوي على خلفية المسائل وتحديد المسائل وأغراض البحث ومنافعه والطريقة المستخدمة والتحقيق المكتبي والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني: والمقابلة جمعا فيها ثلاثة فصول: الفصل الأول المقابلة في علم البديع وهو علم البديع وعناصره والفصل الثاني المقابلة وأنواعها والفصل الثالث التضاد المعنوي في نظر المقابلة.

الباب الثالث : يحتوي على بحوث متن الحكم وفيه ثلاثة فصول : الفصل الأول نبذة عن متن الحكم والفصل الثاني سيرة المؤلف عن متن الحكم الفصل الثالث متن الحكم كلهم

الباب الرابع: يحتوي تحليلي المقابلة التي في متن الحكم الفصل الأول متن الحكم الذي
وجد فيه المقابلة و الفصل الثاني أنواع المقابلة في متن الحكم و الفصل الثالث عمق المعنى
المقابلة في متن الحكم.

الباب الخامس: يحتوي الخلاصة والإختتام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الخلاصة والاختتام

قد ختم هذا البحث يذكر العنوان "المقابلة في متن الحكم (داسة تحليلية بديعية)" وقبل أن تختم الكتابة البحث، فيما يلي تقدم الخلاصة المتعلقة بالعنوان هي:

١. إن عدد المقابلة في متن الحكم خمسة وأربعون

٢. إن المقابلة في متن الحكم ثلاثة أنواع وهي:

أ. المقابلة اثنين باثنين وعددها ثمانية عشر (١٨)

ب. المقابلة ثلاثة بثلاثة وعددها عشرين (٢٠)

ج. المقابلة أربعة بأربعة وعددها أربعة (٤)

د. المقابلة خمس بلخمس وعددها واحد (١)

٣. إن تعميق المعنى في الأسلوب المقابلة في متن الحكم

أ. تدل على جالية الألفظين قابل ومقابلها

ب. لحسن الكلام وإيضاح معانيه

هكذا الخلاصة من البحث وهذه الخلاصة قد تم هذا البحث يعون الله وتوفيقه. وأخيرا

أرجو وأدعو إلى ربنا العزيز العظيم أن يجعل هذا البحث نافعا لنا ولجميع القراء والمهتمين

به. آمين ولا حول و قوة إلا بالله العلي العظيم. * والله أعلم بالصواب *

قائمة المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

ابن عطاء الله . متن الحكم . السكندري : الهدية ، ١٣٠٩ .

الهاشمي ، السيد أحمد . جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع . بيروت لبنان : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٨

إنعام فول عكاوي . المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني . بيروت لبنان : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦ .

إبن عباد النفزي الرندي . شرح الحكم . بغداد : الهدية ، ١٣٩٠ .
الجرير ، علي ومصطفى أمين .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

البلاغة الواضحة . مصر : دار المعارف ، ١٩٧٧ .
البلاغة الواضحة . مصر : دار المعارف ، ١٩٧٧ من الترجمة العربية لموجيونور خالص ومجرن ابو بكر وانوار .

بن العجينة الحسنى، أحمد بن محمد . إيقاظ الهمام فى شرح الحكم . سنقافورة جدّة : الحرمين ،

. ١٢٦٦

زروق . حكم عطاء الله . القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٢ .

محمد داود، محمد . العربية وعلم اللغة الحديث . القاهرة : دار الغرب ، ٢٠٠١ .

علي الخولي، محمد . علم الدلالة (علم المعنى) . الأردن : دار الفلاح للنشر والتوزيع . ٢٠٠٠ .

غازلى، امام . بداية الهداية . بغداد : الهدية، من الترجمة لمحمد فاضل سعيد الندوي .

محمود علان، ابراهيم . البديع فى القرآن، قاهرة : دائرة الثقافة والإعلام . ٢٠٠٢

لجنة من أدباء الأقطار العربية، فنون الأدب العربى . الفنى التعليم الأول فى النقد : دار المعارف

الأخضر جمعي . اللفظ والمعنى فى التفكير النقدي والبلاغي عند العرب . دمشق : اتحاد الكتب

شيخ أمين، بكري . البلاغة العربية . فى ثوبها الجديد فى علم البيان، الجزء الثانى كانون الثانى،

بيروت : دار الثقافة الإسلامية : ١٩٨٦

مطلب، أحمد، فنون البلاغة في البيان والبدیع . الطبعة الأولى، الكويت: دار البحث العلمية :

١٩٧٥

الرجحاني، عبد القاهر . أسرار البلاغة في علم البيان . الطبعة الأولى، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٨ .

شوقي، صيف . البلاغة تطور وتاريخ . الطبعة الرابعة، القاهرة: دار المعارف، ص: ٢٦٥

أبو صالح، عبد القدوس، وأحمد توفيق كليب . كتاب البلاغة . الطبعة الثانية، رياض : إدارة البحوث والمنهاج، ١٤٠٣هـ

عبد الفتاح لاثين . المعاني في ضوء أساليب القرآن . الكعبة الثالث، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨ .

الصعدي، عبد المتعال . بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة . الجزء الرابع: مكتبة الأدب، ١٩٩٠ .

أبو صالح، عبد القدوس، وأحمد توفيق كليب . كتاب البلاغة المعاني والبدیع . جامعه الإمام محمود

بن سعود الإسلامية المسلكة العربية السعودية، ١٩٧٩

المراجع باللغة الاندونيسية

- Danner, Victor, **Mistisme Ibnu 'Atha'illah**. Alih bahasa Roudlon, Surabaya: Risalah Gusti, 1999
- Haeri, Fadhlalla, **Al-Hikam Rampai Hikmah Ibn-Atha'illah**, Alih Bahasa Lisa Dyawati Fuaida, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2004
- Team penyusun naskah, **Pengantar Ilmu Tasawuf**, Sumatera Utara: Proyek Pembinaan Perguruan Tinggi Agama Institut Agama Islam Negeri, 1982
- Idris, Mardjoko, **Ilmu Al-Bayan Dan Ilmu Al-Badhi**, Jogjakarta: UIN SUKA, 2005
- Sri Mulyati, **Tarekat-tarekat Muktabarah**. Jakarta: Prenada Media, 2005
- Ali, Atabik, Ahmad Zuhdi Muhdhar, **Kamus Kotemporer Arab-Indonesia**. Yogyakarta: PP, Ali Maksum, 1996.
- Munawwir, AW, **Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap**, Surabaya: Pustaka Progressif, 2002.
- Musthofa dkk, **Panduan penulisan Proposal dan Munaqasyah**, Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, 2006
- Djajasudarma, T. fatimah, **semantic 1 pengantar kearah ilmu makna**, Bandung: PT Refika Aditama, 1999
- Djajasudarma, T. Fatimah, **semantic 2 pemahaman ilmu makna**, Bandung: PT Refika Aditama, 1999

Asad M. Alkalali, **Kamus Indonesia Arab**. Jakarta: Bulan Bintang, 1987

Hifni Bek Dayyab Dkk, **Kaidah Tata Bahasa Arab**. Jakarta: darul Ulum Press. Cet 2004 diterjemahkan oleh Drs. H.Chatibul Umam, HA. Hadis, BA, Drs. Aidin Nawawi.

H.A. Bahamid **Al Balaghah al Arabiyah**. cet ke :4 . jakarta. PT. Raja Grafindo Persada, 1996

Labib Mz. **Kuliah Ma'rifat**. Surabaya : PT. Tiga dua. 1996



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA