

مصطفى صادق الرافعي وفلسفته في الحبّ  
دراسة سيكولوجية لمقالته الأدبية انتصار الحب



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة "سونن كاليجاكا" الإسلامية الحكومية لتوفية  
الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة وأدبها

وضع

محمد مكرمين

(٩٩١١٢٤٣٦)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب  
جامعة "سونن كاليجاكا" الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا

٢٠٠٥

## ABSTRAKSI

Cinta dan balada kasih merupakan suatu persoalan yang selalu menarik untuk dibicarakan dari dahulu sampai sekarang, dan juga menjadi topik favorit para penyair dan pengarang lagu.

Tiap aktivitas dan pengalaman kita, termasuk di dalamnya ada cinta selalu diliputi oleh suatu perasaan, kita merasa senang atau tidak senang bila kita melakukan sesuatu, atau mengalami sesuatu, kita menilai sesuatu berdasarkan perasaan kita, dan perasaan ini menentukan terhadap sebagian besar apa kita melakukan atau mengulangi sesuatu.

Dalam perjalanannya, seiring dengan kemajuan zaman, dari masa ke masa cinta mengalami perkembangan pengertian, corak dan warna yang bermacam-macam variasi terutama dalam dunia modern seperti sekarang ini. Pengertian cinta juga berkembang di tengah-tengah masyarakat secara berbeda-beda dalam memaknainya sesuai dengan sudut pandang masing-masing, juga tingkat pengetahuan dan pengalaman mereka.

Untuk itulah saya mengangkat skripsi yang bertemakan tentang cinta dari seorang tokoh sastrawan arab, ulama' dan juga penulis yang produktif, "*Musthafa Shadiq Ar-Rafi'i*", yang juga mengalami cacat fisik (tuna rungu) tersebut. bagaimanakah ia memberikan pengertian tentang cinta yang ada dalam makalah adabiyah *انتصار الحب*, makalah yang ada dalam kitab al-Wahyu al-Qalam, karya monumentalnya.

Dalam penulisan skripsi ini saya menggunakan metode pendekatan psikologi sastra, berangkat dari suatu hipotesis bahwa adanya keterkaitan antara sastra dan psikologi. Menurut hemat saya pendekatan ini saya anggap tepat karena psikologi dan sastra mempunyai kesamaan dalam penciptaanya yang sama-sama berangkat dari gejala jiwa.

Pada akhirnya, semoga dalam penulisan skripsi ini akan ditemukan sesuatu yang bermanfaat dalam rangka memberikan sumbangan khazanah keilmuan di lingkungan lembaga akademis.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Drs. H. Moh. Habib, M.Ag  
Dosen Fakultas Adab  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS**

Hal : Rekomendasi  
Lamp : 4 Eksemplar

Kepada Yang Terhormat :  
**Dekan Fakultas Adab**  
UIN Sunan Kalijaga Jogjakarta

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi isi, bahasa maupun tehnik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Moh. Mukromin  
NIM : 99112436  
Fakultas : Adab  
Jurusan : Bahasa dan sastra Arab  
Judul Skripsi : مصطفى صادق الرافعي وفلسفته في الحب  
دراسة سيكولوجية لمقالته الأدبية انتصار الحب

Maka, selaku pembimbing kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqasyahkan dan dipertanggungjawabkan.  
Demikian, mohon dimaklumi adanya.

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu*

Hormat kami  
Pembimbing



**Drs. H. Moh. Habib, M.Ag**  
NIP. 150266738



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

**مصطفى صادق الرافعي وفلسفته في الحب**

(دراسة سيكولوجية لمقالته الأدبية انتصار الحب)

Diajukan oleh:

Nama : **Moh. Mukromin**  
N I M : 99112436  
Program : Sarjana Strata 1  
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa tanggal 21 Desember 2004** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

**Panitia Ujian Munaqasyah,**

Ketua Sidang,

**Drs. Mardjoko Idris M.Ag**  
NIP.150232845

Sekretaris Sidang,

**Muh. Walidin S Ag**  
NIP.150294474

Pembimbing/Merangkap Penguji,

**Drs.H.Moh.Habib M.Ag**  
NIP. 150266738

Penguji I,

**Drs.H.Taufiq A Dardiri SU**  
NIP.150178159

Penguji II,

**Drs. Mardjoko Idris M.Ag**  
NIP.150232845



**Drs.HM.Svakir Ali, MSi**  
NIP. 150178235

## الشعار

اللهم اني أسئلك حبّك وحبّ من يحبّك وكلّ عمل يقربني إلى  
حبّك ( رواه الترمذي )

اللهم ارزقني حبّك، وحبّ من ينفعني حبه عندك، اللهم ما رزقتني مما أحبّ،  
فاجعله قوة لي فيما تحبّ، اللهم وما زويت عني مما أحبّ، فاجعله فراغا لي  
فيما تحبّ ( رواه الترمذي )

فلا يستحقّ المحبة باحقيقة إلا الله ( الغزالي )

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

لأبي أحمد ناصحين، وأمّي ستي محترمة  
أحوّتي الشقيقة محمّد محي الدين، محمّد مخلص، محمّد مصدوقي  
ستي مؤلّفة، ستي مسلمة، ستي مهمّة العالية



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الفتحّ العلامّ الذي أنعمني بالصحة والعافية حتى أستطيع أن أتمّ وظيفتي الأكاديمية الأخيرة يعنى البحث بسهولة وميسرة وليس له نزعات في وقت معيّن بعد أن بذلني قدرتي وجهدي فيه.

والصلاة والسلام على أشرف الأنام سيّدنا محمد وعلى آله وأصحابه مدى الليالي والأيام، القائل: طلب العلم فريضة على كلّ مسلم ومسلمة، وتعلّموا العربية فإنها تزيد في العقل والمروءة، وبعد.

كما كانت الواجبة الأكاديمية الأخيرة، كان البحث اصبح شيئاً رسمياً من مجموع العلم ونظريته، وواسعة الكاتب من مجلس الكلية. ولأجل ذلك يرجو الكاتب ان يكون البحث ليس بدءاً من واجبه العلميّة في وقت آت. رأى الكاتب ان هذا البحث " فكرة مصطفى صادق الرافعي عن الحبّ في انتصار الحب " دراسة تحليلية سكولوجية بعيد عن التمام، فذلك مما في الكاتب من النقائص العلمية، وإن كان فيه حسن يجب على الكاتب ان يشكر شكراً كثيراً للذين ساعدوا في هذا العمل من البداية إلى النهاية.

وفي هذه الفرصة، يخصّ الكاتب أن يذكرهم بالتفصيل فيما يلي:

١. السيّد الكريم الدكتور أندوس شاكر آلى الماجستير، عميد

كلية الاداب هذه الجامعة، الذي قد بذل جهده لترقية التربية

والتعليم بهذه الكلية.

٢. حضرة الأستاذ الدكتور الحاج سوكمتو، رئيس قسم اللغة العربية وآدبها.

٣. الفاضل، الدكتور أندوس الحاج محمد حبيب عبد الشكور الماجستير باعتباره كالمشرف الذي قد قام بإشراف هذا البحث وتقديم الإرشادات القيمة.

٤. حضرة والدينا المحبوبين، أحمد ناصحين وسني محترمة اللذين بذلا الجهد، وقد أعطيانى التشجيع والعناية العميقة وأمداني بأوفر العطاء والإنفاق حتى أستطيع أن أتم تعليمي في هذه الكلية.

٥. جميع أساتذتنا الكرام الذين قاموا بنشر العلوم وغرس الأخلاق الكريمة.

٦. سائر الموظفين لكلية الآداب الذين قد ساعدوني منذ التحاقنا لهذه الكلية الى اليوم.

٧. سائر أعضاء إدارة عمارة المسجد "المستقيم" منتري جرون جو كجا كرتا خاصة الحاج وحيو هدايات وعياله الذين ساعدوني في تهيئة المكان وغيرها من مادة او غير مادة.

٨. جميع أصحابي الفضلاء في الفصل ج، شعبة اللغة وآدبها ٩٩، وهيئة شبّان المسجد "المستقيم" و بالاخص صاحبي ددين هداية الرحمن وهمّة الفؤاد الذين شجعوني ونصحوني في إتمام البحث وأصحابي الذين لم أستطع ذكرهم فردا فردا.



هذا، وأخيرا يسأل الكاتب ويدعو الله عز وجل أن يجزيهم  
جزاء حسنا كثيرا ملائما بما عملوا من الحسنات، ويرجو من الله  
عسى أن يكون هذا البحث نافعا له ولجميع طلاب ومحبي  
الآداب.

اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما نافعا، ربنا  
آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، والحمد  
لله رب العالمين.

جوكجاكرتا : ٩ ذوالقعدة ١٤٢٥

٢١ ديسمبر ٢٠٠٤

الكاتب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
(محمد مكرم)  
YOGYAKARTA

## فهرس البحث

| الصفحة | صفحة الموضوع              |
|--------|---------------------------|
| ا      | عنوان البحث .....         |
| ب      | تجريد البحث .....         |
| ج      | رسالة المشرف .....        |
| د      | صفحة الموافقة .....       |
| هـ     | الشعار .....              |
| و      | الإهداء .....             |
| ز      | كلمة الشكر والتقدير ..... |
| ي      | فهرس البحث .....          |

### الباب الاول: المقدمة

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| ا  | أ. خلفية المسألة .....          |
| ٦  | ب. حجة من اختيار الموضوع .....  |
| ٧  | ج. تحديد المسألة وصياغتها ..... |
| ٧  | د. اغراض البحث .....            |
| ٨  | هـ. منهج البحث .....            |
| ٩  | و. التحقيق المكتبي .....        |
| ١١ | ز. الاطار النظري .....          |
| ١٦ | ح. نظام البحث .....             |

## الباب الثاني: حياة مصطفى صادق الرافعي

- أ) مولده واسرته ..... ١٨
- ب) نشأته وشخصيته ..... ١٩
- ج) البيئة التي عاش فيها الرافعي ..... ٢١
١. الحالة الاجتماعية ..... ٢١
٢. الحالة الادبية ..... ٢٣
٣. ثقافته العلمية ..... ٢٤
- د) اعماله الادبية/الآثار الأدبية له ..... ٢٦

## الباب الثالث: التحليل السكولوجي

تعلق مقالة مصطفى صادق الرافعي الأدبية بينها وبين عناصر

- السكولوجي الإجتماعية ..... ٣٠
- أ. عناصر فكرة الحب ..... ٣٠
- ب. عناصر إحساس، الشعور بالحب ..... ٣٦
- ج. عناصر فعل الحب ..... ٤١

- الباب الرابع: الاختتام ..... ٤٧
- المراجع والملاحق ..... ٥١
- ترجمة الباحث ..... ٥٢

الباب الأول

المقدمة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الاول

### المقدمة

#### ١ خلفيّة المسألة

في حياتنا اليوميّة قد نجد الأخبار عن الجريمة والشدّة والإضطهاد والظلم من وسائل الصلّة بالجماهير او الصحافة، سواء كانت أخبارا يوميّة من الجرائد او إلكترونية مثل التلفاز والمذياع، بل قد تكون ذلك الأخبار أصلا لها خاصة في تلك الصحافة.

أصبحت الحرب والقتل وإساءة الظنّ والمسيطرة حظًا من حياة الإنسان الآن. هذه المأساة الحزينة قد وجدت منذ اول القرن الحادي والعشرين، هذا هو القرن ما قد خيلنا بأحلام من غير نهاية وديموقراطي والوعد الذي يشكّ الخيال، فإنها هي شيء فارغ للإنسان الآن.

نماء التكنولوجيا والإعلان نموًا شديدا يعطي للناس الميسرة قضاء تكاليفه، ولكنهما مع الرأسمالية بكونها تحمّل الناس بنفسه إلى جانب الظلمة، يعني غريب الناس نفسه وإغائه وكون الناس مضطرب البال وفراغه. لماذا تكون ذلك؟ ثمّ ماذا يفعل الناس لدفعها؟

وهذه كلّها يحكّمها مضمون هوبس (Hobbes) أن الناس يأكل الناس (Homo Homini Lupus)<sup>١</sup> والحال غير كذلك أي وفي نفسه صفات حسنة

<sup>١</sup> Shadily, Hasan et. Al. *Ensiklopedi Indonesia*. ( Jakarta : Ichtiar Baru-Van Hoove, ١٩٩٤),

حقيقة منذ ولادته حتى الآن كمثل المحبة والأمن والرحمة، وهذه الصفات كلّها تكاد ان تغرق في الإعلان الصحافة عن انواع الشدّة. كأنها أمل او خيال لإرادة الاتّصال بين الناس يحيطها الحبّ والمودّة والرحمة في هذه الدنيا.

وشأن الحبّ والرحمة بين الناس يصبح او يعطي دورا هامّا في حياته منذ هبوط ومقيم آباءنا آدم في الجنّة إلى الدنيا، لأنّه أساس متناسق الحياة، آمنه وصلحه وتكوين العيال وتربية الاولاد.

وأنّه أيضا أساس الإتّصال القويّ في المجتمع وتكوين او شكل الإنسانية القريبة، وأيضا هو ارتباط متين بين الناس وآلهته، وقد جعل النّاس مخلصا في عبادته وسلوك سبيله وتمسّك شريعته.<sup>٢</sup>

ولأجل حياة النّاس مملوءة بالتناسق والمناسب مع غيره، فلا بدّ له ان يحدّد حبه بنفسه وآنانه، وايضا أنّه ان توازن حبه وحبه غيره وان يعامله وان يعطي المساعدة او المعاونة الذي يحتاجها معا.

وأنّ الحبّ هو الإحساس الذي تحمّل السعادة الكبيرة وفراغ القلب العميقة، والشعور الحبّ قد يكون عميقا وتأثرا في حياتنا، والذي يسمّى الشعور الحبّ او إسقاط الحبّ يتمثل ما يشعر الإنسان إذا يحيطه النفس الحبّ العميق، وكثيرا من النّاس يقولون أن الحبّ يكون تارة كالسحر لأنّ الإنسان أحيانا لا

M. 'Usman Najati, *Al-qur'an dan ilmu jiwa* (Bandung : Pustaka terj, ١٩٨٥), hlm. ٨١<sup>٢</sup>

يعلم الأسباب التي تجعله ان يحبّ شيئا او يعلمها، كل ذلك لا تصرّح او لا تبين ما هذا الإحساس العميق<sup>٣</sup>

أيريج بروم<sup>٤</sup> (Erich Fromm) هو من المذهب فرنكفروت (Frankfurt)، يقول في كتابه "The Art Loving" هل الحبّ في؟ إذا كذلك كان الحب يحتاج المعرفة والمجاهدة، او للحبّ يكون إحساس الذي يسعده او يبشره وتشعر مجانا او شيئا يجعلنا انصهارا فيه إذا نفوز؟ وهذا القول الأخير الذي يحبه الشباب الان الذين يعطشون الحب، لا انقطاع لهم مصرا ان ينظروا أفلام التي موضوعها الحب وان يسمعوا الأغاني عن الحب من غير الفائدة.<sup>٥</sup>

في تصميم الاتصال هذا العصر الحديث وبالأخصّ في مجال الشباب، أحيانا يكون معنى الحب مقصورا حين متّصل بين جرّ الرجل والنساء ثم أسّس إتصالهما تغازلا. أصبح معناه غير بيان ومن باب اولى بتسهيله ينقل بغضا وحقدا إذا أرادوا ان يكون احد حبيبتهم غير وجود.<sup>٦</sup>

Rochelle S. Albin, Emosi, *bagaimana mengenal menerima dan mengarahkannya* ٣  
(Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٦) hlm,٥٥

Erich Fromm, adalah seorang psikoanalisis dan ahli kebudayaan jerman. Lahir di<sup>٤</sup> Frankfurt, ٢٣ maret ١٩٠٠ dan meninggal menjelang berakhirnya abad ٢٠, ١٩٨٠, ia khusus mempelajari pengaruh lingkungan kebudayaan terhadap pembentukan kepribadian, belajar hingga meraih gelar Doktor dari Universitas Heidelberg. Sebagai warga Negara Amerika Serikat, Erich Fromm mengajar di Universitas Columbia, bennington College, Institut psikiatri William Alanson White, Universitas Nasional Meksiko, dan sebagai salah satu Guru Besar di Universitas Yale

Fromm, Erich. *The art Of Loving*. Terj Syafi' Aliecha, (jakarta: Fresh Book, ٢٠٠٣) hlm, n١-<sup>٥</sup>

Ridha, Abdurasyid. *Memasuki makna cinta*. (Jogjakarta: Pustaka pelajar, ٢٠٠٣) hl.١-٢<sup>٦</sup>

كان للحب الرتبة، منها تسمى حبا رومانسيا هذا الحب ليس أبدياً بل هو ابتداء للحياة بين الزوج والزوجة مملوءا بالتسليم والإهتمام والإحتفاظ والبشارة. الحب الرومانسي يكون نفسيا عميقا ومتينا لحياة زوج الإنسان. تسليمنا واهتمامنا على تأليفنا يكون علامة او دليلا للحب الحقيقي الذي يفرق بينه وبين الحب العناق والمؤقت.

وفي حياة الإنسان يكون الحب متنوعا كثيرا، أحيانا الإنسان يحب نفسه وأحيانا يحب غيره ويجب زوجته وأبناءه وماله او يحب الله ورسوله.<sup>٧</sup> معلوم علينا أن الحب يقدر ان ينبت بأسباب خاصة، ويزول بإزالة ذلك الأسباب. ولهذا القول دليل أن الحب أنواعه كثير وأكرمها هو الحب بين الرجل والنساء او الاثنين لله.

وأیضا ينبت الحب بين الاثنين إذا طلبا المعيشة او لعلمهما او للقرابة او للأخوة او للأفعال الخيرة معا او لنظرة مقام المحبوب او لهما سرّ مدفون، و للنعمة التي تشعراها او للحب الذي ليس له دليل قطعي وغيرها. وكلها سيزول إذا زالت تلك الأسباب، او سيكون يقينا إذا تحققت تلك الأسباب وتجمّر للقرب وسكن للبعد و شعور البعد من صورة الحب الحقيقي في القلب.<sup>٨</sup>

ولإصابة حبّ الرجل للزوجة كل يوم في حياتهما عوامل او أسباب : منها عامل خاص مثلها عامل ثقفي، وهذا يسبب الرجال والنساء أن يصورا

Aljauziyyah, Ibnu Qayyim. *Taman orang-orang Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. Terj <sup>٧</sup>

Kathur Suhardi. Jakarta: Darul Falah, cet V, ١٤١٩ H.

/bid. Hal ٥٨<sup>٨</sup>



الحب بكيفية متنوعة، أن معنى الحب للرجال طلب الرزق او النفقة للمحبوب  
وخطفه، وللنساء أن الحب مرتبط باهتمامها للزوج ولأمور الزوجية، وأحيانا  
وجود الحب معناه ان يكون الأحد مشجعا جهاد النفس للمحبوب.<sup>٩</sup>

وكثير تعاريف الحب وإصابته التي تنشأ في المجتمع أهمها العصر الآن،  
ولأجل ذلك يكون الكاتب مجرّباً لبحث الفكرة التي موضوعها الحب من  
الآديب العربي الحديث المشهور هو مصطفى صادق الرافعي. وهذا الموضوع  
الذي يجعلها الكاتب مرجعا أصليا هو العمل الأدبي الكبير اي كتابه "وحي  
القلم" في المقالة الأدبية تحت الموضوع "انتصار الحب".

العمل الأدبي هو منهج اللغة، واللغة شيم على الواقع التي يوصف Arbitrer  
وأنه ظاهرة اللغة، واللغة ديناميكية، تنشأ مع ارتفاع فهم الناس على واقعية  
العالم. وذلك تعريف الشيء الذي يكون في هذا العصر وبعده منقلبا او ضيقا او  
واسعا او بل زالت معناه وأحيانا ثابتا.<sup>١٠</sup> وهذا الحال سيكون متعلقا بالواقعية  
ووجوه سيكو المجتمع الذي يحيطه.

ولأجلها نظرة العلاقة او القرينة للمسألة مهمّة جدا لتعيين المعنى الذي  
يراد بها، وغير النظر لها يسبّب النتيجة الخطيئة، وكذلك اذا نريد ان نفهم معنى  
الشيء يجب علينا ان نفتش الكلمة لمن أخذها في تركيب سياق الكلمة وأيضا ان  
ننظر القرينة المتنوعة وكذلك اللغة التي في المقالة الأدبية للمصطفى صادق

---

Ibid, Hal ٦٠.<sup>٩</sup>

Abdul Gaffar Hamid Hilal. *Ilmil Lughoh Baina Qodim wal Hadist*. Kairo: Darul

kutub, ١٩٨٦.hal, ١٩٥

الرافعي هي الرموز الواقعية تجب ان ترجمتها مناسبا لواقع الزمن بنظر سيكو المجتمع عند صناعة ذلك المقالة الأدبية، حتى توصية المعنى التي يريدتها المؤلف في تلك المقالة تفهم سديدا وأجادا من إصابة وعميقة المذكور.

فسيبحث الكاتب موضوعا خاصا عن الحب لمصطفى صادق الرافعي دراسة تحليلية سيكولوجية بنظرية سيكو المجتمع ليعلم ويفهم بعد فكرته عن الحب.

#### ب. حجة من اختيار الموضوع

بالطبع من ان يكون الدليل او الحجة في اختيار الموضوع وتعيينه التي يصورها، لماذا يختار الكاتب ذلك، ولأجل ذلك ألقى الكاتب الحجج مناسبا للموضوع البحث هذا :

١. يريد الكاتب ان يعرف فكرة حبّ من الأديب العربي الحديث وخاصة في هذه الحال لمصطفى صادق الرافعي، فكرته عن الحب حتى تنشأ وتوالى دوما ما آمله ذلك الأديب.

٢. ولأديب ممتاز وعلماء الكبير مصطفى صادق الرافعي في عمل الفني سواء في الأدب او العلوم الإسلامية طبعاً يعبر اللغة يدورها بفكرته العميقة، معلوم علينا ان اللغة هي الرموز للتعبير الفكرة المحددة، وبالخاص التي يعبرها مصطفى صادق الرافعي في المقالة الأدبية انتصار الحب هي مملوءة بالرموز التي تجب عليها بيان.

٣. أن الكاتب جذب اهتمامه لبحث ونشر منهج دراسة سيكولوجية إجتماعية و فيه يبحث المقالة الأدبية، هل في مقالته تعلق بأفعال الحب بعناصر السيكولوجي.

ج. تحديد البحث وصياغته

بالنظر على الانطلاق هذا البحث يحاول الكاتب ان يرمز المسألة كما يأتي:

(١) ما فكرة الحب عند مصطفى صادق الرافعي في مقالته الأدبية؟

(٢) هل تكون تعلقا بين مقالته الأدبية وبين عنا صر السكولوجي؟

د. أغراض البحث وفائدته

انّ الغرض الأساسي من هذا البحث قسمين: غرض نظري وغرض عملي.

وغرض النظري هو إصابة نظري السيكولوجي وعملي هو:

١. لوصف وطلب الإعلان الكثيرة عن الحب خاصة عن ذلك الأديب

المذكور.

٢. ليعلم مضمون فكرة الحب من الأديب العربي الحديث.

٣. ليعلم إثرة كيفية الحبّ بالواقع كل يوم في الآن.

وأما فائدته هو :

١. لزيادة فهم الكاتب على معرفة الحب، خاصة عن فكرة حب من الأديب

العربي مصطفى صادق الرافعي.

٢. إعطاء الكاتب مساعدة البحث لمكتبة الفكرية للجامعة راجيا بزيادة العلم لمحي الأدياء العرب.

### هـ. منهج البحث

معرض م. سوبنا وسودرجات (M. Subana dan Sudrajat) في الكتاب "الأساس البحث العلمية" (Dasar-dasar Penelitian Ilmiah) يقولان: أن حقيقة البحث هو المنهج من مناهج التي سلكها الباحث في طلب الحق، منها لنيل ذلك الحق بطريق العلمية. فلا فضول إذا يسمى المنهج نهجا في بحث العلمية، القاموس المشهور العلمية تقوى هذا القول أن المنهج هو طريق من طرق منتظم ومرتب لأفعال الشيء منهج الفعل. نظرا من أن المنهج مهم جدا لنشأة العلم ولطلب الحق من العلم حتى تنال الصحة فيه وقادرة عن مسئوليته، فأنواع المنهج التي قام به الكاتب كما يلي:

#### أ. جنس البحث

من حيث المقام، فجنس البحث عند سوتيرسنا هادي (Sutrisno Hadi) لها ثلاثة أنواع يعني بحث معلمي، وبحث مكتبي وبحث واقعي.<sup>١١</sup> وفي هذا البحث الذي قام به الكاتب هو بحث مكتبية لأن كل مضمونه من مادة من مكتبية.

<sup>١١</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٩٣), ctk. XXIV, h. ٣

### ب. منهج مجموع القضايا

هذا المنهج تقام من مجموع المضمونات، سواء كان ضروريا او ثانويا، ولأجله يبحث الكاتب عن فكرة مصطفى صادق الرافعي عن الحب، سيطلب بعد فكرته عنه التي في أعمال أدبية وخاصة في مقالته "انتصار الحب" في كتابه الوحي القلم.

### ج. منهج الإقتراب

وفي هذا البحث يستعمل الكاتب منهج سيكولوجي، هذا المنهج يكون طالبا وباحثا عن تعلق مقالة مصطفى صادق الرافعي بعناصر السيكولوجي حين كتب المقالة انتصار الحب بإستعمال النظري السيكولوجي الإجتماعي في الحب راجيا سيجيب كل المسألة المسئلة في هذا البحث.

### د. منهج تحليلية القضايا

هذا، هو المنهج الأهمّ لفعال الباحث، وبمجموع هذا المنهج يمكن ان يقدر بثمن وثمرتين، والمنهج الذي يستعمل الكاتب هو الوصفي: يعني تفصيل الفكر الدقيق على تفاعل نسق المبحوث إختياريا دون عدد او المنهج الذي قام به الكاتب في طلب الواقع بفكرة حقيقة.<sup>١٢</sup>

## و. التحقيق المكتبي

كثير من الباحثين او الكاتبين الذين بحثوا عن الحب بأنواعه وأنواع المقاربات ونظريات المناسبة التي تراد منها:

١. هو الحب لابن فارض، دراسة سمائية لحارث عبد الحاكم.
٢. المحبة الإلهية في شعر ونثر ربيعة العداوية لغزالي محمد.
٣. خير الرشادي Cinta dan Keterasingan جو كجاكرتا، LKIS ٢٠٠٠ هذا الكتاب تبحث عن مفهوم الحب من حيث سيكو آناليسا Erich Fromm ، عنده الحب يكون شفاء للمجتمع الحديث الغريب من بيئة معاشرته.
٤. رضا عبد الرشيد، الدخول إلى معنى الحب، جو كجاكرتا فوستاكا فلاجار٢٠٠٣.
٥. إيريش بروم (Erich Fromm) فنية الحب، ترجمة شافعي أليحا، جاكرتا فريش بووك، ٢٠٠٣ ، هذا الكتاب تبحث عن الحب، وانه ليس إحساسا الذي يسهل لأحد إطاعته، كل الأعمال لنيل الحب سيكون بطلانا إلا ان يكون الأحد يخرج كل قوّة فكرته ونفسه، وأيضا يؤسس عمله بقدراته لحب غيره، متواضع، شجاع، مطيع و متمسك بنظام.<sup>١٣</sup>
٦. رفعي عبد الحالم، المحبة عند الغزالي وربيعة العداوية، جاكرتا، راجا كرافيندو فرسادا ٢٠٠٠ .

٧. سجاد فيك (Scott Peek, M) السعادة مع المحبة. أنه يصوّر قوة المحبة تقدر أن تعالج النفس السقيم، ترجمة على نور زمان وعارف فخر الدين، جو كجاكرتا، جنينج كريثيف، ٢٠٠٤ هذا الكتاب تبحث أن الحب بالطبع ليس إحساسيا، ولكن إفعاليا.

وكثير من الكتابات التي نشرت سواء في اللغة العربية او الإندونيسية التي تصور صورة تامة وبيانية عن الحب وأنواعه الذي لا يقدر الباحث أن يذكر واحد بعد واحد في هذا البحث.

ولذلك، بأبعد ما نظره الكاتب، أنه ليس طالب الجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا وبالأخص طالب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها الذي يبحث عن فكرة الحب لمصطفى صادق الرافي ي فكرة الحب لمصطفى صادق الرافي التي بحثها الكاتب مختلفة عن الأبحاث والكتابين المذكورة، واختلافها هي عن بحث أن المقالة الأدبية لمصطفى صادق الرافي "انتصار الحب" تعلق بينه وبين عناصر السيكولوجي.

## ز. الإطار النظري

الظن الأساسي عن بحث السيكولوجي في عمل الأدب منها تأثرت بتأثير في عوامل الفكرة والإحساس او شعور الأديب متى يصنع العمل الأدبي. بأبعد ما يكون الأديب يقدر أن يصوّر الحكمة إلى ان يكون الأدب حياة، ولمساته باختيار

الكلمة، وهذه الحقيقة صورة الفوضى وصفية باطن الأديب، صدق باطن تلك الكاتب أصبحت سببا في أصل الأدب.<sup>١٤</sup>

سيكولوجي الأدب هو دراسة أدبية تنظر العمل الأدبي كعمل النفس، الأديب يجعل اختراعه وذوقه وشعوره في العمل كدراسة اجتماعية على صورة عاكسه، بل سيكولوجي الأدب يحسب ان العمل الأدب إرتداد نفس الأديب، هو سيمسك عامل النفس ثم يحوِّله في النصّ ويتمّه بإحساسه، أبرز تجارب نفسه وتجارب حياة منطقته سيكون إبرازه خيالية في نصّ او كتابة الأدب تحتوي قيمة الأدب.<sup>١٥</sup>

السيكولوجي كثيرا ما تجعل أساسيا لدراسة الأدب، وهذه الحال ليعرف عامل سيكولوجي الأديب او المؤلف الذي يكون سببا لكتابة عمل او فكرة تأثرت فيه. ومن هذه الدراسة تُعلم التوصية من ذلك الأدب. تكون عوامل السيكولوجي في الأدب أربعة ممكن تعريف:

الاول: بحث عن سيكولوجي الأديب كمنفسه، هذه الدراسة تميل إلى السيكولوجي الفني، الباحث يحاول ان يمسك واقعية نفس الأديب حين يصنع العمل الأدبي.

الثاني : بحث عن المنوال او عملية ابتكاري الأديب

الثالث : بحث عن إقامة الأحكام الذي تربط على العمل الأدبي

Endraswara Suwardi, *MPS, Epistemologi Model Teori dan aplikasi*. (Jogjakarta: Pustaka <sup>١٤</sup>

Widyatama, ٢٠٠٣), hal. ٩٦

Ibid, hal ٩٧ <sup>١٥</sup>



الرابع: بحث عن تأثير الأدب على القارئ، أبعاد ما تأثر الأدب بقارئه ( سيكولوجي القارئ).<sup>١٦</sup>

في هذا البحث يحاول الكاتب ان يأخذ عمل السيكولوجي الثالث يعني إقامة نظريات السيكولوجي، وفي هذه الحال يأخذ الكاتب نظرية التعامل او تتعلق بين الاثنين في سيكولوجي الاجتماعية. يعني: البحث انطلاق من الكتابة (المقالة الأدبية انتصار الحب) تعلقه بفعل الحب مع عناصر السيكولوجي، في هذه الحال سيكولوجي الاجتماعية سواء فكريا إحساسيا او فعليا. وفي حياتنا اليوم نحن ننظر الظواهر المتنوعة، كإرادة الرجل يحب غيره او محبته، المودة والرحمة بين الوالد وولده، التعامل النافعة بين الإنسان التي تكون في إدارة اجتماعية رسميًا كان او غير رسمي، كلها مثال صغير في تكوين تعامل المتنوعة بين الناس.

كان سيكولوجيون الاجتماعيون يحاولون ان يأخذوا هذا التعامل المتنوع ثم يطلبوا مبدأ عاميا على أفعال الناس. هم يجدون بعدها المفهوم او نظرية التعامل ( نظارية مبادلة إجتماعية، بلو (Blau) ١٩٦٤، بورغيش و هوشتون ) (Burges & Huston) ١٩٧٩، كيليو و طيباوت (Kelley & Thibaut) ١٩٧٨، فيها تقال أن هذه النظارية تحلل الربح والخسران في الأخذ والإعطاء بين الناس في المعاملة. وهذه النظارية أيضا الناس يميل الى إختيار الصاحب الذي يعطي له

<sup>١٦</sup> Welck dan Werren, *Teori Kesusastraan*. ( Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥),

الربح الكثيرة) وفي الربح الكثير هو الحب.<sup>١٧</sup> يستعمل الكاتب نظرية مبادلة إجتماعية عن الحب في تحليل المقالة من ذلك الأديب.

الحب عند سيكولوجي الاجتماعي يعرف بموقف الأحد على غيره، هو مجموع الفكرة الخاصة عن المحبوب، هذه الحال متعلقة بعناصر السيكولوجي يعني: عنصر الفكرة والإحساس والعمل. وأما عنصر الفكرة عن الحب التي عند زيك روبين (Zick Rubin) هي ثلاثة عنصر المعلق به :

١. المودة والرحمة اللتان هما إحساس محتاجة ومضيقة

٢. الإرادة القوية على إعطاء الاهتمام على المحبوب

٣. الاعتماد على النفس وتعبيرها او بينهما صدق النفس

سيكولوجي الاجتماعي يجرب ان تجيب كل المسائل او الأسئلة عن الناس الذين تأثروا وان تخلقوا في الاجتماعية. وهذا يحتوي كل التعامل والتعلق بين الأحد وغيره، الحب والرحمة والتعامل بين الاثنين، والشعور بالاشتهاء او المحبة والتعامل المتين.<sup>١٨</sup>

وأما عنصر الإحساس او الشعور بالحب عند كانين (Kanin)، دفيدسون

(Davidson) وشيك (Schek) ١٩٧٠ يحتوي الى سبعة عناصر هي كما يلي :

١. الإحساس او الشعور الرفاهية القوية

٢. الإحساس او الشعور بالصعب عن تركيز الفكر

---

Sears, David O & Jonathan L. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga, cet V, ١٩٩٩. hal ٢٣٦ ١٧

Ibid. Hal .٧ ١٨

٣. الإحساس او الشعور الطائرة الى الهواء او السحاب
  ٤. الإحساس او الشعور الفرار، والتفافز والصيحة
  ٥. الإحساس او الشعور القلق قبل أن يتكلم على المحبوب
  ٦. الإحساس او الشعور الحيرة والبشرة
  ٧. الإحساس او الشعور العجلة البدنية مثال : كون اليد باردا، والبطن غير مريئ، والسحر.
- يستعمل الكاتب هذا العناصر ثلاثة فقط التي يأخذها لتحليل المقالة الأدبية ذلك الآديب وهي: الإحساس او الشعور الرفاهية القوية، الإحساس او الشعور الصعبة عند إهتمام الفكرية، الإحساس او الشعور الطائرة الى الهواء وأما عنصر العمل الذي يصور المحبة عن أحد على محبته عند سوينشين (Swensen) هو كما يلي:
١. الكلام العملي الذي يحتوي الشعور المحبة، مثل الكلمة أحبك يا حبيبي
  ٢. تعبير الناس نفسه.
  ٣. علامات الحب ليست مادية، مثل إحساس بنشطة محبته وحب أعمال محبته واحترام آرائه، او إعطاء التشجيع على محبته.
  ٤. بكلمات ليست عملية كتعبير أحد بشعور السعادة وبالراحة معا.
  ٥. علامات الحب في المادية كإعطاء الهدية وإعانة على إقامة الوظيفة.
  ٦. تعبير البدن او الجسم على علامات المحبة مثل المعانقة والقُبلة.

٧. الإرادة على ان يدوم الإحساس على محبته ويضحى على دوام التعامل حتى الانتهاء.<sup>١٩</sup>

يستعمل الكاتب أيضا هذا العناصر ثلاثة فقط وهي كما يلي : الكلام العملي الذي يحتوي الشعور المحبة، كمثل الكلمة أحبك، بكلمات ليست عملية كتعبير أحد بشعور السعادة وبالراحة معا، تعبير البدن او الجسم على علامات المحبة كمعانقة والقبلة. وبقاقتضاء نظرية السيكلوجي الاجتماعية، سيحلل الكاتب المقالة الأدبية لمصطفى صادق الرافعي مناسبا باهتمامه في هذا البحث.

### ح. نظام البحث

تسهيلا وتفهيما لممارسة هذا البحث يرّتب الباحث نظام البحث ترتيبا كما يأتي:

الباب الاول : المقدمة التي تحتوي على خلفية المسألة، تحديدها وصياغته، حجة من اختيار الموضوع، غرض البحث وفائدته، والطرق المستخدمة في البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، ونظام البحث.

الباب الثاني : حياة مصطفى صادق الرافعي والتي تحتوي على مولده وأسرته ونشأته وشخصيته، والبيئة التي عاش فيها، وأعماله الأدبية.

الباب الثالث: التحليل السيكلوجي

تعلق مقالة مصطفى صادق الرافعي الأدبية بينه وبين عنا صر السكولوجي

الإجتماعية كما كتبت يلي :

١. فكرة الحب

٢. إحساس، او الشعور بالحب

٣. فعل الحب

الباب الرابع: الإختتام حيث يأتي بالخلاصة على ما سبق من البحث

المراجع والملاحق وترجمة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الإستنباط

وبعد ان بحث وحلل الكاتب المقالة الأدبية "انتصار الحب" عن فكرة حب مصطفى صادق الرافعي في ذلك المقالة تحليليا سيكولوجيا، أنه يرى ضرورة الإستنتاج عما قد سبق بحثه من بداية البحث الى نهايته إختتاماً لهذا البحث. وأما نتائج هذا البحث فنلخصها كما يلي:

١. الحب لمصطفى صادق الرافعي هو مجموع نفس الأديب من تجارب الإنفعال الذي يطالب اهتماماً عميقاً، الإرادة القوية لإعطاء المحبوب الأشياء المهمة، يلزم المرء مستعداً العفو لخطئه حبيته. والحب وظيفة يجب عليها المرء الأعمال غير غرض او قصد شخصي، والشكل من جميعها تعبر بوسيلة تضحية النفس، والمصابرة والمصادقة على المتحايين.

٢. المقالة الأدبية انتصار الحب تتمثل عن فكرة الحب لمصطفى صادق الرافعي التي تتعلق بينه وبين عناصر الحب وتبين عن نصر الحب على السلطة او المملكة، مثال هذا هو ملك او مملكة الإنجليز. والحب الذي يصورها الأديب في تلك المقالة هو تعبير عن المحبة بإستخدام الكلمات للمعنى الواحد، هو الحب نفسه. وبجانب الحب يصور الرافعي فيها الجمال. ويصور الحب باللغة الحسنة مع تجربة حب الأديب الطويل العميق، وحب الرومانتيكي العاطفي.

٣. يصرح انتصار الحب تعلق المقالة بالعناصر السيكولوجية الإجتماعية عن الحب التي تحتوي على الفكرة، والإحساس، والعمل التي تعطي المعنى للحب منطلقا من الوقائع التي تكون في المجتمع لبناء الصلات التي هي أقرب. فكرة الحب، إحساسه، وعمله هي مقياس يحتوي على عناصر أو فصائل في نظرية المبادلة الإجتماعية في سيكولوجي الإجتماعي التي تكون طاقما وآلة لتقدير المرء في حب المحبوب كل الحب.

#### ب. الإقتراحات

١. مصطفى صادق الرافعي هو أحد من إحدى مجدد الأدب العربي الحديث ومذهبه هو من زمرة المحافظين، الذي يعرض عن ميل الجديد للأشياء، وإضافة اليه آداب العربي الحديث الآخر. وذلك أنه يجب عليه ان يفعل بحثا او دراسة عن مؤلفاته الأخرى، الذي يحيط عن خلفية المسألة المتنوعة.

٢. المنهج عن دراسة سيكولوجي الأدب هو من إحدى المناهج القراءة السديدة لنص الأدب ليطلب الصلة او التعلق بينهما، وذلك من المعلوم أنه وجدت الصلات بين الأدب والسيكولوجي في الأمرين: الأول؛ وجود المتساوي في صفات كثيرة بين الإرادة المدفونة على كل الإنسان، التي تسبب حضور الأدب الذي يقدر ان يلمس الإحساس. الثاني؛ كون المتوازي بين الأدب والرؤيا المنام، وفي هذه الحالة تكون



الصلة فعل الشيء بالدقيق للأدب والرؤيا المنام. وذلك يتحتم عليها  
ان يفعل التجربة الكثيرة لقراءة المقالات الأخرى للآديب المذكور التي  
لها خلفية المسألة المختلفة.



ماد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### المراجع العربية :

- أبو الخشب، إبراهيم على، تاريخ الأدب العربي في العصر الحديث،  
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٥٣ ، ط ٣
- ابن حسين، ابن سعد، محمد، الأدب العربي وتاريخه العصر الحديث،  
الرياض : إدارة تطوير الخطط والمناهج، ١٤١٠ هـ
- الرافعي، صادق، مصطفى، كتاب المسكين ، تونس : دار المعارف ،  
١٩٨٩
- ،الوحي القلم، بيروت — لبنان : دار الكتاب العربي، دت  
الإسكندري، الشيخ أحمد، عناني، الشيخ مصطفى، الوسيط في الأدب  
وتاريخه، مصر : دار المعارف بمصر ، ١٩١٦
- الشعكة، مصطفى، مصطفى صادق الرافعي كاتباً عربياً ومفكراً  
إسلامياً، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٣
- القاعود، حلمي محمد، مدرسة البيان في النثر الحديث، الرياض : دار  
القافلة، ١٩٨٢
- الكتاني، محمد، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث،  
المغرب: دار الثقافة، ١٩٨٢
- المعلوف، لوس، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق،  
١٩٨٦

- المقدس، أنيس، الإتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، بيروت:  
دار العلم للملايين، ١٩٧٧، ط ٦
- حسين، محمد محمد، الإتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، الرياض:  
دار الرسالة، ١٩٩٢ م
- خفاجي، محمد عبد المنعم، الأدب العربي الحديث، القاهرة : مكتبة  
الكلبيات الزوهرية، دت
- خليفة، خليفة، محمد، الأدب والنصوص، مصر : دار المعارف، ١٩٨٩
- شرف الدين، صدر الدين، المختار من أدب الرافعي، دم : دار الكاتب  
العربي، دت
- ضيف، شوقي، الأدب العربي المعاصر في مصر، القاهرة : دار المعارف  
مصر، ١٩٨٦
- فرهود، شاذلي، حسن، وأصحابه، الأدب والنصوص، الرياض : وزارة  
المعارف ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩
- فؤاد، نعمات أحمد، دراسة في أدب الرافعي، القاهرة: دار الفكر  
العربي، ١٩٥٣
- محمود، علي، عبد الحلیم، مصطفى صادق الرافعي والإتجاهات  
الإسلامية في أدبه، الرياض: شركة مكتبة عكاظ، ١٩٨٢

## DAFTAR PUSTAKA

- Al' Asry, Ali, Atabik & Muhdlor, Ahmad Zuhdi, *Kamus Kontemporer Arab-Indonesia*, Jogjakarta : Yayasan Ali Maksum Pondok Pesantren Krpyak.
- Alkalali, Asad, M. *Kamus Indonesia –Arab*, Jakarta : Bulan Bintang, 1987
- Akbar, Ali. H. Dr. *Merawat Cinta Kasih*. Jakarta: Pustaka Antara, cet 21, 1997.
- Albin, Rochelle Semmel. *Emosi: Bagaimana mengenal, menerima dan mengarahkannya*. Jogjakarta : Kanisius, cet I, 1986.
- Aljauziyyah, Ibnu Qayyim. *Taman orang-orang Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. Terj Kathur Suhardi. Jakarta: Darul Falah, cet V, 1419 H.
- Al-Ghifari, Abu. *Romantika Remaja: Kisah-kisah tragis dan solusinya dalam Islam*. Bandung: Mujahid Press, 2003.
- Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia, 2001.
- Fromm, Erich. *Seni mencinta*. Jakarta: Pustaka sinar Harapan, 1990
- Harianto, Eko, *Psikologi Cinta Sejati*. Jogjakarta : Saujana, 2004.
- Imamudin, Basyuni & Ishaq, Nashiroh. *Al Qomus al'Araby al-Indonesy al Siyaqy*, Jakarta : Fakultas Sastra UI. 2001.
- Kamus Idiomatik. *Arab- Indonesia*, Private Library. Koleksi Pribadi. Tanpa Tahun.
- Mansur, Anis, *Pencari Cinta*, terj Hj. Azhariyah Lc. Jogjakarta : Mitra Pustaka. Cet I, 2003.
- Miskawaih, Ibn, *Menuju Kesempurnaan Akhlak*. Bandung : Mizan, cet IV. 1998.
- Mulyana, Deddy. Dr.M.A.*Nuansa-nuansa Komunikasi: Meneropong Politik dan Budaya Komunikasi Masyarakat Kontemporer*. Bandung: Rosdakarya, cet I, 1999.
- Najati, 'Utsman. Dr. *Al-qur'an dan Ilmu Jiwa*. Bandung: Pustaka, 1985.
- Partanto, Pius A & Al Barry, M. Dahlan, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya : Arikola, 1994.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi* . Jogjakarta: Gadjah Mada University Press,cet VIII, 2002.

- ===== *Beberapa teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, Cet I, 1995.
- Rahmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : Remaja Karya. 1989.
- Rose, La. *Pribadi Mempesona*. Jakarta: Pustaka Kartini, 1986.
- Rosyadi, Khairul. *Cinta dan Keterasingan*.Jogjakarta: LKIS, 2000.
- Scott Peck. M. M.D. *Bahagia Bersana Cinta, Menjadikan Kekuatan Cinta Sebagai Terapi Jiwa*. Jogjakarta : Jening Kreatif. Cet I, 2004.
- Shadily, Hasan et. Al. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta : Ichtiar Baru-Van Hoove, 1994.
- Subana, M Drs.M.Pd.& Sudrajat, S.Pd.. *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia, 2001.
- Saksono, Lukman Dr. Msc & Anharudin, Drs. *Pengantar Psikologi al-qur'an*. Jakarta: Grafikatama, cet I, 1992.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Yogyakarta, Fakultas Psikologi UGM, 1987  
-----, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi Offset, 1993, ctk. XXIV
- Suwardi, Endraswara. *Methodo Penelitian Sastra: Epistimologi Model teori dan Aplikasi*. Jogjakarta: Pustaka Widyatama, cet I, 2003.
- Sears, David O & Jonathan L. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga, cet V, 1999.
- Hermansyah, “*Khitabah Ayyuhal Muslimuna Li Musthafa Shadiq ar-Rafi’i (kajian sosiologi dan tematik)*”, Skripsi, Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, Jogjakarta 2002