

المقارنة بين قصة موسى في سورة طه والقصص
(دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية و أدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
حج مبرور
رقم الطالب : ٩٩١١٣٤٥٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠٠٥

ABSTRAKSI

GAYA PENGISAHAN KISAH MUSA DI SURAT THOHA DAN AL QOSHOSH

Kisah dalam Al-Qur'an merupakan salah satu metode Al-Qur'an untuk mengajak manusia menuju jalan yang terbaik. Ada sekitar 1.600 ayat tentang kisah yang tersebar dalam Al-Qur'an, yang berarti lebih dari seperempatnya ayat Al-Qur'an yang berjumlah 6.236 ayat - menurut Abu Abdul Rahman as-Salmi - berisi tentang kisah. Hal ini menunjukkan bahwa kisah mendapatkan perhatian yang begitu besar sebagai media Al-Qur'an dalam menjalankan misinya. Hebatnya, Al-Qur'an telah mampu mengkompromikan antara tujuan keagamaan dan keindahan (seni) yang mampu menyentuh hati dan mempengaruhi perasaan pembaca atau pendengarnya, karena dalam cara mengutarakan dan menggambarkan peristiwa-peristiwanya, kisah dalam Al-Qur'an tunduk semata-mata kepada tujuan keagamaan tanpa melupakan keindahan dalam gubahannya (gaya bahasanya).

Kisah yang paling banyak diangkat oleh Al-Qur'an adalah perjuangan da'wah para rasul serta akibat buruk (azab) bagi para pembangkang yang ingkar terhadap kebenaran yang dibawa mereka. Kisah rasul yang paling sering disinggung Al-Qur'an diantara kisah-kisah para rasul lainnya adalah kisah Nabi Musa a.s, kisahnya tersebar di berbagai surat, ada yang berupa perulangan dari kisah sebelumnya dan ada pula yang saling melengkapi diantara kisah-kisahannya.

Adapun kisah Musa a.s yang paling komplis dalam menyoroti perjalanan hidupnya dari mulai bayi sampai kemenangannya terhadap tokoh-tokoh pembangkang adalah yang terdapat dalam surat Thaha dan al-Qashosh. Kisah Musa a.s. dalam dua surat tersebut sama-sama mendapatkan porsi yang cukup besar dan menjadi "menu" utama. Keduanya sama-sama termasuk surat Makkiyah, namun terdapat selang waktu yang memisahkan keduanya diterima Nabi Muhammad Saw.. Surat Thoha turun pada periode Makkah pertengahan, sedangkan surat al Qoshosh turun pada akhir periode Makkah yang jelas menggambarkan perbedaan situasi dan kondisi. Oleh karenanya masing-masing kisah di dua surat tersebut memiliki karakter atau gaya pengisahan sendiri-sendiri, misalnya segmen Musa a.s. diangkat sebagai rasul di surat Thoha terasa lebih ditonjolkan daripada yang terdapat dalam surat al Qoshosh, sedangkan segmen perjalanan Musa a.s. ke Madyan mendapat perhatian yang sangat mencolok di surat al Qoshosh dibanding dengan yang terdapat dalam surat Thoha.

Perbedaan gaya pengisahan diantara kedua surat tersebut begitu kental, yang memberikan petunjuk akan adanya perbedaan tujuan atau paling tidak menunjukkan adanya penekanan tujuan masing-masing di surat Thoha dan Al-Qashash yang juga tidak bisa dilepaskan dari situasi dan kondisi yang melatar belakangi hadirnya kisah tersebut. Pengamatan gaya pengisahan di dua surat di atas bisa mengantarkan kita untuk mengetahui sejauh mana perbedaan gaya pengisahan dipengaruhi oleh keadaan di luar teks ataupun sebaliknya.

Wa Allahu A'lam

Habib, S.Ag., M.Ag

Dosen Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

NOTA DINAS

Hal : Rekomendasi

Lamp : 4 Eksemplar

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

di Jogjakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi perbaikan skripsi, maka selaku konsultan perbaikan skripsi mahasiswa:

Nama : Hajjin Mabror

NIM : 99112454

Fak./Jur. : Adab/BSA

Judul Skripsi : المقارنة بين قصة موسى في سورة طه والقصص

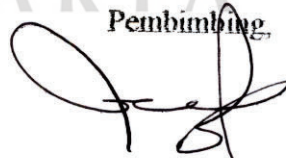
Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan kembali untuk dimunaqosahkan ulang. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan kembali skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jogjakarta, 24 Juni 2005

Pembimbing,



(Habib, S.Ag., M.Ag)

NIP: 150286372



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

المقارنة بين قصة موسى في سورة طه والقصص

(دراسة تحليلية أسلوبية)

Diajukan Oleh :

Nama : Hajjin Mabruur
N I M : 99112454
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 7 Juli 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

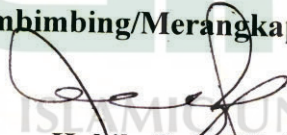
Ketua Sidang

Sekretaris Sidang


Drs. Musthofa
NIP 150260460


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 150293630

Pembimbing/Merangkap Penguji


Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Penguji I

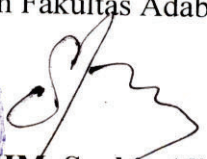

Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 150266728

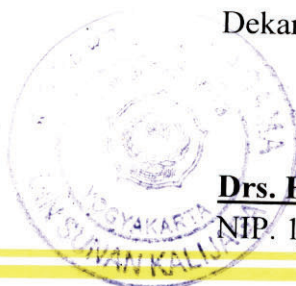
Penguji II


Drs. Sutaryo
NIP 150215880

Yogyakarta, 21 Juli 2005, Jam 01:58 PM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



الشعار

والعصر (١) إن الإنسان لفي خسر (٢) إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر (٣) [العصر]

لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق
الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون (١١١)
[يوسف]

نشر الإيمان بالمحبة
وغير الدنيا بالإنجاز
واجعل هذه الحياة ملآن المعنى [الحكمة]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى

- أبي وأمي والدي المحبوبين لهما الشرف والسعادة
"رب اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً".
- أخي الكبير وأختي الكبيرة والصغيرة : الحاج عبد الحافظ، وديوي
خديجة، وحافر إدريس، ونينغ سري ولان.
- وجميع أساتيذتي خصوصا أمان عبد الرحمن.
- ومن يحبني ويساعدني في السرور والحزن خصوصا أخي مكرم
وطلاب المعهد الإسلامي المنور "ل" كرفياك.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة القرآن كما قال في كتابه الكريم "إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون"، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد ببرهان القرآن وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

فهذا البحث الذي تحت العنوان "المقارنة بين قصة موسى في سورة طه والقصص (دراسة تحليلية أسلوبية)" من أحد البحوث العلمية حول الأسلوب في القرآن. وأنا أتيقن بوجود هذا البحث العلمي حول الأسلوب في القرآن سيفتح لنا جميعا معرفة جديدة لفهم ضمن الأسلوب في القرآن من جهة أسلوب القصص القرآني

وفي النهاية، بمناسبة انتهاء كتابة هذا البحث العلمي فيجب لنا أن نشكر إلى الله تعالى على ما أولانا من نعمه وهدايته حتى نستطيع أن ننتهي هذا البحث بأسرع وقت ممكن، ولا أنسى أيضا أن أرفع شكري الجزيل وتعظيمي العميق لهؤلاء الذين قد ساعدوني إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم :

١. الأستاذ الفاضل الدكتور اندوس محمد شاكر آلى الماجستير كعميد كلية الآداب الذي قد وفق هذا البحث وقد أشرفني طول دراستي في هذه الكلية.

٢. الأستاذ الكريم حبيب الماجستير الذي قد بذل جهده على القيام بأشرف ومراقبتي في إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب وغير ذلك.

٣. السادة الفضلاء والأساتذة بكلية الآداب وبالخصوص خير النهضيين وشهاب الدين قليوبي الذين فحلنا على أيديهم العلم والمعرفة.

٤. والديّ المحبوبان اللذان زوداني بتوجيهاتهما القيمة وإرشادتهما النيرة.
٥. وغيرهم الذين ساعدوني مباشرة أو غير مباشرة في كتابة هذا البحث وإتمامه والذين كانوا لنا خير مشجع ودعوتهم جزاهم الله خير الجزاء ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يمكننا من الوفاء.

جوكجاكرتا، ٣٠ مايو، ٢٠٠٥
الباحث

حجّ مبرور
رقم دفتر القيد: ٩٩١١٣٤٥٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الموضوع	أ
تجريد البحث	ب
رسالة المشرف	ج
الموافقة من الكلية	د
الشعار	هـ
الإهداء	و
كلمة شكر وتقديم	ز
محتويات البحث	ط
الباب الأول: مقدمة	
أ. خلفية المسألة	١
ب. تحديد المسألة	٦
ج. أغراض البحث وفوائده	٧
د. والتحقيق المكتبي	٧
هـ. منهاج البحث	٩
و. الإطار النظري	١٠
ز. نظام البحث	١٥
الباب الثاني: خلفية السورتين طه والقصص	
الفصل الأول: مشاهدة سورة طه	
أ. التسمية	١٦

ب. النواة الأساسي ١٧

ج. الأحداث حول مدة نزولها ١٨

الفصل الثاني: مشاهدة سورة القصص

أ. التسمية ٢٢

ب. النواة الأساسي ٢٣

ج. الأحداث حول مدة نزولها ٢٤

الباب الثالث: مشاهدة أسلوب قصة موسى في سورة طه والقصص

الفصل الأول: أسلوب قصة موسى في سورة طه

أ. أسلوب السرد ٢٧

ب. تقديم عنصر القصة ٣١

ج. الفن التصويري ٣٩

الفصل الثاني: أسلوب قصة موسى في سورة القصص

أ. أسلوب السرد ٤٤

ب. تقديم عنصر القصة ٤٨

ج. الفن التصويري ٥٥

الباب الرابع: التحليل التقابلي بين قصة موسى في سورة طه

والقصص وعلاقته

الفصل الأول: أوجه الاختلاف بين قصة موسى في سورة طه

والقصص

أ. أوجه التشبيه ٥٩

ب. أوجه الاختلاف ٦٣

ج. علاقة أسلوب قصة موسى بين السورتين طه والقصص . ٧٠

الفصل الثاني: العوامل الرئيسية المؤثر على تمييز أسلوب القصة

أ. الحالة وما بدور حولها عند نزول هاتين السورتين ٧٢

ب. اختلاف الغرض ٧٤

ج. مزية القرآن نفسه ٧٦

الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة ٧٨

ب. الاقتراح ٨١

ثبت المراجع ٨٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

القصة طريقة من طرق التعبير في القرآن ووراءها دلالات ومعان ثانية، تدور في فلك العبرة والعظة، أو تساق للقدرة وتثبيت العزيمة، أو تساق للتعليم والهداية. والمعان الثانية في القصص القرآني تتحرك في إطاره من الدين ولها لون نفسي، أو اجتماعي، تدعو إلى العقيدة الصحيحة والإيمان بالله، وإلى خلق النماذج المتكاملة^١.

ومن ناحية الكمية، القصة توضع في أكثر جزأ من جميع محتويات القرآن^٢، بل كانت في سورة واحدة تخص للقصة كسورة يوسف والأنبياء ونوح وغير ذلك. وهناك خمس وثلاثون سورة من جميع السور في القرآن هي السور التي تتضمن القصة ومنها الأكثر سورة متطولة. ومن جميع آيات القرآن كلها - التي عددها ستة آلاف وثلاثمائة واثنان وأربعين أية كما رأى أحمد حنفي - ألف وستمائة أية تقص قصص الأنبياء والمرسلين. إذا كانت تلك الآيات تقابل بالآيات المحكمات التي عددها حوالي ثلاثمائة وثلاثون أية، فواضح أن القرآن يهتم بالقصة إهتماماً كبيراً^٣، لأن تأثير القصة عند مدة

١فتحى أحمد عامر، المعاني الثانية في الأسلوب القرآني، القاهرة : منشأة المعارف، ١٩٦٩، ص. ٤٦٥

Nurcholish Madjid, *Islam Agama Peradaban*, Jakarta, Paramadina, 2000, hlm.45٢

Syahrin Harahap, *Al-Qur'an dan Sekulerisasi*, Yogyakarta, Tiara Wacana, 1994 ٣

hlm.155-156

قابل: 26: hlm, Mizan, 2000, Harun Nasution, *Islam Rasional*, Bandung, ذكر من أهل باحث القرآن أنه

حوالي خمسمائة أية من آيات القرآن تضمنت الإيمان (+١٣٦) والعبادة (+١٤٠) والمعاملة (+٢٢٨) وأما

الآيات التي ذكرت الكونية العالية فحوالي سبعمائة وخمسين أية.

نزول القرآن في العربي واضح^٤. ولا شك، أن للقصص القرآني أثر في التأثير النفسي والعاطفي. وقد رأى جرجي زيدان أديب العربي الحديث إن القصة هي أحسن الطريقة لمن يبحث التاريخ ويتعلمه.

القصص لغة تتبع الأثر^٥، والإخبار المتتعة^٦، والأمر والخبر والشأن والحال. وإصطلاحاً هو إخباره عن أحوال الأمم الماضية والنبوات السابقة والحوادث الواقعة^٧. وقال محمد المجذوب الذي نقله مرجوكو إن القصة في جميع أسلوبه وأنواعه هي صورة من صور المصارعة الدائمة بين رؤية الصديقة التي يقيم بها الأنبياء والمرسلين وبين نفائر الشريرة التي يقيم بها الشيطان وأصدقاءه لتخريب الحياة ومصلحة الناس^٨. وأمّا عند محمد أحمد خلف الله القصة هي العمل الأدبي الذي يكون نتيجة تخيل القاص لحوادث من بطل لا وجود له أو البطل ولكنها نظمت في القصة على أساس فني، فقدم بعضها وأخر آخر وذكر بعضها وحذف آخر أو أضيف إلى الواقع بعض لم يقع أو

٤ في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم أعداء الإسلام أي كفّار مكة يحاولون موازنة دعوة النبي بمقابلة القرآن في قصته ويجعلون القصة لإسقاط النبي وعراضة القرآن. قد حاول نصر بن الحارث من مشركي قريش المناهضين للدعوة مقاومة الرسول بقصص ينافس به قصص القرآن كقصّة رستم وبهرام والأكاسرة وملوك الحيرة. انظر: التهامي نقرة، سكولوجية القصة في القرآن، تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧١، ص. ٢١.

٥ سورة الكهف: الآية ٤-٦، وسورة القصص: الآية ١١

٦ سورة آل عمران: الآية ٦٢، وسورة يوسف: الآية ٢١١

٧ مناع خليل القطان، مباحث في علوم القرآن، رياض، منشورات العصر الحديث، ١٩٧٣، ص.

٣٠٥

Marjoko Idris, " Telaah Tematik terhadap Kisah Para Nabi dalam Al-Qur'an",
Tsaqofiyat, Vol.2. Juli-Desember, 2000, hlm. 200

يولج في تصويره إلى الحد الذى يخرج بالشخصية التاريخية عن أن تكون من الحقائق العادية والمألوفة وتجعلها من الأشخاص الخياليين^٩.

وقال سيد قطب القصة في القرآن ليست عملا فنيا مستقلا في موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه كما هو شأن القصة الحرة التى ترمي إلى أداء غرض فني مجردا، إنما هى وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إلى تحقيق هدفه الأصيل الدعوة الدينية، يعنى قد خضعت القصة القرآنية في موضوعها وتصوير حوادثها لمقتضيات الأغراض الدينية في قالب فني، يثير العواطف والانفعالات ويحرك النفوس البشرية حتى تستفيق إلى ما في دعوة النبي صلى الله عليه وسلم من مبادئ ومثل وأهداف تتعلق بالعقيدة الصحيحة. وذلك يدل على أن القرآن قد حصل اتحاد الغرض الديني والفني خصوصا في قصصه^{١٠}.

وقال محمد خلف الله إن القصص القرآني كان من أهم العوامل النفسية التي لجأ إليها القرآن في الجدل والحوار وفي البشارة والإنذار وفي شرح الدعوة الإسلامية والتمكين لها، وفي تثبيت القلب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه^{١١}.

والقصص القرآني ثلاثة أنواع. النوع الأول : قصص الأنبياء، وقد تضمن دعوتهم إلى قومهم، والمعجزات التي أيدهم الله بها، وموقف العاندين منهم، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة المؤمنين والمكذبين. كقصص نوح وإبراهيم وموسى وهارون وعيسى ومحمد وغيرهم من الأنبياء والمرسلين، عليهم جميعا أفضل الصلاة والسلام.

٩ محمد أحمد خلف الله، الفن القصص في القرآن الكريم، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٧،

ص. ١٩٥

١٠ سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، مصر، دار المعارف، ١٩٨٠، ص. ١١٩.

١١ محمد أحمد خلف الله، المصدر السابق، ص. ٦٠.

والنوع الثاني: القصص القرآني يتعلق بحوادث غابرة، وأشخاص لم تثبت نبوتهم كقصة الذين أخرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت، وطالوت وجالوت وابني آدم وأهل الكهف وذى القرنين وقارون وأصحاب السبت ومريم وأصحاب الأخدود وأصحاب القليل ونحوهم.

والنوع الثالث : قصص يتعلق بالحوادث التي وقعت قى زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم. كغزوة بدر وأحد في سورة آل عمران، وغزوة حنين وتبوك في التوبة، وغزوة الأحزاب في سورة الأحزاب، والهجرة، وإسراء، ونحو ذلك^{١٢}.

تأخذ القصة في القرآن من التاريخية ما فيه الغنى لكل سياق أو معنى يقصد إليه الدين، ومن ثم فهي لا تغني بالوقائع التاريخية من حيث تسلسلها وتتابعها في الزمني، بل تعتمد على مشهد من هنا ومشهد من هناك، تنمة للعبارة من الغرض الديني^{١٣}.

وكما قد ذكر أن تمييز القصة عن غيرها من أنماط التعبير بقلبها الفني حيث تكون النفوس أكثر انجذابا إليه، والأحاسيس أكثر تعلقا به. ولعل هذا المعنى سبب من أسباب التكرار الذي يلجأ إليه قصص القرآن في مواضع متعددة، بالإضافة إلى الأغراض والمقاصد التي تختلف وتنوع من موضع الآخر. ومن هنا نرى أن القصة الواحدة قد تذكر على وجوه مختلفة في أماكن متعددة مختلفة بين الطول والقصر والإجمال والتفصيل والاقتصار والكمال. ويتكرر في قصة لمناسبة جديدة، وغرض جديد، وبطريقة لا تنطبق مع غيرها

١٢ مناع خليل القطان ، المصدر السابق، ص. ٣٤.

١٣ فتحي أحمد عامر، المصدر السابق، ص. ٤٦٥.

هو أهم عناصر في تكرار قصص القرآن لأن اختلاف الأسلوب تدل على أن القرآن غني اللغة والألفاظ المختلفة وتركيب الجملة الجميلة^{١٨}.

البحث في تلك القصة على اشتغالها بالإيضاح السابق هو أمر من الأمور الجاذبة، لأن إيصال الأثر باستعمال القصة من أحسن الطرق في تسهيل الفهم ولمس شعور قلوب قارئها أو سامعها. وقد نجد هذه الحالة الواقعية حولنا، المثال انتشار الكتب والمجلات التي تحتوي القصص، إمّا خياليا وإمّا واقعية. بل في الكتب العصرية التي تعتقد بأنها تقدم الفكرة الجديدة ككتاب *The Seven Habits of Highly Effective People*, Stephen R Covey, وكتاب أري غنانجر, *ESQ (Emotional Spiritual Quotient)* وفيهما القصة الكثيرة، أكثرها قصة التجربة الواقعية والأخرى القصة الخيالية والتمثيلية. ولذلك البيان، أرجو من هذا البحث أن يستطيع كشف أسرار ما لم يكشف من تلك القصة.

ب. تحديد المسألة

وعلى ذلك البيان السابق كانت في هذا البحث مسألة رئيسية، هي ما الفرق أو اختلاف قصة موسى في سورة طه والقصص مع رابطة بين غرضها وحالة حياة العربي وبالخصوص رسول الله وأصحابه وكفار مكة في مدة وقت نزولها؟ لكي يحصل البحث حول هذه المسألة. فيعبر الكاتب المسائل فيما يلي:

١. كيف أسلوب قصة موسى في السورتين طه والقصص؟.

Agil Husin Almunawwar dan Masykur Hasyim, *I'jaz Al-Qur'an dan Metodologi* ١٨
Semarang: Dina Utama, 1994, hlm.24 *Tafsir*,

٢. ما هو المساواة والاختلاف بين أسلوب قصة موسى في السورتين طه والقصص ؟.

٣. ما هو الدافع الذى يؤثر اختلاف الأسلوب في هاتين السورتين؟.

ج. أغراض البحث وفوائده

فأما أغراض البحث وفوائده في هذه الدراسة فهي فيما يلى:

١. كشف أسلوب القصص القرآني وبالخصوص في السورتين طه والقصص.

٢. المعرفة والتشعير على إعجاز القرآن في تعبير القصة الواحدة بالطريقة المتفرقة.

٣. المعرفة على سر تكرار آيات القرآن خصوصاً في قصة موسى.

وأما منفعة إنتاج هذا البحث منها:

١. لتقديم تبرع الفكرة في محاولتها على تعميق مزايا القرآن

وبالخصوص في قصص القرآن بتحليل اللغة وأدبها.

٢. للدلالة على مهمة قصص القرآن في الدعوة الإسلامية.

٣. لتحصيل الدرجة العالمية الدينية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية حكومية

جوكجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

دراسة قصص القرآن هي دراسة يرغب فيها طلاب اللغة العربية وأدبها

الذي يبحثون بموضوع القرآن، ومنها قصة موسى المنتشر في السور المتعددة.

وجد الباحث ستة بحوث التي تبحث قصة موسى، ولكن وضعها بتحليل

متفرقة. وهي فيما يلي:

١. "قصة موسى في سورة الكهف (دراسة تحليلية بنبوية)" الكاتب
ويوى لطيفة.

٢. "قصة موسى والخضر في القرآن (دراسة تحليلية بنبوية ليفي
ستروس)" الكاتب محمد صدق فورنومو.

٣. " قصة النبي موسى وعبد الصالح في سورة الكهف " بدون تحليلية،
الكاتب علوى فؤادى.

٤. "قصة النبي موسى في القرآن (دراسة تحليلية شخصية)" الكاتب
أديب مخلصين

٥. "قصة النبي موسى في القرآن (دراسة تحليلية ستلستكية)" الكاتب
خيرة الكمالياء

٦. "قصة موسى في القرآن (دراسة تحليلية تركيبيه لكرمس)" الكاتب
ليليس رامايانتي.

وكانت ستة بحوث سابقة ليست منها البحث الذي بحث مقارنة
القصة في القرآن وبالخصوص بين قصة موسى في سورة طه والقصص.
وكانت ثلاثة بحوث أولى تبحث قصة موسى في سورة الكهف (ولو كانت
النمرة الثالثة بدون ذكر سورته). وأما الباقية الثلاثة الآخرة فتبحث قصص
موسى التى انتشرت في القرآن كلها.

قد بحث العلماء كثيرا قصص القرآن حتى ولد الرأي الجديد
والأفكار الجديدة التى أغنت العلوم الإسلامية في مجال التفسير. وهذه الحالة
قد وجدت في تأليفهم بطريقة البحث المتفرقة. المثال كتاب التصوير الفني في
القرآن لسيد القطب والفن القصصي في القرآن الكريم لمحمد أحمد خلف الله.
الكتاب الأول يشرح كيف القرآن تبين رسالته وتبليغ دعوته بطريقة جميلة
- إما بوجود الأمثال وإما بوجود الموعظة وإما بوجود القصة وغير ذلك -

يعني بالتصوير الفني الجميل. وأما الكتاب الثاني فيبحث مخرجاً من المسائل في تفسير القصص القرآني، أي محاولة فهمه على أساس الفن الأدبي ليس على أساس التاريخ. وهذا الكتاب قد أظهر النزاع، لأنه يحصل على النظرية الاختلافية. و المصدر الرئيسي الآخر هو الكتاب ستيلستكا القرآن لشهاب الدين قليوبي، والأسلوب لأحمد الشايب، وبلاغة الواضحة لعلي جريم ومصطفى عثمان، وجواهر البلاغة لسيد أحمد الهاشمي. وأما المصدر المساعد فيكتب التي تتعلق بعلوم القرآن وبحث اللغة وأدبها.

د. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة المكتبية (library research) يعني يبحث الأمر باستعمال الكتب في مصدر مواد البحث^٩ بجمع المواد من المصادر.

وأما صفة هذه الدراسة المكتبية فهي الوصفية المقارنة. الوصفية هي تصويف اختصاص الأسلوب في الموضوع أي قصة موسى في السورتين طه والقصص وحالة المجتمع العربي حين حضر ذلك الموضوع. والمقارنة هي مقابلة خصائص الأسلوب بين هاتين السورتين وتلك الحالتين عند نزول كل الموضوع.

وتحليل البحث في هذه الرسالة هي تحليلية أسلوبية، يعني هذا البحث يبحث أسلوب قصة موسى في هاتين السورتين بأساس نظريته. وأما ترتيب

تحليل هذا البحث بعد جمع المواد المحتاجة وتوصيفه فيبدأ بطريقة الاستنتاج ثم المقارنة، فيتمّ بطريقة الاستنباط^{٢٠}.

و. الإطار النظري

قد علم المجتمع العربي خصوصاً كفار أهل مكة في مدة نزول القرآن أن الناس قد عجزوا تأليف مثله . الأمور التي لا يقبلونها هي رسالة التي تضمّنها القرآن. هم يشعرون جمال تركيبه ووزنه وقوة أثره، بل يفوق القرآن على أشعار شعرائهم البلغاء والفضلاء. لأن ذلك هو من خصائص القرآن ومزايده من ناحية اللغة قبل العلوم الكونية وإخبار الغيب والشرعية^{٢١}. كما رأى سيد قطب في كتابه التصوير الفني في القرآن أن جمال لغة القرآن قد سحر العرب منذ اللحظة الأولى^{٢٢}.

وأسلوب القرآن هو العامل الرئيسي في إختصاصه ومزيته كما قد ذكر. الأسلوب في لغة بريطانية معروف بستيلستিকা (stylistika)^{٢٣}. والأسلوب لغة هو الطريقة والكيفية والمنهجية وأسلوب اللغة^{٢٤}. وإصطلاحاً عند Geoffrey Neil Leech، طريقة المرء لاستخدام اللغة في حالة وغاية

٢٠. طريقة الاستنتاج هي طريقة الفكرة العلمية التي بدئت من المعرفة العامة لأن يحصل المعرفة الخاصة وعكسها طريقة الاستنباط هي طريقة الفكرة العلمية التي بدئت من المعرفة الخاصة لأن يحصل المعرفة العامة.

انظر:

A.F. Chalmers, *Metodologi Penelitian*, Jakarta, PT Upima Indonesia, 1982 h 1-20

Quraishy Shihab, *Mu'jizat Al-Qur'an*, Bandung Mizan 2001 h. 112-114 ٢١

٢٢ سيد قطب، المصدر السابق، ص: ١٣. قابل نصر حامد أبو زيد، مفهوم الناس، مصر، الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص. ١٥٦

٢٣ انظر قاسم المنجد: الإنجليز في العرب وكتابه بيروت شرقية، ١٩٩٦، ص: ٨٤٦، وقابل برأي

شكري محمد أيّد الذي قال: إن في الكتابة العربية ستيلستিকা (Stilistika) يعرف بإصطلاح أسلوب نقل من

Syihabuddin Qolyubi, *Stilistika Al-Qur'an*, Yogyakarta, Titian Ilahi Press 1997 h.28

٢٤ أحمد ورسون منور، قاموس المنور العربي- الإندونيسي، سورابايا : فوستاك فروغريسييف،

٢٠٠٢، ص. ٦٤٧.

معينتين^{٢٥}. وقال على الجارم ومصطفى أمين في كتابهما البلاغة الواضحة، الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعه^{٢٦}. وقال الزرقاني في كتابه مناهل العرفان، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها متكلم في تركيب الرأي وإيصاله إلى السامع بدون ترك ناحية الاختيار في كلماته. وقال الجرجاني، لابد للأسلوب من أن يوصل إلى الأمرين، الأول طريقة التفكير والثاني طريقة إيصال اللفظ الذي ظهر في الصورة النفسانية. وقال أحمد الشايب إن الأسلوب منذ القدم كان يلحظ في معناه ناحية شكلية خاصة هي طريقة الأداء وطريقة التعبير التي يسلكها الأديب لتصوير ما في نفسه أو لنقله إلى سواه بهذه العبارات اللغوية، ولا يزال هذا هو تعريف الأسلوب إلى اليوم فهو طريقة الكتابة أو طريقة الإنشاء أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعان قصد الإيضاح والتأثير^{٢٧}.

من التعريف السابق قد ظهر وجود الأمرين في دراسة الأسلوب. الأول صفة الأسلوب الحسّي (اللغوي) والثاني صفته المعنوي (الفني). ويبين سوسير (De Saussur) ماهر اللغة الفرنسي إصطلاح الأسلوب بطريق التمييز بين اللغة (langue) والقول (Parole). اللغة هي الرموز أو نظام قواعد اللغة الذي يستعمل المتكلم في العادة. وأما القول هو استعمال النظام الذي يختاره المتكلم بطريقة خاصة وفي حالة معينة. والقول أقرب إلى معنى الأسلوب من اللغة، وهذا يدل على أن الأسلوب والحالة التي تخالفه لهما علاقة متين كما قال Teeuw إن

٢٥ شهاب الدين قليوبي، المصدر السابق، ص ٢٧

٢٦ على جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، سور ابابا: كتاب الهداية، ١٩٦١، ص. ١٢

وقابل: أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، إندونيسا، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠، ص. ٤٣.

٢٧ أحمد الشايب، الأسلوب، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠، ص. ٤٤.

العمل الأدبي (أسلوب النص) لا يؤلف في فراغ الثقافة^{٢٨}. إذن، للأسلوب معنى واسع ليس له معنى اللفظ فحسب، بل يشتمل على ناحية الفن الأدبي الذي استعمله الأديب لتأثير القارئ أو السامع^{٢٩}.

بحث الأسلوب في المسائل اللغوية هي بالنظر والتوضيح إلى تغييرها والمسائل الكائنة القائمة على غاية المتكلم وانطباع القارئ أو السامع بدون التحكيم عليها أصبح أم خطأ. لأن دائرة البحث في الأسلوب لها أربعة أقسام. الأول صوت اللغة (fonologi)، والثاني تخير اللفظ (Preferensi lafal)، والثالث تخير الجملة (Preferensi Kalimat)، والرابع زيغ الجنس الأدبي أو تركيب اللغة (Deviasi).

وأسلوب القرآن هو أسلوب اللغة الذي يستعمله القرآن. و أسلوب قصص القرآن هو من أحد أساليبه. ولأن الموضوع في هذا البحث قصة القرآن يعني قصة موسى في السورتين طه والقصص فيحدد الباحث في هذا القسم أن يشرح نظرية الأسلوب التي تتعلق بها فحسب يعني أسلوب القصص القرآني.

أسلوب قصة القرآن هو طريقة التعبير التي يستعمله القرآن لتصوير ما يحكيه باختيار الألفاظ والعبارات وغير ذلك. إن أسلوب قصة القرآن - في كتاب ستيستیکا لأستاذ شهاب الدين قليوبى - يشتمل على أربعة أركان: أسلوب السرد، وتقديم عناصر القصة، وتكرار القصة، والفن التصويري في القصة.

١. أسلوب سرد القصة

له ستة أساليب السرد التي توجد في القرآن وهي:

Rahmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, ٢٨

Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995, hlm. 155

Habib, "Gaya Bahasa Al-Qur'an", dalam *Jurnal Adabiyat* Vol. 1, No.2, Maret 2003 ٢٩

h.62-63

أ) البداية من الخلاصة (تذكير حاصل القصة)، هذه القصة تبدأ من الخلاصة ثم تتبع بتفصيلها من يداية القصة إلى نهايتها، المثال قصة يوسف في سورة يوسف.

ب) البداية من الاختصار (تذكير أهم الأحداث أو الأحداث المهمة التي بنيت القصة)، هذه القصة تبدأ من اختصار القصة ثم تتبع بتفصيلها من بدايتها إلى نهايتها، المثال قصة أصحاب الكهف في سورة الكهف.

ج) البداية من منتهى القصة، تبدأ من منتهى القصة ثم تتبع بتفصيلها من بدايتها إلى نهايتها، المثال قصة قوم ثمود في سورة الشمس.

د) بدون المقدمة (قسم أول القصة الذي يفيد مدخل القصة أو فاتحها قبل الدخول في القصة بالتفصيل)، هذه القصة تبدأ من نواة القصة مباشرة، المثال قصة موسى طلب العلم في سورة الكهف.

هـ) إتباع الخيال الإنساني، قصة القرآن تتركب كثيرا من الآيات التي يفهمها بمساعدة خيال الناس، المثال قصة إبراهيم وإسماعيل عند بناء الكعبة التي ذكرت في سورة البقرة : ١٢٧.

و) إدخال النصيحة الدينية، القصص القرآني مازال فيه النصيحة الدينية التي انتشرت في مساره، إما في الحوار وإما في الأحداث وإما في تعليق القاص وغير ذلك، المثال قصة يوسف في سورة يوسف. وفيها دعوة إلى الإيمان بالله (الآية: ٣٧)، والنهي عن الشرك بالله والأمر بالشكر على نعمه (الآية: ٣٨) ثم استمر بالقصة التالية.

٢. تقديم عناصر القصة

وقد يكون القرآن لا يلاحظ كثيرا في ترتيب الأحداث كأسلوب التاريخ. قال محمد عبده، إن القصة جاءت في القرآن لأجل الموعظ والإعبار لا لبيان التاريخ. وترتيب الأحداث بمناسبة أسلوب اللغة الذي يؤثر النفس وحرارة الفكرة ووطأة الشديدة لقلوب الناس عند نزول الوحي.

وأما الحوار في القرآن إما أن يكون خطرة الفكرة في نفس النبي، كقصة إبراهيم الذي يبحث عن ربه في سورة الأنعام (الآية: ٧٦-٧٨)، وإما أن يكون الحوار بين الشخصين أو أكثر، كالحوار في قصة موسى ويوسف ونوح وغير ذلك. وأسلوب اللغة الحوارية قد يكون لا يتبع حالة نفس الأشخاص في تلك القصة ولكنه يتبع حالة نفس النبي والناس في ذلك الوقت.

٣. تكرار القصة

قال محمد ساعد رمضان البوطي، أن تكرار القصة في القرآن ليس تكرارها بكل جزء القصة بل تكرارها في -جزء معين فحسب. ولها ثلاث صور.

أ) تكرار مسار القصة وكان الأشخاص المتفرقة

ب) تكرار القصة بترتيب القصة المتفرقة

ج) تكرار القصة بأسلوب اللغة المتفرقة

٤. الفن التصويري

الفن التصويري هو أظهر أساليب القرآن. قال سيد قطب، التصوير في القصص القرآني يشابه بصورة لون وحركة وتمثيل وحوار ولحن الجملة، ونغمة التركيب، وذلك يتعاون لإظهار التصوير الذي يستطيع أن يتمتع بالعين والأذن والفكرة والشعور والخيال حتى ذلك التصوير جعل السامع أو القارئ كالشاهد، كأن السامع أو القارئ ينسى أنه يسمع القصة أو يقرأها

أو التمثيل الذي يحدثه، المثال تصوير قصة النبي نوح وابنه وقومه في سورة هود : ٣٦-٤٨.

ز. نظام البحث

لكي تحصل الصورة الواضحة حول هذا البحث فيعبر الباحث نظام البحث. الباب الأول هو مقدمة تحتوى على خليفة المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني سيبحث خليفة السورتين طه والقصص التي تحتوى على الفصل الأول، يبحث فيه تسمية سورة طه ونواقيها والتاريخ حول مدة نزولها. والفصل الثاني، يبحث فيه تسمية سورة القصص ونواقيها والتاريخ حول مدة نزولها.

الباب الثالث سيبحث أسلوب قصة موسى في سورة طه والقصص التي تحتوى على الفصل الأول: مشاهدة أسلوب قصة موسى في سورة طه بناحية أسلوب سردها وتقديم عناصرها والفن التصوير فيها. والفصل الثاني: مشاهدة أسلوب قصة موسى في سورة القصص كما قد ذكرت في سورة طه.

الباب الرابع هو التحليل التقابلي بين قصة موسى في سورة طه والقصص وعلاقته. تحتوى على الفصل الأول، يبحث فيه أوجه التشبه وأوجه الاختلاف بينهما وعلاقة أسلوب القصة بين السورتين. والفصل الثاني يبحث فيه العوامل الرئيسية المؤثرة على فرق أسلوب القصة.

الباب الخامس هو الاختتام ويحتوى على الخلاصة والاقتراح.

الباب الخامس الاختتام

أ. الخلاصة

قبل أن يختم الباحث هذا البحث يرى أن يقدم ما يستنبط منه وما يستفاد عنه وهو كما يلي:

١. لأسلوب قصة موسى في سورة طه والقصص أوجه المساواة والاختلاف. وأوجه المساواة لأنهما نزلتا في العهد المكي. وأوجه الاختلاف لأن سورة طه نزلت في العهد المكي الثاني، وسورة القصص نزلت في العهد المكي الثالث. فأما أوجه المساواة فهي:
(١) أسلوب السرد

- سرد القصة: تبدأ بالمقدمة يعني تبدأ القصة بالاستفهام في سورة طه وبخلة المنتهى والاختصارى في سورة القصص.
- إدخال النصيحة الدينية: يدعو الناس إلى الإيمان بالله إله واحد لا شريك له، والوعد للمؤمنين، والوعيد للكافرين، ويوم القيامة حق هو يوم البعث ويوم الجزاء.

(٢) عناصر القصة

- الشخصية: الله وموسى وفرعون وهارون وأم موسى وأخته وأهل مدين وجنود فرعون وقومه.
- الأحداث: مبدأ نزول الوحي إلى موسى ومعجزته وذكر نعم الله على موسى ودعوته إلى فرعون وقومه وهلاك فرعون وجنوده.
- الحوار: بين الله وموسى، بين موسى وفرعون، بين موسى وأهله، بين الله وأم موسى، بين أخت موسى وآل فرعون.

(٣) الفن التصويرى: التصوير كيف رعب موسى عند مشاهدة عصاه
تصير حية.

وأما أوجه المختلفة فهى:

(٢) أسلوب السرد

- إدخال النصيحة الدينية : في سورة طه، الأمر بالصلاة وبالأكل من
رزق الله الطيبات والاستهزاء لمن يعبد الأصنام. وفي سورة
القصص، الشيطان عدو مبين للناس وكل شيء سيرجع إلى الله
والأمر بالقسط بين أمور الدنيا والآخرة وكل العطية من الله.

(٣) عنصر القصة

- الشخصية في سورة طه : سامرى وسحرة فرعون. وفي سورة
القصص: امرأتان أختان والشيخ الكبير والرجل من بنى إسرائيل
والرجل من أقصى المدينة وامرأة فرعون وهامان وآل فرعون
وملاءه وقارون.

- الأحداث في سورة طه : المسابقة بين موسى وسحرة فرعون
ومناجاة موسى على الله تفصيلا والمصارعة بين موسى وسامرى.
والأحداث في سورة القصص : حلقة فتوته وما أتاه الله من الحكم
والعلم وما وقع فيها من قتل القبطي وهربه من مصر إلى المدين
وحياته فيها تفصيلا والمصارعة بين موسى وقارون.

- الحوار في سورة طه : بين موسى وسحرة فرعون، بين فرعون
وسحرته، بين موسى وبني إسرائيل، بين هارون وقومه، بين موسى
وسامرى، بين الله وبني إسرائيل بوسيلة موسى، بين المرأين من بنى
إسرائيل. والحوار في سورة القصص : بين موسى والرجل من بنى
إسرائيل، بين موسى والرجل من أقصى المدينة، بين موسى

وامرأتين، بين إحدى امرأتين والشيخ الكبير، بين الشيخ الكبير
وموسى، بين قوم موسى وقارون.

(٤) الفن التصويري

في سورة طه تصوير حادثة هلاك فرعون وجنوده أقوى وأقرب صدقه
من تصويرها في سورة القصص، وفي سورة القصص تصوير حزن أم
موسى ومشقة موسى عند فراره إلى مدين وتصور جريمة فرعون
أكمل وأقوى من تصويرها في سورة طه. أما نوع تكرارها فيكون
 باختلاف ترتيب القصة واختلاف أسلوب اللغة.

٢. ليس اختلاف الأسلوب بين قصة موسى في سورة طه والقصص إلا هو
يدل على اختلاف الغاية، واختلاف الحالة عند نزول هاتين السورتين،
واختصاص القرآن على غيره.

٣. فأما غاية قصة موسى الخاصة في سورة طه فهي : الدعوة إلى التوحيد،
تعليم طريقة التبليغ الحسنة على النبي والمؤمنين يعني قولاً لنا، التسلية للنبي
والمؤمنين أن يصبروا على تكذيب الكفار وإيذائهم. وأما غايتها في سورة
القصص الخاصة فهي : أن لا قوة إلا قوة الله، ولا ناصر إلا الله، إخبار
الصورة الواضحة على الهجرة لنيل الإعانة والقوة والفوز، إخبار انتصار
النبي والمؤمنين على كفار أهل مكة.

قد تم هذا البحث بتوفيق الله وعنايته وهدايته. فله الحمد والشكر
بداية ونهاية، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
وأخيراً عسى الله أن يرزقنا خير الجزاء ويجعل جهدنا في وضع هذا
البحث عملاً صالحاً مقبولاً نافعا في الدين والدنيا والآخرة. آمين.

ب. الاقتراح

١. القرآن هو مصدر العلم والحكمة الذي لن ينفذ عين ماءه، فأحث نفسي وإياكم أن نقرأه وندرسه ونفهمه ونكشف أسرارهِ من أي ناحية.
٢. وهذه الرسالة في أسلوب القرآن أحد مفاتيح فهم القرآن، وهذا من الخطوة الأولى القليلة في فهم بحر أسرار أساليب القرآن، ولذلك أرجو لي ولكم أن يستمر هذا العمل في فرصة أخرى.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع العربية

القرآن الكريم. بيروت : دار ابن عساسة. ١٤٠٣.

أبو زيد، نصر حامد. مفهوم النص دراسة في علوم القرآن. مصر :
الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٩٣.

أبو سعد، أحمد. فن القصة. بيروت : دار الشرقي الجديد. ١٩٥٩.

الباقي، محمد فؤاد عبد. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.
بيروت : دار الفكر. ١٩٨١.

الجارم ، علي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا : توكو
كتاب الهداية. ١٩٦١.

الجاوي، محمد نووي. مراح لبيد تفسير النووي. إندونيسيا : دار
إحياء. بدون السنة.

الدمشقي، أبي الفداء ابن كثير. قصص الأنبياء. بيروت : مكتبة
السلام الجديدة. ٢٠٠٢.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع. إندونيسيا :
دار إحياء الكتب العربية. ١٩٦٠.

_____ . في ظلال القرآن . بيروت : دار إحياء التراث العربي .

١٩٧١ .

القطان، مناع خليل . مباحث في علوم القرآن . الرياض : منشورات
العصر الحديث . ١٩٧٣ .

الكلالي، أسعد محمد . قاموس إندونيسي - عربي . جاكرتا : شركة
بولان بيتنانج . ١٩٩٧ .

المراغي، أحمد مصطفى . تفسير المرراغي . مصر : مطبعة مصطفى
البابي الحلبي وأولاده . ١٩٦٥ .

المالكي، أحمد صاوي . حاشية العلامة الصاوي . بيروت : دار ابن
عبود . بدون السنة .

منور، أحمد ورسون . قاموس المنور : العربي - الاندونيسي .
سورابايا : فوستاكافروغريسيف . ٢٠٠٢ .

نقره، التهامي . سيكولوجية القصة في القرآن . تونس : الشركة
التونسية للتوزيع . ١٩٧١ .

يونس، محمود . قاموس : عربي - إندونيسي . دجاكرتا : هيدا كريا
أكغ . ١٩٩٠ .

ثبت المراجع الإندونيسية

- Ali, Atabik, *Kamus Inggris, Indonesia, Arab*, Yogyakarta: Multi Grafika, 2003.
- Amal, Taufik Adnan, *Rekonstruksi Sejarah Al-Qur'an*, Yogyakarta: FKBA, 2001.
- Armstrong, Karen, *Muhammad: Biografi sang Nabi*, Yogyakarta: Jendela, 2004.
- Chalmers, AF, *Metodologi Penelitian*, Jakarta, PT Upima Utama Indonesia, 1982.
- Diponegoro, Muhammad, *Yuk Nulis Cerpen Yuk*, Yogyakarta, Neo Santri, 2003.
- Djalal, Abdul, H.A, *Ulumul Qur'an*, Surabaya, Dunia Ilmu, 2000.
- Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta, Muhammadiyah University Press, 2000.
- Habib, "Gaya Bahasa Al-Qur'an: Daya Tarik Al-Qur'an Dari Aspek Bahasa", *Jurnal Adabiyah*, Vol. 1, No. 2, Maret 2003.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta, Andi Offset, 1990.
- Harahap, Syahrin, *Al-Qur'an dan Sekularisasi*, Yogyakarta, Tiara Wacana, 1994.
- Idris, Marjoko, "Telaah Tematik Terhadap Kisah Para Nabi Dalam Al-Qur'an", *Jurnal Tsaqafiyah*, Vol. 2, No. 2, Juli – Desember 2001.
- Madjid, Nurcholish, *Islam Agama Peradaban*, Jakarta: Paramadina, 2000.
- Munawwar, Said Agil Husain, *Al-Qur'an Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, Jakarta: Ciputat Press, 2002.
- , Masykur Hasyim, *I'jaz Al-Qur'an dan Metodologi Tafsir*, Semarang: Dina Utama, 1994.
- Pradopo, Rahmat Djoko, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995.
- Qalyubi, Syihabuddin, *Stilistika Al-Qur'an*, Yogyakarta, Titian Ilahi Press, 1997.

Rahman, Fazlur, *Tema Pokok Al-Qur'an*, Bandung: Pustaka, 1996.

Shihab, Quraisy, *Mu'jizat Al-Qur'an*, Bandung: Mizan, 2001.

Suwondo, Tirta, *Studi Sastra Beberapa Alternatif*, Yogyakarta, PT

Hanindita Graha Widya, 2003.

Sudjiman, Panuti, *Kamus Istilah Sastra*, Yogyakarta, Kanisius, 1998.

Sumardjo, Jakob, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta, Gramedia, 1986.

Tim Departemen Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, Semarang, Asy-Syifa,
1992.

