معرفة ما فى نظم "عقيدة العوام"
من الصفات الواجبة لله تعالى للسيد أحمد المرزوقى
(دراسة تحليلية سيمائية ريفاتير)

هذا البحث مقدم إلى كلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالى

فى علم اللغة العربية و أدبها

وضع : أحمد فالح

رقم القيد : ٩٩١١٢٤٧٣

تحت إشراف : الدكتورندوس بخروم بنيامين الماجستير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٦

وكل ماأتى به الرّسول * فحقّــه التسليم والقبول
نبينا محمــّد قد ارسلا * للعالمين رحمة وفضّلا

أهدى هذا البحث إلى :

١. والديّ الكريمين، اللذين إستحقا نهاية الإكرام منى و مــن ســائر أبنائهما، فقد أوجدانى و ربيانى صغيرا.

٢. زوجتى المحبوبة، التى قد أشرقت فجرا مطلعا فى صباحى و صارت شمسا مضيئا فى نهارى و بات بدرا منيرا فى ليلى. إعلمى أن المسافة التى تفرّقنا جسدا لا تعنى شيئا إلا ازديادا فى المحبــة و ارتقــاء فى المودة، فكيف أنكر حبا بعد ما شهدت عنكِ عــدول الــدمع و السقم.

٣. بنتى المليحة "آفقة ثرايا"، وردة وسط الرياض مطلة، مــا أحســن النور على ملامحها فيه الأمور باسمة. فقد رافقتنى فى أن أسمع الطيور تغدو سحارا على الغصون قائمة، و أنظر قطر الندى فوق اليسمين إكليلا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

معرفة ما فى نظم "عقيدة العوام" من الصّفات الواجبة لله تعالى للسّيّد أحمد المرزوقى

(دراسة تحليليّة سيمائيّة ريفاتير)

Diajukan Oleh :

Nama	:	AHMAD FALIH
NIM	:	99112473
Program	:	Sarjana Strata 1
Jurusan	:	BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari **Jum'at, 25 Agustus 2006** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. Musthofa
NIP 150260460

Sekretaris Sidang

Ening Herniti, M.Hum
NIP 150327071

Pembimbing/Merangkap Penguji

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Penguji I

Drs. H.Taufiq AD, SU
NIP 150178159

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Yogyakarta, 28 August 2006, Jam 12:06 PM

Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد البحث

Merupakan bagian dari rukun iman adalah iman kepada Allah SWT. Mengetahui sifat-sifat wajib bagi Allah SWT merupakan keniscayaan dalam rangka iman kepada-Nya. Hal ini diwajibkan bagi setiap mukallaf sebagai kesempurnaannya. Nadhom "Aqidah al Awam" karya Sayyid Ahmad al Marzuqi yang mempunyai latar belakang dan sajian unik ini adalah salah satu kitab yang berbentuk nadhom (kumpulan syair) yang merangkum beberapa akidah agama termasuk di dalamnya adalah sifat-sifat wajib bagi Allah SWT. Keunikan metode pengurutan dan pemilihan kata di dalamnya tentu mengandung tanda-tanda yang berarti dan bermakna yang menarik untuk dikaji secara semiotik.

Semiotik adalah ilmu tentang tanda-tanda. Ia mempelajari sistem-sitem, aturan-aturan, konvensi-konvensi yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai arti dan makna. Dalam hal ini penulis menggunakan teori pendekatan semiotik Riffaterre. Dalam pendekatan ini karya sastra pada satu pihak adalah "*a dialectic between text and reader*" dan pada pihak lain adalah dialektik antara tataran mimetik dan tataran semiotik.

Kontribusi yang nyata dalam penelitian ini terhadap dunia akademik adalah memberikan penyegaran dan perspektif pemahaman baru tentang sifat-sifat wajib bagi Allah SWT. Bahwa selama ini yang kita pelajari, penyebutan sifat-sifat wajib bagi Allah SWT menggunakan *shighah mashdar* dengan urutan *nafsiyah*, *salbiyah*, *ma'ani* dan *ma'nawiyah*. Sedangkan dalam teks yang akan diteliti tersebut mempunyai pilihan dan urutan kata yang berbeda tidak sebagaimana lazimnya.

Setelah dilakukan analisa dapat disimpulkan bahwa sifat-sifat wajib bagi Allah SWT dalam nadhom tersebut berjumlah 20 sifat dengan pilihan kata dan bentuk susunannya yang dimaksudkan agar mudah dipahami oleh orang-orang awam sekaligus menunjukkan terhadap akidah *ahlu al sunnah wa al jama'ah*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

أحمد الله مصرّف القلوب على مزيد نعمه، و أشكره على إحسانه الذى مصدره مجرّد فضله، فسبحان من تعالت صفاته عن الشبيه و المثال، و تنـــزّهت أفعاله عن النقص و العلل. و الصلاة و السلام على خير الأنام، أفضل المخلوقين و أكرم السابقين و اللاحقين على الدوام، الذى قد جاء بالشريعة و العقيدة للخواص و العوام. وبعد

ما أقول شيئا أفضل حينما إنتهيت فى كتابة هذا البحث، بعد أن بذلت نفسى و جهدى، و قتلت جميع أوقاتى، و سهرت أكثر ليالى فى مطالعة مصادره و الكشف فى المكتبة، و حل عقد المسائل، و كتابته فى الميعاد، مِنْ أن أتلو قول الشكر و الثناء على من خلق آدم و علمه الأسماء. إنى أتيقن حق اليقين بأن ذلك كله بعونه تعالى وكرمه و فضله و رضوانه.

إنى أشعر بأن كتابة هذا البحث لن تتمّ بمجرد قوتى وقدرة نفسى، بل بمساعدة أفراد كثيرين يستحقون أشرف التحيات وأحسن التهانى. و أخص بالذكر هنا :

١- صاحب الفضيلة الدكتورندوس الحاج محمد شاكر آل الماجستير، عميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢- السيد الفاضل الدكتور ألوان خيرى الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآدب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣- الدكتورندوس بخروم بنيامين الماجستير، الذى قد منحنى الأوقات و العلوم و الإرشادات فى إتمام هذا البحث.

٤- سائر المعلمين و المعلمات الذين يعلّمونني و يهذّبونني بالعلوم المتنوعة وخاصة فى علم اللغة العربية و أدبها

٥- وجميع إخوانى الذين لم أقدر على ذكر أسمائهم واحدا فواحدا.

أسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء و أحسن الأجر و الثواب. و إنى أعترف أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان. فلذلك، أرجو من القراء الفضلاء أن يقوم بالنقد البناء.

قال يا قوم أرأيتم إن كنتُ على بيّنة من ربّى و رزقنى منه رزقا حسنا و ما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه إنْ أريد إلا الإصلاح ما استطعتُ و ما توفيقى إلا بالله عليه توكلتُ و إليه أنيب [هود : ٨٨]. ربّ إنى أتممتُ بحثى فاشهدْ!

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا، ٢٥ – ٨ – ٢٠٠٦

أحمد فالح

محتويات البحث

صفحة الموضوع .....أ

الشعار و الإهداء .....ب

صفحة الموافقة .....ج

تجريد البحث .....د

كلمة شكر و تقدير .....هـ

محتويات البحث .....ز

الباب الأول : مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث و صياغته ٤

ج. أغراض البحث و فوائده ٥

د. الإطار النظرى ٦

ه. طريقة البحث ٩

و. التحقيق المكتبى ١٠

ز. نظام البحث ١٠

الباب الثانى : نظم "عقيدة العوام" و العلاقة بين السيمائية وعلم العقائد ١٢

أ. لمحة سريعة عن نظم "عقيدة العوام" ١٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. نص نظم "عقيدة العوام" ١٤
ج. سيرة السيد أحمد المرزوقى ٢٠
د. العلاقة بين السيمائية و علم العقائد ٢١

الباب الثالث : معرفة ما فى نظم "عقيدة العوام" من الصفات الواجبة لله تعالى ٢٥
أ. ما جاء فى النظم من الصفات الواجبة لله تعالى .. ٢٥
ب. القراءة التكشيفية ٢٦
ج. القراءة التأويلية ٣٣
د. المادة و النمط و الأنواع ١٠٢
ه. الهيفوغرام ١١١

الباب الرابع : إختتام ١١٣
أ. الإستنباط ١١٣
ب. الإقتراحات ١١٣
ج. خاتمة ١١٤

ثبت المراجع ١١٥

ترجمة الباحث ١١٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إنما الفن فى أنواع كثيرة و له وسائط مختلفة بحسب اختلاف أنواعه. فالعمل الأدبى الذى استخدم اللغة واسطةً له سوف يتضمن المعنى و النظام و الإتفاقية، لأن واسطة الأدب هى اللغة ذات المعانى. خلافا للأعمال الفنية الأخرى كالفن الموسيقى و الفن الرسمى الذان لهما واسطة متحايدة لم يكن لها معنى، لأن واسطة الفن الرسمى هى الطلاء أو اللون و أن واسطة الفن الموسيقى هى الصوت، و كل منهما لم يتضمن المعنى.[١]

إن الشعر، من أول وقت صدوره إلى اليوم، أرسخ التعابير للفن الأدبى، لأنه لبّ من لبوب التعبير الأدبى إذ إنخثر جميع العناصر من الفن الأدبى فيه.[٢] و من أجل هذا بقى الشعر حيا محفوظا فى التراث وسط صراع حياة الناس. رأى Riffaterre أن الشعرلا يزال متغيرا من الماضى إلى اليوم، يتغير دائما بحسب تغيّر نشوء الذوق و المفهوم الفنى من زمن إلى زمن بعده.[٣]

---

[1] Rahmat Djoko Pradopo, *Penelitian Sastra Dengan Pendekatan Semiotik dalam Jabrohim, Metodologi Penelitian Sastra.* (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya, 2001).

[2] Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, kata pengantar, cet. VII (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hal. V.

[3] Rahmat Djoko Pradopo, *Penelitian…..*, hal. 71.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

و الشعر كجميع الأعمال الأدبية و الفنية الأخرى يحضر بين أيدى القراء ليقدّم لهم شيئا جديدا.[٤] و كان حضوره صادرا عن همة الأديب لتدوين و تسجيل خبراته و شعوره و أفكاره و إحساسه عن امور الحياة اليومية. و كانت الخبرات غير مقصورة على الخبرات الواقعية الحسية فقط، لكنها تحصل أيضا مما قرأه الأديب من الكتب أو المقالات أو غيرها.[٥]

و ليس الشعر ملعبا للألفاظ، و لا يكون الأمل الجميل قيمة وحيدة له. و لأن الشعر متولد عن لغة الأديب و تأمله العميق فصار حسنه أو قبحه واقع فى طريقة تنظيم الأديب و تكييفه بين العنصرين المذكورين. فلذلك، كان دور الألفاظ فى الشعر لا يقتصر على أن يكون أداة لمواصلة القراء إلى ذوق الأديب، ولكنه يصبح أيضا مؤيّدا لانطباعة الاديب و مواصلة القرّاء إلى بديهته .[٦]

إعلم أن الشعر بوصفه عملا أدبيا يحتوى على نظام الدلالة، لأن كل عمل أدبى لا يتولد عن خلو الثقافة قط،[٧] لكنه صار رجعة أو ردّا فعليا عما قبله من الأعمال الأدبية. فلذا، لا يمكن أصلا نزع نص عن غيره من النصوص . و النص فى تعريفه العام لا ينحصر على النصوص الكتابية أو اللسانية فحسب بل ولكنه يشمل على جميع الظواهر فى الكائنات. و من أجل ذلك لا يمكن لعمل أدبى أن يتخلى عن الأشياء و

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[4] S. Suharyanto, *Teori dan Apresiasi Puisi*, (Semarang: TB. Eka Marwata, 1980), hal. 31.

[5] *نفس المصدر*، ص. ١٩.

[6] *نفس المصدر*، ص. ١٣.

[7] Rahmat Djoko Pradopo, *Penelitian*...., hal. 67.

الأحوال التى صارت خلفية له. فمن وظيفة القراء و الباحثين عن الأدبى أن يستنتج و يفسّر تلك الرجعة.[٨]

إن نظم "عقيدة العوام" من أعمال السيد أحمد المرزوقى الأدبية، فهو نظم شهير ذو سجية عند نوع منها. و قد اعترف بشهرته و سجيته الإمام السيوطى و غيره من العلماء المعاصرة.[٩] و كان النظم عملا أدبيا قديما بالنسبة إلى بسطة مفهومه فى العقائد الدينية إذ انتهى المؤلف فى كتابته سنة ١٢٥٨ هـ.[١٠] و يتكون من ٥٧ بيت تبيّن عن أصول العقائد الدينية التى يمكن تلخيصها إلى ثلاثة مباحث و هى الإلهيات و النبوات و السمعيات. و فيه أيضا بعض الأبيات الخاصة التى تبحث عن الصفات الواجبة لله تعالى.

و كان السيد أحمد المرزوقى أديبا و عالما فائقا.[١١] و القسم الأخير من اسمه متّخذ من اسم إحدى أجداده فى الترتيب الرابع عشر من السلسلة المعروفة و هو السيد مرزوق الكفافى الذى اشتهر بكونه عالما عارفا بالله تعالى. و بوصفه عالما معدودا فاضلا فى عصره، كان السيد أحمد المرزوقى – الذى وصلت سلسلته إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم – تابعا للمذهب المالكى[١٢] و المذهب الأشعرى.[١٣]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[8] Rahmat Djoko Pradopo, *Penelitian*...., hal. 77-78.

[9] محمد بن على بن محمد باعطية الدوعنى، *موجز الكلام، مقدمة*، (دار العلوم الإسلامية، ٢٠٠٢، الطبعة ٢)، ص. ٥.

[10] *نفس المصدر*، ص. ١٩٣.

[11] محمد نواوى الشافعى، *نور الظلام*، (سنغافورة، جدة، إندونيسيا : الحرمين)، ص. ٤٣.

[12] محمد بن على....موجز الكلام....، ص. ١٩٤.

[13] *نفس المصدر*، ص. ٢.

و بعد أن قمتُ بالإستقراء و الإستقصاء على فوائد النظم المذكور و شهرة مؤلفه،[١٤] و بسطة النظم بوصفه شعرا تعليميا يحتوى على أصول العقائد الدينية الملخصة فى أبيات قصيرة، إنى لأجد أنواعا من الفذية فيه، إما من حيث اختيار الألفاظ و ترتيبها و تنظيم الجملة و إما من خلفية صدوره.[١٥] و تلك الفذيات هى البرهان على وجود ما له من الدلائل حتى صار جذابا كل من قرأه و فهمه.

مؤسسا على البيان السابق، يطيب لى أن أقوم بتطبيق الدراسة التحليلية السيمائية على نظم "عقيدة العوام" فى سبيل المحاولة على معرفة أصول العقائد الدينية على وجه أدقّ و بالخصوص معرفة الصفات الواجبة لله تعالى. و الغرض من استخدام الدراسة السيمائية هو فهم النص و ما فيه من الدلالات التى تدل على معان معيّنة. و من حيث أن العمل الأدبى نظام من الدلالات التى لها معنى. و كذلك يُرجى أن تقدر هذه النظرية على أن تحلّل النظم بأعمق ما يمكن و تعطى له معنى على الصورة المثلية و بالخصوص عن الصفات الواجبة لله تعالى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث و صياغته

انطلاقا عن خلفية البحث المذكورة، أحدد المسألة فى هذا البحث إلى النقطتين الآتيتين :

---

[14] السيد أحمد المرزوقى، *منظومة فى عصمة الأنبياء*، (سنغافورة، جدة، إندونيسيا، الحرمين).

[15] محمد نواوى الشافعى، *نور الظلام*، ....

١. إن المنظومة المبحوث فيها هى نظم "عقيدة العوام" للسيد أحمد المرزوقى.

٢. الأبيات المقتطفة من النظم هى الأبيات التى تحتوى على الصفات الواجبة لله تعالى.

و فى هذا البحث، أقوم بصياغته إلى ما يلى :

١. ما هى الحقيقة من الصفات الواجبة لله تعالى فى تلك المنظومة ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

أما الأغراض فى كتابة البحث فهى كما يلى :

١. العلم بما حصل على هذه المنظومة من تطبيق القراءة التكشيفية.

٢. العلم بما حصل عليها من تطبيق القراءة التأويلية.

٣. العلم بحقيقة الصفات الواجبة لله تعالى المستنتجة عن هذه المنظومة.

و أما فائدة البحث فهى توسيع معرفة و تقديم فهم جديد عن الصفات الواجبة لله تعالى فى نظم "عقيدة العوام" من جهة الدراسة السيمائية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. الإطار النظرى

السيميوتيك علم يبحث عن الدلالة. و اعتبر هذا العلم بأن الظاهرة الإجتماعية و الثقافية نوع من الدلالات. فهو يدرس فى النظام و القواعد و الإتفاقات التى تمكّنت الدلالات من استحقاق المعنى، إذ لا يمكن فهم العمل الأدبى فهما جيدا إلا بوجود الإهتمام بنظام الدلالة و معانيها و اتفاقيتها.[١٦]

فى هذا البحث أستخدم النظرية الدلالية (السيميوتيكية) التى قدمها Michael Riffaterre، الذى تكلّم كثيرا عن أمر توضيح العمل الأدبى (و خصوصا عن الشعر).[١٧] حيث رأى Riffaterre بأن المعنى عندما استطلع من حيث بناءه المرموز فى الكلمة فقط، فلا يستمرّ له أن يؤوى الحقيقة على الدوام. و هذا لأن فى سياق اللغة الأدبية المعقّدة قد وُجدت جوهر المعنى كثيرا فى خارج المعنى المذكور، أى أن المعنى قد يظهر غير مطابق بدالّه البنائى.[١٨]

أما فى تحليل القضايا، فأسترجع إلى مفهوم التوضيح لـ Riffaterre الذى ذكر أن هناك أربعة أشياء مهمة لابد من اهتمامها فى توضيح عمل أدبى (و خصوصا فى توضيح شعر) و مطالعته، و هى:[١٩]

١. الشعر هو التعبير غير المباشر

---

[16] Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* , opcit, hal. 67-68.

[17] نفس المصدر، ص. ٧١.

[18] Zainuddin Fannanie, *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University Press, (Surakarta: 2001) cet: II, hal. 144-145.

[19] Rahmat Djoko Pradopo, *Semiotika, Teori, Metode dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra*, (Makalah Kuliah Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada), hal. 3.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

هناك ثلاثة أمور تسبب عدم المباشرة فى التعبير عند الشعر و هى: *أولا*، استبدال المعنى (displacing of meaning)، و هو يأتى من سبب كون الدلالة نائبا عن دلالة أخرى فى وظيفتها. *ثانيا*، انحراف المعنى (distorting of meaning)، و هو يأتى من سبب تعدّد المعانى و تناقضها و خلوها. *ثالثا*، اختراع المعنى (creating of meaning)، و هذا عند Riffaterre لأن النص يعطى مجالا لتوضيح اللغة التى لم يكن لها معنى متى وُجِدت خارج النص.

٢. القراءة التكشيفية و القراءة التأويلية

القراءة التكشيفية هى القراءة التى تأسست على البناء اللغوى من النص، أى هى التى سميت عند اصطلاح علم الدلالة بالقراءة المؤسسة على الإتفاقية الدلالية فى الدرجة الأولى.

و أما القراءة التأويلية هى القراءة المطبوقة المؤسسة على الإتفاقية الأدبية، أى هى التى سميت عند اصطلاح علم الدلالة بالقراءة المؤسسة على الإتفاقية الدلالية فى الدرجة الثانية.

٣. المادة و النمط و النوع

و لتسهيل التحليل و توضيح المعنى الأدبى و الحصول عليه سوف يُستنتَج الموضوع و الأمور التى تتعلق به بطريقة البحث عن المادة و النمط و النوع. فالمادة هى لفظ دليلى يتكون إما من كلمة أو مجموع من كلمات أو شبه جملة أو جملة بسيطة. و كل منها قد يكون ظاهرا فى العمل الأدبى (الشعر) أو غائبا عنه أصلا، لكنه نبعت عنه المعانى كلها فى كل من كلمة أو غيرها فى ذلك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعر بكونه منبعا للمعانى فيه. و هذه المادة هى التى توحدت بها التعارض الشطرى المنتشرة مع كونها روحا عن كل المناسبة المتصلة من بعض إلى بعض. قصدت المادة إلى الموضوع لكنها لم تكن موضوعا. و بعد ذلك تُحوّل المادة مرة أخرى إلى الأنواع بعد أن يُبحث عن النمط و تحقيقه. و النمط هو أول ظهورية المادة و هو يتكون إما من كلمة واحدة أو من الكلمات المخصوصة. و كان وصف شعرية النمط مغايرته عن سائر الكلمات فى ذلك الشعر. و مغايرته هى وجوده فى الشعر عن دلاليته الشعرية. فيمكن تجريد موضوع العمل الأدبى من تلك المادة و النمط و الأنواع.

٤. الهيفوغرام

كثيرا ما يكون العمل الأدبى – عند Riffaterre – تحويلا من نص آخر أى من هيفوغرامه، و النص المذكور هو الذى صار خلفية لاختراع ذلك العمل الأدبى. و المراد بالنص هنا النص العام و هو العالم و الكائنات و لم يقتصر على النصوص الكتابية أو اللسانية. فيرجى من وجود الهيفوغرام أن يكون توضيح العمل الأدبى أملأ و أرسخ.

إذن، أستخدم الخطوات كما قدمه Riffaterre فى مفهوم توضيحه لتحليل القضايا، و هى:

١. تعيين مهدوف الدراسة و هو نظم "عقيدة العوام".
٢. تطبيق القراءة التكشيفية و القراءة التأويلية عنه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

٣. تعيين النمط و تفصيل الأنواع.

٤. تصويرها فى المادة على شكل الكلمة أو الجملة أو الفقرة.

٥. تعيين الغيفوغرام.

٥. طريقة البحث

١. وصف البحث

إن تأليف هذا البحث مؤسس على البحث المكتبى (library research) لأن مصادر القضايا كلها حصلت عن كثير من الكتب أو المعاجم أو المقالات المختلفة و ما أشبه ذلك.

٢. مصادر القضايا

تنقسم مصادر القضايا إلى قسمين، و هما :

أ. المصدر الأساسى و هو نظم "عقيدة العوام"

ب. المصادر الثانوية و هى أنواع الكتب و على وجه الأخص الكتب فى علم العقائد و التفاسير و القواميس المناسبة بموضوع البحث.

٣. طريقة جمع القضايا

أما جمع القضايا فيحصل بطريقة تعيين الصفات الواجبة لله تعالى من نظم "عقيدة العوام" و من كتب أخرى فى علم التوحيد.

٤. المنهج التحليلى

أستخدم الخطوات كما قدمه Riffaterre فى مفهوم توضيحه لتحليل القضايا، و هى:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. تعيين مهدوف الدراسة و هو نظم "عقيدة العوام".
٢. تطبيق القراءة التكشيفية و القراءة التأويلية عنه.
٣. تعيين النمط و تفصيل الأنواع.
٤. تصويرها فى المادة على شكل الكلمة أو الجملة أو الفقرة.
٥. تعيين الغيفوغرام.

و. التحقيق المكتبى

حسب ما قد قمتُ به من التفتيش و الفحص، لم أجد أصلا أى بحثا يبحث عن نظم "عقيدة العوام" باستخدام الطريقة التحليلية السيمائية ريفاتير. و من أجل ذلك ينبغى أن أشرع فى القيام بكتابته.

ز. نظام البحث

ففى سبيل ترتيب هذا البحث أصنفه إلى أربعة أبواب كما يلى :

الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث
ب. تحديد البحث و صياغته
ج. أغراض البحث و فوائده
د. الإطار النظرى
ه. طريقة البحث
و. التحقيق المكتبى
ز. نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثانى : نظم "عقيدة العوام" و العلاقة بين السيمائية و علـــم العقائد

أ. لمحة سريعة عن نظم "عقيدة العوام"

ب. نص نظم "عقيدة العوام"

ج. سيرة السيد أحمد المرزوقى

د. العلاقة بين السيمائية و علم العقائد

الباب الثالث : معرفة ما فى نظم "عقيدة العوام" من الصفات الواجبة لله تعالى

أ. ما جاء فى النظم من الصفات الواجبة لله تعالى

ب. القراءة التكشيفية

ج. القراءة التأويلية

د. المادة و النمط و الأنواع

ه. الهيفوغرام

الباب الرابع : إختتام

أ. الإستنباط

ب. الإقتراحات

ج. خاتمة

ثبت المراجع

ترجمة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

أ. الإستنباط

بعد إتمام هذا البحث حصلتُ على نوع من الإستنباط ألـــخّصه فى النقطة الآتية :

إنما الصفات الواجبة له تعالى فى نظم "عقيدة العوام" هـــذه هـــى عشرون صفة. و هذه الصفات العشرون التى اتفق عليها العلماء مـــن معاشر أهل السنة و الجماعة يجب على كل مكلف معرفتها و اعتقادها مع اعتقاد أن لله تعالى صفات كمالٍ لا تتناهى. و جميع ألفاظ ما يلقى إليه من الصفات المقصودة بأسماء الصفات المسندة لله تعالى لورودها فى الكتاب و السنة و تسهيلا للعوام. و كذلك إنما ركّبها على ما كان فى هذه المنظومة لأنها منظومة التى حوت على أمور اعتقادية التى انخـــدمها لمصالح العامة و دلالتها على اعتقاد اهل السنة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. الإقتراحات

إن الأمور الإلهيات نوع من أنواع علم العقائد الدينية الايمانيـــة، التى يجب أن يتحصن بها المؤمن و خاصة طالب العلم، فى زمن ساد فيه مذهب أهل الأهواء من المبتدعة و أصبح لا خلاص إلا بدراسة وافيـــة تثبّت بها قواعد مذهب أهل السنة و الجماعة فى نفس طالب العلم حتى لا تدفع به الأهواء إلى أهل الضلال من الفرق التى ذكرها النبى صلى الله

عليه و سلم فى أحاديثه و التى أوضح فيها افتراق أمتـــه إلى ثـــلاث و سبعين فرقة، كلها فى النار إلا فرقة ناجية و هى التى على ما كان عليه النبى صلى الله عليه و سلم و أصحابه. فلذا ينبغى لكل فرد أن يدرسها و إن كان على صورة إجمالية لئلا يقع فى التقليد العمى على ما اعتقده صوابا من أنواع الفرق.

قال تعالى : أرأيت من اتخذ إلهه هواه أفأنت تكون عليه وكـــيلا [الفرقان : ٤٣].

ج. خاتمة

الحمد لله و الشكر لله، وها هو ذا الذى حصلتُ عليه من البحث عن نظم "عقيدة العوام". و ما أريد منه إلا لتحسين العقيـــدة كمـــا اشتهرت فى عامة الناس بالعقائد الخمسين، لنيل السعادة و السلامة فى الدارين حتى أن نكون من الشاهدين و المقبولين.

و هذا آخر ما يسّره الله تعالى من غير رين و لا رهيق بـــل هـــو بحث رقيق و تحقيق دقيق. و الله أسأل و بنبيّه أتوسل أن يجعـــل هـــذا البحث خالصا لوجهه الكريم و أن ينفع به النفع العميم، و المرجو من صاحب العقل السليم و الخلق القويم أن يرفع عثراتى و يستر هفواتى، و كونوا يا إخوانى للعيوب ساترا و الله أسأل أن يكون للذنوب غافرا ولا حول و لا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله و سلم و شـــرّف وكرّم على النبى الرؤف الرحيم و على آله و صحبه أجمعين. و الحمد لله رب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم محمد البيجورى، *تحفة المريد*، (سورابايا : الهداية، ١٩٣٩).

أبو الفضل، *الدرّ الفريد*، (سنورى : مجلس نشر مؤلفات أبى الفضل، الطبعة الثانية، ١٤١٦ هـ).

أحمد بن أشمونى الجارانى، *تفسير البسملة*، (فطوء كديرى : معهد الإسلام السلفى، ١٣٦٠ هـ).

بشرى مصطفى، *رويحة الأقوام*، (منارة قدس، ١٩٥٧).

السيد أحمد المرزوقى، *تحصيل نيل المرام*، (سنغافورة، جدة، إندونيسيا : الحرمين).

السيد أحمد المرزوقى، *منظومة فى عصمة الأنبياء*، (سنغافورة، جدة، إندونيسيا، الحرمين).

السيد حسين أفندى، *الحصون الحميدية*، (سورابايا : الهداية، ١٤٢١ هـ).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (صيدا بيروت : المكتبة العصرية، ١٩٨٧)، الطبعة ٢١.

الشيخ ميمون زبير، *تقريرات منظومة جوهرة التوحيد*، (سارنج رمبانج : المعهد الديني الأنوار، ١٤٠٩ هـ).

عبد الله محمود محمد عمر، *الإبانة عن أصول الديانة للإمام الأشعرى*، (بيروت : دار الكتب العلمية).

على بن محمد الجرجانى، *التعريفات*، (بيروت : دار الكتاب العلمية، ١٩٨٨، الطبعة ٣).

محمد إبراهيم الفيومى، *تاريخ الفرق الإسلامية السياسى و الدينى ؛ شيخ أهل السنة و الجماعة أبو الحسن الأشعرى*، (القاهرة : دار الفكر العربى، ٢٠٠٣ الطبعة ١).

محمد أمين الكردى، *تنوير القلوب*، (دار الفكر).

محمد بن إبراهيم، *شرح الحكم*، (سمارانج : مطبعة و مكتبة طه فترا).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمد بن على بن محمد باعطية الدوعنى، *موجز الكلام*، الطبعة الثانيـــة، (دار العلوم الإسلامية، ٢٠٠٢).

محمد الدسوقى، *الدسوقى*، (سنغافورة، فينانج، كوتابارو : مطبع ســـليمان مرئى).

محمد نواوى الشافعى، *نور الظلام*، (سنغافورة، جدة، إندونيسيا : الحرمين).

محمد بن سليمان الحلبى الريحاوى، *نخبة اللآلى*، (إستانبول، تركية : مطبعـــة حسين حلمى بن سعيد، ١٩٨١).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الأعجمية

Ali Abubakar Basalamah, *Semiotik dan Penerapannya Dalam Studi Sastra*, dalam Jurnal Adabiyat, Vol. II, no. 2, Juli 2003.

Dr. H. Hamzah Ya'kub, *Filsafat Ketuhanan*, (Bandung: PT. Al Ma'arif, cet. II, 1984).

M. Wafi dan Bahauddin, *Khazanah Andalus*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1999, cet. I).

Prof. Dr. M. Mutawalli Asy-Sya'rawi, *Bukti-bukti Adanya Allah*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1996).

Rahmat Djoko Pradopo, *Penelitian Sastra Dengan Pendekatan Semiotik dalam Jabrohim, Metodologi Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya , 2001).

Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, kata pengantar, cet. VII (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002).

Rahmat Djoko Pradopo, *Semiotika, Teori, Metode dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra*, (Makalah Kuliah Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada).

Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University Press, (Surakarta: 2001) cet: II.

S. Suharyanto, *Teori dan Apresiasi Puisi*, (Semarang: TB. Eka Marwata, 1980).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA