

الاستغناء عن الفاعل في آيات موقع القيامة

(دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد جاوس

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ٩٩١١٢٤٧٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجكرتا

٢٠٠٤

NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 22 Juni 2004

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

IAIN Sunan Kalijaga

di Jogjakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari sisi isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Jawis

NIM : 99112474

Fak./Jur. : Adab/BSA

Judul Skripsi : الاستغناء عن الفاعل في آيات موقع
القيامة

Maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(Drs. Zamzam Afandi, M.Ag.)

NIP:150266735



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الاستغناء عن الفاعل في آيات موقع القيامة
(دراسة تحليلية أسلوبية)

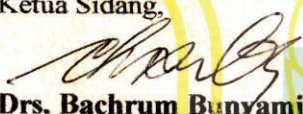
Diajukan oleh:

Nama : **Muhammad Jawis**
N I M : 99112474
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Senin** tanggal : **26 Juli 2004** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.
NIP. 150201895


Sekretaris Sidang,


Habib, S.Ag, M.Ag
NIP. 150286372

Pembimbing Merangkap Penguji,


Drs. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 150266735

Penguji I,


Drs. Musthofa
NIP. 150260460

Penguji II,


Drs. H. Moh. Habib, M.Ag
NIP. 150266738



Juli 2004


Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

ABSTRAKSI

Al-Quran sebagai kitab suci telah memberikan gambaran dan penjelasan tentang segala hal, baik yang nyata maupun yang gaib. Bahkan, Al-Qur'an dapat memberikan gambaran tentang hal-hal yang belum terjadi. Manusia sebagai penerima wahyu diberi kewenangan untuk dapat memberikan penafsiran dan pemaknaan. Pada posisi inilah Al-Qur'an harus dapat diposisikan sebagai teks yang bebas.

Searah dengan proses kejadian alam dari tidak ada menjadi ada, kemudian mengalami kehancuran (kiamat), Al-Qur'an pun memberikan ruang tersendiri untuk mengungkap proses ini. Di dalam Al-Qur'an banyak ditemukan ayat-ayat mengenai hari kiamat baik itu dengan penyebutan namanya yang sangat banyak, peristiwa yang mengiringi kedatangannya, maupun balasan amal yang ada sesudahnya. Dalam hal peristiwa-peristiwa kehancuran alam yang mengiringi hari kiamat, Al-Qur'an hanya mengkonsentrasikannya pada langit, bumi, matahari, bulan, bintang, planet, gunung, dan laut. Setelah diadakan pengumpulan terhadap ayat-ayat ini ditemukan adanya pembuangan pelaku asli.

Pembuangan pelaku asli ini selanjutnya disebut dengan *al-istighna' 'anil fa'il*. Yang dimaksudkan pembuangan pelaku disini adalah peniadaan fail (Subjek) asli (Allah), bukan *fail* dalam konsep Nahwu atau *tarkibul jumlah*. Kejadian hari kiamat yang dimaksud adalah kejadian hari kiamat yang dimulai dengan peniupan sangkakala dan kehancuran alam dalam hal ini langit, bumi dan segala isinya, bukan manusia.

Dari infentarisasi ayat, terdapat tiga kelompok besar ayat dengan pola berbeda. *Pertama*, pola kalimat *mabni lil majhul* (kalimat pasif). Pada pola ini secara jelas *fail* ditiadakan dari *tarkibul jumlah*. *Maf'ul* (objek) yang ada kemudian dipindahkan pada posisi *fail* dan disebut dengan *naibul fa'il* (pengganti *fa'il*). Pola inilah yang paling banyak ditemukan. *Kedua*, *auzan af'alil muthawa'ah*. Pada pola ini *fa'il* memang dimunculkan dalam *tarkibul jumlah*, hanya saja *fa'il* ini sebenarnya *maf'ul*. Artinya, subyek yang muncul secara nahwiah bukanlah merupakan subyek asli dalam pandangan maknawi. *Ketiga*, *isnad majazi*. Sama dengan pola kedua, hanya saja pada pola ini *maf'ul* diberi kemampuan mutlak tetapi tidak akan mungkin benda mati dapat melakukan perbuatan sebagai benda hidup (personifikasi). Ketiga pola ini -dengan ciri dan modelnya dan tanpa harus menghilangkan kekhususannya- merucut menjadi satu pada pola *al-istighna' 'anil fa'il*.

Pendekatan yang dipakai untuk mengkaji bentuk-bentuk tersebut adalah ilmu uslub (stilistika) kerana kajian ini dapat memberikan penjelasan terhadap keterkaitan bentuk teks dengan makna. Titik berat pengkajian ini terletak pada penggunaan bahasa dan gaya bahasa guna meneliti efek estetis bahasa, sehingga dapat dijelaskan interaksi yang rumit antara bentuk dan makna.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah makna-makna penegasan pada sebuah peristiwa tanpa harus mempermasalahkan pelakunya karena tidak ada urgensi kesana. Terlebih dari itu ketiga pola *al-istighna' 'anil fa'il* tersebut memiliki kekhususan sendiri-sendiri.

الشعار

قال الله تعالى: إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون (يوسف: ٢)

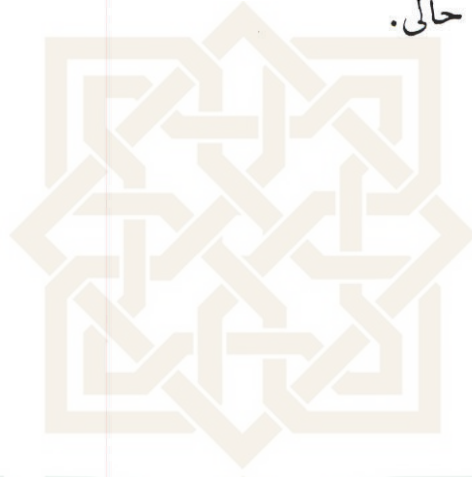


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

وقد أهديت هذا البحث إلى:

والدى الكريمين اللذين رباني وإلى الرب دعوا لي فيحي قلبي بحلاوة الإيمان
والعلم, وإلى ألفيا وارا ولاندارى المحبوبة التي قد بذلت حبها واهتمامها في
الحرص على أحسن حالى.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى جعل الإسلام خاتماً للأديان وأراد القرآن الكريم أن يكون معجزة هذا الدين الخالدة، فأنزله على رسوله الأسمى محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربى مبين. فشهد العرب بالبلاغة ووقفوا أمام بيانه وكانوا أهل البلاغة وأصحاب الفصاحة. فكان عجزهم عن الإتيان بمثله إعجازاً لمن يجئ بعدهم من العرب وغيرهم إلى أن تقوم الساعة.

أما بعد، فهذا بحث بعنوان الاستغناء عن الفاعل فى آيات موقع القيامة، بذلت فيه جهدى واستنفذت فيه طاقتى. وقد تمت الكتابة بعون الله تعالى فأقدم شكرى للذين بذلوا جهدهم فى المساعدة على تمامه، وفضلاً إلى:

١. السيد الفاضل الحاج الدكتور أندوس محمد شاكر آل الماجستير عميد كلية الآداب الذى قد بذل جهده فى القيام بإشرافه فى تمام هذا البحث من تسنيق الأفكار وتهذيب الأساليب

٢. السيد الكريم الدكتور أندوس زمزم أفندى الماجستير مشرف هذا البحث الذى أبسط معارفه ومعلوماته لما افتقرت إلى المواد لهذا البحث

٣. الوالدين المحبوبين اللذين ربيانى ودعوا لى الرب و المحبوبة التى بمحبتها تسقى قلبى

٤. السادات الفضلاء الأساتيد فى كلية الآداب بهذه الجامعة اللذين بذلوا جهدهم فى تكوين الطلاب والطالبات ذوى العلم والثقافة والمعرفة

٥. جميع موظفى المكتبة اللذين قد ساعدونى فى جميع الأمور.

وأرجو التفتيش والتصحيح من القراء الكرام في التصويبات من
الأخطاء في كتابة هذا البحث. وعسى الله أن يجعل علمي وعلومهم لوجهه
الكريم وأن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. آمين

جو كجا كرتا

محمد جاوس بن أشهرى



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	رسالة الموافقة
ج	التجريد
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول
٢	مقدمة
٢	أ. خلفية المسألة
٨	ب. تحديد المسألة
٩	ج. أغراض البحث وفوائده
٩	د. التحقيق المكتبي
١٠	هـ. منهج البحث
١١	و. الإطار النظري
٢٤	ز. نظام البحث
٢٥	الباب الثاني
٢٦	النظرة العامة عن القيامة

٢٦	أ. تعريف القيامة وأسمائها
٣٢	ب. تصوير القرآن عن أحوال القيامة
٣٦	الباب الثالث
٣٧	الآيات القرآنية عن موقع القيامة
٣٧	أ. الآيات المستغنية عن الفاعل وأنواعها
٤٠	ب. تفسير الآيات المستغنية عن الفاعل
٤٦	ج. التحليل على الآيات المستغنية عن الفاعل
٥٣	د. الآيتان المذكور فيهما فاعل الفعل
٥٦	الباب الرابع
٥٧	الاختتام
٥٧	أ. الخلاصة
٥٨	ب. الافتراحات
٥٩	المراجع العربية
٦١	المراجع الأجنبية
٦٢	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

ب. تحديد المسألة

ج. أغراض البحث وفوائده

د. منهج البحث

هـ. التحقيق المكتبي

و. الإطار النظري

ز. نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

إن القرآن الكريم من المعجزات النبوية من جهة، وهو رحمة للعالمين من جهة أخرى، أنزله رب العالمين في سيد الشهور رمضان المبارك. جاء القرآن الكريم في حياة الناس فاتحاً لباب جديد من أبواب الرحمة والبركة. آية من رحمة الله تعالى أنه قد أرسل رسوله من أنفس الناس في كل جيل من أجيالهم مبشرين ومنذرين. وأنزل الله تعالى معهم الكتاب الحق ليحكموا بينهم فيما اختلفوا فيه، تبيانا لهم لكل شئ وتفصيلا له. ومن فضل الله تعالى على الناس أنه تعالى لم يتركهم في الحياة يستهدى بما أودعهم الله تعالى فيه من فطرة سليمة تقودهم إلى الخير وترشدهم إلى البر فحسب، بل بعث الله إليهم فترة بعد فترة أخرى رسولا بعد رسول يحمل من الله تعالى كتابا ليدعوهم إلى عبادة الله وحده ويبشرهم وينذرهم لتقوم عليهم حجة،^١ فليس للناس على الله حجة بعد الرسل.

^١ مناع خلیل القطان، مباحث فی علوم القرآن، (ریاض : منشورات العصر الحديث، دون التاريخ)، ص. ١٧.

وجاء الإسلام في حياة الناس ووفرهم بعامل جديد خطير، كما أن هذا الدين أقوى ما أثر في حياة اللغة العربية وبعث علومها إلى الوجود، ونشأ العامل حوله من الأسباب القوية ما يكفي أقله لأثر العلماء وحملهم على البحث البلاغي حملاً شديداً، وذلك العامل الجديد هو القرآن الكريم. والقرآن الكريم كتاب الإسلام العظيم ودستوره المبين ورسالة المسلمين إلى تعبد الرحيم حين يقيمون به الصلاة، فلا صلاة إلا وفيه قراءة سورة من سوره، أو يتقربون إلى الله تعالى بتلاوته وهي أفضل عبادات المسلمين. وهو ركاز التعاليم الدينية ومنهج الحياة الإسلامية لتناول السعادة في الفناء والبقاء، ثم هو معجزة النبي الكريم وآياته الكبرى على أنه رسول الله تعالى ليدعو الناس إلى توحيد الله الواحد.

القرآن الكريم رحمة من رحمة الله تعالى أنزله على آخر الأمة وخيرها. كل هدى و قانون فيه يكتب، وكل أمة ولغة به يربط. إن القرآن الكريم كأنه ماء صفي منعش، أتى إلى أيدي الناس المركبين المتباينين المختلفين في جميع أمور حياتهم، دينية كانت أو ثقافية أو اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية، كل منهم مستحقون شربه. وقدرته على جمع الألفاظ والمعاني جعلته لائقاً في كل زمان ومكان.

وقد نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين وسمت آياته فوق الدرج من البلاغة ومباحث سطوره بأروع أساليب البين. يأتي القرآن الكريم

بين أيدي العرب بشئ جديد. من ناحية اللغة، أحضر القرآن الكريم النثر الذي لم يعرفوه قبل مخالفا لشعرهم شكلا و مضمونا.

كان العرب ارتعبوا بعلو لغتهم، فإنها صارت بالفتحة سافلا ذليلا تحت لغة القرآن الكريم بعد مجيئه. وقد تحدى القرآن الكريم العرب معظم شعرائهم غير مرة بأن يأتوا بمثل القرآن الكريم أو بمثل عشر سور منه بقوله تعالى: (قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين)^٢، أو بمثل سورة واحدة منه بقوله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)^٣، فعجزوا، وقد نودوا إلى أن يدعوا شركائهم ليجتمعوا على إتيان مثله فبقوا على عجزهم، لم يستطيعوا. وقد ثبت الله تعالى على عجزهم بقوله: (فإلم تفعلوا ولن تفعلوا)^٤. وكان ذلك التحدى تأكيدا لعجزهم ومن يجيء من بعدهم إلى أن تقوم الساعة^٥. لو أنهم سمعوا القرآن الكريم وحين تحدوا إلى معارضته سمعوا كلاما لم يسمعوا قط مثله وأهم قد رازوا أنفسهم فأحسوا بالعجز على أن يأتوا بما يوازنه أو يدانيه أو يقع قريبا منه^٦.

والوجوه الأساسية لإعجاز القرآن الكريم من ناحية اللغة ما تضمنه القرآن الكريم من فنون البلاغة المعروفة التي بنى عليها النظم

٢. سورة هود : ١٣

٣. سورة البقرة : ٢٣

٤. سورة البقرة : ٢٤

٥. الدكتور فتحي عبد القادر فريد، فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤م)، الطبعة

الثانية، ص ٤٦

٦. الإمام عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٢١هـ)، ص ٣٢

القرآني من ذكر وحذف وتعريف وتنكير وتقديم وتأخير وقصر وفصل
ووصل وإيجاز وإطناب ومجاز وكناية وطباق ومقابلة وتورية ومشاكلة
وجناس وما إلى ذلك من فنون البلاغة التي تضمنها علوم البلاغة الثلاثة:
المعاني والبديع والبيان.^٧

وقد استقر خلق الله تعالى من دون الناس وهو الجن على أنه
عجب من القرآن الكريم وكأنه سمعه لغة جديدة ولم يسمعه ضمنا.^٨
وكفى بذلك دليلا على تعجب الناس والجن وكل خلق فيما خلق الله
تعالى بعلمه وما نحن بعلمه من معجزة القرآن شكلا - لفظا وتركيبا
وتعبيرا - ومضمونا - من المعاني والإحكام والإخبار والوعد والوعيد -
وتعجبا من أن القرآن الكريم الذي نزل منذ وقت طويل قبلنا بأربعة عشر
قرنا يبقى في صورته كما نزل به جبريل الأمين عليه السلام، لم يتغير فيه
حرف من كلمة ولا كلمة من جملة ولا جملة من عبارة. وكان ذلك من
وعد الله تعالى الذي وعده للقرآن الكريم بأنه منزل و حافظه.^٩ ومن
محافظة الله تعالى على القرآن الكريم أنه لزم قلوب عباده حب كتابه الكريم
فحفظوه في مصاحفهم وألسنتهم وعقولهم وقلوبهم وأعمالهم.
أسلوب القرآن الكريم يوجل قلوب كل خلق، جمال لغته وحسنها
مكونة في لفظه وجملة وتعبيره. لغة القرآن منفردة في تعبير ومعنى وشكل
ومضون مملوثة بذوق نفسى وآثار روحية لمن جاء إليه راغبا فيه أو عنه.

^٧ الدكتور فتحى عبد القادر فريد، مصدر سابق، ص. ٩.

^٨ سورة الجن : ١

^٩ قال الله تعالى: إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون (سورة الحجر: ٩)

يصيب اختيار ألفاظه ووقوعها في التركيب إصابة تامة فيحضران نشيدا تطمئن به القلوب. وإذا قرئ القرآن الكريم صحيحة تامة سال منه النشيد الرخيم ولو جاء من قبيح الصوت، يسقى به القرآن الكريم قلوب الناس بالسكينة. وقد أسلم كثير من كبراء الكافرين بمداية القرآن الكريم. ما أجمل لغته وكم هو على القيمة، تركيبه يعلو جميع لغة الأدب وذلك لا يجعله كتابا الشعر ولا النثر ولا السجع ولا غيرها.

من آيات القرآن الكريم آية مركبة من الحروف الثقيلة تؤدي إلى الثبوت والرسوخ، و آية مركبة من الحروف الخفيفة تؤدي إلى الخفت والصفير، كاستماع الموسيقى الرخيم. حروف القرآن الكريم وكلمته متربطة بعضها ببعض لا يمكن له انفصال، وذلك يصدر عن الحروف المتحركة والساكنة ويزيدها المد والغنة.^{١٠}

اختار القرآن الكريم في تعبيره جملا مركبة مصيبة اعتناء كل ضبط، موقعها وشكلها جعلاه جديدا، لا سأم ولا ملل فيه. هناك كلمة تقدم في أول الجملة حيناً وتؤخر حيناً. وأحيانا كان ما يزال وأحيانا يزد وأحيانا يبدل. وطبعاً، أن هذه الظواهر اللغوية لا تعطى شيئاً عبثاً سدى أو ما لا فائدة فيه، أو يكفيننا بترجمة القرآن الكريم الموجودة بين أيدينا وتركنا ما فيه من تعميق المعاني والسر المكنون و الهدف المضمون. وعجيب، أن تنوع أساليب القرآن الكريم وأشكال تراكيبه يؤديان إلى تنوع المعاني وتباين المقاصد واختلاف الحقائق. هذا هو القرآن الكريم كان

^{١٠} Syihabuddin Qolyubi, *Stilistika al-Qur'an*, (Yogyakarta: Titihan Ilahi Press, ١٩٩٩), hlm. ٤٠.

وهكذا لغته. نظرا إلى ذلك، كان هناك علم يبحث فيه اقتران أشكال الجمل بالمعاني. وأما العلم فهو علم الأسلوب. والمباحث في هذا العلم يعتمد على موافقة اللغة والأدب أو موافقة أشكال الجمل بالمعنى.^{١١} بهذا العلم يعرف اختيار استعمال الكلمات أو تراكيب اللغة من النتائج الأدبية من ناحية أصوات اللغة والتراكب واختيار الألفاظ والجملة والانحراف. ولا يتجلى إعجاز القرآن الكريم ببلاغته للعرب فحسب، وإنما يتجلى إعجازه لغيرهم، الذين هم كانوا لا يعرفون العربية ولا يميزون أساليبها ووجود استعمالها وأسرار تلك البلاغة ويتجلى إعجاز القرآن الكريم للناس بإعجازه العلي والإعجاز القصصى والإعجاز الإخباري والآثار الروحية التي يحدثها القرآن الكريم في السامعين والقارئین عربا كانوا أو عجماء. ومن الآثار الروحية صنيعه بالقلوب وتأثيره في النفوس. من الواضح، أن ظواهر القرآن اللغوية اللافتة تصدر عن كل وجوهه، كل منها يلفت. وبدى في عصرنا هذا بحث القرآن الكريم من ناحية شكل لغته الذي لايهتم به العلماء المفسرون المتقدمون إلا بعض الاهتمام. وقد بدأت السيدة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ في بحث القرآن الكريم بحثا يعتمد على شكل إلى معنى، بداية جديدة لا تصدر عن رغبة في الحداثة والتحديث، فضلا عن أن يحاول فتنة الناس ببدعة جديدة.

من الظواهر الأسلوبية اللافتة في البيان القرآني ظاهرة الاستغناء عن الفاعل في آيات موقع القيامة، فضلا آيات تخبر عن أحوال العالم المتكسر المتفتت عند مجيء القيامة.

ويوم القيامة هو آخر حياة الدنيا الفانية متبدلا بالبقاء، مشتملا على جميع ما يتبعه من فتات العالم وحطامه وما فيه وآخر كل حياة، وبعث الناس من القبور، وحشر الناس في المحشر، وحساب الأعمال ووزنها حتى جزائها بالجنة أو النار.^{١٢}

وتلك الآيات القرآنية أكثرها تستعمل الاستغناء عن الفاعل. فطبعاً، لانتركها عبثاً، لا معنى لها. كما ذكرنا أن اختلاف التراكيب يؤدي إلى اختلاف المعاني. وحذيني أن أدرس هذه الأسرار اللغوية دراسة عميقة.

ب. تحديد المسألة

ويجب لكل بحث علمي أن يكون له تحديد واضح للمسائل المبحوثة فيها، رجاء إلى أن لا يكون البحث متوسعا طافيا ولا جنتاب ما لا حاجة إلى بحثه وما لا فائدة في شرحه. فمن أجل ذلك، يحدد الباحث المسائل المبحوثة فيها على آيات تخبر عن فتات العالم عند مجيء القيامة، فضلا على آيات القيامة المشتملة على الاستغناء عن الفاعل. وبعد، من خلفية المسألة السابقة، فالمسألة في هذا البحث محدودة على ما يلي:

١. كيف يعبر القرآن الكريم عن أحوال فئات العالم عند مجئ القيامة

بالاستغناء عن الفاعل؟

٢. ما هي المعاني المختلفة في الاستغناء عن الفاعل في آيات موقع القيامة

بتنوع الجمل المستغنية عن الفاعل؟

٣. كيف وجود علم الأسلوب في آيات القيامة المشتمة على الاستغناء

عن الفاعل, نظرا إلى اختيار الجملة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

هذا البحث يهدف إلى ما يلي:

١. إكشاف طريقة القرآن الكريم في التعبير عن أحوال القيامة بالاستغناء

عن الفاعل إزاحا من ناحية الأسلوب

٢. التوضيح على خصائص أنواع الاستغناء عن الفاعل لجلب المعاني

المختلفة في موقع القيامة

٣. معرفة المعجزة القرآنية من وجه اللغة معتمدة على علم الأسلوب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
و. التحقيق المكتبي

في الحقيقة، أن هذا البحث قد قدمه بنت الشاطئ في التفسير

البياني للقرآن الكريم. قد شرحت فيه الاستغناء عن الفاعل غير أنها لم

تشرحه شرحا تاما كاملا شاملا بل فسرت الآيات التي كانت في

تفسيرها، والآيات كثيرة مختلفة أقسامها، وفضلا لم تبحث بنت الشطبي الآيتين الخارجتين من الشكل المذكور.

وقد شاعت مباحث القرآن الكريم بحثا من ناحية اللغة، منها بحث يعتمد على الأسلوب كما بحثه محمد إقبال دوامى فى رسالته عن سورة الضحى، وخيرة الكمالية فى رسالتها عن مشاهد قصة موسى فى القرآن الكريم. ولكن هذا البحث الذى قدمه الباحث لم يبحثه أحد قبل.

٥. منهج البحث

استعمل هذا البحث طريقة مكتبية (*library reseach*) وهى بحث يضم ويجمع الحقائق عن طريق المكتبية. وهذه الحقائق تتكون من حقائق أولى وحقائق ثانية. أما الحقائق الأولى فهى القرآن الكريم و كتاب *Bunga Rampai Stilistika* الذى كتبه Panuti Sudjiman و كتاب *Stilistika al-Qur'an* لشهاب الدين قليوبى. وأما الحقائق الثانية فهى كتب التفسير للمفسرين والمقالات التى تتعلق بهذه الدراسة وكتب أخرى تؤيد هذا البحث. ويستخدم فى هذا البحث منهج يسمى منهجا نظاميا، وهو البحث الذى يستخدم نظرية متعينة والقصد به فى هذا البحث نظرية علم الأسلوب.

والخلاصة يستخرج هذا البحث بطريقة استنباطية. وهى استخراج حكم جزئى من حكم كلى. وهى فى هذا البحث يتدئ من التعريفات والمفاهيم ثم تليها الشرح والبيان، بالطريقة الوصفية التى يقصد

بها التصوير المنظم الواقعي الصائب من البيانات والصفات والعلاقة بين المظاهر المبحوثة فيها.

د. الإطار النظري

الاستغناء مصدر "استغنى عنه" من مجردها "غنى" بمعنى لا يحتاج إلى غيره. ويصدر عن هذه الكلمة "مستغن عن غيره" أى الحر أو ما لا يتعلق على غيره،^{١٣} أو المكتفى. والفاعل عند مصطفى الغلايينى هو المسند إليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه.^{١٤} هذا تعريف وجيز يشتمل على أن الفاعل هو ما يسند إليه فعل تام لازما كان أو متعديا. والمراد بشبه الفعل المعلوم اسم الفاعل والمصدر واسم التفضيل والصفة المشبهة ومبالغة اسم الفاعل.

وقال أحمد الهاشمى فى تعريف الفاعل إنه الاسم المرفوع المسند إليه فعل معلوم تام أو شبهه مذكور قبله ودل على من فعل الفعل أو قام به،^{١٥} وزاد هذا التعريف الشيخ فؤادى نعمة باتصاف الفاعل بالفعل.^{١٦} وهذا التعريف الذى قدمه الهاشمى يراد به كون الفاعل اسما وحكمه مرفوعا وفعله معلوما. وإن كان الفعل مجهولا فلا يكون إلا نائب الفاعل، وكون

^{١٣} Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٩), Edisi Kedua, hlm, ١٥٢١

^{١٤} *جامع الدروس العربية*، (بيروت، ١٩٨٧)، الطبعة الحادية والعشرون، ص. ٢٢٣

^{١٥} *القواعد الأساسية للغة العربية*، (جاكرتا: شركة دينامكا بركة أتاما)، ص. ١١٣

^{١٦} *ملخص قواعد اللغة العربية*، (دمشق: دار الحكمة، دون التاريخ)، الطبعة التاسعة، ص ٤٣

الفعل تاما لأن للناقص اسمه لا فاعله، ويراد به وقوع الفاعل بعد فعله لوجوب وجوده بعده وإن كان ضميرا.

وهذا التعريف المذكور عند النحاة تعريفا في اللغة لا يقصد به الباحث، وإنما المقصود هو عدم ذكر الفاعل الأصلي الواقعي أو الفاعل الحقيقي لا الفاعل في تركيب الجملة مكتفية بذكر ما يرشد إليه. وتتضمن في هذا الاستغناء عن الفاعل ثلاثة: الفعل المبني للمجهول وأوزان أفعال المطاوعة والإسناد المجازي.

وأما الفعل المبني للمجهول فهو فعل متعد تغيرت حركته على وزن فُعِلَ إن كان ماضيا أو يُفَعَلُ إن كان مضارعا، ويأتي المفعول به نائبا عن الفاعل. فنائب الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل تام متصرف مبني للمجهول أو شبهه وحل محل الفاعل بعد حذفه، وكان ذلك الحذف بعد تغير الفعل من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول فحل المفعول محل الفاعل ويسمى نائب الفاعل، واستحق بعد كونه نائب الفاعل جميع أحكام الفاعل كلها في رفعه ووجوب التأخير عن الفعل المتصرف وإفراد فعله إذا كان النائب مثنى أو مجموعا وفي تأنيث الفعل إذا كان النائب مؤنثا وفي كونه واحدا ولا يكون جملة.^{١٧}

وكان هناك تعريف آخر عرفه فؤادى نعمة في ملخص قواعد اللغة العربية، بقوله: نائب الفاعل اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني

^{١٧} أحمد الهاشمي، مصدر سابق، ص. ١٢٠.

للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.^{١٨} لا يذكر في هذا التعريف ما يشبه فعلا مبنيا للمجهول كما هو المذكور في تعريف السيد أحمد الهاشمي. وذكر صاحب جامع الدروس العربية تعريف نائب الفاعل تعريفا بسيطا شاملا بأنه المسند إليه بعد الفعل المجهول أو شبهه.^{١٩} وتسمى الجملة المركبة من الفعل وفاعله مبنيا للمعلوم لأن فاعله مذكور في الجملة وبالتالي فهو معلوم. وتسمى الجملة المركبة من الفعل و نائب الفاعل مبنيا للمجهول لأن فاعله محذوف فصار مجهولا. والمراد بشبه الفعل المبني للمجهول اسم المفعول والاسم المنسوب إليه.

وأما الأشياء التي تنوب عن الفاعل فهي أربعة أشياء:

١. المفعول به وهو الأصل المقدم على غيره في النيابة عن الفاعل.^{٢٠} وإذا وجد في الكلام المفعول به فلا ينوب عن الفاعل غيره مع وجوده لأنه أولى من غيره بالنيابة لأن الفعل أشد طلبا له من سواد، فيرتفع هو على النيابة ويتنصب غيره. والمفعول به إما أن يكون واحدا وإما أن يكون متعددا، يعني يمكن للفعل أن يكون له مفعول أو مفعولان أو ثلاثة مفاعيل. فإن كان المفعول به واحدا أقيم هو نائبا عن الفاعل فيرتفع على النيابة وإن كان متعددا أنيب الأول فيرتفع على النيابة ويبقى ما يليه منصوبا على حاله. وقد تجوز نيابة المفعول الثاني في باب أعطى عند أمن الالتباس وإلا فلا.

^{١٨} نفس المصدر. ص. ٤٧

^{١٩} مصطلقى الغلاييني،، مصدر سابق. ص. ٢٤٦

^{٢٠} أحمد الهاشمي، مصدر سابق، ص. ١٢١

٢. المصدر بشرط أن يكون متصرفا مختصا يصح الإسناد إليه، والمتصرف من المصادر ما يقع مسندا إليه،^{٢١} يعنى عدم الالتزام لحالة واحدة في الاستعمال.^{٢٢} وغير المتصرف منها ما لا يصح أن يقع مسندا إليه لأنه لا يكون إلا منصوبا على المصدرية أى على المفعولية المطلقة. وكذلك لا ينوب عن الفاعل المصدر المتصرف إلا إذا كان مع تصرفه مختصا. والمراد بالاختصاص أن يكون مقيدا غير مبهم ويختص بالوصف أو بيان العدد أو بيان النوع.

٣. الجار والمجرور. وينوب الجار والمجرور عن الفاعل بعد حذفه وتغير فعله بشرط أن يكون مختصا بإضافة أو صفة^{٢٣} وأن لا يكون حرف الجر للتعليل.^{٢٤} وإذا ناب الجار والمجرور عن الفاعل يقال فى إعرابه إنه مجرور لفظا بحرف الجر مرفوع محلا على أنه نائب الفاعل غير أنه إن كان مؤنثا فلا تلحق فعله علامة التأنيث بل يجب أن يبقى مذكرا. ويجوز تقديم المجرور على فعله باقيا على نيابته له.

٤. الظرف المتصرف المختص. والمراد بتصرف الظرف هو صحة وقوعه مسندا إليه وضده منها مالا يصلح وقوعه مسندا إليه فلا تكون هذه الظروف إلا ظرفا لاغيره أو ظرفا ومجرورا بمن أو إلى أو بهما. والمراد

٢١ نفس المصدر، ص ٢٥٠

٢٢ نفس المصدر، ص ١٢٢

٢٣ نفس المصدر، ص ١٢٣

٢٤ مصطفى الفلاياني، مصدر سابق، ص ٢٤٩

باختصاصه كونه مقيدا غير مبهم، إما أن يكون هو يختص بالوصف
وإما أن يكون مختصا بالإضافة.^{٢٥}

وهذه الأربعة تجوز بأحدها نيابة عن الفاعل بعد حذفه وبعد
تغير الفعل من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول. وكيفية تغير الفعل
تناسب أوزان الأفعال، فإن كان ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخر،^{٢٦}
إلا إذا كان الفعل مبدوءا بالتاء فضم ثانيه مع ضم التاء أو إذا كان ما قبل
آخره ألفا قلبت ياء وكسر ما قبله. وإن كان الفعل مضارعا ضم أوله
وفتح ما قبل آخر،^{٢٧} إلا إذا كان ما قبل آخره ياء أو واوا قلبتا ألفا مع
ضم أوله.

وكان أغراض حذف الفاعل مع نيابة المفعول به أو غيره عنه
غالبا إما لفظيا وإما معنويا.^{٢٨} من الأغراض اللفظية هي الإيجاز في الكلام
والمحافظة على تناسب الفواصل. وأما الأغراض المعنوية فهي للعلم به فلا
حاجة إلى ذكره لأنه معروف أو للجهل به فلا يمكن ذكر المجهول أو
للرغبة في إخفائه على السامع أو للإبهام أو للخوف عليه أو منه أو لشرفه
أو لأنه لا يتعلق بذكره فائدة.

ومتى يحذف الفاعل وناب عنه نائبه من المفعول به أو المصدر
المتصرف المختص أو الجار والمجرور المختص أو الظروف المتصرفة المختصة،

^{٢٥} نفس المصدر، ص ٢٥٠.

^{٢٦} أبي عبد الله محمد بن محمد، متن الأجرومية، (سورابايا: مكتبة الحكمة، دون التاريخ)، ص ١٢.

^{٢٧} نفس المصدر، ص ١٣.

^{٢٨} أحمد الهاشمي، مصدر سابق، ص ١٢٠-١٢١.

فلا يجوز إلحاقه بما يدل عليه. وفي هذا الشكل يحذف الفاعل الواقعي من التركيب واضحا.

والنوع الثاني من الاستغناء عن الفاعل هو أوزان أفعال المطاوعة. والمراد بالمطاوعة حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدى.^{٢٩} وذكر أحمد الحملاوى معنى المطاوعة بأنها قبول تأثير الغير^{٣٠} أو قبول المفعول على أثر الفعل. وأما أوزان أفعال المطاوعة فهى الأفعال المتعدية المزيد فيها الحرفان سواء كانت متعدية فى الأصل أو متعدية بزيادة حرف واحد من اللازم. والأوزان التى يصدر عنها معنى المطاوعة هى ما يلى:

١. تفاعل^{٣١}، بزيادة التاء فى أول الفعل والألف بعد الفاء. ويمكن أن يصدر عن هذا الوزن معان أخرى منها المشاركة بين اثنين فأكثر وإظهار ما ليس فى الواقع والوقوع تدريجيا وتأدية معنى المجرد "فاعل"
٢. تفاعل^{٣٢}، بزيادة التاء فى أوله وتضعيف العين. لا يدل هذا الوزن على المطاوعة وحدها وإنما تمكن دلالاته على معنى التكلف أى معاناة الفاعل الفعل ليحصل ومعنى اتحاد الفاعل أصل الفعل مفعولا والدلالة على مجانبة الفعل والصيرورة والدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى ومعنى الطلب.

^{٢٩} محمد معصوم ابن على، الأمثلة التصريفية، (سربايا : مكتبة ومطبعة سالم نيهان، دون تاريخ)، ص. ١٨-١٩
^{٣٠} أحمد الحملاوى، كتاب شد العرف فى فن الصرف، (بيروت : المكتبة العلمية، ١٩٥٧م)، الطبعة الثانية عشرة، ص. ٤٢
^{٣١} نفس المصدر، ص. ٤٣
^{٣٢} نفس المصدر، ص. ٤٢

٣. افتعل^{٣٣}، بزيادة الألف في أوله والتاء بين الفاء والعين. ويمكن أن يصدر عن هذا الوزن الاتخاذ وزيادة المبالغة في المعنى ولمعنى تفعيل أو تفاعل ومعنى الطلب.

٤. انفعل^{٣٤}، بزيادة الألف والنون قبل الفاء لمطاوعة أفعل و فعل ولا يبنى على هذا الوزن فعل إلا بما فيه علاج وتأثير محسوس فلذلك لا يكون إلا لازما.^{٣٥}

وجد في هذا الشكل الفاعل نظرا إلى إعرابه أى أنه فاعل من ناحية تركيب الجملة غير أنه المفعول به حقيقة، يعنى أن الفاعل الموجود نحويا ليس هو فاعلا في المعنى.

وأما النوع الثالث من الاستغناء عن الفاعل فهو ما يعرف في علم المعاني بالإسناد المجازى. والمراد به أن يسند الفعل إلى غير فاعله على سبيل المجاز واشتهر في البلاغة بالمجاز العقلي والإسناد المجازى والمجاز الحكمى والمجاز فى الإسناد. وقد ذكر على الجارم تعريف المجاز العقلي أنه إسناد الفعل أو ما فى معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقى.^{٣٦} ومن ذلك كان الإسناد على نوعين حقيقة عقلية ومجاز عقلية. أما الحقيقة فهى إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر.^{٣٧} والمراد بمعنى الفعل المصدر واسم الفاعل واسم

^{٣٣} محمد معصوم بن على، مصدر سابق، ص. ٢٣

^{٣٤} نفس المصدر، ص. ٢٥

^{٣٥} مصطفى الغلايينى، مصدر سابق، ص. ٢١٩

^{٣٦} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: شركة بونكول إنده، ١٩٥٧) الطبعة الثانية عشرة، ص. ١١٧

^{٣٧} جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن، الإيضاح فى علوم البلاغة، دون المطبعة، دون التاريخ، ص. ٢١

المفعول.^{٣٨} وضد الحقيقة المجاز، وهو إسناد الفعل أو ما هو في معناه من اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر إلى غير ما هو له في الظاهر من المتكلم لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له.^{٣٩} والأصل في ذلك وجود القرينة المانعة من إرادة الإسناد الحقيقي عقلية كانت لوقوعها في العقل السليم والطبع المستقيم غير أنه لا بد لكل مجاز من أن تكون له حقيقته.

وأما العلاقات المشهورة للمجاز العقلي فهي ستة.^{٤٠} والعلاقات الستة هي الإسناد إلى سبب الفعل والإسناد إلى زمان الفعل والإسناد إلى مكان الفعل والإسناد إلى مصدر الفعل وإسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول وإسناد ما بنى للمفعول إلى الفاعل.

ويجب أن يكون في المجاز العقلي للفعل المبني للفاعل فاعل في التقدير إذا أسند إليه صار الإسناد حقيقة وذلك قد يكون ظاهراً وقد يكون خفياً لا يظهر إلا بعد نظر وتأمل.^{٤١} وإذا أسند الفعل المبني للفاعل واسم الفاعل إلى المفعول فالعلاقة المعنوية. وإذا أسند الفعل المبني للمجهول واسم المفعول إلى الفاعل فالعلاقة الفاعلية، وإذا استعمل اسم المفعول في موضع اسم الفاعل فهو مجاز علاقته الفاعلية. وعكسه إذا استعمل اسم الفاعل في موضع اسم المفعول فهو مجاز علاقته المفعولية.^{٤٢}

^{٣٨} السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (لبنان: بيروت: دار المعارف، ١٩٩٤هـ)، ص. ٢٥٨

^{٣٩} نفس المصدر، ص. ٤١

^{٤٠} على الجارم، مصدر سابق، ص. ١٧٧

^{٤١} جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن، مصدر سابق، ص. ٢٩

^{٤٢} السيد أحمد الهاشمي، مصدر سابق، ص. ٢٥٩

ويؤدي المجاز العقلي في الغالب إلى المعنى المقصود بإيجاز. وهناك مظهر آخر للبلاغة في المجاز العقلي هو المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خيرا تصوير.^{٤٣}

وهذه الثلاثة - من نائب الفاعل و أوزان أفعال المطاوعة والإسناد المجازي- كلها يؤدي إلى حذف الفاعل الواقعي من الكلام، وفي اصطلاح الباحث الاستغناء عن الفاعل. ويدل كل منها عليه في المعنى دلالة تسمعهما القلوب ويتأثر بها العقول أثرا عميقا وتحسها النفوس. وهذه الثلاثة أفرد بها الباحث الآيات القرآنية عن القيامة بعضها من بعض نظرا إلى أشكال الجملة وبين معانيها دراسة تحليلية من ناحية علم الأسلوب.

وأما الأسلوب - مع جمعه أساليب - فيقصد به الطريق كما يقال أنت في أسلوب سوء، أو الكيفية أو الفن في الكلام.^{٤٤} وقد تكون كلمة الأسلوب مقترنة بأوصاف معينة كأسلوب سهل أو معقد، ومتين أو ركيك، وغريب أو مألوف، ورصين أو سلس. من أجل ذلك كانت كلمة الأسلوب شائعة في الكلام - فضلا عن الآثار الأدبية - ومطاطة، يمكن استعمالها في التحدث عن عبارة قصيرة أو قطعة كاملة أو عن مجموع الشعر والنثر. وتجوز إشارتها إلى الألفاظ وطريقة ترتيبها أو المعاني

^{٤٣} نفس المصدر، ص ٢٦١

^{٤٤} Warshon Munawwir, *op.cit.* hlm. ٦٤٧.

وطريقة سردها. ودلت كلمة الأسلوب على القيمة الأدبية أو الحكم بالاستحسان أو ضده وعلى نوع من التميز.^{٤٥}

واصطلح اللغويون الأسلوب بأنه الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو المذهب الكلامي الذي انفرد به المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه.^{٤٦} لكل امرئ طريقته في الكلام مخالفة على غيره.

وموضوعات هذا العلم جميع الظواهر اللغوية من أدنى مستوياتها - الصوت المجرد - إلى أعلاها وهو المعنى.^{٤٧} ورجاء إلى أن لا يكون البحث متوسعا فيحدد البحث على نص مقيد. ويرتكز اهتمامه باختيار الألفاظ وترتيبها ويتأمل به ما بين علاقات الاختيار وأخرى لتعيين خصائص الأسلوب (*Stylistic Features*) مثل الصوت اللغوي وتركيب الجملة واختيار الألفاظ والمجاز.^{٤٨}

نظرا إلى موضوعاته، يخالف علم الأسلوب البلاغة والنقد الأدبي. وأما النقد الأدبي فيجوز تعريفه بأنه نتائج القراءة والمطالعة لطلب القيمة الحقيقية من النتائج الأدبية وتعيينها على سبيل التفهم والتفسير النظاميين ويعبر بها بطريقة الكتابة.^{٤٩} وأما علم الأسلوب - قد تقدم تعريفه - فإنه

^{٤٥} شكري محمد عياد، *مدخل إلى علم الأسلوب*، (رياض: دار العلوم، دون تاريخ)، ص. ١٢-١٣

^{٤٦} محمد عبد العظيم زرفاني *مناهل العرفان*، (فاهرة: عيسى الباب الحلبى وشركة، دون التاريخ)، ص. ٣٠٣-٣٠٤

^{٤٧} شكري محمد عياد، *مصدر سابق*، ص. ٤٨

^{٤٨} Panuti Sujdiman, *Op.Cit.*, hlm. ١٤

^{٤٩} Syihabuddin Qolyubi, *Op.Cit.*, hlm. ٣٢

يبحث فيه النتائج الأدبية من الوجوه الظاهرة، بخلاف النقد الأدبي فإنه يبحث فيه ما ظهر من الوجوه وما لا يظهر منها.^{٥٠}

والغرض من النقد الأدبي هو تفسير المعاني وإعطاء القيمة على النتائج الأدبية نتيجة فنية، والنتيجة الأدبية هي النص الخاص في تعبيره استعمال جميع عناصر اللغة وقواعدها. وأما علم الأسلوب فيبحث فيه الأدباء في استعمال عناصر اللغة وقواعدها والآثار التي يأتي بها الاستعمال. وكذا يبحث فيه استعمال اللغة الخاص في الأدب، يخالف به غيره، والانحراف (Deviasi). والخلاصة فيه أن علم الأسلوب يعطى اهتمامه على فوائد اللغة الأدبية.^{٥١}

واختلف علم الأسلوب عن علم البلاغة من حيث استعمال اصطلاح "الموقف" في علم الأسلوب و"مقتضى الحال" في علم البلاغة. وهناك فروق متباينة بين علم الأسلوب وعلم البلاغة، ذكرها شهاب الدين قليوبي فيما يلي:^{٥٢}

١. كان علم البلاغة نوعاً من أنواع علوم اللغة القديمة الجامدة، بخلاف علم الأسلوب فإنه نوع من أنواع علوم اللغة الحديثة الديناميكية المتطورة. ويهتم علم البلاغة كل اهتمام بأنواع التعبير لمطابقتها لمقتضى الحال ويختص به اللغة الخاصة وهي العربية. وأما علوم الأسلوب - كعلوم اللغة الأخرى - فيبحث فيه الظواهر اللغوية من

^{٥٠} شكري محمد عياد، مصدر سابق، ص. ٣٥

^{٥١} Panuti Sujdiman, *Op. Cit.*, hlm. ٣٠١

^{٥٢} Syihabuddin Qolyubi, *Op. Cit.*, hlm. ٣٠-٣١

وجهين: وصف بعلاقة الظواهر اللغوية بعضها ببعض في عصر مقيد ووصف بتطور الظواهر اللغوية في جميع العصور.

٢. كانت قواعد علم البلاغة جامدة، فقد أخطأ ما يخالف قواعدها. وأما علم الأسلوب فيبحث فيه الظواهر اللغوية بالنظر إلى تغيرها وتطورها وظواهرها مع شرح التغير والتطور والظواهر مما يقصد به المتكلم وما يتأثر به السامع والقارئ والمتلقى من غير الحكم بما هو خطأ أو صواب. ومن جانب ذلك، أن علم الأسلوب يعتمد بحثه على الاختيار والانحراف.

٣. بني علم البلاغة على المنطق وأخود العقل العلمي، وأما علم الأسلوب فبني على النفس الروحية.

والأصل أن علم الأسلوب - كعلوم اللغة الأخرى - يبحث فيه جميع النصوص المكتوبة بأية لغة، ومنها القرآن الكريم الذي أنزله الله تعالى باللغة العربية، وكان القرآن الكريم أفصح لغات العرب والعجم. ولعلم الأسلوب في القرآن الكريم خصائص منها الأصوات اللغوية واختيار الألفاظ واختيار الجمل والانحراف.

أ. علم الأصوات اللغوية (Fonologi) - كما ذكره Harimurti Kridalaksana

- هو من علوم اللغة التي يبحث فيها الأصوات اللغوية مناسبة لإفادتها في المعنى.^{٥٣} البحث فيه يعتمد على آثار الأصوات في المناسبة وآثارها في المعاني.

اختار القرآن الكريم في تعبيره ألفاظا وجملا فيها انضمام الأصوات الصائتة والأصوات الصامتة والمد والغنة انضماما مناسباً تسهل قرائتها للقراء، لا سيما العرب. وإلى ذلك، يعبر القرآن الكريم بالأصوات اللغوية الجميلة المنظمة وفيها السجع لإتيان الآثار الروحية في نفوس السامعين، ومن طبيعتهم أنهم يحبون الجمال. ثم يأتي بها القرآن الكريم المواعظ. وصدرت عن مناسبة ترتيب الحروف مناسبة الكلمة والجملة معاً.^{٥٤}

ب. اختيار الألفاظ وآثارها في المعنى، منها استعمال الألفاظ المتقاربة في المعنى ولا يستعمل كلمة "ترادف" لعدمه في العربية كما قاله شهاب الدين قليوبي إضافة إلى بنت الشاطيء، واستعمال المشترك اللفظي ووجوده في جميع اللغة بلا خلاف ويدور في إتيان معانيه، والمعربة والألفاظ اللائقة في المعنى.

ج. اختيار الجمل وآثارها، منها الاستغناء عن الفاعل وتنوع الجمل. والتكرار.

د. الانحراف وهو انحراف الكلام من الأدب والتركيب لتحديد الجو وتناول الأثر الجمالي وأمامية المعنى المعينة لأجل اجتناب الملل في الكلام^{٥٥} ولأعراض الآثار الخاصة والتبريز.^{٥٦}

^{٥٤} Ibid. hlm. ٣٦-٣٩.

^{٥٥} Syihabuddin Qolyubi, *Op. Cit.* hlm. ٥٩.

^{٥٦} Panuti Sudjiman. *Op. Cit.* hlm. ٢٠.

ومن هذه العناصر الأربعة, بذل الباحث اهتمامه في اختيار الجملة. وأهم الأمور في البحث الأسلوبى لا يكفى بكثرة استعمال وسائل الأسلوب فى نتيجة أدبية فحسب، بل طلاع وجود الآثار الخاصة فى القارئ والسامع والمتلقى.^{٥٧}

ز. نظام البحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب مترابط بعضها ببعض. وتلك الأبواب مذكورة فيما يلى:

١. الباب الأول وهو المقدمة التى تشتمل على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده ومنهج البحث والتحقيق المكتبى والإطار النظرى ونظام البحث
٢. الباب الثانى النظرة العامة عن القيامة وفيه تعريف القيامة وتصوير القرآن الكريم عن أحوال القيامة
٣. الباب الثالث وهو البحث المشتمل على الآيات القرآنية عن موقع القيامة والآيات المستغنية عن الفاعل وأنواعها وتفسير الآيات المستغنية عن الفاعل و التحليل على الآيات المستغنية عن الفاعل والآيات المذكور فيهما فاعل الفعل
٤. الباب الرابع وهو الاختتام الذى يشتمل على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

ب. الاقتراحات

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

وقد تم البحث على أسلوب القرآن الكريم فأنجلى إعجازه الأعلى. ومن إعجازه أسلوبه السليم وظواهره اللغوية الجاذبة التي تصدر عن كل وجوه, منها ظاهرة الاستغناء عن الفاعل في آيات القيامة, فضلا الآيات عن أحوال العالم المتكسر المتفتت عند مجئ القيامة. وفي انتهاء الكتابة قدم الباحث الخلاصة والاقتراحات.

أ. الخلاصة

لقد ذكر القرآن الكريم القيامة, إما بذكر أسمائه وإما بذكر مشاهدتها. وأما الحكمة من اهتمام القرآن الكريم باليوم الآخر بكثرة ذكره وتصويره فهي للدلالة على أهمية الإيمان به لأنه يدفع الناس على الطاعة بالله لمعرفةهم بأنه لا يفرط ما كان به الناس من خير أو شر.

وأن الأساليب الثلاثة -الفعل المبني للمجهول و أوزان أفعال المطاوعة والمجاز العقلي- تتمحور جميعا في الاستغناء عن ذكر الفاعل وإن كان لكل أسلوب منها الخصوصية.

وإطراد هذه الظاهرة في موقع القيامة ينبه إلى أسرار بيانية وراء ضوابط الصنعة البلاغية وإجراءات الشكلية: فبناء الفعل للمفعول فيه تركيز الاهتمام على الحدث بصرف النظر عن محدثه. وأوزان أفعال المطاوعة فيها بيان للطواعية التي يتم بها الحدث تلقائيا أو على وجه

التسخير وكأنه ليس في حاجة إلى فاعله. وأما المجاز العقلي فيعطى المسند إليه فاعلية محققة يستغنى بها عن ذكر الفاعل الأصلي.

ب. الاقتراحات

وقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله، وفرغ البحث عن أقل أسلوب كتابه الكريم. واعترف الباحث بمازال فيه من النقص وذلك لنقصان علومه وقصور معارفه. هذا ونسأل الله العظيم أن يوفقنا في فهم كتابه الكريم ويجعلنا في زمرة حمالة كلامه الكريم أنه جواد رؤوف رحيم. ثم الصلاة والتسليم على سيد الأولين والآخرين. والحمد لله رب العالمين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع العربية

- القطان, مناع خاليل. *مباحث في علوم القرآن*. رياض: منشورات العصر الحديث. دون التاريخ.
- فريد, فتحى عبد القادر. *فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب*. الطبعة الثانية. قاهرة : مكتبة النهضة المصرية. ١٩٨٤.
- الجرحاني, عبد القاهر. *دلائل الإعجاز*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٢١.
- الغلايان, مصطفى. *جامع الدروس العربية*. الطبعة الحادية والعشرون. بيروت. ١٩٨٧.
- الهاشمى, أحمد. *القواعد الأساسية للغة العربية*. جاكرتا: شركة دينامكا بركة أتاما. دون التاريخ.
- نعمة, فؤاد. *ملخص قواعد اللغة العربية*. الطبعة التاسعة. دمشق : دار الحكمة. دون التاريخ.
- محمد, أبى عبد الله بن محمد. *متن الأجرومية*. سورابايا: مكتبة الحكمة. دون التاريخ.
- معصوم, محمد بن على, الأمثلة التصرفية. سرابايا: مكتبة ومطبعة سالم نبهان. دون تاريخ.
- الحملاوى, أحمد. *كتاب شذا العرف في فن الصرف*. الطبعة الثانية عشرة بيروت: المكتبة العلمية. ١٩٥٧.
- الجارم, على ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. الطبعة الثانية عشرة. سورابايا: شركة بونكول إنداه. ١٩٥٧.

محمد، جلال الدين ابن عبد الرحمن. **الإيضاح في علوم البلاغة**. دون مكان
الطبعة. دون التاريخ.

المهاشمي، أحمد. **جواهر البلاغة**. لبنان، بيروت: دار المعارف. ١٩٩٤.

عياد، شكري محمد. **مدخل إلى علم الأسلوب**. رياض: دار العلوم. دون
تاريخ.

زرقاني، محمد عبد العظيم. **مناهل العرفان**. فاهرة: عيسى الباب الحلبى وشركة.
دون التاريخ.

الدمشقي، محمد جمال الدين القاسمي. **موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين**.
بيروت: دار الفكر. ١٩٩٥.

راجح، محمد كريم. **أوضح البيان في شرح مفردات جمل القرآن**. الطبعة الأولى.
بيروت: دار المعرفة. ١٩٨٣.

الجاوي، محمد نوى. **مراح لبيد لكشف معنى قرآن مجيد**. المجلد الثاني. لبنان،
بيروت: دار الفكر. ١٩٩٤.

أحمد، أبو جعفر بن محمد. **إعراب القرآن**. الجزء الخامس.

محمود، شهاب الدين السيد. **روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع
المثاني**. الجزء ٢٩. بيروت: دار الفجر. ١٩٨٣.

المراجع الأجنبية

- Qolyubi, Syihabuddin. *Stilistika al-Qur'an*. Yogyakarta: Titihan Ilahi Press. 1999
- Abdurrahman, Aisyah. *Tafsir Bintu Syathi'*. Terj. Abdussalam Mudzakir. Bandung: Mizan. 1996
- Ilyas, Yunahar. *Kuliah Aqidah Islam*. Yogyakarta: LPPI. 2000
- Quthub, Sayyid. *Hari Kiamat Tinjauan Hidup Sesuadah Mati*. Cet. I. Terj. Drs. Maman Thohaman. Bandung: Husaini. 1987
- Sujdman, Panuti. *Bunga Rampai Stilistika*. Cet. I. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti. 1993
- Munawwir, Warshon. *Kamus Al- Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Edisi II. Surabaya: Pustaka Progresif. 1991
- Abduh, Muhammad. *Tafsir Juz 'Amma*. Cet. II. Terj. Muhammad Baqir. Bandung: Mizan. 1998



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA