

تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية  
لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا



الباحث: محمد نور الزمان شام  
رقم الطالب: 21204022014

رسالة الماجستير

مقدمة إلى برنامج الماجستير  
كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لاستيفاء أحد الشروط للحصول على درجة الماجستير  
قسم تعليم اللغة العربية

يوكياكرتا

2024

## بيان الأصالة

الموقع أدناه الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام  
رقم الطالب : 21204022014  
القسم : تعليم اللغة العربية  
المستوى الدراسي : الماجستير

أقر بأن جميع النصوص الواردة في هذه الرسالة من نتائج البحث التي قمت عليها إلا بعض الأجزاء التي تم الرجوع إلى مصادرها الأصلية.

يوكياكرتا، 27 يوليو 2024

المقر



محمد نور الزمان شام  
21204022014

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## بيان خال من السرقة الأدبية

الموقع أدناه الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام  
رقم الطالب : 21204022014  
القسم : تعليم اللغة العربية  
المستوى الدراسي : الماجستير

أقر بأن جميع النصوص الواردة في هذه الرسالة خالية من السرقة الأدبية، وإذا تبين أنني ارتكبت جريمة السرقة الأدبية في المستقبل فأنا مستعد للمحاكمة وفقا للأحكام القانونية الجارية.

يوكياكرتا، 27 يوليو 2024

المقر



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
محمد نور الزمان شام  
21204022014



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2099/Un.02/DT/PP.00.9/08/2024

Tugas Akhir dengan judul تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بوكياكرتا

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD NURUZZAMAN SYAM, S.Pd.  
Nomor Induk Mahasiswa : 21204022014  
Telah diujikan pada : Senin, 12 Agustus 2024  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 66c57d13a49ef



Penguji I

Dr. Muhajir, S.Pd.I, M.SI

SIGNED

Valid ID: 66c2bf09eecd0



Penguji II

Dr. Agung Setiawan, S.Pd.I., M.Pd.I.

SIGNED

Valid ID: 66bef7e6531d8



Yogyakarta, 12 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.

SIGNED


Valid ID: 66c6c0ace4b8e

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI  
UJIAN TESIS**

Tesis berjudul : تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بوكياكرتا

Nama : Muhammad Nuruzzaman Syam  
NIM : 21204022014  
Prodi : PBA  
Konsentrasi : PBA

telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah

Ketua/ Pembimbing : Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag. M.Ag. (  )

Penguji I : Dr. H. Muhajir, S.Pd., M.Si. (  )

Penguji II : Dr. Agung Setiyawan, M.Pd.I. (  )

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 12 Agustus 2024

Waktu : 08:00-09:00 WIB.

Hasil/ Nilai : 97/A

IPK : 3,94

Predikat : Memuaskan /Sangat Memuaskan/Dengan Pujian



## تقرير المشرفة

سعادة عميدة كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإشرافات وإلقاء التوجيهات والاقتراحات تجاه رسالة الماجستير بعنوان:  
"تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتحسين مهارة الكتابة  
العربية لدى طلبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية"

والتي قدمها الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام

رقم الطالب : 21204022014

القسم : تعليم اللغة العربية

أرى أنها صالحة بتقديمها إلى برنامج الماجستير كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة  
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا للمناقشة وللحصول على شهادة الماجستير  
في العلوم التربوية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

يوكياكرتا،

المشرفة

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.

رقم التوظيف: 19720305 199603 2 001

الاستهلال

جَرَّبْتُ وَلَا حِطَّ تَكُنُّ عَارِفًا<sup>1</sup>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>1</sup> Misbahuddin Nur, المختار من المحفوظات العربية (Pustaka Al-Fatah, 2011).

## الإهداء

إلى قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير

كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان لعباده خبيراً بصيراً، وتبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً، والصلاة والسلام على من بعثه ربه هادياً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وبعد.

تم بحمد الله تعالى وعونه إعداد هذا البحث بعنوان "تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا" ويود الباحث أن يتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهم وكان له فضل في إخراج هذا البحث، وهم:

1. سعادة الأستاذ الدكتور المكين، رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

2. سعادة الأستاذة الدكتورة سري سومارني، عميدة كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

3. سعادة الدكتور محمد جعفر صادق، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير، فيشكره الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة أيام الدراسة في الجامعة

4. سعادة الدكتورة دائلة الشمسية، سكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير، فيشكرها الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة أيام الدراسة في الجامعة

5. سعادة الدكتور مهاجر، مشرف الأكاديمي للباحث، فيشكره الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة أيام الدراسة في الجامعة
6. سعادة الدكتورة أمي برارة، مشرفة البحث للباحث، فأحلى تحيات الباحث للسيدة ولها من الله أحسن الجزاء
7. سعادة الدكتور أحمد إسماعيل، خبير المواد الخط العربي والذي قام بتصديق المنتج من ناحية المواد التعليمية
8. سعادة الدكتور آدي سيتياوان، خبير الوسائل التعليمية والذي قام بتصديق المنتج من ناحية الوسائل التعليمية
9. سعادة الدكتور نور هادي، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس بكلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا لإسلامية الحكومية يوكياكرتا والذي قد سمح للباحث بإجراء البحث في القسم الذي يرأسه
10. سعادة السيد نور الهدى الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس ومحاضر الخط العربي بكلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا
11. كافة المحاضرين والموظفين بقسم تعليم اللغة العربية لمرحلة البكالوريوس والماجستير جامعة سونان ليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا ولا يقدر الباحث ذكر أسمائهم على ما قدموها من الخدمات الممتازة
12. طلاب قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس الذين شاركوا وساعدوا وتعاونوا في مسار هذا البحث.

13. الإخوة في قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير دفعة 2022 كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا على المساهمة والمصاحبة والمساعدة

14. والدي شمس الدين ووالدي ودياوتي، وجميع إخواني وأخواتي الصغيرة ناضرة شام وحفيظ الرحمن شام وأوفي لطيفة المطيعة شام وساهرة الفطينة شام، أشكرهم شكرا جزيلا على دعواتهم الصالحة ودعمهم الدؤوب وتمنياتهم الطيبة.

15. وكل من ساهم وله فضل في إتمام هذا البحث ولا يقدر الباحث ذكر أسمائهم.

يقر الباحث من عميق القلب بالتقصيرات والنقصان في إعداد هذا البحث وكتابته، فيرجو من الجميع المداخلات والاقتراحات والله ولي التوفيق والسداد.

يوكياكرتا، 27 يوليو 2024

الباحث



محمد نور الزمان شام

21204022014

## ملخص البحث

محمد نور الزمان شام، تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، رسالة الماجستير: يوكياكرتا. قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، 2024.

إن من أهم خلفية هذا البحث هي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تعلم الكتابة العربية التي سببها عدم وجود مواد تعليمية تفاعلية تتوافق مع احتياجات التعلم الحديثة. فاستخدام الكتب والوحدات الإلكترونية التقليدية الأقل تشويقًا وغير التفاعلية يجعل الطلاب أقل تحفيزًا ويواجهون صعوبة في فهم مادة الكتابة العربية جيدًا. وبالتالي، من الضروري تطوير مواد تعليمية أكثر ابتكارًا وفعالية مثل الوحدة الإلكترونية التفاعلية التي يمكن أن توفر تجربة تعليمية أكثر تشويقًا وتسهل على الطلاب فهم مهارة الكتابة العربية وممارستها. لذلك، يهدف هذا البحث إلى: (1) تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ؛ (2) معرفة مدى فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ المطورة.

منهجية هذا البحث هي بحث تطوري باستخدام نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم). تم جمع البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلة والتوثيق والاختبار والاستبانة. وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار التائي للعينة المقترنة واختبار درجة ن-المكاسب.

ونائج هذا البحث هي: (1) الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية التي تحتوي على مادة خط النسخ ويتم تقديمها على شكل نص وصور وفيديوهات وروابط

مواقع إلكترونية لمواد تعليمية مساندة. (2) تُظهر نتائج اختبار فعالية الوحدة الإلكترونية التي تم تطويرها أن قيمة الاختبار التائي 0.000 وقيمة ن-المكاسب 0.64 بنسبة 64% مع فئة "فعالة كافية". وهذا يعني أن استخدام الوحدة الإلكترونية التي تم تطويرها فعال كافي في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

الكلمات الرئيسية: الوحدة الإلكترونية، مهارة الكتابة العربية، الخط.



## ABSTRAK

**Muhammad Nuruzzaman Syam**, Pengembangan E-Modul Interaktif Menulis Arab Dasar untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, **Tesis: Yogyakarta. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2024.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan yang dihadapi mahasiswa dalam belajar menulis Arab, yang disebabkan oleh minimnya bahan ajar yang interaktif dan sesuai dengan kebutuhan pembelajaran modern. Penggunaan buku dan modul elektronik konvensional yang kurang menarik dan tidak interaktif sering kali membuat mahasiswa kurang termotivasi dan kesulitan memahami materi menulis Arab dengan baik. Dengan demikian, diperlukan pengembangan bahan ajar yang lebih inovatif dan efektif, seperti e-modul interaktif, yang dapat memberikan pengalaman belajar yang lebih menarik dan memudahkan mahasiswa dalam memahami dan mempraktikkan keterampilan menulis Arab. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengembangkan e-modul interaktif menulis Arab dasar khot naskhi; 2) Mengetahui efektivitas e-modul interaktif menulis Arab dasar khot naskhi yang telah dikembangkan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (Research and Development) dengan model pengembangan ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). Pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi, tes, dan kuesioner. Data dianalisis menggunakan uji paired sample t-test dan uji n-gain score.

Hasil penelitian ini adalah: 1) E-modul interaktif menulis Arab dasar yang memuat materi khot naskhi dan disajikan dalam bentuk teks bacaan, gambar, video, dan link website materi pendukung pembelajaran; 2) Hasil uji efektivitas e-modul yang telah dikembangkan menunjukkan nilai t-test 0,000 dan nilai n-gain 0,64 dengan persentase 64% dengan kategori “cukup efektif”. Artinya penggunaan e-modul yang telah dikembangkan cukup efektif dalam meningkatkan hasil belajar mahasiswa.

**Kata Kunci:** E-Modul, Keterampilan Menulis, Al-Khot



## محتويات البحث

i.....	صفحة الغلاف
ii.....	بيان الأصالة
iii.....	بيان خال من السرقة الأدبية
iv.....	تصديق لجنة المناقشة
v.....	موافقة لجنة المناقشة
vi.....	تقرير المشرفة
vii.....	الاستهلال
viii.....	الإهداء
ix.....	الشكر والتقدير
xii.....	ملخص البحث
xv.....	محتويات البحث
xviii.....	قائمة الجداول
xx.....	قائمة الصور
xxii.....	قائمة الملاحق
1.....	الباب الأول المقدمة
1.....	أ. خلفية البحث

ب. تحديد مشكلات البحث.....	10
ج. أهداف البحث وفوائده.....	10
1. أهداف البحث.....	10
2. فوائد البحث.....	11
د. الدراسات المكتبية.....	11
هـ. الإطار النظري.....	14
1. الوسائل التعليمية.....	14
2. الوحدة التعليمية.....	23
3. مهارة الكتابة.....	28
4. الخط.....	39
و. خطة البحث.....	46
الباب الثاني طريقة البحث.....	48
أ. نوع البحث.....	48
ب. نموذج البحث.....	48
ج. وقت البحث وموقعه.....	51
د. موضوع البحث.....	51
هـ. مصادر البيانات.....	53
و. طريقة جمع البيانات.....	53

56	ز. طريقة تحليل البيانات .....
66	الباب الثالث نتائج البحث ومناقشته .....
66	أ. نتائج البحث لتطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية .....
66	1. تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لخط النسخ .....
113	2. فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ ..
125	ب. تحليل نتائج البحث ومناقشته .....
125	1. وصف نتائج البحث .....
130	2. مزايا الوحدة الإلكترونية وعيوبه .....
133	الباب الرابع الاختتام .....
133	أ. الاستنتاج .....
134	ب. الاقتراحات .....
135	ج. كلمة الاختتام .....
136	المراجع .....
142	الملاحق .....
179	السيرة الذاتية .....

## قائمة الجداول

الجدول 2. 1 مقياس استبانة احتياجات الطلاب على التطوير .....	57
الجدول 2. 2 دليل التقييم .....	58
الجدول 2. 3 معايير جدوى المنتج .....	59
الجدول 2. 4 فئة درجة ن-المكاسب .....	62
الجدول 2. 5 فئة النسبة المئوية لن-المكاسب .....	63
الجدول 2. 6 مقياس استبانة استجابة المحاضر والطلاب .....	64
الجدول 2. 7 الفئة والتقيرير لاستجابة المحاضر والطلاب .....	65
الجدول 3. 1 أهداف التعلم .....	72
الجدول 3. 2 نتائج اختبار صحة المنتج من ناحية المواد التعليمية .....	93
الجدول 3. 3 الملاحظات من خبير المواد .....	96
الجدول 3. 4 نتائج اختبار صحة المنتج من ناحية الوسائل التعليمية .....	97
الجدول 3. 5 الملاحظات من خبير الوسائل التعليمية .....	102
الجدول 3. 6 المراجعة من خبير المواد .....	103
الجدول 3. 7 المراجعة من خبير الوسائل التعليمية .....	104
الجدول 3. 8 استجابة المحاضر على الوحدة الإلكترونية .....	107
الجدول 3. 9 استجابة الطلاب على الوحدة الإلكترونية .....	110
الجدول 3. 10 أسماء الطلاب .....	113
الجدول 3. 11 نتائج اختبار صحة الأداة .....	115
الجدول 3. 12 نتيجة اختبار موثوقية الأداة .....	117

الجدول 3. 13 التحليل الوصفي لنتائج تعلم الطلاب .....	117
الجدول 3. 14 نتيجة اختبار الحالة الطبيعية .....	118
الجدول 3. 15 نتيجة الاختبار التائي للعينة المقترنة .....	119
الجدول 3. 16 الفئات لدرجة ن-المكاسب .....	120
الجدول 3. 17 فئات النسبة المئوية لن-المكاسب .....	120
الجدول 3. 18 نتائج تعلم الطلاب .....	121



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## قائمة الصور

49	الصورة 2. 1 مراحل التطوير بنموذج ADDIE .....
57	الصورة 2. 2 صيغة النسبة المئوية.....
59	الصورة 2. 3 صيغة النسبة المئوية لجدوى المنتج .....
63	الصورة 2. 4 صيغة ن-المكاسب .....
64	الصورة 2. 5 صيغة النسبة المئوية للاستجابة المحاضر والطلاب .....
68	الصورة 3. 1 النسبة المئوية لاحتياجات الطلاب إلى التطوير .....
74	الصورة 3. 2 عملية جمع المواد .....
75	الصورة 3. 3 تصميم الأيقونات والغلاف .....
76	الصورة 3. 4 تسجيل عملية الكتابة .....
77	الصورة 3. 5 تحرير الفيديو .....
78	الصورة 3. 6 تحرير الصور .....
79	الصورة 3. 7 محو خلفية الصور .....
80	الصورة 3. 8 توليد رمز الاستجابة السريعة .....
81	الصورة 3. 9 عملية إنتاج الوحدة الإلكترونية .....
82	الصورة 3. 10 تصدير الوحدة الإلكترونية التفاعلية .....
82	الصورة 3. 11 النموذج الأولي لصفحة الغلاف .....
83	الصورة 3. 12 النموذج الأولي لصفحة المؤلفين .....
84	الصورة 3. 13 النموذج الأولي لصفحة الاستهلال .....
84	الصورة 3. 14 النموذج الأولي لصفحة المقدمة .....



85	الصورة 3. 15 النموذج الأولي لصفحة تعليمات الاستخدام
86	الصورة 3. 16 النموذج الأولي لصفحة أهداف التعلم
86	الصورة 3. 17 النموذج الأولي لصفحة محتويات الوحدة الإلكترونية
87	الصورة 3. 18 النموذج الأولي لصفحة الأبواب
88	الصورة 3. 19 النموذج الأولي للباب الأول
89	الصورة 3. 20 النموذج الأولي للباب الثاني
90	الصورة 3. 21 النموذج الأولي للباب الثالث
91	الصورة 3. 22 النموذج الأولي لصفحة المراجع

## قائمة الملحق

- الملحق 1 استبانة احتياجات الطلاب إلى تطوير الوحدة الإلكترونية..... 142
- الملحق 2 رسالة لاختبار صحة المواد ..... 144
- الملحق 3 رسالة لاختبار صحة الوسائل ..... 145
- الملحق 4 استبانة اختبار صحة المنتج من ناحية المواد التعليمية ..... 146
- الملحق 5 استبانة اختبار صحة المنتج من ناحية الوسائل التعليمية ..... 150
- الملحق 6 الأسئلة للاختبار القبلي والبعدي ..... 156
- الملحق 7 استبانة استجابة المحاضر على الوحدة الإلكترونية التفاعلية المطورة..... 162
- الملحق 8 استبانة استجابة الطلاب على الوحدة الإلكترونية التفاعلية المطورة..... 165
- الملحق 9 نتائج تعلم الطلاب ..... 167
- الملحق 10 نتائج اختبار صحة الأداة..... 169
- الملحق 11 نتيجة اختبار موثوقية الأداة ..... 175
- الملحق 12 نتائج اختبار الحالة الطبيعية ..... 175
- الملحق 13 نتائج اختبار التائي للعينات المقترنة ..... 176
- الملحق 14 نتائج اختبار ن-المكاسب ..... 177
- الملحق 15 التوثيق..... 178

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن تعريف اللغة مختلف اعتمادًا على نظرة مؤلفي كتب تعليم اللغات للغة وتصورهم لوظائفها. وكل هذه التعاريف موجهة للمشغلين بالمنهج والمواد التعليمية، إما في اختيار المادة المرغوب تدريسها، أو المهارات المطلوب تنميتها، أو الطريقة التي سيقدم بها. اللغة عند ابن جني: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. وقال تراجر: اللغة نظام من الرموز المتعارف عليها، وهي رموز صوتية، يتفاعل بواسطتها أفراد مجتمع ما في ضوء الأشكال الثقافية الكلية عندهم. أما تشومسكي، صاحب النظرية التوليدية التحويلية المعروفة في القواعد، فيقول: اللغة فئة أو مجموعة جمل محدودة أو غير محدودة، ويمكن بناؤها من مجموعات محددة من العناصر. على الرغم من هذه الاختلافات، يمكننا أن نستنتج تعريف اللغة كما عرفه د. رشدي أحمد طعيمة: مجموعة من الرموز الصوتية لها نظام معين في مجتمع معين وذات دلالة معية من أجل التواصل بعضهم بعضاً.<sup>2</sup>

التعلم هو عملية التعلم المكرر وتؤدي إلى تغيير في السلوك الواعي ويميل إلى أن يكون دائمًا. وبالمثل، قالت Suwana Pringgawidagda إن التعلم هو تغيير في السلوك ثابتا ودائما وهو نتيجة ممارسات متكررة. ويوجد في عملية التعلم نشاطان رئيسيان، وهما التعلم الذي يجب أن يقوم به الطلاب والتدريس الذي يقوم به المعلم حيث يكون

2. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية (مستوياتها، تدريسها، صعوباتها) (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004) <sup>2</sup>

اتجاه هذين النشاطين تحقيق الأهداف المحددة في شكل مخرجات التعلم سواء معرفية أو عاطفية أو نفسية.<sup>3</sup>

تعد مشكلة التفاعل بين التدريس والتعلم مشكلة معقدة لأنها تتضمن عوامل مختلفة ومتداخلة. من العوامل المهمة التي تؤثر على عملية التدريس والتعلم ونتائج تفاعلات منها: المعلم باعتباره موضوع التعلم والطلاب باعتباره هدف التعلم. ومع ذلك، لا ينبغي تجاهل تأثير العوامل الأخرى المختلفة، مثل الوسائل والأدوات التعليمية، ومرافق التعلم، والبنية التحتية للمدارس، ومرافق المختبرات، وإدارة المدرسة، وأنظمة التعلم والتقييم، والمناهج، والأساليب واستراتيجيات التعلم.<sup>4</sup>

لكي تتم عملية الاتصال بسلاسة وفعالية وكفاءة، فتنحتاج إلى أداة تسمى بالوسائل التعليمية. الوسائل جمع الوسيلة، فالوسيلة التعليمية هي أسلوب أو مادة أو أداة أو جهاز يستخدمها المعلم للوصول بتلاميذه إلى الحقيقة والفهم والعمل والتربية بأسرع وقت وأقل جهد. وبصورة أكثر تحديدا فإن الوسائل التعليمية ما هي إلا مثيرات تعليمية متعددة الخواص تخاطب الحواس المختلفة، وهذا ينطبق على الكتاب والإذاعة والتلفاز والحاسوب والنماذج والعينات وغيرها.<sup>5</sup> الوسيلة التعليمية لا تقتصر على الأجهزة والأدوات التعليمية فقط كجهاز عرض الشرائح الشفافة، أو جهاز الكمبيوتر

<sup>3</sup> Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (2018): 19, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1124>.

<sup>4</sup> Nandang Sarip Hidayat, "Problematisasi Pembelajaran Bahasa Arab," *An-Nida'* 37, no. 1 (2012): 82-88.

ص. 41. عبد الله إسماعيل الصوفي، التكنولوجيا الحديثة والتربية والتعليم (عمان: مؤسسة الوراق، 2002) <sup>5</sup>

بل تشمل أيضا المواد التعليمية التي تحمل المحتوى العلمي لعرضه على الأجهزة كالشرائح الشفافة أو البرمجيات التعليمية.<sup>6</sup>

تساهم الوسائل دورًا مهمًا في تعلم اللغات الأجنبية، بما في ذلك تعلم اللغة العربية. الوسائل التعليمية ليست جيدة فقط لمتعلمي الأطفال ولكنها جيدة للمتعلمين البالغين كذلك. هناك العديد من الدراسات التي تثبت فاعلية استخدام الوسائل في تعلم اللغات الأجنبية ومنها العربية. قال عبد الرحمن: "العناصر التي يجب توافرها في التعلم هي: المناهج، ومواد تعلم اللغة العربية، وطرق تعلم اللغة العربية، والوسائل التعليمية، وأهداف تعلم اللغة العربية، والطلبة، ومدرسو اللغة العربية، وتقويم تعلم اللغة العربية".<sup>7</sup>

ذهب فضيلة إلى أن الوسائل التعليمية المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب تمكن أن تجعل التعلم وإتقان المواد أسرع وأسهل مع محتويات وأهداف المواد التعليمية التي تم تكييفها مع هذه الوسائل وتكون النتائج التي تم الحصول عليها أكثر مثالية. يمكن الاستفادة تطورات نظم المعلومات والتكنولوجيا اليوم في إنشاء الوسائل التعليمية مثل وحدة تعلم اللغة العربية الإلكترونية التفاعلية التي يمكن تطبيقها كوسيلة تعليمية. الوحدة الإلكترونية التفاعلية هي نتيجة تطوير أدوات تعلم وحدة الطباعة إلى أدوات رقمية مزودة ببرامج تفاعلية يتم الوصول إليها من خلال الأجهزة التكنولوجية، وهي

ص. 236. أحمد سالم، تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني (الرياض: مكتبة الرشد، 2004)

<sup>7</sup> Siti Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (June 25, 2018): 129, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1131>.

أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية لتسهيل تعلم الطلاب. وهذا يهدف إلى تسهيل فهم المواد وإضافة مصادر التعلم ومن المرغوب أن تزيد الاستقلالية في التعلم.<sup>8</sup>

عند الحديث عن تعلم اللغة العربية، فلا يمكننا أن ندع الكلام عن المهارات التي لا بد لمتعلميها أن يتقنوها، وهذه المهارات هي: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وكل هذه المهارات الأربعة مترابطة ومتكاملة. ستقدم الخبرات والمدخلات المكتسبة من الاستماع والتحدث والقراءة مساهمة قيمة في الكتابة، وبالعكس.<sup>9</sup>

الكتابة نظام من الرموز الخطية بواسطته نصون أفكارنا ومعارفنا ووسائل الثقافة المتاحة لنا من ضعف الذاكرة وقصورها، وهي تستخدم كل يوم في الحياة الاجتماعية، وفي غالبية الحرف والمهن لإعداد شتى أنواع الوثائق وتوفيرها، والاتصال بأمثالنا عن طريق تبادل المراسلات.<sup>10</sup> وقال عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله الذي نقله أحمد رطامي في مقالته أن مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بالكتابة الواضحة دون أي غموض أو شك مع الاهتمام بسلامة الكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها بين الناطقين بها حتى يمكن أن توفر المعاني والأهميات المعينة.<sup>11</sup>

<sup>8</sup> Fadilah Belanisa, Fachrur Razi Amir, and Desky Halim Sudjani, "E-Modul Interaktif Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa," *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (January 31, 2022): 1–12, <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4754>.

<sup>9</sup> Munawarah Munawarah and Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (January 5, 2021): 22, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

<sup>10</sup> ص. 118. علوي عبد الله طاهر، *تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية* (عمان: دار المسيرة، 2010).

<sup>11</sup> Ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2020): 1–8.



تتضمن مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية بشكل عام على ثلاثة أمور: الإملاء، والخط، والإنشاء.<sup>12</sup> الإملاء ما يتعلق بكتابة شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل، والخط ما يتعلق بكتابة شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل باهتمام جوانب الجمالية، فالإنشاء ما يتعلق بتعبير الأفكار الرئيسية من الرسائل أو المشاعر في شكل كتابة العربية.<sup>13</sup>

يبتدئ تعلم مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية من الأشياء البسيطة وهي كتابة الحروف والكلمات فيتدرج إلى تكوين الجمل وحتى إلى شيء معقد مثل كتابة الفقرات أو المقالات الحرة (ما يسمى بالإنشاء الحري).<sup>14</sup> ويؤكد عائشة وآخرون أن هناك مهارتين مهمتين في الكتابة لا بد من تدريبهما وتطويرهما، الأول مهارة رسم الحروف أو ما يسمى بالخط فمهارة رسم الكلمات عن طريق التصوير الخطي لأحداث المنطوقة أو ما يسمى بالإملاء، والثاني مهارة التعبير أي تعبير الأفكار والمشاعر في شكل كتابة.<sup>15</sup>

قال شمس الدين أشرفي، إن هناك جانبين في أنشطة الكتابة، وهما المهارة في تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارة توليد الأفكار والمشاعر في شكل كتابة عربية. على الرغم من تعقيدها، فإن مهارة الكتابة لها فوائد كبيرة باعتبارها داعماً مهماً

<sup>12</sup> Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)," *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 55–60.

<sup>13</sup> Susanti Susanti and Syamsuddin Asyrof, "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah," *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 1, no. 2 (July 1, 2020): 1–22, <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v1i2.439>.

<sup>14</sup> Rathomi, "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

<sup>15</sup> Rahmi Aisyah, Irvan Iswandi, and Moh. Mas'ud Arifin, "Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu'awanah," *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research* 3, no. 4 (2023): 8259–69.

للأنشطة اللغوية، لا سيما مساهمتها في المساعدة على تطوير مبادرة الأطفال وإبداعهم للعثور على المعلومات وجمعها ومعالجتها وتنظيمها ثم بعد ذلك تقديمها في شكل كتابة جيدة.<sup>16</sup>

وقال عبد العليم إبراهيم إن الكتابة الجيدة والواضحة تبسط عملية نقل المواد وتوضح الحقيقة التي تنبثق من أفكار الكاتب حتى يفهمها القراء بسهولة. وبالعكس، فإن الكتابة الفوضوية وبأشكال غير منظم سيحجب نتائج الأفكار الواردة في الكتابة.<sup>17</sup>

طالما أجرى الباحث تدريباً أساسياً على الكتابة العربية بحضور التلاميذ والطلاب وحتى مدرسي اللغة العربية في التاريخ 25 من مايو 2023 في جامعة منبع العلوم بسوراكرا،<sup>18</sup> وفي 30 سبتمبر 2023 في مدرسة 3 الثانوية الإسلامية الحكومية بسوكاهارجو،<sup>19</sup> وكذلك مما قبله في المؤسسات الأخرى، اتضح أن الأخطاء لا تزال تحدث في كتابة أشكال الحروف والربط بين الحروف. حتى أن البعض منهم يعترف أنهم طوال هذا الوقت لم يدركوا أن أحكام كتابة الحروف يجب أن يكون كذا أو كذا. وتحدث هذه الظاهرة كما وجدته مصلحة في بحثها أن الطلاب لا يزالون يواجهون صعوبة في كتابة الكلمة العربية صحيحة لأنهم لم يستطيعوا التمييز بين الحروف المتصلة

<sup>16</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."

<sup>17</sup> Nurul Huda, "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316, <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>.

<sup>18</sup> الملاحظة، جامعة منبع العلوم بسوراكرا، 25 مايو 2023

<sup>19</sup> الملاحظة، مدرسة 3 الثانوية الإسلامية الحكومية بسوكاهارجو، 30 سبتمبر 2023

والحروف المنفصلة.<sup>20</sup> وهذا يوافق بما وجدته جهاد ورياني أن الطلاب لا يستطيعون أن يقرؤوا ما كتبوه بأيديهم. وقالت زوليانه وآخرون أن الكتابة العربية لدى طلاب المدرسة العالية الإسلامية لم تكن سليمة.<sup>21</sup> وحتى طلاب الجامعة قسم اللغة العربية لا تزال قدرتهم ضعيفة في كتابة الحروف العربية كما وجدته داي الدين وروهندي في بحثهما.<sup>22</sup>

وظهر في قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا المنهج الدراسي الجديد بما تتضمن فيه المادة الدراسية تسمى بـ"الخط". هذه مادة قديمة ولكنها تحدث تحديثا وتحديدا مما قبلها بما يسمى بـ"الخط والتصميم الجرافيكي".<sup>23</sup> بالإضافة إلى ذلك، لا يزال بعض الطلاب يواجهون صعوبة عند كتابة الحروف العربية ولا يعرفون كيفية كتابة الحروف الصحيحة.<sup>24</sup> لهذه المادة وحدة تستخدم في الدراسة ولكن فيها مواد لا تلائم بتطور الزمن لأنها تكتب وتطبع في السنة 2014. فتنحتاج إلى التطوير والتجديد حتى تلائم المواد بتطور الزمن والمعلومات وتكون الوحدة سهلة لاستخدامها لدى الطلبة. وهذا يناسب بما قاله نوزا وحزور أن هناك أمور مهمة يجب الاهتمام بها في تقديم المواد للطلبة

<sup>20</sup> Rizka Eliyana Maslihah, "Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story," *Jurnal Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Bisnis* 8, no. 1 (2023): 35–46, <https://doi.org/10.21154/ibriez.v8i1.360>.

<sup>21</sup> Evi Zulianah, Nicky Estu Putu Muchtar, and Aridlah Sendy Robikhah, "Peningkatan Kemahiran Menulis Arab Melalui Penerapan Pembelajaran Baca Tulis Al-Qur'an," *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 5, no. 3 (August 4, 2022): 277–90, <https://doi.org/10.31538/almada.v5i3.2580>.

<sup>22</sup> Dayudin and Ateng Rohendi, "METODE MAPAN Menggagas Metode Baru Menulis Huruf Arab Lebih Singkat," *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 16, no. 1 (June 20, 2019): 83–103, <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v16i1.3778>.

<sup>23</sup> المقابلة مع نور الهدى، 30 أغسطس 2023، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

<sup>24</sup> المقابلة، 5 أكتوبر 2023، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

حتى يتم تقديم المواد على النحو الأمثل، وهي تطبيق طرق التدريس، واستخدام الوسائل والتقييم في تعلم اللغة العربية.<sup>25</sup> تعد المواد التعليمية أمراً مهماً جداً للمعلمين والطلبة في تفاعل أنشطة التعلم. سيواجه المعلمون والطلاب صعوبات في زيادة فعالية التعلم بدون مواد تعليمية.<sup>26</sup> فالمواد التعليمية والأساليب والوسائل والتقييم المناسبة تساهم مساهمة كبيرة في مسار التعلم. حتى يتمكن الطلاب من اكتساب أربع مهارات اللغة العربية.<sup>27</sup>

تثبت هذه الظواهر بأن عندما يتعذر متعلم اللغة العربية أو معلمها على الكتابة بشكل جيد، فإن ذلك يشكل عقبة في تعلم اللغة العربية أو تعليمها. ووافق هذا مع حقيقة أن الكتابة العربية تُستخدم دائماً في عملية تعلم اللغة العربية أثناء التدريب أو الامتحانات.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن أكثر الكتب الإلكترونية عن الخط العربية الموجودة حالياً لا تزال على شكل الصورة فحسب (مسح ضوئي للكتب المطبوعة). وهذا يسبب إلى صعوبة المتعلمين في فهم كيفية كتابة الحروف صحيحة، لا يعرفون من أين يبدأون في كتابة حرف ما وكيف يمسكون القلم عند كتابة حرف ما. لذلك فنحتاج إلى الابتكار في تطوير الكتب الإلكترونية أو الوحدة الإلكترونية التفاعلية حتى يسهل المتعلمون في فهم المواد. قال سميت وبوس أن الكتب الإلكترونية ذات ميزات الوسائط

<sup>25</sup> Noza Aflisia and Hazuar Hazuar, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif," *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (May 8, 2020): 111, <https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1380>.

<sup>26</sup> Irsyad Kholis Fatchurrozaq, "Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah," December 20, 2018, <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3523075>.

<sup>27</sup> Aflisia and Hazuar, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif."

المتعددة يمكن لها أن تثري خبرة مستخدميها في قراءة الكتب إذا تم استخدامها صحيحاً.<sup>28</sup> فالمادة التي سيطوره الباحث في هذا البحث هي ما يتعلق بالخط العربي وخاصة في خط النسخ لأن الخط يشتمل على جمالية شكل الحروف حتى يفهم المتعلم أشكال الحروف العربية الصحيحة، وبجانب ذلك أن خط النسخ هو أساس لتعلم الخطوط الأخرى.

اختار الباحث تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لأنها كتاب مدرسي شامل يمكن فتحه في أي مكان وفي أي وقت كان. وفي هذا اليوم، يمتلك غالبية الناس الجوال. وكذلك اعتباراً بمرونة هذه الوحدة الإلكترونية التي يمكن استخدامها على الجوال أو أجهزة الكمبيوتر. كما أنها لا تحتاج إلى تثبيتها في نظام التشغيل فلا يتسبب في انخفاض أداء الجهاز انخفاضاً. وبصرف النظر عن ذلك، الحقيقة الواقعة غالباً أن معظم الأشخاص يرغبون عن تثبيت الكثير من التطبيقات لأن غالبهم يواجهون مساحة تخزين كاملة لجوالهم مما قد يتسبب في حدوث أخطاء وخلل في الجوال.

بناءً على ما سبق، يهتم الباحث بتطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لمستوى المبتدئ لتزويد مهارة الكتابة العربية لدى متعلمي اللغة العربية وخاصة لطلبة تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

<sup>28</sup> Komang Redy Winatha, "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital," *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan* 15, no. 2 (August 11, 2018), <https://doi.org/10.23887/jptk-undiksha.v15i2.14021>.

## ب. تحديد مشكلات البحث

يركز هذا البحث على تطوير وحدة إلكترونية تفاعلية لكتابة العربية الأساسية لطلبة تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. ولذلك تصاغ الأسئلة على النحو التالي:

1. ما الوسيلة المناسبة على الأساس الإلكتروني لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا؟
2. كيف فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية في تزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا؟

## ج. أهداف البحث وفوائده

بناءً على المشكلات الرئيسية السابقة، يهدف هذا البحث إلى تحقيق الأمور التالية:

1. أهداف البحث
  - أ) تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
  - ب) وصف فعالية الوحدة الإلكترونية لكتابة العربية الأساسية في تزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.



## 2. فوائد البحث

### أ) النظرية

من الناحية النظرية، يُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً في تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية للتعليم وخاصة في تعلم مهارة كتابة العربية الأساسية بخط النسخ.

### ب) التطبيقية

من الناحية التطبيقية، يُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً:

#### 1) للمعلمين

كمواد تعليمية إضافية في تدريس مهارة الكتابة العربية للطلبة وكذلك كوحدة نمطية للمعلمين أنفسهم لتطوير مهاراتهم في الكتابة.

#### 2) للمتعلمين

كمواد تعليمية أو وحدات تعليمية تفاعلية لتزويد مهارة الكتابة العربية بالتعلم الذاتي في أي مكان وزمان كان.

#### 3) للمجتمع

كوسيلة ومواد تعليمية مثيرة للاهتمام لتقديم إجراءات الكتابة العربية الأساسية.

## د. الدراسات المكتبية

تأكيداً لهذا البحث سيعرض الباحث نتائج البحث المتعلقة والمرتبطة بموضوع هذا البحث وسوف يعرض كذلك التشابه والاختلافات بين هذا البحث ونتائج البحث الحالية، وهي كما يلي:

1. البحث العلمي الذي كتبه شريفة ليلي، طالبة قسم تعليم اللغة العربية في مستوى الماجستير، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بتحت العنوان: “Pengembangan Media Pembelajaran E-Modul Kaligrafi untuk Kemahiran Kitâbah dan Kreatifitas Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta”<sup>29</sup>. إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث هو أن كليهما يطور الوسائل التعليمية على شكل الوحدة الإلكترونية للخط العربي من أجل إتقان مهارة الكتابة العربية. وأما الاختلاف بينهما فهو في المواد المطورة. كانت المواد المطورة في هذا البحث ما يتعلق بقواعد الإملاء وتطور الإبداع في فن الخط العربي وخاصة في الخط الثلث. أما البحث الذي سيقوم به الباحث، فسيركز على مفاهيم الكتابة العربية وأساسياتها وطرق الكتابة خاصة في الخط النسخ.

2. البحث العلمي الذي كتبه نفيسة النساء، طالبة قسم تعليم اللغة العربية في مستوى الماجستير، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، بتحت العنوان: “Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate dalam Pembelajaran Qowa'id di Madrasah Salafiyah III PP Al Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta”<sup>30</sup>. إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث هو أن كليهما يطور الوسائل التعليمية على شكل الوحدة الإلكترونية

<sup>29</sup> Syarifah Layli, “Pengembangan Media Pembelajaran E-Modul Kaligrafi Untuk Kemahiran Kitâbah Dan Kreatifitas Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta” (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021), <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47576>.

<sup>30</sup> Nafisatun Nisa, “Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate Dalam Pembelajaran Qowa'id Di Madrasah Salafiyah III PP Al Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta” (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022), <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53627>.

كذلك. فيقع الاختلاف بينهما في أهداف التعلم. استهدف هذا البحث لتطوير الوحدة الإلكترونية لتعلم القواعد كالنحو وما أشبه ذلك، بينما كان البحث الذي سيجثه الباحث يهدف إلى تعلم مهارة الكتابة العربية وخاصة في تعلم الخط العربي.

3. المقالة العلمية التي كتبه رحمة لنور ومحفوظ رزقي مبارك في مجلة النسخ العدد 2 الرقم

1 لسنة 2020 بتحت العنوان: "Facebook sebagai Alternatif Media Pengembangan Maharah Kitabah" <sup>31</sup>. إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث هو أن كليهما يناقشان مهارة الكتابة. وأما الاختلاف بينهما فهو في الوسائل المستخدمة. يركز هذا البحث على استخدام الوسائل الموجودة واستفادتها ألا وهي فيسبوك (Facebook) لتحسين مهارة الكتابة العربية، بينما كان البحث الذي سيجثه الباحث هو تطوير وسائل جديدة، وهي الوحدة الإلكترونية لمهارة الكتابة العربية.

4. المقالة العلمية التي كتبه محمد رجال فلقني وعبد المنتقم الأنصاري في مجلة إيجاز عربي العدد 5 الرقم 1 بتحت العنوان: "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء تعلم الذاتي" <sup>32</sup>. إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث هو أن كليهما يناقشان مهارة الكتابة وخاصة في مادة الخط. وأما الاختلاف بينهما فهو في المنتج المطور. يركز ويهدف هذا البحث إلى إنتاج الكتاب التعليمي والفيديو المساعد على ضوء

<sup>31</sup> Rahmat Linur and Mahfuz Rizqi Mubarak, "Facebook Sebagai Alternatif Media Pengembangan Maharah Kitabah," *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 2, no. 1 (April 27, 2020): 8–18, <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.154>.

<sup>32</sup> Muhamad Rizal Falaqi and Abdul Muntaqim Al Anshory, "Development Of Arabic Calligraphy Learning Material Base On Self-Learning/ تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء تعلم الذاتي," *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 5, no. 1 (February 22, 2022), <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i1.13174>.

التعلم الذاتي وكان هذان الشيئان تُنتج منفصلا، بينما كان البحث الذي سيبحثه الباحث هو تطوير الوحدة الإلكترونية المزودة بأزرار تفاعلية ونقاط التوصيل للموقع الإلكتروني وتسجيلات الفيديو لإجراءات الكتابة معا.

بناءً على مراجعة البحوث والدراسات السابقة، على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه في جوانب معينة، لا يزال هذا البحث مختلفاً عن الدراسات السابقة. فهذا البحث مكمل للبحوث الحالية. فلذلك يكون البحث عن تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية أمراً ضرورياً.

## هـ. الإطار النظري

يستخدم الإطار النظري كأساس في تحليل بيانات البحث بحيث يكون هذا البحث صالحاً ومسؤولاً. وسيتم عرض الإطار النظري على النحو التالي:

### 1. الوسائل التعليمية

#### أ) تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل جمع الوسيلة،<sup>33</sup> وهي كل ما يتحقق به غرض معين، يقابلها غاية. وقيل وسيلة إعلان أي أية وسيلة أو أداة يمكن بواسطتها إيصال فكرة أو غاية معينة إلى أذهان الجمهور. وقيل وسائل الإعلام أي تبادل الأفكار أو الآراء أو المعلومات عن طريق الكلام أو الكتابة أو الإشارات. فهي واسطة لإيجاد مخرج مناسب من صعوبة.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> المعاني لكل رسم معنى accessed October 27, 2023, <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84/>.

<sup>34</sup> المعاني لكل رسم معنى accessed October 27, 2023, <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9/>.

تعد الوسائل التعليمية بشكل أساسي أحد مكونات نظام التعلم. بناء على أنها مكون، يجب أن تكون الوسائل التعليمية جزءاً لا يتجزأ ويجب أن تكون متوافقة مع عملية التعلم شاملاً. تأتي كلمة media في اللغة الإندونيسية من الكلمة اللاتينية medius وتعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيلة" أو "المرسل". والوسيلة في اللغة العربية هي واسطة أو تسليم رسالة من المرسل إلى مستلم الرسالة. لذا، فإن الوسائل هي أداة تنقل أو توصل رسائل تعليمية.<sup>35</sup>

وفقاً لرابطة تكنولوجيا التعليم والاتصالات (Association of Education Technology and Communication)، فإن "الوسائل هي كل ما يستخدم في عملية نشر المعلومات". وقال ستيفي آدم ومحمد توفيق سياسترا، فإن الوسائل التعليمية هي كل شيء ماديًا وتقنيًا في عملية التعلم يساعد المعلمين في إلقاء المواد التعليمية حتى تتحقق أهداف التعلم التي تمت صياغتها بسهولة.<sup>36</sup> أما دينا إندريانا فقالت بأن الوسائل التعليمية هي أداة مفيدة جدًا للطلبة والمعلمين في عملية التعليمية التعليمية.<sup>37</sup>

ويعرف قنديل الوسيلة التعليمية بأنها وسائل تعليمية تعليمية، حيث يمكن استخدامها في التدريس من قبل المعلم، وفي التعلم من قبل المتعلم، وهذا المبدأ يجعل الوسائل ضرورية وليست مجرد معينة. وكذلك عرفها بعض الدارسين

<sup>35</sup> Teni Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa," *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (June 27, 2018): 171, <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.

<sup>36</sup> Talizaro Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa," *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (August 2, 2018): 103, <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.

<sup>37</sup> Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

على أنها مواد وأدوات توظف جزئياً، أو كلياً، في التربية المدرسية لإحداث عملية التعلم.<sup>38</sup>

ومن التعريفات الشاملة للوسائل التعليمية ما قدمه علي عبد المنعم على أنها أدوات ترميز الرسالة وحواملها ونواقلها، والتي يمكن استخدامها في مواقف الاتصال التعليمي من قبل المعلم أو المتعلم أو الاثنين معا داخل حجرات الدراسة وخارجها، لتوفير الخبرات المباشرة والبديلة لإحداث التعلم. وعرض سالم، وسرايا تعريفا للوسائل التعليمية على أنها مجموعة من المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها العنصر البشري في مواقف الاتصال التعليمي لهدف رفع كفاءتها وفعاليتها.<sup>39</sup>

وهناك التعريف المهم الذي قدمته منظمة اليونسكو وتبناه التربويون والتكنولوجيون العرب وهو أن الوسائل التعليمية هي طريقة تنظيمية لتصميم وتنفيذ وتقويم العملية الكلية للتعليم والتعلم في ضوء أهداف محددة وعلى أساس نتائج البحث في التعلم الإنساني والاتصال واستخدام مصادر التعلم البشرية وغير البشرية للحصول على تعلم أكثر كفاءة وفعالية.<sup>40</sup>

وعرض حمدي عزا العربي إبراهيم ومحمود إبراهيم عبد العزيز طه في كتابهما الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف تعريف الوسائل التعليمية بأنها تعد مجموعة الأدوات، والمواد التعليمية، والأجهزة، والاستراتيجيات المتبعة، والجهات المعاونة، تعمل في منظومة متكاملة، ويعتمد

محمود إبراهيم عبد العزيز طه، الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف (الرياض: مكتبة الرشد، and حمدي عزا العرب إبراهيم<sup>38</sup> ص. 44. 2008)

ص. 45. محمود إبراهيم عبد العزيز طه and حمدي عزا العرب إبراهيم<sup>39</sup>

ص. 44. محمود إبراهيم عبد العزيز طه and حمدي عزا العرب إبراهيم<sup>40</sup>



عليها كلا من المعلم والمتعلم لتسهيل، وتنفيذ عمليتي التعليم والتعلم، وإنجاز الأهداف التعليمية المحددة لهما.

ومن التعاريف السابقة، استنتج الباحث تعريف الوسائل التعليمية بأنها كل ما يدعم عملية التعليم والتعلم في نقل المواد التعليمية حتى يسهل الطلبة في فهمها وتحقيق الفعالية والكفاءة في تحقيق الأهداف التعليمية التعليمية.

### (ب) أهمية الوسائل التعليمية ووظائفها

تلعب الوسائل التعليمية وظيفة مهمة للغاية في عملية التعليمية التعليمية. وتكون وظيفة الوسائل التعليمية بشكل عام بمثابة موزع الرسائل. بالإضافة إلى هذه الوظائف، يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل في عملية التعلم إلى إثارة الفضول والاهتمام، وتوليد التحفيز في عملية التعليمية التعليمية، ويمكن أن يؤثر على نفس الطلبة. يمكن أن يساعد استخدام الوسائل الطلبة في زيادة الفهم وتقديم المواد/البيانات بطريقة مثيرة، مما يسهل تفسير البيانات وتكثيف المعلومات.<sup>41</sup>

وفقًا لـ لوينا سنجايا، فإنه عرض عدة وظائف لاستخدام الوسائل التعليمية، وهي كما يلي:

(1) الوظيفة التواصلية

تُستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل الاتصال بين المرسل ومستلم الرسائل. بحيث لا توجد صعوبات في نقل اللغة اللفظية والمفاهيم الخاطئة في نقل الرسائل.

<sup>41</sup> Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab."



## (2) الوظيفة التحفيزية

يمكن الوسائل التعليمية أن تحفز الطلبة في التعلم. ومع تطور الوسائل التعليمية التي لا تحتوي على عناصر فنية فحسب، بل تسهل على الطلبة تعلم المواد التعليمية بحيث تزيد شغف الطلاب بالتعلم.

## (3) وظيفة ذات معنى (الاستفادة)

يمكن أن يكون استخدام الوسائل التعليمية أكثر إفادة وذات معنى، أي أن التعلم ليس لزيادة المعلومات فحسب، بل يمكن أن يحسن قدرة الطلبة على التحليل والإبداع.

## (4) وظيفة معادلة الإحساس

يمكن استخدام الوسائل التعليمية أن يساوي إحساس كل طالب بحيث يكون لديهم نفس وجهة نظر للمعلومات المنقولة.

## (5) الوظيفة الفردية

مع خلفيات الطلبة المختلفة، سواء كانت الخبرات أو أساليب التعلم أو قدرات الطلبة، يمكن استخدام الوسائل التعليمية أن تخدم احتياجات كل فرد ذات اهتمامات وأساليب تعلم مختلفة.<sup>42</sup>

## ج) استخدامات وفوائد الوسائل التعليمية

بشكل عام، تستخدم الوسائل التعليمية للأمور التالية، وهي:

- (1) توضيح طريقة عرض الرسائل بحيث لا تكون أكثر لفظية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة).

<sup>42</sup> Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

(2) التغلب على محدودية المكان والزمان والقوة الحسية مثل:

(أ) يمكن استبدال الكائنات الكبيرة بالواقع أو الصور أو الأفلام أو النماذج.

(ب) يمكن مساعدة الأشياء الصغيرة بواسطة أجهزة عرض صغيرة أو أفلام أو صور.

(ج) يمكن مساعدة الحركة البطيئة جدًا أو السريعة جدًا عن طريق التصوير المتقطع (timelapse) أو التصوير عالي السرعة (high-speed photography).

(د) يمكن عرض الأحداث التي حدثت في الماضي مرة أخرى من خلال تسجيلات الأفلام أو مقاطع الفيديو أو إطارات الأفلام أو الصور الفوتوغرافية أو شفهيًا.

(هـ) يمكن تقديم الكائنات شديدة التعقيد مع النماذج والرسم البياني وما إلى ذلك.<sup>43</sup>

قالت تيني نوريتا في مقالتها على أن بعض فوائد الوسائل التعليمية هي كما يلي:

(1) فوائد الوسائل التعليمية للمعلمين وهي: توفير إرشادات للمعلمين لتحقيق أهداف التعلم حتى يتمكنوا من شرح المواد التعليمية بترتيب منهجي ومساعدتهم في تقديم مواد مثيرة للاهتمام لتحسين جودة التعلم.

<sup>43</sup> Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab."

(2) فوائد الوسائل التعليمية للطلبة وهي: زيادة تحفيز الطلبة واهتمامهم بالتعلم حتى يتمكن الطلبة من التفكير وتحليل الموضوع الذي يقدمه المعلم جيداً مع مواقف التعلم الممتعة ويمكن لهم فهم الموضوع بسهولة.<sup>44</sup>

#### (د) تصنيف الوسائل التعليمية

هناك أنواع مختلفة من الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستخدمها مدرسون في عملية التعليمية التعلمية. سيتم تصنيف الوسائل التعليمية فيما يلي:

ذهب بريجز إلى أن هناك 13 نوعاً من الوسائل التعليمية، وهي: (1) الكائن (2) النموذج (3) الصوت المباشر (4) تسجيل الصوت (5) وسائل الإعلام المطبوعة (6) التعلم المبرمج (7) السبورة (8) وسائل الإعلام الشفافة (9) الأفلام المزدوجة (10) إطارات الأفلام (11) الأفلام (12) التلفاز (13) الصورة.<sup>45</sup>

أما يوسف ميارسو فيقدم تصنيف الوسائل التعليمية بناءً على

خصائص معينة، وهي:

(1) الوسائل التعليمية المقدمّة، وتتكون من:

(أ) المجموعة الأولى: الرسومات والطباعة والصور الثابتة

(ب) المجموعة الثانية: وسائل العرض الصامتة

(ج) المجموعة الثالثة: الوسائل السمعية

(د) المجموعة الرابعة: الأصوات مع الوسائل المرئية الثابتة

<sup>44</sup> Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

<sup>45</sup> Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa."

(هـ) المجموعة الخامسة: صور حية (أفلام)

(و) المجموعة السادسة: التلفزيون

(ز) المجموعة السابعة: الوسائل المتعددة

## (2) الوسائل التعليمية الكائنية

الوسائل التعليمية الكائنية هي كائنات ثلاثية الأبعاد تحتوي على معلومات، وليست في شكل عرض تقديمي ولكن من خلال خصائصها المادية مثل الحجم والوزن والشكل والترتيب واللون والوظيفة.

## (3) الوسائل التعليمية التفاعلية

باستخدام هذه الوسائل، لا يهتم الطلاب بالعرض التقديمي أو الكائن فحسب، بل يتفاعلون أثناء التعلم.<sup>46</sup>

بالإضافة إلى ذلك، يقسم Seels & Glasgow الوسائل التعليمية بناءً على التطورات التكنولوجية إلى تصنيفين، وهما:

## (1) الوسائل التعليمية التقليدية

(أ) المرئيات الثابتة المسقطة: جهاز عرض الصور الشفافة، والشرائح، والفيلم الشريطي.

(ب) المرئيات غير المسقطة: الصور، والملصقات، والمخططات، والرسوم البيانية.

(ج) الأصوات: تسجيلات الأقراص، أشرطة الكاسيت.

<sup>46</sup> Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

(د) عرض الوسائل المتعددة: الشرائح مع الصوت (شريط)، والصور المتعددة.

(هـ) المرئيات الديناميكية المسقطة: الأفلام، والتلفزيون، والفيديو.

(و) المطبوعات: الكتب المدرسية، والوحدات التعليمية، والمجلات العلمية.

(ز) الألعاب: الألغاز، والمحاكاة.

(ح) الواقعية: النموذج، والعينة (المثال)، والمتلاعبة (كالخريطة، والدمية).

## 2) الوسائل التعليمية الحديثة

(أ) الوسائل التعليمية القائمة على الاتصالات: المؤتمرات عن بعد والمحاضرات عن بعد.

(ب) الوسائل التعليمية القائمة على المعالجات الدقيقة: كمبيوتر، والقرص التفاعلي، والقرص المدمج.<sup>47</sup>

وأما الوسيلة المقصودة تطويرها في هذا البحث فهي الوحدة التعليمية الإلكترونية التفاعلية التي تتضمن فيها المواد الدراسية عن الخط العربي وما يتعلق به دون أن يخرج مما قرره المنهج الدراسي وسوف تؤلف شاملة.

<sup>47</sup> Rizqi Ilyasa Aghni, "Fungsi Dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi," *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 16, no. 1 (July 3, 2018): 1–11, <https://doi.org/10.21831/jpai.v16i1.20173>.

## 2. الوحدة التعليمية

من الأشياء المهمة التي يجب أن تكون موجودة في عملية التعلم هي المواد التعليمية. المواد التعليمية هي المواد التي يتم إعدادها بشكل منهجي، حيث يتم استخدام هذه المواد التعليمية من قبل المعلمين في التعليم والطلبة في التعلم. الوحدة هي جزء من المواد التعليمية التي تحتاج إلى الابتكار. لا يقتصر هذا الابتكار على المحتوى فحسب، بل يجب أيضاً الاهتمام بالجوانب الأخرى المتعلقة بالوحدة. أحد أشكال الابتكار في الوحدة التعليمية هو تطوير الوحدة الإلكترونية.<sup>48</sup>

### أ) تعريف الوحدة الإلكترونية

الوحدة مصطلح مأخوذ من عالم تكنولوجيا التعليم. وتعني أنها أداة قياس كاملة. في التعلم، يمكن تفسير الوحدة على أنها برنامج موحد يستخدم لتحقيق الأهداف التعليمية.<sup>49</sup>

الوحدة هي مواد تعليمية يتم تجميعها بشكل منهجي. يحتوي على مجموعة من خبرات التعلم المخططة والمصممة التي تهدف إلى مساعدة الطلاب ليكونوا قادرين على إتقان أهداف التعلم المطلوبة.<sup>50</sup>

الوحدة الإلكترونية هي وحدة تعليمية تؤثر كثيراً على نتائج تعلم الطلاب بفعالية. تتكون الوحدة الإلكترونية من اللغة الإنجليزية وهي من كلمتي E (Electronic) و Module. الوحدة الإلكترونية هي مصادر التعلم التي تحتوي على المواد والأساليب والحدود وطرق التقييم التي تم تصميمها بشكل منهجي

<sup>48</sup> Moh. Fauzan, "Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 0, no. 7 (2021): 643–54.

<sup>49</sup> Fauzan.

<sup>50</sup> Fauzan.

ومثير للاهتمام لتحقيق الكفاءات وفقا للمنهج الدراسي على سبيل الإلكترونية. وقال سامياسيه أن الوحدة الإلكترونية (E-Module) هي الوحدة الكمبيوترية/الحاسوبية وتحتوي على أقسام فيها أسئلة لتسهيل مستخدميها في فهم المواد.<sup>51</sup> وذهب نوغراها وآخرون الذي نقله ويناتا ويريدي في مقالتهما أن الوحدة الإلكترونية هي وسيلة تعليمية تستخدم الكمبيوتر التي تعرض النصوص والصور والرسومات والصوت والرسوم المتحركة والفيديو في عملية التعلم.<sup>52</sup> تقال الوحدة الإلكترونية تفاعلية لأن مستخدميها سيتفاعلون وينشطون ويكونون أكثر اهتماما، على سبيل المثال الاهتمام بالصور، والكتابة المتنوعة ألوانها وأشكالها وتشكيلاتها، والأصوات، والرسوم المتحركة، وحتى مقاطع الفيديو والأفلام. وهذه كما عرف كورنياوان الوحدة الإلكترونية التفاعلية هي وسائط متعددة مزيج من وسيطين أو أكثر (الصوت، والنص، والرسومات، والصور، والرسوم المتحركة، والفيديو) التي تم تقديمها بشكل قرص مضغوط (Compact Disk) ويحدث التفاعل (اتصال ثنائي أو أكثر) بين الوسيلة ومستخدميها.<sup>53</sup> أما سالم فقال: تقال الكتب أو الوحدة الإلكترونية تفاعلية لأن باستخدام ما يعرف بنقاط التوصيل Hyperlinks يمكن أن يتم توصيل القارئ

<sup>51</sup> Ricu Sidiq and Najuah, "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar," *Jurnal Pendidikan Sejarah* 9, no. 1 (January 31, 2020): 1–14, <https://doi.org/10.21009/JPS.091.01>.

<sup>52</sup> Winatha, "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital."

<sup>53</sup> Ricu Sidiq and Najuah, "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar."



في أثناء قراءته بمعلومات إضافية (مواقع على الشبكة أو توضيحات لكلمات معينة أو أصوات) حيث يضغط القارئ على كلمة معينة لينتقل إلى مواد إضافية.<sup>54</sup>

فالكتب أو الوحدة الإلكترونية تعد من التطورات الحديثة في نظم أجهزة معالجة النصوص (*Hyper Text*) التي تمكن القارئ من الانتقال من فصل إلى آخر أو من موضوع إلى آخر أو من فقرة إلى أخرى من خلال تحديد ما هو مطلوب بواسطة استخدام مؤشر الحاسوب (*Mouse*) ليتم بعدها الانتقال المباشر إلى الموضوع المحدد.<sup>55</sup>

### ب) أهداف تأليف الوحدة التعليمية

عندما نتحدث عن إعداد المواد التعليمية، فلا يمكننا أن ندع الحديث عن أهدافها وغاياتها. قدم راديانتا الذي نقله فوزان في مقالته تفاصيل أهداف تأليف الوحدة التعليمية على النحو التالي:

- 1) تسهيل عرض الرسائل وتوضيحها بحيث لا تكون هذه الرسائل أكثر لفظية
- 2) تكون الوحدة حلاً للتغلب على محدودية المكان والزمان وقدرات الطلبة
- 3) يمكن أن تختلف استخداماتها ويمكن استخدامها بشكل مناسب
- 4) يمكن استخدامها بشكل مناسب ومتنوعة
- 5) إثارة حماسة الطلبة ودافعيتهم للتعلم
- 6) تنمية قدرات الطلبة في التفاعل مع البيئة

ص. 204. أحمد سالم، وسائل وتكنولوجيا التعليم (الرياض: مكتبة الرشد، 2004) <sup>54</sup>

ص. جمال بن عبد العزيز الشرهان، الكتاب الإلكتروني في المدرسة الإلكترونية والمعلم الافتراضي (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2001) <sup>55</sup>

(7) يمكن للطلبة أن يتعلموا ذاتيا

(8) يمكن الطلبة أن يقيموا ويقيسوا قدراتهم بالتعلم الذاتي.<sup>56</sup>

وقال فراسطوو فيما نقله فوزان عن تفاصيل أهداف تأليف الوحدة

التعليمية كما يلي:

- (1) لأن يتعلم الطلبة بشكل مستقل حتى وإن لم يكن معهم المعلم
- (2) لأن لا يكون المعلم مستبدا ولا مسيطرا في العملية التعليمية التعليمية
- (3) لتدريب الطلبة على الصدق
- (4) لاستيعاب جميع قدرات الطلبة في التعلم
- (5) لأن يستطيع الطلبة أن يقيسوا مدى قدراتهم في إتقان المواد التي درسوها.<sup>57</sup>

#### ج) مبادئ تطوير الوحدة التعليمية

لكي يتم تطوير الوحدة التعليمية بشكل مثالي، يجب الانتباه إلى المبادئ التالية عند تطويرها، وهي: تحليل الاحتياجات، والتصميم، وإعداد الوحدة. هناك ثلاث مراحل يجب مراعاتها عند تأليف الوحدة وهي كما يلي:

- (1) يجب على المطور تحديد استراتيجية التعلم والوسائل التعليمية المستخدمة. ففي هذه المرحلة، يجب على المطور الاهتمام بالكفاءات الأساسية المراد بدراستها، وحالة الطلبة، والمكان الذي سيتم فيه استخدام هذه الوحدة.

<sup>56</sup> Fauzan, "Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

<sup>57</sup> Fauzan.

(2) إنتاج الوحدة. يجب أن تحتوي الوحدة المنتجة على ما يلي، وهي: أهداف التعلم، والأشياء المطلوبة في التعلم، والمواد التعليمية، وخطوات التعلم التي سيتم تنفيذها.

(3) إعداد أدوات التقييم. يجب أن تهتم أداة التقييم التي يتم إعدادها بعدة جوانب تتعلق بالمعرفة والمواقف والمهارات. ولإكمال هذه الأدوات، فتحتاج معايير التقييم كذلك.<sup>58</sup>

#### (د) خصائص الوحدة الإلكترونية

حدد وزارة التربية الوطنية خصائص الوحدة الإلكترونية وهي لا تتفرق بعيدا عن خصائص الوحدة المطبوعة. تكون الوحدة التعليمية جيدة ما إذا كانت استوفت هذه الخصائص. وسيتم بيان خصائص الوحدة التعليمية كما يلي:

##### (1) تعليمات ذاتية (Self-instructional)

تكون الوحدة التعليمية جيدة إذا كان الدارس يستطيع أن يتعلم بالتعلم الذاتي من خلال هذه الوحدة ولا يعتمد على الآخرين.

##### (2) مكتفية ذاتية (Self-contained)

يُقصد بها كل مادة مدروسة تتضمن في الوحدة التعليمية كاملة. ويهدف هذا إلى إعطاء الدارس فرصة لتعلم المواد التعليمية كاملة.

##### (3) قائمة بذاتها (Stand Alone)

<sup>58</sup> Fauzan.

يُقصد بها أن الوحدة المطورة لا تعتمد على الوسائل الأخرى ولا تُستخدم مع الوسائل التعليمية الأخرى في نفس الوقت.

(4) التكيف (Adaptive)

هذه الخاصية تشير إلى أن الوحدة المطورة تتكيف بتطور العلوم والتكنولوجيا وتكون لها مرونة في الاستخدام. فالوحدة المتكيفة هي التي يمكن استخدامها في وقت محدد.

(5) سهل الاستخدام (User Friendly)

ينبغي للوحدة التعليمية أن يكون لها تعليمات ومعلومات تسهل مستخدميها في إفادتها، وينبغي لها أن تستخدم اللغة البسيطة حتى يفهم الدارس التعليمات والمواد المدروسة بسهولة.<sup>59</sup>

فالوحدة التعليمية التي سيقوم الباحث بتطويره في هذا البحث هي الوحدة الإلكترونية التفاعلية عن مهارة الكتابة العربية وخاصة عن خط النسخ من نظريته إلى تطبيقه وسوف تتضمن هذه الوحدة الأزرار التفاعلية حتى يسهل مستخدميها في فهم المواد.

### 3. مهارة الكتابة

#### أ) تعريف مهارة الكتابة

يمكن تعريف الكتابة بأنها مجموعة كلمات مرتبة ومنظمة. وهي مجموع الكلمات المنتظمة ذات المعاني؛ لأن الكتابة لا تكون إلا بالكلمات المنتظمة.

<sup>59</sup> Surya Dharma, *Penulisan Modul* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008), <https://teguhsasmitosdp1.files.wordpress.com/2010/06/26-kode-05-a2-b-penulisan-modul2.pdf>. hlm. 3-5.

وبوجود الكتابة، يمكن للبشر التعبير عن مشاعرهم بحرية وفقًا لما يفكرون به. ومن خلال التعبيرات المكتوبة، يتوقع أن يفهم القراء مما يريد الكاتب تعبيره.<sup>60</sup> وقال منصور إن مهارة الكتابة هي المهارة الرابعة من المهارات اللغوية الأربعة وهي وسيلة للتواصل البشري من خلال التعرف على أفكار الآخرين والأحداث التي تم تأليفها.<sup>61</sup>

الكتابة من المهارات المهمة في تعلم اللغة العربية. إذا كان التحدث وسيلة للتواصل مع الآخرين حتى يتمكن الشخص من التعبير عن مشاعره وأفكاره، والقراءة أداة يستخدمها الناس لمعرفة الأحداث السابقة، فإن الكتابة هي نشاط لتحقيق قدرات الفرد وتخصيصه العلمي للجمهور، لأن الكتابة يمكن أن تصف جودة علمية الشخص. سواء أكانت في شكل كتب أو نصوص رأي أو أوراق قصيرة. الكتابة وسيلة اتصال لا تقتصر على الزمان والمكان.<sup>62</sup>

### ب) أهداف تعلم مهارة الكتابة

وفقًا لمحمود كامل الناقبة، أن الهدف من تعليم الكتابة العربية هو تمكين

الدارس من الأمور التالية:

- (1) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.
- (2) كتابة الجمل العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف إما في بداية الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها.

<sup>60</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."

<sup>61</sup> Yayil Kholisotul Makrufah, "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan," in *International Conference of Students on Arabic Language*, vol. 3, 2019, 585–92.

<sup>62</sup> Makrufah.

- (3) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
- (4) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
- (5) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- (6) معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
- (7) معرفة قواعد الإملاء وما يحتويه اللغة العربية.
- (8) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية حسب الكلمات.
- (9) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير أشكال الكلمات أو تغيير تراكيب المعنى (المفرد والمثنى والجمع، المذكر والمؤنث، الإضافات، إلخ).
- (10) ترجمة الأفكار كتابةً باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- (11) استخدام أسلوب اللغة المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
- (12) سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة وسليمة وواضحة

معبرة.<sup>63</sup>

بالإضافة إلى ذلك، هناك أهداف تعليم المهارة الكتابة بناءً على مستواها وسيتم بيانها كما يلي:

#### (1) المستوى المبتدئ

- (أ) نسخ وحدات اللغة البسيطة
- (ب) كتابة وحدات اللغة البسيطة

ص. 236-237. محمود كامل النافعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة: جامعة أم القرى، 1985) 63



(ج) كتابة جمل وأسئلة بسيطة

(د) كتابة فقرات قصيرة

## (2) المستوى المتوسط

(أ) كتابة الجمل والأسئلة

(ب) كتابة الفقرات

(ج) كتابة الرسائل

(د) كتابة القصص القصيرة

(هـ) كتابة التقارير

## (3) المستوى المتقدم

(أ) كتابة الفقرات

(ب) كتابة الرسائل

(ج) كتابة القصص المختلفة

(د) كتابة التقارير.<sup>64</sup>

## (ج) مراحل تعلم مهارة الكتابة

قبل أن ندخل الكلام عن مراحل تعلم مهارة الكتابة، يجب أن نعرف الجوانب المترابطة التي يجب تدريسها في مهارة الكتابة وهي بشكل عام تنقسم إلى الإملاء، والخط، التعبير والإنشاء.<sup>65</sup> وسوف يتم بيان ذلك كما يلي:

<sup>64</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."

<sup>65</sup> Nazwa Awallul Rahma et al., "Strategi Peningkatan Keterampilan Menulis Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya* 2, no. 1 (February 2024): 28–36.

## (1) الإملاء

وهو كتابة الحروف في الكلمة أو الجملة بشكل صحيح من خلال العناية بما قاله المدرس والاستماع إليه.<sup>66</sup> والإملاء لغة: مصدر أملى بمعنى التنقيط والتلقين. واصطلاحاً: فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي لأحداث المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها بصورتها الأولى، وذلك وفق القواعد المرعية التي وضعها العلماء. لذلك فالإملاء تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.<sup>67</sup>

## (2) الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو رسم هندسي يسير وفقاً لقواعد خطية متعارف عليها، وينبغي اتباعها عند الكتابة سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة، أو غير ذلك من أنواع الخط العربي.<sup>68</sup> أما فهد خليل زايد فقال إن الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها، وهو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا بهذا الفن.<sup>69</sup>

<sup>66</sup> Nurfaillah Nurfaillah, "The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School," *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 3, no. 1 (January 31, 2024): 98, <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392>.

ص. 55. فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية (عمان: دار يافا العلمية، 2011) <sup>67</sup>

ص. 233. سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب، 2015) <sup>68</sup>

ص. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة (عمان: دار النقائس، 2006) <sup>69</sup>

وقال نجلاء محمد علي أحمد: الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبيان عن القول والكلام، كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.<sup>70</sup>

لذلك نعرف مما سبق أن الخط هو علم يبحث عن أشكال الحروف وأين توضع وكيف صياغتها وفقا لقواعدها.<sup>71</sup> قال حسن جعفر الخليفة إذا كان الإملاء مهتما بكتابة الكلام طبقا لقواعد الرسم المصطلح عليها، فإن الخط يتناول الكلام الذي رسم رسما صحيحا، ليرزه في صورة جميلة، قد وضحت فيها الحروف واكتملت واتسقت.<sup>72</sup>

### (3) الإنشاء أو التعبير

وهو بشكل عام ما يتعلق بنشاط كتابة الكلمات أو الجمل التي تصف الأفكار أو المشاعر أو الخبرات.<sup>73</sup> وقال بليغ حمدي إسماعيل: التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله.<sup>74</sup> وقال محمد إبراهيم الخطيب: التعبير الكتابي هو إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر

ص. 155. نجلاء محمد علي أحمد، فن تدريس اللغة العربية (مصر: ماهي، 2010) <sup>70</sup>

<sup>71</sup> Nurfasilah, "The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School."

ص. 323. حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي (الرياض: مكتبة الرشد، 2003) <sup>72</sup>

<sup>73</sup> Nurfasilah, "The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School."

ص. 127. بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار المناهج، 2011) <sup>74</sup>

وأفكار، وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان.<sup>75</sup> يعد التعبير الكتابي وسيلة الاتصال بين الفرد والمجتمع، مما تفصله عنه المسافات الزمانية والمكانية.<sup>76</sup>

وبالحديث عن مراحل تعلم مهارة الكتابة، قال منورة وذو الكفل في مقالتهما إن إجراءات أو مراحل وتقنيات تعليم مهارة الكتابة هي كما يلي:

(1) المهارات قبل كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يُدرب الطلبة على كيفية إمساك القلم ووضع الكراسة أمامهم. وبالمثل، يجب أن يتعلموا كيفية إتقان طرق لرسم الخطوط، مثل المنحدر وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

(2) تعليم كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يجب المعلم اتباع الخطوات التالية:

(أ) البدء بممارسة كتابة الحروف بشكل منفصل قبل التدرب على كتابة الحروف بشكل متصل؛

(ب) كتابة الحروف بطريقة منظمة وفقاً للترتيب الأبجدية أو مع مراعاة أوجه التشابه في الشكل؛

(ج) كتابة الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات؛

(د) كتابة حرفاً أو حرفين جديدين في كل درس؛

(هـ) يبدأ المعلم بكتابة الأمثلة، ثم يبدأ الطلبة بالكتابة على كراساتهم.

ص. 131. محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة، 2003) 75

ص. 128. بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية 76

عندما يقوم المعلم بتدريس كتابة الحروف يجب عليه الانتباه إلى الأمور التالية:

- (أ) يرشد المعلم الطلبة إلى كيفية إمساك القلم بشكل صحيح ويشرف عليهم حتى يعتادوا على الكتابة بشكل صحيح.
- (ب) يرشد المعلم الطلبة إلى كيفية الجلوس الصحيح عند الكتابة.
- (ج) تقديم التوجيهات والتحذيرات من أهمية الحفاظ على الانسجام بين الحروف.
- (د) يحذر المعلم الطلبة من أهمية المسافة بين الحروف المنفصلة في الكلمة.

### (3) تعليم النسخ/النقل

بعد أن ينتهي الطلبة من ممارسة كتابة الحروف، سواء أكانت متصلة أو منفصلة، يجب تعليمهم نسخ دروس القراءة التي يتعلمونها.

### (4) درس الإملاء

بعد تدريب الطلبة على نسخ الكتابة لفترة كافية، فيبدؤون في التدريب على الإملاء. يتم إجراء هذا التدريب لاختبار مهاراتهم الكتابية على ما يسمونه. مع البدء بالتدريب على الإملاء لا يعني أن الطلبة يتوقفون عن التدريب على النسخ. يجب إجراء هاتين المهارتين معًا.

### (5) تعليم الإنشاء الموجهة

بعد أن يتعلم الطلبة كتابة الحروف والنسخ والإملاء، فيبدؤون بدراسة الكتابة المقيدة والتي تسمى أيضاً بالكتابة الموجهة. يتم تعليم هذا النوع من الكتابة أولاً قبل الكتابة الحرة.

## (6) تعليم الكتابة الحرة (الإنشاء الحر)

لتعليم مهارة الكتابة الحرة، يمكننا اتباع الخطوات التالية:

(أ) إعداد الكتابة الحرة

(ب) تدريب الكتابة

(ج) تدقيق الكتابة الحرة.<sup>77</sup>

بالإضافة إلى ذلك، وضع محمود كامل الناقبة أن الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. فهذه الأنشطة تبدأ تدريجياً من:

(1) تحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها. ويتم التركيز في هذه الأنشطة على الرسم الكتابي لرموز اللغة وترتيب هذه الرموز في تتابع كتابي كتابعها الصوتي. وهي تسمى الهجاء والخط.

(2) الحلقة الثانية من النشاط تأتي عندما تصبح الكتابة أكثر تعقيداً فتتضمن وضع الرموز المرئية طبقاً للنظام المتفق عليه بين أصحاب اللغة أي استخدام

<sup>77</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."



نظام تركيب الجمل في صياغة جمل وكتابتها. مثل حل تمرينات القواعد، وترجمة سطور بسيطة، أو كتابة حوار قصيرة.

(3) وتأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، وهي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقاً لنظام تركيب اللغة، والهدف النهائي من هذا النشاط بالنسبة للكاتب هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال للثروة اللفظية وسائر تراكييب اللغة.<sup>78</sup>

لذلك يمكننا الاستنتاج مما قد سبق ذكره أن المهارة الكلية للكتابة تنقسم إلى مهارتين وهما المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. وكذلك يمكننا أن نحدد أربع مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية وهي:

- (1) كتابة الحروف العربية
- (2) كتابة الكلمات بهجاء سليم
- (3) تكوين تراكييب وجمل عربية يفهمها القارئ
- (4) استخدام التراكييب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بوضوح.

وقال آخر عن التدرج في تعلم مهارة الكتابة فإنه يبدأ بالسهل وتدرج إلى الصعب فالأصعب وإذا طبقنا هذا المبدأ على الكتابة، فإن علينا أن نبدأ بالخط ثم النسخ فالإملاء، فالكتابة المقيدة والحرّة، أي بصيغة أخرى هي: تبدأ بالحروف ثم تنتقل إلى الكلمات، فالجمل، والفقرة، فالمقال.<sup>79</sup>

ص. 232-233. محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى<sup>78</sup>

ص. 116. محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية<sup>79</sup>

بناءً على ما سبق، يظهر لنا أن بداية تعلم مهارة الكتابة هي نشاط حركي وهو التدريب على كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح واضح. ويجد هذا في علم الخط الذي يبحث فيه عن تفاصيل كيفية كتابة الحروف الهجائية بشكل جميل واضح وفقاً للقواعد الموجودة. ويناسب هذا بما قالته نعمة أن مهارة الكتابة هو مهارة تعبير الأفكار وتبدأ من الجانب البسيطة كرسـم الحروف بالكلمة فـالجملة.<sup>80</sup> وقالت سوسانتي الخطوة الأولى التي يجب تعليمها في تعلم كتابة اللغة العربية للمبتدئين هي إدخال الرموز الرسومية كوحدة صوتية حتى تشكل الكلمات.<sup>81</sup> فالخط يمكن أن يوفر المعرفة حول المعايير لرسم الحروف الهجائية الجيدة والصحيحة، مثل كيفية رسم الحروف العربية فوق السطر أو تحته. وهذا يدل على أن تعلم الخط له علاقة ودور مهم في تطوير مهارة كتابة اللغة العربية.<sup>82</sup>

فمهارة الكتابة التي يركز عليها الباحث هي مجال الخط، وهي كيفية كتابة الحروف العربية الصحيحة بخط النسخ. وسوف يعرض كذلك كل ما يحتاجه الطلاب استعداده لكتابة الخط العربي. وفي هذا البحث سيقوم الباحث بتطوير الوحدة التعليمية الإلكترونية لكتابة العربية الأساسية لمستوى المبتدئ،

<sup>80</sup> Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)."

<sup>81</sup> Susanti and Syamsuddin Asyrofi, "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah."

<sup>82</sup> Habibah Khairani et al., "Analisis Hubungan Antara Minat Kaligrafi Dengan Keterampilan Menulis Arab Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sumatera Utara," *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 1 (January 2024): 45–57.

وهو في كتابة الحروف الصحيحة وخاصة في خط النسخ لأنه هو أساس لتعلم الخطوط الأخرى وكذلك أنه كتابة تكون أكثر استخداما في إندونيسيا.

#### 4. الخط

الخط وسيلة من وسائل الاتصال البشري وهو الذي يحمل التراث عبر القرون من الأجداد إلى الأحفاد، ووسيلة من وسائل الثقافة الدينية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها ووسيلة من وسائل العلم والبحث العلمي. الخط امتداد للفكر الإنساني، وهو من وسائل تسجيل التاريخ عبر الأزمان وتاريخ الأحداث وتاريخ الأمم وكذلك وسائل الإعلام وفن من الفنون الجميلة التراثية.<sup>83</sup>

##### أ) مفهوم الخط

الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها. ويعرف الخط أيضا على أنه كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا بهذا الفن.<sup>84</sup> الخط هو أحد الفنون الجميلة التي ولدت وترعرعت في ظل الكتابة العربية ضمن إطار الحضارة الإسلامية.<sup>85</sup> الخط العربي عمل وتشكيل الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الأحرف العربية، ولقد عُرِفَ الخطُ أيضاً بأنه رسومٌ وأشكال حرقية تدلّ على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس

فوزى سالم عفيفي، حول مناهج تعليم الخط العربي (مكتب ممدوح، 1991) <sup>83</sup> ص. 135. <https://books.google.co.id/books?id=P6hMvgAACAAJ>.

ص. 216-217. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة <sup>84</sup>

ص. 14. مصطفى أوغور درمان، من التراث الإسلامي فن الخط (إستانبول: دار سحنون، 1990) <sup>85</sup>

الإنسانية من معانٍ ومشاعر، وليس هناك تشريفٌ أرفع لعلم الخطِّ من إضافة

الله سبحانه تعليم الخطِّ لنفسه وامتنانه بذلك على عباده.<sup>86</sup>

ذهب فهد خليل زايد إلى أن الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها

لإضفاء الصبغة الجمالية عليها، وهو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة

حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا بهذا الفن.<sup>87</sup> لذلك

فالخط هو علم يبحث عن أشكال الحروف وأين توضع وكيف صياغتها وفقاً

لقواعدها.<sup>88</sup>

بناءً على التعاريف والمفاهيم السابقة استنتج الباحث النقاط الهامة من

الخط وهي علمية تحسين شكل كتابة الحروف وفقاً للأصول والقواعد التي

وضعها كبار هذا العلم.

### ب) أهمية تدريس الخط

تؤثر جودة الخط وحسنه في فهم الأفكار المكتوبة. فإن وضوح الخط

يولد في النفس الرغبة في قراءة المكتوب وفهم معانيه، وفي حين يتسبب الخط

الرديء في إحداث قدر من الإحباط لدى القارئ. وبالنسبة في الحياة المدرسية،

لا يحفز المعلم على القراءة المتأنية لإجابة المتعلم في الامتحان مما ينعكس سلباً

على تقدير الدرجات التي يستحقها المتعلم، كما يتعذر فهم المكتوب بخط

(Dar) أبي الوفا نصر الوفاي/الهوري، المطالع النصري للمطابع المصرية في الأصول الخطية and أحمد فريد المزيدي، الشيخ<sup>86</sup> ص. 8. <https://books.google.jo/books?id=xuDIDwAAQBAJ>, (دار الكتب العلمية, Al Kotob Al Ilmiyah 2020).

ص. 216-217. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة<sup>87</sup>

<sup>88</sup> Nurfasilah, "The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School."

رديء والوصول إلى الهدف منه، وهو ما يؤكد في النهاية أن الخط ركن أساسي في تيسير عملية القراءة وسرعة فهمها.<sup>89</sup>

وقد لاحظ التربويون أن تعلم الخط يغرس في التلاميذ صفات خلقية وتربوية مهمة، فهو يعلمهم الانتباه ودقه الملاحظة من خلال المقارنة بين ما يكتبونه وبين الأصل الذي يقلدونه، كما يعودهم الصبر والمثابرة والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة، بجانب تعليمهم النظام والدقة والنظافة وتذوق الجمال. فالقدرة على الكتابة الواضحة المتناسقة من الأمور التي لا يستغني عنها إنسان.<sup>90</sup>

### ج) أهداف تعليم الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن تعليم الخط يساعد على تحقيق الأهداف التالية، وهي:

- 1) وضوح الخط برسم الحروف رسماً صحيحاً
- 2) تنمية السرعة في الكتابة مع مراعاة وضوح الخط
- 3) الإلمام بالقواعد الخطية
- 4) اكتساب القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة
- 5) اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية
- 6) تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام والنظافة والدقة والملاحظة والصبر وحسن الترتيب

ص. 234-235. سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة<sup>89</sup>

ص. 323. حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي<sup>90</sup>

- (7) اكتساب القدرة على التذوق والحكم السليم
- (8) تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط والتميز في قواعده ومهاراته بحيث يستفيدون منه في حياتهم العلمية
- (9) إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة وغيرها
- (10) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها
- (11) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الاتصال
- (12) تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه.<sup>91</sup>
- وقال علوي عبد الله طاهر أن هدف تعليم الخط تنقسم إلى قسمين وهما الهدف التعليمي والهدف التربوي. فيستهدف تعليم الخط من الناحية التعليمية هدفين أساسيين هما:
- (1) اعتياد وضوح الكلمات
  - (2) اعتياد السرعة في كتابتها
- فيستهدف تعليم الخط من الناحية التربوية أهدافاً كثيرة نذكر منها كما يلي:
- (1) وسيلة هامة من وسائل التعبير، لأن النماذج التي تعرض على التلاميذ ينبغي أن تختار من بليغ فكرة وتعبيراً، كي يستفيد التلاميذ من بلاغتها وسمو فكرتها فترقى لغتهم ويحسن تعبيرهم

ص. 235-236. سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة<sup>91</sup>



- (2) متمم لعملية الإملاء، لأن الإملاء لا تكون سهلة ولا صحيحة إلا بخط متقن، فقواعد الخط تحول دون لبس الكلمات وغموضها
  - (3) متمم لعملية القراءة، فلا تكون القراءة سهلة إلا إذا كان المقروء مكتوبا بخط واضح ومتقن
  - (4) ينمي الناحية الجمالية والذوق الفني، لأن الخط من الفنون الجميلة، وفيه جمال يرضى النزعة الفنية عند التلاميذ، بما فيه من تناسق وانسجام، وإمكانية تحوير حروفه على زخارف ورسوم ونقوش فنية بديعة
  - (5) يعود التلاميذ العادات الحسنة كالنظافة وحب النظام والترتيب، ويجنبهم العادات السيئة كالوساخة وعدم الترتيب
  - (6) ينمي دقة الملاحظة والحكم وقوة الانتباه، من خلال تتبع وملاحظة أشكال الحروف المختلفة والخطوط المتنوعة.<sup>92</sup>
- فيما يتعلق بأهداف تدريس الخط في المرحلة الأساسية قدم فهد خليل زايد النقاط التالية:

- (1) التجويد والتحسين: عن طريق توضيح الحروف، وتناسبها واستقامة الخطوط، والمسافات من الكلمات
- (2) إكساب التلاميذ القدرة على الكتابة السريعة
- (3) الخط متمم لعملية القراءة، وتعليم الخط له ميزة علمية، لأنه من أهم الأمور التي يحتاجها الإنسان في حياته الوظيفية
- (4) تعلم الخط ينمي في نفوس التلاميذ قوة الملاحظة والحكم

ص. 162. علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية<sup>92</sup>

(5) تعويد التلاميذ عادات حسنة، كالنظافة، ومحبة الفنون الجميلة

(6) تقوية عضلات اليد، وإكسابهم خبرة يدوية.<sup>93</sup>

#### (د) طرق تعليم الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن تعليم الخط العربي يستخدم ثلاث طرق وهي

(1) طريقة تجزئة الحرف؛ (2) طريقة الحرف؛ و(3) طريقة الكلمة. وبيان ذلك  
تاليا:

##### (1) طريقة تجزئة الحرف

في هذه الطريقة يتم تقسيم الحرف إلى أجزائه المكونة له، ومن  
الحروف ما يتكون من جزء واحد مثل حرف الألف، ومنها ما يتكون  
من جزأين مثل حرف الراء، والزاي، والذال، والذال، ومنها ما يتكون من  
ثلاثة أجزاء مثل حروف الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والحاء،  
وهكذا، وتقسم الحروف إلى أجزاء يسهل على المتعلم ملاحظة كيفية  
كتابة كل جزء، ويكسبه القدرة على إتقانه، ومن ثم إتقان كتابة الحرف  
ذاته، وعلى المعلم أن يوضح كتابة كل جزء من هذه الأجزاء، وأن يتأكد  
من فهم المتعلمين وإتقانهم لها.

##### (2) طريقة الحرف

هذه الطريقة عكس الطريقة الأولى تماما، حيث يتم كتابة الحرف  
كوحدة متكاملة، ثم يبدأ المعلم بعد ذلك في تقسيمه إلى أجزائه التي  
يتكون منها، وينبغي على المعلم القيام بتدريب المتعلمين على الحروف،

ص. 219-220. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة<sup>93</sup>

إما بترتيبها الهجائي، أو بوضع الحروف المتشابهة في الكتابة في مجموعات خطية، ويبين على المتعلمين الحروف الأفقية، والحروف الرأسية، ويتيح لهم فرصاً كافية للتدريب على كتابتها.

### (3) طريقة الكلمة

في هذه الطريقة يتم تعليم القاعدة الخطية من خلال نموذج خطي يقدم إلى المتعلمين في كراسة الخط، أو نموذج يكتب على السبورة، ويقوم المعلم ببيان شكل الحرف المكتوب في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، وكذلك يوضح التغيرات التي تطرأ عليه في حالة الاتصال والانفصال، وعليه توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف بتغير موقعة في الكلمة.

وتسمى هذه الطريقة بالطريقة الكلية، حيث يتم تعليم القاعدة من خلال كلمات أو عبارات تحلل إلى أجزائها، وبيان الحروف المراد تعلمها.<sup>94</sup>

فيما يتعلق بخطوات تعليم الخط التي يسلكها المعلم قدم محمد إبراهيم الخطيب النقاط التالية:

- (1) التمهيد: وذلك بتكليف التلاميذ إخراج كراساتهم وأدوات الكتابة، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية على السبورة، ويقسمها قسمين، قسم للنموذج، وقسم للشرح والتوضيح

ص. 237-238. سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة<sup>94</sup>

(2) قراءة النموذج: يكلف المعلم أحد التلاميذ بقراءة النموذج ثم يناقشهم في

معناه

(3) الشرح الفني: يطلب المعلم تلاميذه أن ينتبهوا إليه، ويلاحظوه في أثناء

كتابته، فيكتب الكلمة مبينا أجزاءها بألوان مختلفة مع الاستعانة بخطوط مقوسة أو أفقية أو رأسية لضبط أجزاء حروف الكلمة ليسهل على

التلاميذ محاكاتها

(4) المحاكاة: يكلف المعلم التلاميذ بكتابة النموذج على كراسات غير

كراسات النماذج وذلك بهدف تدريبهم، وبعد أن يتأكد المعلم من ذلك

يكلفهم الكتابة في كراسات النماذج مع مراعاة الدقة في محاكاة النموذج

موضوع الدرس

(5) التعليم الفردي: ويكون ذلك بمتابعة التلاميذ وهم يكتبون، وإرشادهم

وتوجيههم وكتابه بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به التلميذ

(6) الإرشاد الجماعي: حيث يلاحظ المعلم خطأ شائعا ومتكررا عند غالبية

التلاميذ يطلب إليهم الانتباه، ووضع الأقلام على المقاعد، حتى يشرح

لهم بعض القواعد في كتابة الكلمات. ولا مانع من كتابة الكلمة الخطأ

بصورتها التي لاحظها، وكتابة الكلمة الصواب بجانبها.<sup>95</sup>

## و. خطة البحث

لتقديم لمحة عامة عن هيكل هذا البحث، قسّم الباحث هذا البحث إلى خمسة

فصول على النحو التالي:

ص. 253-254. محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية<sup>95</sup>

## 1. الباب الأول

الباب الأول هو مقدمة ويحتوي هذا الباب على مقدمة تتضمن خلفية البحث، وتحديد مشكلات البحث، وأهداف البحث وفوائده، والدراسات المكتبية، والإطار النظري، وخطة البحث.

## 2. الباب الثاني

الباب الثاني هو طريقة البحث ويحتوي هذا الباب على نوع البحث المستخدم، ونموذج البحث المستخدم، ووقت البحث، وموضوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات المستخدمة، وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة.

## 3. الباب الثالث

الباب الثالث هو نتائج البحث ومناقشته ويحتوي هذا الباب على نتيجة تطوير المنتج الأولي، ونتيجة تجربة المنتج، وتصحيح المنتج، وتحليل نتيجة المنتج الآخر، وقصر البحث.

## 4. الباب الرابع

الباب الرابع هو الاختتام ويحتوي هذا الباب على الاستخلاص عن المنتج، والاقتراحات في استفادة المنتج، والاقتراحات والنشر في تطوير المنتج للمستقبل.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الاستنتاج

استناداً إلى النتائج ومناقشة بحث تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، استنتج الباحث بناءً على صياغة أسئلة البحث النقاط التالية:

1. أن الوسيلة التعليمية المناسبة لتزويد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا هي الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لخط النسخ المطورة. فهذه الوحدة مزودة بأزرار تفاعلية ونقاط التوصيل للموقع الإلكتروني وتسجيلات الفيديو لعملية الكتابة على أمل أن تساعد الطلاب وتسهل عليهم فهم المواد التعليمية بفعالية وكفاءة. ويمكن الوصول إليها وتحميلها على الصفحة:

<https://sites.google.com/view/nuruzzaman-creations/kreasi/e-modul-interaktif-menulis-arab-dasar-khot-naskhi>

2. تم إجراء اختبار فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ على نواتج تعلم طلاب قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا باستخدام برنامج SPSS 27. فأظهرت نتائج اختبار التائي للعينات المقترنة الدلالة

(ثنائي الذيل) للاختبار القبلي - الاختبار البعدي  $0.05 > 0.000$  وهو 0.000. ويعني هذا أن هناك فرق كبير في نواتج تعلم الطلاب قبل استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ وبعده. وبالإضافة إلى ذلك، أجرى الباحث اختبار ن-المكاسب وحصل على قيمة متوسطة 0.64 بنسبة مئوية 64%. وهذا يعني أن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ فعال كافٍ لتحسين نواتج تعلم الطلاب.

### ب. الاقتراحات

بناءً على عملية البحث التي تم إجراؤها، يقدم الباحث اقتراحات للباحثين القادمين على النحو التالي:

1. يمكن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ المطورة اتصالاً بالإنترنت أو دون اتصال بالإنترنت. ومع ذلك، فإن الوصول إلى المواد في شكل روابط مواقع الويب أو مقاطع الفيديو يتطلب اتصالاً بالإنترنت. ويجب أن يكون هذا الأمر اهتماماً للباحثين القادمين في تطوير التطبيقات أو الوحدات الإلكترونية التعليمية.

2. يمكن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ المطورة على الهواتف الذكية أو الحاسوب المحمول والكمبيوتر. ومع ذلك، فإن هذه الوحدة لا تزال تتطلب تطبيقاً داعماً لتتمكن الاستفادة من الميزات التفاعلية الموجودة فيها على أكمل وجه. على الرغم من أن بعض الهواتف الذكية تحتوي على تطبيق قارئ pdf مدمج يدعمه، إلا أن بعض الهواتف الذكية الأخرى لا تحتوي عليه، لذا تحتاج إلى تنزيل تطبيق داعم من playstore أو appstore. ويجب أن



يكون هذا الأمر اهتماماً للباحثين القادمين في تطوير وحدات تعليمية إلكترونية قائمة على ملفات pdf.

3. لا تزال المادة التي تحتويها الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية خط النسخ المطورة مقتصرة على مادة خط النسخ وهي مادة لا تُدرس إلا لنصف فصل دراسي فقط. ويمكن هذا الأمر اعتباراً للباحثين القادمين في استكمال هذا البحث بتطوير تطبيقات أو وحدات إلكترونية لتعلم الخط العربي على أنواع الخطوط الأخرى مثل خط الرقعة، وخط الثلث، وخط الديواني، وخط الديواني الجلي، وخط الإجازة، وخط الفارسي، وخط الكوفي.

### ج. كلمة الاختتام

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله استطاع الباحث إكمال هذا البحث. واعترف الباحث بأن هذا البحث لا يزال يعتريه الكثير من اقتصار ونواقص، لذلك فإن الباحث يتقبل كل الانتقادات والاقتراحات كتحسين للباحث من أجل تحسين كتابة الباحث في المستقبل.

وأخيراً، يتقدم الباحث جزيل الشكر لكل من ساهم وساعد عملية إتمام هذا البحث، وجزاكم الله أحسن الجزاء. ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً ومساهماً في تطوير عالم التربية والتعليم.

## المراجع

- Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil Khoiron, and Taofan Ali Achmadi. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Aflisia, Noza, and Hazuar Hazuar. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif." *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (May 8, 2020): 111. <https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1380>.
- Aghni, Rizqi Ilyasa. "Fungsi Dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi." *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 16, no. 1 (July 3, 2018): 1–11. <https://doi.org/10.21831/jpai.v16i1.20173>.
- Belanisa, Fadilah, Fachrur Razi Amir, and Desky Halim Sudjani. "E-Modul Interaktif Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa." *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (January 31, 2022): 1–12. <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4754>.
- Branch, Robert Maribe. *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Boston, MA: Springer US, 2009. <https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.
- Cahyadi, Rahmat Arofah Hari. "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model." *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (June 5, 2019): 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.
- Dayudin and Ateng Rohendi. "METODE MAPAN Menggagas Metode Baru Menulis Huruf Arab Lebih Singkat." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 16, no. 1 (June 20, 2019): 83–103. <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v16i1.3778>.
- Falaqi, Muhamad Rizal, and Abdul Muntaqim Al Anshory. "Development Of Arabic Calligraphy Learning Material Base On Self-Learning/ تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء تعلم الذاتي." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 5, no. 1 (February 22, 2022). <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i1.13174>.
- Fatchurrozaq, Irsyad Kholis. "Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah," December 20, 2018. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3523075>.
- Fauzan, Moh. "Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 0, no. 7 (2021): 643–54.

- Habibah Khairani, Mawaddah Mumtazah Nasution, Regina Valda Garzita, Tria Wulandari, and Sahkholid Nasution. "Analisis Hubungan Antara Minat Kaligrafi Dengan Keterampilan Menulis Arab Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sumatera Utara." *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 1 (January 2024): 45–57.
- Huda, Nurul. "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>.
- Janna, Nilda Miftahul, and H. Herianto. "Konsep Uji Validitas Dan Reliabilitas Dengan Menggunakan SPSS," January 22, 2021. <https://doi.org/10.31219/osf.io/v9j52>.
- Layli, Syarifah. "Pengembangan Media Pembelajaran E-Modul Kaligrafi Untuk Kemahiran Kitābah Dan Kreatifitas Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47576>.
- Mahmudah, Siti. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (June 25, 2018): 129. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1131>.
- Makrufah, Yayil Kholisotul. "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan." In *International Conference of Students on Arabic Language*, 3:585–92, 2019.
- Misbahuddin and Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Misbahuddin Nur. المختار من المحفوظات العربية. Pustaka Al-Fatah, 2011.
- Munawarah, Munawarah, and Zulkiflih Zulkiflih. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab." *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (January 5, 2021): 22. <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.
- Nandang Sarip Hidayat. "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab." *An-Nida'* 37, no. 1 (2012): 82–88.
- Nazwa Awallul Rahma, Rizka Adillah Lesmana, Zuriatun Fitrah, and Maulidatul Husna Khoinur. "Strategi Peningkatan Keterampilan Menulis Dalam

- Pembelajaran Bahasa Arab.” *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya* 2, no. 1 (February 2024): 28–36.
- Ni'ma, Asna Ainun. “Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah).” *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 55–60.
- Nisa, Nafisatun. “Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate Dalam Pembelajaran Qowa'id Di Madrasah Salafiyah III PP Al Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta.” Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53627>.
- Nurfasilah, Nurfasilah. “The Constribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School.” *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 3, no. 1 (January 31, 2024): 98. <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392>.
- Nurrita, Teni. “Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa.” *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (June 27, 2018): 171. <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.
- Punaji Setyosari. *Metode Penelitian Pendidikan Dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Purnama, Sigit. “Metode Penelitian Dan Pengembangan (Pengenalan Untuk Mengembangkan Produk Pembelajaran Bahasa Arab).” *LITERASI (Jurnal Ilmu Pendidikan)* 4, no. 1 (March 10, 2016): 19. [https://doi.org/10.21927/literasi.2013.4\(1\).19-32](https://doi.org/10.21927/literasi.2013.4(1).19-32).
- Rahmat Linur and Mahfuz Rizqi Mubarak. “Facebook Sebagai Alternatif Media Pengembangan Maharah Kitabah.” *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 2, no. 1 (April 27, 2020): 8–18. <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.154>.
- Rahmi Aisyah, Irvan Iswandi, and Moh. Mas'ud Arifin. “Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu'awanah.” *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research* 3, no. 4 (2023): 8259–69.

- Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2020): 1–8.
- Ricu Sidiq and Najuah. "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar." *Jurnal Pendidikan Sejarah* 9, no. 1 (January 31, 2020): 1–14. <https://doi.org/10.21009/JPS.091.01>.
- Ridho, Ubaid. "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (2018): 19. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1124>.
- Rizka Eliyana Maslihah. "Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story." *Jurnal Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Bisnis* 8, no. 1 (2023): 35–46. <https://doi.org/10.21154/ibriez.v8i1.360>.
- Rosita, Esi, Wahyu Hidayat, and Wiwin Yuliani. "Uji Validitas Dan Reliabilitas Kuesioner Perilaku Prososial." *FOKUS (Kajian Bimbingan & Konseling Dalam Pendidikan)* 4, no. 4 (July 31, 2021): 279. <https://doi.org/10.22460/fokus.v4i4.7413>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Surya Dharma. *Penulisan Modul*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008. <https://teguhsasmitosdp1.files.wordpress.com/2010/06/26-kode-05-a2-b-penulisan-modul2.pdf>.
- Susanti, Susanti and Syamsuddin Asyrofi. "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah." *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 1, no. 2 (July 1, 2020): 1–22. <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v1i2.439>.
- Syafril. *Statistik Pendidikan*. Jakarta: Kencana, 2019.
- Syamsuddin A.R. and Vismaia S. Damaianti. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. PT. Remaja Rosdakarya, 2011.
- Tafonao, Talizaro. "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa." *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (August 2, 2018): 103. <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.



- Tegeh, I Made, and I Made Kirna. "Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan Addie Model." *IKA* 11, no. 1 (2013). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/ika/article/view/1145>.
- Winatha, Komang Redy. "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital." *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan* 15, no. 2 (August 11, 2018). <https://doi.org/10.23887/jptk-undiksha.v15i2.14021>.
- Zulianah, Evi, Nicky Estu Putu Muchtar, and Aridlah Sendy Robikhah. "Peningkatan Kemahiran Menulis Arab Melalui Penerapan Pembelajaran Baca Tulis Al-Qur'an." *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 5, no. 3 (August 4, 2022): 277–90. <https://doi.org/10.31538/almada.v5i3.2580>.
- أحمد سالم. تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني. الرياض: مكتبة الرشد, 2004.
- . وسائل وتكنولوجيا التعليم. الرياض: مكتبة الرشد, 2004.
- Dar Al Kotob Al Ilmiyah 2020. أبي الوفا نصر الوفاي/الهورني. المطالع النصري للمطابع المصرية في الأصول الخطية and, الشيخ, أحمد فريد المزيدي. الكتب العلمية, 2020. <https://books.google.jo/books?id=xuDIDwAAQBAJ>.
- معنى "المعاني لكل رسم" Accessed October 27, 2023. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84/>.
- . "المعاني لكل رسم معنى" Accessed October 27, 2023. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9/>.
- بليغ حمدي إسماعيل. استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية. عمان: دار المناهج, 2011.
- جمال بن عبد العزيز الشرحان. الكتاب الإلكتروني في المدرسة الإلكترونية والمعلم الافتراضي. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية, 2001.
- حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي. الرياض: مكتبة الرشد, 2003.
- محمود إبراهيم عبد العزيز طه. الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف. الرياض: and حمدي عزا العرب إبراهيم. مكتبة الرشد, 2008.
- سعيد لافي. تعليم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب, 2015.
- طعيمة, رشدي أحمد. المهارات اللغوية (مستوياتها, تدريسها, صعوباتها). القاهرة: دار الفكر العربي, 2004.
- عبد الله إسماعيل الصوفي. التكنولوجيا الحديثة والتربية والتعليم. عمان: مؤسسة الوراق, 2002.

- عفيفي, فوزي سالم. حول مناهج تعليم الخط العربي. مكتب ممدوح, 1991.  
<https://books.google.co.id/books?id=P6hMvgAACAAJ>.
- علوي عبد الله طاهر. تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية. عمان: دار المسيرة, 2010.
- فهد خليل زايد. الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية. عمان: دار يافا العلمية, 2011.
- الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة. عمان: دار النفائس, 2006. ———.
- محمد إبراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. الرياض: مكتبة التوبة, 2003.
- محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة: جامعة أم القرى, 1985.
- مصطفى أوغور درمان. من التراث الإسلامي فن الخط. إستانبول: دار سحنون, 1990.
- نجلاء محمد علي أحمد. فن تدريس اللغة العربية. مصر: ماهي, 2010.