

تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية
لتنزيه مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية
جامعة سونان كاليجاKA الإسلامية الحكومية يوكياكرتا



الباحث: محمد نور الزمان شام

رقم الطالب: 21204022014

رسالة الماجستير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
مقدمة إلى برنامج الماجستير
كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاKA الإسلامية الحكومية
لاستيفاء أحد الشروط للحصول على درجة الماجستير
قسم تعليم اللغة العربية

يوكياكرتا

2024

بيان الأصلية

الموقع أدناه الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام

رقم الطالب : 21204022014

القسم : تعلم اللغة العربية

المستوى الدراسي : الماجستير

أقر بأن جميع النصوص الواردة في هذه الرسالة من نتائج البحث التي قمت عليها إلا بعض
الأجزاء التي تم الرجوع إلى مصادرها الأصلية.

يوكاكرتا، 27 يوليو 2024

المقر



محمد نور الزمان شام

21204022014

بيان خال من السرقة الأدبية

الموقع أدناه الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام

رقم الطالب : 21204022014

القسم : تعليم اللغة العربية

المستوى الدراسي : الماجستير

أقر بأن جميع النصوص الواردة في هذه الرسالة خالية من السرقة الأدبية، وإذا ثبت أنني ارتكبت جريمة السرقة الأدبية في المستقبل فأنا مستعد للمحاكمة وفقاً للأحكام القانونية الجارية.

يوكياكرتا، 27 يوليو 2024

المقر



محمد نور الزمان شام

21204022014



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2099/Un.02/DT/PP.00.9/08/2024

تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزويذ مهارة الكتابة العربية في مادة الخط
لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجا كإسلامية الحكومية يوكياكرا

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD NURUZZAMAN SYAM, S.Pd.
Nomor Induk Mahasiswa : 21204022014
Telah diujikan pada : Senin, 12 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c57d13a49ef



Pengaji I

Dr. Muhamir, S.Pd.I, M.SI
SIGNED

Valid ID: 66c2bf09eecc0



Pengaji II

Dr. Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 66bef7e6531d8



Yogyakarta, 12 Agustus 2024

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 66c6c0ace4b8e

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS**

تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزييد مهارة الكتابة
Tesis berjudul : العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية يوكاكرتا

Nama : Muhammad Nuruzzaman Syam
NIM : 21204022014
Prodi : PBA
Konsentrasi : PBA

telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah
Ketua/ Pembimbing : Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag. M.Ag. ()

Penguji I : Dr. H. Muhamajir, S.Pd., M.Si. ()

Penguji II : Dr. Agung Setiyawan, M.Pd.I. ()

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 12 Agustus 2024

Waktu : 08:00-09:00 WIB.

Hasil/ Nilai : 97/A

IPK : 3,94

Predikat : Memuaskan / Sangat Memuaskan/Dengan Puji

تقرير المشرفه

سعادة عميدة كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإشرافات وإلقاء التوجيهات والاقتراحات تجاه رسالة الماجستير بعنوان:

"تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية لتحسين مهارة الكتابة

العربية لدى طلبة جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية"

والتي قدمها الطالب:

الاسم : محمد نور الزمان شام

رقم الطالب : 21204022014

القسم : تعليم اللغة العربية

أرى أنها صالحة بتقديمها إلى برنامج الماجستير كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة

سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا للمناقشة وللحصول على شهادة الماجستير

في العلوم التربوية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يوكياكرتا،

المشرفه

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.

رقم التوظيف: 19720305 199603 2 001

الاستهلال

جَرِبْ وَلَا حِظْ تَكُنْ عَارِفًا^١



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Misbahuddin Nur, (المختار من المخطوطات العربية, Pustaka Al-Fatah, 2011).

الإِهْدَاءُ

إلى قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير

كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا



الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، وتبarak الذي جعل في السماء بروجاً
وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة ملن أراد أن يذكر أو أراد
شكراً، والصلوة والسلام على من بعثه ربه هادياً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه
وسراجاً منيراً، وبعد.

تم بحمد الله تعالى وعونه إعداد هذا البحث بعنوان "تطوير الوحدة الإلكترونية
التفاعلية لكتابه العربية الأساسية لتزييد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم
تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا" ويود الباحث أن
يتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهم وكان له فضل في إخراج هذا البحث، وهم:

1. سعادة الأستاذ الدكتور المكين، رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية يوكياكرا

2. سعادة الأستاذة الدكتورة سري سوماريني، عميدة كلية العلوم التربوية
وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا

3. سعادة الدكتور محمد جعفر صادق، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج
الماجستير، فيشكره الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة
أيام الدراسة في الجامعة

4. سعادة الدكتورة دائلة الشمسية، سكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج
الماجستير، فيشكرها الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة
أيام الدراسة في الجامعة

5. سعادة الدكتور مهاجر، مشرف الأكاديمي للباحث، فيشكروه الباحث على التوجيهات النافعة والإرشادات القيمة أيام الدراسة في الجامعة
6. سعادة الدكتورة أمي براة، مشرفة البحث للباحث، فأحلت تحيات الباحث للسيدة ولها من الله أحسن الجزاء
7. سعادة الدكتور أحمد إسماعيل، خبير المواد الخط العربي والذي قام بتصديق المنتج من ناحية المواد التعليمية
8. سعادة الدكتور آدي سيتياوان، خبير الوسائل التعليمية والذي قام بتصديق المنتج من ناحية الوسائل التعليمية
9. سعادة الدكتور نور هادي، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس بكلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا والذي قد سمح للباحث بإجراء البحث في القسم الذي يرأسه
10. سعادة السيد نور الهدى الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس ومحاضر الخط العربي بكلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا
11. كافة المحاضرين والموظفين بقسم تعليم اللغة العربية لمرحلة البكالوريوس والماجستير جامعة سونان ليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا ولا يقدر الباحث ذكر أسمائهم على ما قدموها من الخدمات الممتازة
12. طلاب قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج البكالوريوس الذين شاركوا وساعدوا وتعاونوا في مسار هذا البحث.

13. الإخوة في قسم تعليم اللغة العربية لبرنامج الماجستير دفعه 2022 كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرا على المساهمة والمصاحبة والمساعدة

14. والدي شمس الدين والدتي ودياوي، وجميع إخواني وأخواتي الصغيرة ناظرة شام وحفيظ الرحمن شام وأوفى لطيفة المطبيعة شام وساحرة الفطينة شام، أشكرهم شكرا جزيلا على دعواتهم الصالحة ودعمهم الدؤوب وتمنياتهم الطيبة.

15. وكل من ساهم وله فضل في إتمام هذا البحث ولا يقدر الباحث ذكر أسمائهم.

يقر الباحث من عميق القلب بالتقديرات والنقاصان في إعداد هذا البحث وكتابته، فيرجو من الجميع المداخلات والاقتراحات والله ولي التوفيق والسداد.

يوكياكرا، 27 يوليو 2024

الباحث



محمد نور الزمان شام

21204022014

ملخص البحث

محمد نور الزمان شام، تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية لتزييد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، رسالة الماجستير: يوكياكرتا. قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية، 2024.

إن من أهم خلفية هذا البحث هي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تعلم الكتابة العربية التي سببها عدم وجود مواد تعليمية تفاعلية تتوافق مع احتياجات التعلم الحديثة. فاستخدام الكتب والوحدات الإلكترونية التقليدية الأقل تشويقاً وغير التفاعلية يجعل الطلاب أقل تحفيراً ويواجهون صعوبة في فهم مادة الكتابة العربية جيداً. وبالتالي، من الضروري تطوير مواد تعليمية أكثر ابتكاراً وفعالية مثل الوحدة الإلكترونية التفاعلية التي يمكن أن توفر بحرية تعليمية أكثر تشويقاً وتسهل على الطلاب فهم مهارة الكتابة العربية ومارستها. لذلك، يهدف هذا البحث إلى: 1) تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ؛ 2) معرفة مدى فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ المطورة.

منهجية هذا البحث هي بحث تطوري باستخدام نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم). تم جمع البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلة والتوثيق والاختبار والاستبانة. وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار الثاني للعينة المقترنة واختبار درجة N-المكاسب.

ونتائج هذا البحث هي: 1) الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية التي تحتوي على مادة خط النسخ ويتم تقديمها على شكل نص وصور وفيديوهات وروابط

موقع إلكترونية لمواد تعليمية مساندة. 2) تُظهر نتائج اختبار فعالية الوحدة الإلكترونية التي تم تطويرها أن قيمة الاختبار التائي 0.000 وقيمة نـالمكاسب 0.64 بنسبة 64% مع فئة ”فعالة كافية“. وهذا يعني أن استخدام الوحدة الإلكترونية التي تم تطويرها فعال كافي في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

الكلمات الرئيسية: الوحدة الإلكترونية، مهارة الكتابة العربية، الخط.



ABSTRAK

Muhammad Nuruzzaman Syam, Pengembangan E-Modul Interaktif Menulis Arab Dasar untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, **Tesis: Yogyakarta. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2024.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan yang dihadapi mahasiswa dalam belajar menulis Arab, yang disebabkan oleh minimnya bahan ajar yang interaktif dan sesuai dengan kebutuhan pembelajaran modern. Penggunaan buku dan modul elektronik konvensional yang kurang menarik dan tidak interaktif sering kali membuat mahasiswa kurang termotivasi dan kesulitan memahami materi menulis Arab dengan baik. Dengan demikian, diperlukan pengembangan bahan ajar yang lebih inovatif dan efektif, seperti e-modul interaktif, yang dapat memberikan pengalaman belajar yang lebih menarik dan memudahkan mahasiswa dalam memahami dan mempraktikkan keterampilan menulis Arab. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengembangkan e-modul interaktif menulis Arab dasar khot naskhi; 2) Mengetahui efektivitas e-modul interaktif menulis Arab dasar khot naskhi yang telah dikembangkan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (Research and Development) dengan model pengembangan ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). Pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi, tes, dan kuesioner. Data dianalisis menggunakan uji paired sample t-test dan uji n=gain score.

Hasil penelitian ini adalah: 1) E-modul interaktif menulis Arab dasar yang memuat materi khot naskhi dan disajikan dalam bentuk teks bacaan, gambar, video, dan link website materi pendukung pembelajaran; 2) Hasil uji efektivitas e-modul yang telah dikembangkan menunjukkan nilai t-test 0,000 dan nilai n-gain 0,64 dengan persentase 64% dengan kategori “cukup efektif”. Artinya penggunaan e-modul yang telah dikembangkan cukup efektif dalam meningkatkan hasil belajar mahasiswa.

Kata Kunci: E-Modul, Keterampilan Menulis, Al-Khot

محتويات البحث

i	صفحة الغلاف
ii	بيان الأصالة
iii	بيان حال من السرقة الأدبية
iv	تصديق لجنة المناقشة
V	موافقة لجنة المناقشة
vi	تقرير المشرفة
vii	الاستهلال
viii	الإهداء
ix	الشكر والتقدير
xii	ملخص البحث
xv	محتويات البحث
xviii	قائمة الجداول
xx	قائمة الصور
xxii	قائمة الملاحق
1	الباب الأول المقدمة
1	أ. خلفية البحث

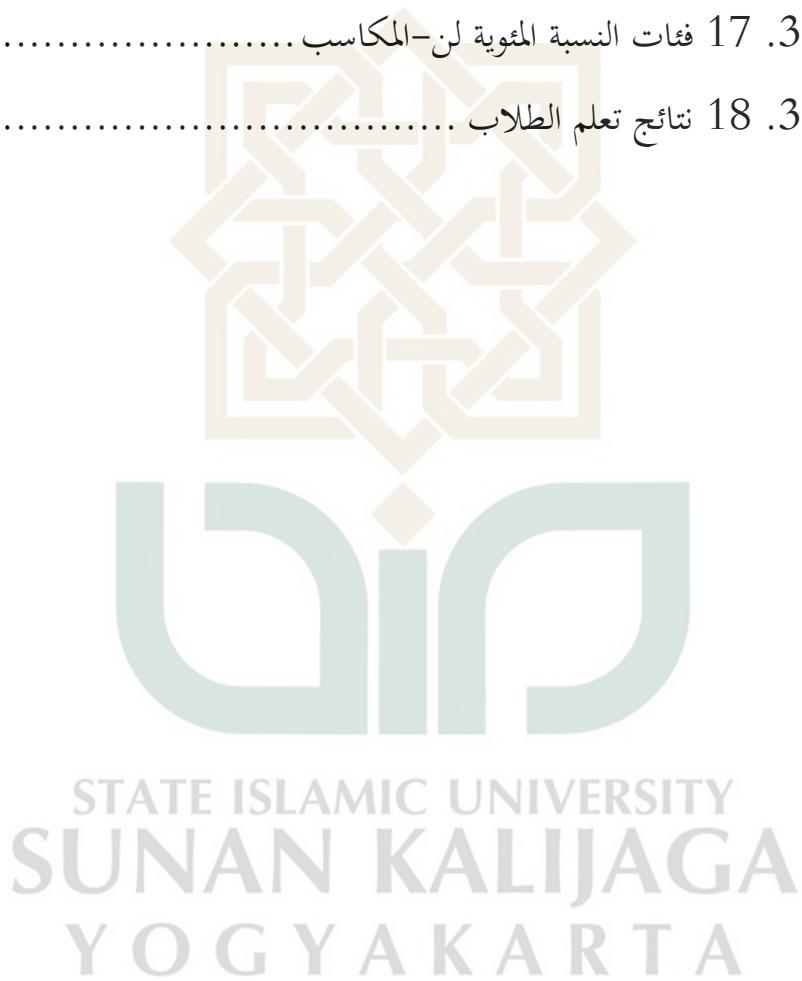
ب. تحديد مشكلات البحث.....	10
ج. أهداف البحث وفوائده.....	10
1. أهداف البحث	10
2. فوائد البحث	11
د. الدراسات المكتبية.....	11
ه. الإطار النظري	14
1. الوسائل التعليمية.....	14
2. الوحدة التعليمية.....	23
3. مهارة الكتابة.....	28
4. الخط.....	39
و. خطة البحث.....	46
الباب الثاني طريقة البحث.....	48
أ. نوع البحث	48
ب. نموذج البحث.....	48
ج. وقت البحث وموقعه	51
د. موضوع البحث	51
ه. مصادر البيانات	53
و. طريقة جمع البيانات	53

ز. طريقة تحليل البيانات 56
الباب الثالث نتائج البحث ومناقشته 66
أ. نتائج البحث لتطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية 66
1. تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لخط النسخ 66
2. فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ .. 113
ب. تحليل نتائج البحث ومناقشته 125
1. وصف نتائج البحث 125
2. مزايا الوحدة الإلكترونية وعيوبها 130
الباب الرابع الاختتام 133
أ. الاستنتاج 133
ب. الاقتراحات 134
ج. كلمة الاختتام 135
المراجع 136
الملاحق 142
السيرة الذاتية 179

قائمة الجداول

الجدول 2. 1 مقياس استبانة احتياجات الطلاب على التطوير	57
الجدول 2. 2 دليل التقييم.....	58
الجدول 2. 3 معايير جدوى المنتج	59
الجدول 2. 4 فئة درجة نــالمكاسب.....	62
الجدول 2. 5 فئة النسبة المئوية لنــالمكاسب.....	63
الجدول 2. 6 مقياس استبانة استجابة المحاضر والطلاب	64
الجدول 2. 7 الفئة والتقرير لاستجابة المحاضر والطلاب.....	65
الجدول 3. 1 أهداف التعلم.....	72
الجدول 3. 2 نتائج اختبار صحة المنتج من ناحية المواد التعليمية	93
الجدول 3. 3 الملاحظات من خبير المواد.....	96
الجدول 3. 4 نتائج اختبار صحة المنتج من ناحية الوسائل التعليمية.....	97
الجدول 3. 5 الملاحظات من خبير الوسائل التعليمية.....	102
الجدول 3. 6 المراجعة من خبير المواد	103
الجدول 3. 7 المراجعة من خبير الوسائل التعليمية	104
الجدول 3. 8 استجابة المحاضر على الوحدة الإلكترونية	107
الجدول 3. 9 استجابة الطلاب على الوحدة الإلكترونية	110
الجدول 3. 10 أسماء الطلاب.....	113
الجدول 3. 11 نتائج اختبار صحة الأداة.....	115
الجدول 3. 12 نتيجة اختبار موثوقية الأداة	117

الجدول 3 .13 التحليل الوصفي لنتائج تعلم الطلاب	117
الجدول 3 .14 نتائج اختبار الحالة الطبيعية.....	118
الجدول 3 .15 نتائج الاختبار الثاني للعينة المقترنة	119
الجدول 3 .16 الفئات لدرجة نــالمكاسب.....	120
الجدول 3 .17 فئات النسبة المئوية لنــالمكاسب.....	120
الجدول 3 .18 نتائج تعلم الطلاب	121



قائمة الصور

الصورة 2 . 1 مراحل التطوير بنموذج ADDIE 49
الصورة 2 . 2 صيغة النسبة المئوية 57
الصورة 2 . 3 صيغة النسبة المئوية لجدوى المنتج 59
الصورة 2 . 4 صيغة نــالمكاسب 63
الصورة 2 . 5 صيغة النسبة المئوية للاستجابة المحاضر والطلاب 64
الصورة 3 . 1 النسبة المئوية لاحتياجات الطلاب إلى التطوير 68
الصورة 3 . 2 عملية جمع المواد 74
الصورة 3 . 3 تصميم الأيقونات والغلاف 75
الصورة 3 . 4 تسجيل عملية الكتابة 76
الصورة 3 . 5 تحرير الفيديو 77
الصورة 3 . 6 تحرير الصور 78
الصورة 3 . 7 محو خلفية الصور 79
الصورة 3 . 8 توليد رمز الاستجابة السريعة 80
الصورة 3 . 9 عملية إنتاج الوحدة الإلكترونية 81
الصورة 3 . 10 تصدير الوحدة الإلكترونية التفاعلية 82
الصورة 3 . 11 النموذج الأولى لصفحة الغلاف 82
الصورة 3 . 12 النموذج الأولى لصفحة المؤلفين 83
الصورة 3 . 13 النموذج الأولى لصفحة الاستهلال 84
الصورة 3 . 14 النموذج الأولى لصفحة المقدمة 84

الصورة 3 . 15 النموذج الأولى لصفحة تعليمات الاستخدام	85
الصورة 3 . 16 النموذج الأولى لصفحة أهداف التعلم	86
الصورة 3 . 17 النموذج الأولى لصفحة محتويات الوحدة الإلكترونية	86
الصورة 3 . 18 النموذج الأولى لصفحة الأبواب.....	87
الصورة 3 . 19 النموذج الأولى للباب الأول	88
الصورة 3 . 20 النموذج الأولى للباب الثاني	89
الصورة 3 . 21 النموذج الأولى للباب الثالث	90
الصورة 3 . 22 النموذج الأولى لصفحة المراجع	91



قائمة الملحق

الملحق 1 استبانة احتياجات الطلاب إلى تطوير الوحدة الإلكترونية.....	142
الملحق 2 رسالة لاختبار صحة المواد	144
الملحق 3 رسالة لاختبار صحة الوسائل	145
الملحق 4 استبانة اختبار صحة المنتج من ناحية المواد التعليمية	146
الملحق 5 استبانة اختبار صحة المنتج من ناحية الوسائل التعليمية	150
الملحق 6 الأسئلة للاختبار القبلي والبعدي	156
الملحق 7 استبانة استجابة الحاضر على الوحدة الإلكترونية التفاعلية المطورة.....	162
الملحق 8 استبانة استجابة الطلاب على الوحدة الإلكترونية التفاعلية المطورة.....	165
الملحق 9 نتائج تعلم الطلاب	167
الملحق 10 نتائج اختبار صحة الأداة	169
الملحق 11 نتيجة اختبار موثوقية الأداة	175
الملحق 12 نتائج اختبار الحالة الطبيعية	175
الملحق 13 نتائج اختبار الثاني للعينات المقترنة	176
الملحق 14 نتائج اختبار نــالمكاسب	177
الملحق 15 التوثيق.....	178

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن تعريف اللغة مختلف اعتماداً على نظرة مؤلفي كتب تعليم اللغات للغة وتصورهم لوظائفها. وكل هذه التعريفات موجهة للمشتغلين بالمناهج والمواد التعليمية، إما في اختيار المادة المرغوب تدريسيها، أو المهارات المطلوب تمتينها، أو الطريقة التي سيقدم بها. اللغة عند ابن جني: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. وقال تراجر: اللغة نظام من الرموز المتعارف عليها، وهي رموز صوتية، يتفاعل بواسطتها أفراد مجتمع ما في ضوء الأشكال الثقافية الكلية عندهم. أما تشومسكي، صاحب النظرية التوليدية التحويلية المعروفة في القواعد، فيقول: اللغة فئة أو مجموعة جمل محدودة أو غير محدودة، ويمكن بناؤها من مجموعات محددة من العناصر. على الرغم من هذه الاختلافات يمكننا أن نستنتج تعريف اللغة كما عرفه د. رشدي أحمد طعيمة: مجموعة من الرموز الصوتية لها نظام معين في مجتمع معين وذات دلالة معية من أجل التواصل بعضهم بعضاً.²

التعلم هو عملية التعلم المكرر وتؤدي إلى تغيير في السلوك الوعي ويميل إلى أن يكون دائماً. وبالمثل، قالت Suwarna Pringgawidagda إن التعلم هو تغيير في السلوك ثابتاً ودائماً وهو نتيجة ممارسات متكررة. ويوجد في عملية التعلم نشاطان رئيسيان، وهما التعلم الذي يجب أن يقوم به الطلاب والتدريس الذي يقوم به المعلم حيث يكون

² رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية (مستويات، تدريسيها، صعوباتها) (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004).

اتجاه هذين النشاطين تحقيق الأهداف المحددة في شكل مخرجات التعلم سواء معرفية أو عاطفية أو نفسية.³

تعد مشكلة التفاعل بين التدريس والتعلم مشكلة معقدة لأنها تتضمن عوامل مختلفة ومتراقبة. من العوامل المهمة التي تؤثر على عملية التدريس والتعلم ونتائج تفاعلات منها: المعلم باعتباره موضوع التعلم والطالب باعتباره هدف التعلم. ومع ذلك، لا ينبغي تجاهل تأثير العوامل الأخرى المختلفة، مثل الوسائل والأدوات التعليمية، ومرافق التعلم، والبنية التحتية للمدارس، ومرافق المختبرات، وإدارة المدرسة، وأنظمة التعلم والتقييم، والمناهج، والأساليب واستراتيجيات التعلم.⁴

لكي يتم عملية الاتصال بسلامة وفعالية وكفاءة، فتحتاج إلى أداة تسمى بالوسائل التعليمية. الوسائل جمع الوسيلة، فالوسيلة التعليمية هي أسلوب أو مادة أو أداة أو جهاز يستخدمها المعلم للوصول بتلاميذه إلى الحقيقة والفهم والعمل والتربيه بأسرع وقت وأقل جهد. وبصورة أكثر تحديدا فإن الوسائل التعليمية ما هي إلا مثيرات تعليمية متعددة الخواص تخاطب الحواس المختلفة، وهذا ينطبق على الكتاب والإذاعة والتلفاز والحاسوب والنماذج والعينات وغيرها.⁵ الوسيلة التعليمية لا تقتصر على الأجهزة والأدوات التعليمية فقط كجهاز عرض الشرائح الشفافة، أو جهاز الكمبيوتر.

³ Ubaid Ridho, “Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (2018): 19, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1124>.

⁴ Nandang Sarip Hidayat, “Problematika Pembelajaran Bahasa Arab,” *An-Nida’* 37, no. 1 (2012): 82–88.

⁵ ص. 41. عبد الله إسماعيل الصوفي، *الเทคโนโลยيا الحديثة والتربية والتعليم* (عمان: مؤسسة الوراق، 2002)

بل تشمل أيضاً المواد التعليمية التي تحمل المحتوى العلمي لعرضه على الأجهزة كالشرايع الشفافة أو البرمجيات التعليمية.⁶

تساهم الوسائل دوراً مهماً في تعلم اللغات الأجنبية، بما في ذلك تعلم اللغة العربية. الوسائل التعليمية ليست جيدة فقط لتعلم الأطفال ولكنها جيدة للمتعلمين البالغين كذلك. هناك العديد من الدراسات التي ثبتت فاعلية استخدام الوسائل في تعلم اللغات الأجنبية ومنها العربية. قال عبد الرحمن: "العناصر التي يجب توافرها في التعلم هي: المناهج، ومواد تعلم اللغة العربية، وطرق تعلم اللغة العربية، والوسائل التعليمية، وأهداف تعلم اللغة العربية، والطلبة، ومدرسو اللغة العربية، وتقويم تعلم اللغة العربية".⁷

ذهب فضيلة إلى أن الوسائل التعليمية المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب يمكن أن يجعل التعلم وإتقان المواد أسرع وأسهل مع محتويات وأهداف المواد التعليمية التي تم تكييفها مع هذه الوسائل وتكون النتائج التي تم الحصول عليها أكثر مثالية. يمكن استفادة تطورات نظم المعلومات والتكنولوجيا اليوم في إنشاء الوسائل التعليمية مثل وحدة تعلم اللغة العربية الإلكترونية التفاعلية التي يمكن تطبيقها كوسيلة تعليمية. الوحدة الإلكترونية التفاعلية هي نتيجة تطوير أدوات تعلم وحدة الطباعة إلى أدوات رقمية مزودة ببرامج تفاعلية يتم الوصول إليها من خلال الأجهزة التكنولوجية، وهي

⁶ ص. 236. أحمد سالم، تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني (الرياض: مكتبة الرشد، 2004)

⁷ Siti Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (June 25, 2018): 129, <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1131>.

أجهزة الكمبيوتر والموافق الذكية لتسهيل تعلم الطلاب. وهذا يهدف إلى تسهيل فهم المواد وإضافة مصادر التعلم ومن المرغوب أن تزيد الاستقلالية في التعلم.⁸

عند الحديث عن تعلم اللغة العربية، فلا يمكننا أن ندع الكلام عن المهارات التي لا بد لتعلمها أن يتقنوها، وهذه المهارات هي: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وكل هذه المهارات الأربع مترابطة ومتكاملة. ستقدم الخبرات والمدخلات المكتسبة من الاستماع والتحدث والقراءة مساهمة قيمة في الكتابة، وبالعكس.⁹

الكتابة نظام من الرموز الخطية بواسطته نصون أفكارنا ومعارفنا ووسائل الثقافة المتاحة لنا من ضعف الذاكرة وقصورها، وهي تستخدم كل يوم في الحياة الاجتماعية، وفي غالبية الحرف والمهن لإعداد شتى أنواع الوثائق وتوفيرها، والاتصال بأمثالنا عن طريق تبادل المراسلات.¹⁰ وقال عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله الذي نقله أحمد رطامي في مقالته أن مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بالكتابة الواضحة دون أي غموض أو شك مع الاهتمام بسلامة الكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها بين الناطقين بها حتى يمكن أن توفر المعاني والأهميات المعينة.¹¹

⁸ Fadilah Belanisa, Fachrur Razi Amir, and Desky Halim Sudjani, “E-Modul Interaktif Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa,” *Tatsqify: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (January 31, 2022): 1–12, <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4754>.

⁹ Munawarah Munawarah and Zulkiflih Zulkiflih, “Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab,” *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (January 5, 2021): 22, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

¹⁰ ص. 118. علوى عبد الله طاهر, *تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية* (عمان: دار المسيرة, 2010).

¹¹ Ahmad Rathomi, “Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2020): 1–8.

تتضمن مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية بشكل عام على ثلاثة أمور: الإملاء، والخط، والإنشاء.¹² الإملاء ما يتعلق بكتابة شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل، والخط ما يتعلق بكتابة شكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل باهتمام جوانب الجمالية، فالإنشاء ما يتعلق بتعبير الأفكار الرئيسية من الرسائل أو المشاعر في شكل كتابة العربية.¹³

يبدئ تعلم مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية من الأشياء البسيطة وهي كتابة الحروف والكلمات فيتدرج إلى تكوين الجمل وحتى إلى شيء معقد مثل كتابة الفقرات أو المقالات الحرية (ما يسمى بالإنشاء الحرري).¹⁴ ويؤكد عائشة آخرون أن هناك مهارتين مهمتين في الكتابة لا بد من تدريبيهما وتطويرهما، الأول مهارة رسم الحروف أو ما يسمى بالخط فمهارة رسم الكلمات عن طريق التصوير الخطوي لأحداث المنطقية أو ما يسمى بالإملاء، والثانية مهارة التعبير أي تعبير الأفكار والمشاعر في شكل كتابة.¹⁵

قال شمس الدين أشرفي، إن هناك جانبين في أنشطة الكتابة، وهما المهارة في تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارة توليد الأفكار والمشاعر في شكل كتابة عربية. على الرغم من تعقيدها، فإن مهارة الكتابة لها فوائد كبيرة باعتبارها داعمًا مهمًا

¹² Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)," *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 55–60.

¹³ Susanti Susanti and Syamsuddin Asyrofi, "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah," *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 1, no. 2 (July 1, 2020): 1–22, <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v1i2.439>.

¹⁴ Rathomi, "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

¹⁵ Rahmi Aisyah, Irvan Iswandi, and Moh. Mas'ud Arifin, "Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu'awanah," *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research* 3, no. 4 (2023): 8259–69.

للانشطة اللغوية، لا سيما مساحتها في المساعدة على تطوير مبادرة الأطفال وإبداعهم للعثور على المعلومات وجمعها ومعالجتها وتنظيمها ثم بعد ذلك تقديمها في شكل كتابة جيدة.¹⁶

وقال عبد العليم إبراهيم إن الكتابة الجيدة والواضحة تبسط عملية نقل المواد وتوضح الحقيقة التي تنبثق من أفكار الكاتب حتى يفهمها القراء بسهولة. وبالعكس، فإن الكتابة الفوضوية وبأشكال غير منظم ستحجب نتائج الأفكار الواردة في الكتابة.¹⁷

طالما أجرى الباحث تدريباً أساسياً على الكتابة العربية بحضور التلاميذ والطلاب وحتى مدرسي اللغة العربية في التاريخ 25 من مايو 2023 في جامعة منبع العلوم بسوراكرتا،¹⁸ وفي 30 سبتمبر 2023 في مدرسة 3 الثانوية الإسلامية الحكومية بسوهاهارجو،¹⁹ وكذلك مما قبله في المؤسسات الأخرى، اتضح أن الأخطاء لا تزال تحدث في كتابة أشكال الحروف والربط بين الحروف. حتى أن البعض منهم يعترف أنهم طوال هذا الوقت لم يدركوا أن أحكام كتابة الحروف يجب أن يكون كذا أو كذا. وتحدث هذه الظاهرة كما وجدته مصلحة في بحثها أن الطلاب لا يزالون يواجهون صعوبة في كتابة الكلمة العربية صحيحة لأنهم لم يستطيعوا التمييز بين الحروف المتصلة

¹⁶ Munawarah and Zulkiflih, “Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab.”

¹⁷ Nurul Huda, “Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316, <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>.

¹⁸ الملاحظة، جامعة منبع العلوم بسوراكرتا، 25 مايو 2023

¹⁹ الملاحظ، مدرسة 3 الثانوية الإسلامية الحكومية بسوهاهارجو، 30 سبتمبر 2023

والحروف المفصلة.²⁰ وهذا يوافق بما وجده جهاد وريانتي أن الطلاب لا يستطيعون أن يقرؤوا ما كتبوه بأيديهم. وقالت زوليانة وآخرون أن الكتابة العربية لدى طلاب المدرسة العالية الإسلامية لم تكن سليمة.²¹ وحتى طلاب الجامعة قسم اللغة العربية لا تزال قدرتهم ضعيفة في كتابة الحروف العربية كما وجده داي الدين وروهندي في بحثهما.²²

وظهر في قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجا²³ كالمدرسة الحكومية يوكياكرا²⁴ المنهج الدراسي الجديد بما تتضمن فيه المادة الدراسية تسمى بـ"الخط". هذه مادة قديمة ولكنها تحدث تحديثاً وتجديداً مما قبلها بما يسمى بـ"الخط والتصميم الجرافيكي".²⁵ بالإضافة إلى ذلك، لا يزال بعض الطلاب يواجهون صعوبة عند كتابة الحروف العربية ولا يعرفون كيفية كتابة الحروف الصحيحة.²⁶ لهذه المادة وحدة تستخدم في الدراسة ولكن فيها مواد لا تلائم بتطور الزمن لأنها تكتب وتطبع في السنة 2014. فتحتاج إلى التطوير والتجديد حتى تلائم المواد بتطور الزمن والمعلومات وتكون الوحدة سهلة لاستخدامها لدى الطلبة. وهذا يناسب بما قاله نوزا وحزور أن هناك أمور مهمة يجب الاهتمام بها في تقديم المواد للطلبة

²⁰ Rizka Eliyana Maslihah, "Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story," *Jurnal Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Bisnis* 8, no. 1 (2023): 35–46, <https://doi.org/10.21154/ibriez.v8i1.360>.

²¹ Evi Zulianah, Nicky Estu Putu Muchtar, and Aridlah Sendy Robikhah, "Peningkatan Kemahiran Menulis Arab Melalui Penerapan Pembelajaran Baca Tulis Al-Qur'an," *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 5, no. 3 (August 4, 2022): 277–90, <https://doi.org/10.31538/almada.v5i3.2580>.

²² Dayudin and Ateng Rohendi, "METODE MAPAN Menggagas Metode Baru Menulis Huruf Arab Lebih Singkat," *Al-Tsaqafā: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 16, no. 1 (June 20, 2019): 83–103, <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v16i1.3778>.

²³ المقابلة مع نور المدى، 30 أغسطس 2023، جامعة سونان كاليجا²⁴ كالمدرسة الحكومية يوكياكرا

²⁴ المقابلة، 5 أكتوبر 2023، جامعة سونان كاليجا²⁵ كالمدرسة الحكومية يوكياكرا

حتى يتم تقديم المواد على النحو الأمثل، وهي تطبيق طرق التدريس، واستخدام الوسائل والتقييم في تعلم اللغة العربية.²⁵ تعد المواد التعليمية أمراً مهماً جدًا للمعلمين والطلبة في تفاعل أنشطة التعلم. سيواجه المعلمون والطلاب صعوبات في زيادة فعالية التعلم بدون مواد تعليمية.²⁶ فالمواد التعليمية والأساليب والوسائل والتقييم المناسبة تساهم مساهمة كبيرة في مسار التعلم. حتى يمكن للطلاب من اكتساب أربع مهارات اللغة العربية.²⁷

تثبت هذه الظواهر بأن عندما يتذرع متعلم اللغة العربية أو معلمها على الكتابة بشكل جيد، فإن ذلك يشكل عقبة في تعلم اللغة العربية أو تعليمها. ويوفق هذا مع حقيقة أن الكتابة العربية تُستخدم دائمًا في عملية تعلم اللغة العربية أثناء التدريب أو الامتحانات.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن أكثر الكتب الإلكترونية عن الخط العربية الموجودة حالياً لا تزال على شكل الصورة فحسب (مسح ضوئي للكتب المطبوعة). وهذا يسبب إلى صعوبة المتعلمين في فهم كيفية كتابة الحروف صحيحةً، لا يعرفون من أين يبدؤون في كتابة حرف ما وكيف يمسكون القلم عند كتابة حرف ما. لذلك فنحتاج إلى الابتكار في تطوير الكتب الإلكترونية أو الوحدة الإلكترونية التفاعلية حتى يسهل المتعلمون في فهم المواد. قال سميت وبوس أن الكتب الإلكترونية ذات ميزات الوسائط

²⁵ Noza Aflisia and Hazuar Hazuar, “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif,” *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (May 8, 2020): 111, <https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1380>.

²⁶ Irsyad Kholis Fatchurrozaq, “Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah,” December 20, 2018, <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3523075>.

²⁷ Aflisia and Hazuar, “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif.”

المتعددة يمكن لها أن تثير خبرة مستخدميها في قراءة الكتب إذا تم استخدامها صحيحا.²⁸ فالمادة التي سيطوره الباحث في هذا البحث هي ما يتعلق بالخط العربي وخاصة في خط النسخ لأن الخط يشتمل على جمالية شكل الحروف حتى يفهم المتعلم أشكال الحروف العربية الصحيحة، وجانب ذلك أن خط النسخ هو أساس لتعلم الخطوط الأخرى.

اختار الباحث تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لأنها كتاب مدرسي شامل يمكن فتحه في أي مكان وفي أي وقت كان. وفي هذا اليوم، يمتلك غالبية الناس الجوال. وكذلك اعتباراً بمرونة هذه الوحدة الإلكترونية التي يمكن استخدامها على الجوال أو أجهزة الكمبيوتر. كما أنها لا تحتاج إلى تثبيتها في نظام التشغيل فلا يتسبب في انخفاض أداء الجهاز انخفاضاً. وبصرف النظر عن ذلك، الحقيقة الواقعة غالباً أن معظم الأشخاص يرغبون عن تثبيت الكثير من التطبيقات لأن غالبيهم يواجهون مساحة تخزين كاملة لجوالهم مما قد يتسبب في حدوث أخطاء وخلل في الجوال.

بناءً على ما سبق، يهتم الباحث بتطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لمستوى المبتدئ لتزييد مهارة الكتابة العربية لدى متعلمي اللغة العربية وخاصة لطلبة تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكarta.

²⁸ Komang Redy Winatha, “Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital,” *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan* 15, no. 2 (August 11, 2018), <https://doi.org/10.23887/jptk-undiksha.v15i2.14021>.

ب. تحديد مشكلات البحث

يركز هذا البحث على تطوير وحدة إلكترونية تفاعلية لكتابه العربية الأساسية لطلبة تعلم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. ولذلك تصاغ الأسئلة على النحو التالي:

1. ما الوسيلة المناسبة على الأساس الإلكتروني لتزييد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعلم اللغة العربية كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين جامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا؟

2. كيف فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية في تزييد مهارة

الكتابية العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعلم اللغة العربية كلية العلوم التربوية

وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بناءً على المشكلات الرئيسية السابقة، يهدف هذا البحث إلى تحقيق الأمور

التالية:

1. أهداف البحث

أ) تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية لتزييد مهارة الكتابة

العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعلم اللغة العربية كلية العلوم التربوية

وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

ب) وصف فعالية الوحدة الإلكترونية لكتابه العربية الأساسية في تزييد مهارة الكتابة

العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعلم اللغة العربية كلية العلوم التربوية

وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

2. فوائد البحث

أ) النظرية

من الناحية النظرية، يُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً في تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية للتعلم وخاصة في تعلم مهارة كتابة العربية الأساسية بخط النسخ.

ب) التطبيقية

من الناحية التطبيقية، يُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً:

(1) للمعلمين

كمواد تعليمية إضافية في تدريس مهارة الكتابة العربية للطلبة وكذلك كوحدة نمطية للمعلمين أنفسهم لتطوير مهاراتهم في الكتابة.

(2) للمتعلمين

كمواد تعليمية أو وحدات تعليمية تفاعلية لتزييد مهارة الكتابة العربية بالتعلم الذاتي في أي مكان وزمان كان.

(3) للمجتمع

كوسيلة ومواد تعليمية مثيرة للاهتمام لتقديم إجراءات الكتابة العربية الأساسية.

د. الدراسات المكتبية

تأكدوا لهذا البحث سيعرض الباحث نتائج البحث المتعلقة والمرتبطة بموضوع هذا البحث وسوف يعرض كذلك التشابه والاختلافات بين هذا البحث ونتائج البحث الحالية، وهي كما يلي:

1. البحث العلمي الذي كتبته شريفة ليلي، طالبة قسم تعليم اللغة العربية في مستوى

الماجستير، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوكياكرتا بتحت العنوان: “*Pengembangan Media Pembelajaran E-*

Modul Kaligrafi untuk Kemahiran Kitâbah dan Kreatifitas Siswa Kelas X

”.²⁹ إن تشابه هذا البحث

مع بحث الباحث هو أن كليهما يطور الوسائل التعليمية على شكل الوحدة

الإلكترونية للخط العربي من أجل إتقان مهارة الكتابة العربية. وأما الاختلاف

بينهما فهو في المواد المطورة. كانت المواد المطورة في هذا البحث ما يتعلق بقواعد

الإملاء وتطور الإبداع في فن الخط العربي وخاصة في الخط الثلث. أما البحث

الذي سيقوم به الباحث، فسيركز على مفاهيم الكتابة العربية وأساسياتها وطرق

الكتابة خاصة في الخط النسخ.

2. البحث العلمي الذي كتبه نفيسة النساء، طالبة قسم تعليم اللغة العربية في مستوى

الماجستير، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوكياكرتا، بتحت العنوان: “*Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate dalam Pembelajaran Qowa'id di Madrasah Salafiyah III PP Al*

Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta”.³⁰ إن تشابه هذا البحث مع

بحث الباحث هو أن كليهما يطور الوسائل التعليمية على شكل الوحدة الإلكترونية

²⁹ Syarifah Layli, “*Pengembangan Media Pembelajaran E-Modul Kaligrafi Untuk Kemahiran Kitâbah Dan Kreatifitas Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta*” (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021), <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47576>.

³⁰ Nafisatun Nisa, “*Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate Dalam Pembelajaran Qowa'id Di Madrasah Salafiyah III PP Al Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta*” (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022), <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53627>.

كذلك. فيقع الاختلاف بينهما في أهداف التعلم. استهدف هذا البحث لتطوير الوحدة الإلكترونية لتعلم القواعد كالنحو وما أشبه ذلك، بينما كان البحث الذي سيبحثه الباحث يهدف إلى تعلم مهارة الكتابة العربية وخاصة في تعلم الخط العربي.

3. المقالة العلمية التي كتبه رحمة لنور ومحفوظ رزقي مبارك في مجلة النسخ العدد 2 الرقم

1 لسنة 2020 بتحت العنوان: "Facebook sebagai Alternatif Media"

إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث Pengembangan Maherah Kitabah

هو أن كليهما يناقشان مهارة الكتابة. وأما الاختلاف بينهما فهو في الوسائل

المستخدمة. يركز هذا البحث على استخدام الوسائل الموجودة واستفادتها ألا وهي

فيسبوك (Facebook) لتحسين مهارة الكتابة العربية، بينما كان البحث الذي

سيبحثه الباحث هو تطوير وسائل جديدة، وهي الوحدة الإلكترونية لمهارة الكتابة

العربية.

4. المقالة العلمية التي كتبه محمد رجال فلقي وعبد المنتقم الأنصارى في مجلة إيجاز

عربي العدد 5 الرقم 1 بتحت العنوان: "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء

تعلم الذاتي".³² إن تشابه هذا البحث مع بحث الباحث هو أن كليهما يناقشان

مهارة الكتابة وخاصة في مادة الخط. وأما الاختلاف بينهما فهو في المنتج المطور.

يركز ويهدف هذا البحث إلى إنتاج الكتاب التعليمي والفيديو المساعد على ضوء

³¹ Rahmat Linur and Mahfuz Rizqi Mubarak, "Facebook Sebagai Alternatif Media Pengembangan Maherah Kitabah," *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 2, no. 1 (April 27, 2020): 8–18, <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.154>.

³² Muhamad Rizal Falaqi and Abdul Muntaqim Al Anshory, "Development Of Arabic Calligraphy Learning Material Base On Self-Learning/ "Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning" 5, no. 1 (February 22, 2022), <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i1.13174>.

التعلم الذاتي وكان هذان الشيئان تُتَجَّع منفصلاً، بينما كان البحث الذي سيبحثه الباحث هو تطوير الوحدة الإلكترونية المزودة بأزرار تفاعلية ونقاط التوصيل للموقع الإلكتروني وتسجيلات الفيديو لإجراءات الكتابة معاً.

بناءً على مراجعة البحوث والدراسات السابقة، على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه في جوانب معينة، لا يزال هذا البحث مختلفاً عن الدراسات السابقة. فهذا البحث مكمل للبحوث الحالية. فلذلك يكون البحث عن تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابة العربية الأساسية لتزييد مهارة الكتابة العربية أمراً ضرورياً.

هـ. الإطار النظري

يستخدم الإطار النظري كأساس في تحليل بيانات البحث بحيث يكون هذا البحث صالحاً ومسئولاً. وسيتم عرض الإطار النظري على النحو التالي:

1. الوسائل التعليمية

أ) تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل جمع الوسيلة³³ وهي كل ما يتحقق به غرض معين، يقال بها غاية. وقيل وسيلة إعلان أي أية وسيلة أو أداة يمكن بواسطتها إيصال فكرة أو غاية معينة إلى أذهان الجمهور. وقيل وسائل الإعلام أي تبادل الأفكار أو الآراء أو المعلومات عن طريق الكلام أو الكتابة أو الإشارات. فهي واسطة لإيجاد مخرج مناسب من صعوبة.³⁴

³³ ”المعاني“، المعاني لكل رسم معنى accessed October 27, 2023, <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84/>.

³⁴ ”المعاني“، المعاني لكل رسم معنى accessed October 27, 2023, <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9/>.

تعد الوسائل التعليمية بشكل أساسى أحد مكونات نظام التعليم. بناء على أنها مكون، يجب أن تكون الوسائل التعليمية جزءاً لا يتجزأ و يجب أن تكون متوافقة مع عملية التعلم شاملة. تأتي الكلمة media في اللغة الإندونيسية من الكلمة اللاتينية medius وتعني حرفيّاً "الوسط" أو "الوسيلة" أو "المُرسَل". والوسيلة في اللغة العربية هي واسطة أو تسليم رسالة من المرسل إلى مستلم الرسالة. لذا، فإن الوسائل هي أداة تنقل أو توصل رسائل تعليمية.³⁵

وفقاً لرابطة تكنولوجيا التعليم والاتصالات (Association of Education)، فإن "الوسائل هي كل ما يستخدم في عملية نشر المعلومات". وقال ستيفي آدم ومحمد توفيق سياسترا، فإن الوسائل التعليمية هي كل شيء ماديًّا وتقنيًّا في عملية التعليم يساعد المعلمين في إلقاء المواد التعليمية حتى تتحقق أهداف التعليم التي تمت صياغتها بسهولة.³⁶ أما دينا إنديريانا فقالت بأن الوسائل التعليمية هي أداة مفيدة جدًا للطلبة والمعلمين في عملية التعليمية التعليمية.³⁷

ويعرف قنديل الوسيلة التعليمية بأنها وسائل تعليمية تعلمية، حيث يمكن استخدامها في التدريس من قبل المعلم، وفي التعلم من قبل المتعلم، وهذا المبدأ يجعل الوسائل ضرورية وليس مجرد معينة. وكذلك عرفها بعض الدارسين

³⁵ Teni Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa," *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (June 27, 2018): 171, <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.

³⁶ Talizaro Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa," *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (August 2, 2018): 103, <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.

³⁷ Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

على أنها مواد وأدوات توظف جزئياً، أو كلياً، في التربية المدرسية لإحداث عملية التعلم.³⁸

ومن التعريفات الشاملة للوسائل التعليمية ما قدمه علي عبد المنعم على أنها أدوات ترميز الرسالة وحواملها ونواقلها، والتي يمكن استخدامها في مواقف الاتصال التعليمي من قبل المعلم أو المتعلم أو الاثنين معاً داخل حجرات الدراسة وخارجها، لتوفير الخبرات المباشرة والبديلة لإحداث التعلم. وعرض سالم، وسرايا تعريفاً للوسائل التعليمية على أنها مجموعة من المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها العنصر البشري في مواقف الاتصال التعليمي لهدف رفع كفاءتها وفعاليتها.³⁹

وهناك التعريف المهم الذي قدمته منظمة اليونسكو وتبناه التربويون والتكنولوجيون العرب وهو أن الوسائل التعليمية هي طريقة تنظيمية لتصميم وتنفيذ وتقديم العملية الكلية للتعليم والتعلم في ضوء أهداف محددة وعلى أساس نتائج البحث في التعلم الإنساني والاتصال واستخدام مصادر التعلم البشرية وغير البشرية للحصول على تعلم أكثر كفاءة وفاعلية.⁴⁰

وعرض حمدي عزا العربي وإبراهيم محمود وإبراهيم عبد العزيز طه في كتابهما الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف تعريف الوسائل التعليمية بأنها تعد مجموعة الأدوات، والممواد التعليمية، والأجهزة، والاستراتيجيات المتبعة، والجهات المعاونة، تعمل في منظومة متكاملة، ويعتمد

³⁸ محمود إبراهيم عبد العزيز طه، الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف (الرياض: مكتبة الرشد، and حمدي عزا العرب إبراهيم (2008.44 ص.

³⁹ ص. 45. محمود إبراهيم عبد العزيز طه and حمدي عزا العرب إبراهيم

⁴⁰ ص. 44. محمود إبراهيم عبد العزيز طه and حمدي عزا العرب إبراهيم

عليها كلا من المعلم والمتعلم لتسهيل، وتنفيذ عمليتي التعليم والتعلم، وإنجاز الأهداف التعليمية المحددة لهما.

ومن التعريف السابقة، استنتج الباحث تعريف الوسائل التعليمية بأنها كل ما يدعم عملية التعليم والتعلم في نقل المواد التعليمية حتى يسهل الطلبة في فهمها وتحقيق الفعالية والكفاءة في تحقيق الأهداف التعليمية التعلمية.

ب) أهمية الوسائل التعليمية ووظائفها

تلعب الوسائل التعليمية وظيفة مهمة للغاية في عملية التعليمية. وتكون وظيفة الوسائل التعليمية بشكل عام بمثابة موزع الرسائل. بالإضافة إلى هذه الوظائف، يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل في عملية التعلم إلى إثارة الفضول والاهتمام، وتوليد التحفيز في عملية التعليمية التعلمية، ويمكن أن يؤثر على نفس الطلبة. يمكن أن يساعد استخدام الوسائل الطلبة في زيادة الفهم وتقديم المواد/البيانات بطريقة مثيرة، مما يسهل تفسير البيانات وتكثيف المعلومات.⁴¹

وفقاً لـأوليانا سنجايا، فإنه عرض عدة وظائف لاستخدام الوسائل التعليمية، وهي كما يلي:

- 1) الوظيفة التواصلية

تُستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل الاتصال بين المرسل ومستلم الرسائل. بحيث لا توجد صعوبات في نقل اللغة اللفظية والمفاهيم الخاطئة في نقل الرسائل.

⁴¹ Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab."

(2) الوظيفة التحفيزية

يمكن الوسائل التعليمية أن تحفز الطلبة في التعلم. ومع تطور الوسائل التعليمية التي لا تحتوي على عناصر فنية فحسب، بل تسهل على الطلبة تعلم المواد التعليمية بحيث تزيد شغف الطلاب بالتعلم.

(3) وظيفة ذات معنى (الاستفادة)

يمكن أن يكون استخدام الوسائل التعليمية أكثر إفادة وذات معنى، أي أن التعلم ليس لزيادة المعلومات فحسب، بل يمكن أن يحسن قدرة الطلبة على التحليل والإبداع.

(4) وظيفة معادلة الإحساس

يمكن استخدام الوسائل التعليمية أن يساوي إحساس كل طالب بحيث يكون لديهم نفس وجهة نظر للمعلومات المنقولة.

(5) الوظيفة الفردية

مع خلفيات الطلبة المختلفة، سواء كانت الخبرات أو أساليب التعلم أو قدرات الطلبة، يمكن استخدام الوسائل التعليمية أن تخدم احتياجات كل فرد ذا اهتمامات وأساليب تعلم مختلفة.⁴²

ج) استخدامات وفوائد الوسائل التعليمية

- بشكل عام، تستخدم الوسائل التعليمية للأمور التالية، وهي :
- 1) توضيح طريقة عرض الرسائل بحيث لا تكون أكثر لفظية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة).

⁴² Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

(2) التغلب على محدودية المكان والزمان والقوة الحسية مثل:

(أ) يمكن استبدال الكائنات الكبيرة بالواقع أو الصور أو الأفلام أو

النماذج.

(ب) يمكن مساعدة الأشياء الصغيرة بواسطة أجهزة عرض صغيرة أو

أفلام أو صور.

(ج) يمكن مساعدة الحركة الطبيعية جداً أو السريعة جداً عن طريق

التصوير المتقطع (timelapse) أو التصوير عالي السرعة (high-

speed photography).

(د) يمكن عرض الأحداث التي حدثت في الماضي مرة أخرى من خلال

تسجيلات الأفلام أو مقاطع الفيديو أو إطارات الأفلام أو الصور

الفوتوغرافية أو شفهياً.

(هـ) يمكن تقديم الكائنات شديدة التعقيد مع النماذج والرسم البياني

وما إلى ذلك.⁴³

قالت تيني نوريتا في مقالتها على أن بعض فوائد الوسائل التعليمية هي

كما يلي:

(1) فوائد الوسائل التعليمية للمعلمين وهي: توفير إرشادات للمعلمين لتحقيق

أهداف التعلم حتى يتمكنوا من شرح المواد التعليمية بترتيب منهجي

ومساعدتهم في تقديم مواد مثيرة للاهتمام لتحسين جودة التعلم.

⁴³ Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab."

(2) فوائد الوسائل التعليمية للطلبة وهي: زيادة تحفيز الطلبة واهتمامهم بالتعلم حتى يتمكن الطلبة من التفكير وتحليل الموضوع الذي يقدمه المعلم جيداً مع مواقف التعلم الممتعة ويمكن لهم فهم الموضوع بسهولة.⁴⁴

د) تصنیف الوسائل التعليمية

هناك أنواع مختلفة من الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستخدمها مدرسون في عملية التعليمية التعليمية. سيتم تصنیف الوسائل التعليمية فيما يلي:

ذهب بريجز إلى أن هناك 13 نوعاً من الوسائل التعليمية، وهي: (1) الكائن (2) النموذج (3) الصوت المباشر (4) تسجيل الصوت (5) وسائل الإعلام المطبوعة (6) التعلم المبرمج (7) السبورة (8) وسائل الإعلام الشفافة (9) الأفلام المزدوجة (10) إطارات الأفلام (11) الأفلام (12) التلفاز (13) الصورة.⁴⁵

أما يوسف ميارسو فيقدم تصنیف الوسائل التعليمية بناءً على

خصائص معينة، وهي:

- 1) الوسائل التعليمية المقدمة، وتتكون من:
 - (أ) المجموعة الأولى: الرسومات والطباعة والصور الثابتة
 - (ب) المجموعة الثانية: وسائل العرض الصامتة
 - (ج) المجموعة الثالثة: الوسائل السمعية
 - (د) المجموعة الرابعة: الأصوات مع الوسائل المرئية الثابتة

⁴⁴ Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

⁴⁵ Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa."

(ه) المجموعة الخامسة: صور حية (أفلام)

(و) المجموعة السادسة: التلفزيون

(ز) المجموعة السابعة: الوسائل المتعددة

2) الوسائل التعليمية الكائنية

الوسائل التعليمية الكائنية هي كائنات ثلاثة الأبعاد تحتوي على معلومات، وليس في شكل عرض تقديمي ولكن من خلال خصائصها المادية مثل الحجم والوزن والشكل والترتيب واللون والوظيفة.

3) الوسائل التعليمية التفاعلية

باستخدام هذه الوسائل، لا يهتم الطلاب بالعرض التقديمي أو

الكائن فحسب، بل يتفاعلون أثناء التعلم.⁴⁶

بالإضافة إلى ذلك، يقسم Seels & Glasgow الوسائل التعليمية بناءً على التطورات التكنولوجية إلى تصنيفين، وهما:

1) الوسائل التعليمية التقليدية

(أ) المئيات الثابتة المسقطة: جهاز عرض الصور الشفافة، والشرايح، والفيديو الشرطي.

(ب) المئيات غير المسقطة: الصور، والملصقات، والمخططات، والرسوم البيانية.

(ج) الأصوات: تسجيلات الأقراص، أشرطة الكاسيت.

⁴⁶ Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

(د) عرض الوسائل المتعددة: الشرائح مع الصوت (شريط)، والصور المتعددة.

(هـ) المئيات الديناميكية المسقطة: الأفلام، والتلفزيون، والفيديو.

(و) المطبوعات: الكتب المدرسية، والوحدات التعليمية، والمجلات العلمية.

(ز) الألعاب: الألغاز، والمحاكاة.

(ح) الواقعية: النموذج، والعينة (المثال)، والمتلاعبة (كالخريطة، والدمية).

2) الوسائل التعليمية الحديثة

(أ) الوسائل التعليمية القائمة على الاتصالات: المؤتمرات عن بعد والمحاضرات عن بعد.

(ب) الوسائل التعليمية القائمة على المعاجلات الدقيقة: كمبيوتر، والقرص التفاعلي، والقرص المدمج.⁴⁷

وأما الوسيلة المقصودة تطويرها في هذا البحث فهي الوحدة التعليمية الإلكترونية التفاعلية التي تتضمن فيها المواد الدراسية عن الخط العربي وما يتعلق به دون أن يخرج مما قرره المنهج الدراسي وسوف تؤلف شاملة.

⁴⁷ Rizqi Ilyasa Aghni, “Fungsi Dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi,” *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 16, no. 1 (July 3, 2018): 1–11, <https://doi.org/10.21831/jpai.v16i1.20173>.

2. الوحدة التعليمية

من الأشياء المهمة التي يجب أن تكون موجودة في عملية التعلم هي المواد التعليمية. المواد التعليمية هي المواد التي يتم إعدادها بشكل منهجي، حيث يتم استخدام هذه المواد التعليمية من قبل المعلمين في التعليم والطلبة في التعلم. الوحدة هي جزء من المواد التعليمية التي تحتاج إلى الابتكار. لا يقتصر هذا الابتكار على المحتوى فحسب، بل يجب أيضًا الاهتمام بالجوانب الأخرى المتعلقة بالوحدة. أحد أشكال الابتكار في الوحدة التعليمية هو تطوير الوحدة الإلكترونية.⁴⁸

أ) تعريف الوحدة الإلكترونية

الوحدة مصطلح مأخوذ من عالم تكنولوجيا التعليم. وتعني أنها أداة قياس كاملة. في التعلم، يمكن تفسير الوحدة على أنها برنامج موحد يستخدم لتحقيق الأهداف التعليمية.⁴⁹

الوحدة هي مواد تعليمية يتم تجميعها بشكل منهجي. يحتوي على مجموعة من خبرات التعلم المخططة والمصممة التي تهدف إلى مساعدة الطلاب ليكونوا قادرين على إتقان أهداف التعلم المطلوبة.⁵⁰ الوحدة الإلكترونية هي وحدة تعليمية تؤثر كثيراً على نتائج تعلم الطلاب بفعالة. تتكون الوحدة الإلكترونية من اللغة الإنجليزية وهي من كلمتي Module و E (Electronic). الوحدة الإلكترونية هي مصادر التعلم التي تحتوي على المواد والأساليب والحدود وطرق التقييم التي تم تصميمها بشكل منهجي

⁴⁸ Moh. Fauzan, “Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 0, no. 7 (2021): 643–54.

⁴⁹ Fauzan.

⁵⁰ Fauzan.

ومثير للاهتمام لتحقيق الكفاءات وفقاً للمنهج الدراسي على سبيل الإلكترونية. وقال ساميسيه أن الوحدة الإلكترونية (E-Module) هي الوحدة الكمبيوترية/الحاسوبية وتحتوي على أقسام فيها أسئلة تسهل مستخدميها في فهم المواد.⁵¹ وذهب نوغرابا وآخرون الذي نقله ويناتا وريدي في مقالتهما أن الوحدة الإلكترونية هي وسيلة تعليمية تستخدم الكمبيوتر التي تعرض النصوص والصور والرسومات والصوت والرسوم المتحركة والفيديو في عملية التعلم.⁵²

تقال الوحدة الإلكترونية تفاعلية لأن مستخدميها سيتفاعلون وينشطون ويكونون أكثر اهتماماً، على سبيل المثال الاهتمام بالصور، والكتابة المتنوعة لألوانها وأشكالها وتشكيلاتها، والأصوات، والرسوم المتحركة، وحتى مقاطع الفيديو والأفلام. وهذه كما عرف كورنياوان الوحدة الإلكترونية التفاعلية هي وسائل متعددة مزيج من وسيطتين أو أكثر (الصوت، والنص، والرسومات، والصور، والرسوم المتحركة، والفيديو) التي تم تقديمها بشكل قرص مضغوط (*Compact Disk*) ويحدث التفاعل (اتصال ثنائي أو أكثر) بين

⁵³ الوسيلة ومستخدميها.

أما سالم فقال: تقال الكتب أو الوحدة الإلكترونية تفاعلية لأن باستخدام ما يعرف بنقاط التوصيل *Hyperlinks* يمكن أن يتم توصيل القارئ

⁵¹ Ricu Sidiq and Najuah, “Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar,” *Jurnal Pendidikan Sejarah* 9, no. 1 (January 31, 2020): 1–14, <https://doi.org/10.21009/JPS.091.01>.

⁵² Winatha, “Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital.”

⁵³ Ricu Sidiq and Najuah, “Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar.”

في أثناء قراءته بمعلومات إضافية (موقع على الشبكة أو توضيحات لكلمات معينة أو أصوات) حيث يضغط القارئ على كلمة معينة لينتقل إلى مواد إضافية.⁵⁴

فالكتب أو الوحدة الإلكترونية تعد من التطورات الحديثة في نظم أجهزة معالجة النصوص (*Hyper Text*) التي تمكن القارئ من الانتقال من فصل إلى آخر أو من موضوع إلى آخر أو من فقرة إلى أخرى من خلال تحديد ما هو مطلوب بواسطة استخدام مؤشر الحاسوب (*Mouse*) ليتم بعدها الانتقال المباشر إلى الموضوع المحدد.⁵⁵

ب) أهداف تأليف الوحدة التعليمية

عندما نتحدث عن إعداد المواد التعليمية، فلا يمكننا أن ندع الحديث عن أهدافها وغاياتها. قدم راديانتا الذي نقله فوزان في مقالته تفاصيل أهداف تأليف الوحدة التعليمية على النحو التالي:

- 1) تسهيل عرض الرسائل وتوضيحها بحيث لا تكون هذه الرسائل أكثر لفظية
- 2) تكون الوحدة حلا للتغلب على محدودية المكان والزمان وقدرات الطلبة
- 3) يمكن أن تختلف استخداماتها ويمكن استخدامها بشكل مناسب
- 4) يمكن استخدامها بشكل مناسب ومتعددة
- 5) إثارة حماسة الطلبة وداعييهم للتعلم
- 6) تنمية قدرات الطلبة في التفاعل مع البيئة

ص. 204. أحمد سالم، وسائل وتقنيات التعليم (الرياض: مكتبة الرشد، 2004)⁵⁴

ص. جمال بن عبد العزيز الشرهان، الكتاب الإلكتروني في المدرسة الإلكترونية والمعلم الافتراضي (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2001)⁵⁵
28-27.

7) يمكن للطلبة أن يتعلموا ذاتيا

8) يمكن الطلبة أن يقيموا ويفسوا قدراتهم بالتعلم الذاتي.⁵⁶

وقال فراسطون فيما نقله فوزان عن تفاصيل أهداف تأليف الوحدة

التعليمية كما يلي:

1) لأن يتعلم الطلبة بشكل مستقل حتى وإن لم يكن معهم المعلم

2) لأن لا يكون المعلم مستبدا ولا مسيطرًا في العملية التعليمية التعلمية

3) لتدريب الطلبة على الصدق

4) لاستيعاب جميع قدرات الطلبة في التعلم

5) لأن يستطيع الطلبة أن يقيموا مدى قدراتهم في إتقان المواد التي درسوها.⁵⁷

ج) مبادئ تطوير الوحدة التعليمية

لكي يتم تطوير الوحدة التعليمية بشكل مثالي، يجب الانتباه إلى

المبادئ التالية عند تطويرها، وهي: تحليل الاحتياجات، والتصميم، وإعداد

الوحدة. هناك ثلاثة مراحل يجب مراعاتها عند تأليف الوحدة وهي كما يلي:

1) يجب على المطور تحديد استراتيجية التعلم والوسائل التعليمية المستخدمة.

ففي هذه المرحلة، يجب على المطور الاهتمام بالكفاءات الأساسية المراد

بدراستها، وحالة الطلبة، والمكان الذي سيتم فيه استخدام هذه الوحدة.

⁵⁶ Fauzan, “Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.”

⁵⁷ Fauzan.

(2) إنتاج الوحدة. يجب أن تحتوي الوحدة المنتجة على ما يلي، وهي: أهداف التعلم، والأشياء المطلوبة في التعلم، والمواد التعليمية، وخطوات التعلم التي سيتم تنفيذها.

(3) إعداد أدوات التقييم. يجب أن تضم أدلة التقييم التي يتم إعدادها بعدة جوانب تتعلق بالمعرفة وال موقف والمهارات. ولإكمال هذه الأدوات، فتحتاج معايير التقييم كذلك.⁵⁸

د) خصائص الوحدة الإلكترونية

حدد وزارة التربية الوطنية خصائص الوحدة الإلكترونية وهي لا تتفق بعيداً عن خصائص الوحدة المطبوعة. تكون الوحدة التعليمية جيدة ما إذا كانت استوفت هذه الخصائص. وسيتم بيان خصائص الوحدة التعليمية كما

يليه:

(1) تعليمات ذاتيا (*Self-instructional*)

تكون الوحدة التعليمية جيدة إذا كان الدارس يستطيع أن يتعلم

بالتعلم الذاتي من خلال هذه الوحدة ولا يعتمد على الآخرين.

(2) مكتفية ذاتيا (*Self-contained*)

يقصد بها كل مادة مدروسة تتضمن في الوحدة التعليمية كاملة.

ويهدف هذا إلى إعطاء الدارس فرصة لتعلم المواد التعليمية كاملة.

(3) قائمة بذاتها (*Stand Alone*)

⁵⁸ Fauzan.

يُقصد بها أن الوحدة المطورة لا تعتمد على الوسائل الأخرى ولا تُستخدم مع الوسائل التعليمية الأخرى في نفس الوقت.

(4) التكيف (*Adaptive*)

هذه الخاصية تشير إلى أن الوحدة المطورة تتكيف بتطور العلوم والتكنولوجيا وتكون لها مرونة في الاستخدام. فالوحدة المتكيفة هي التي يمكن استخدامها في وقت محدد.

(5) سهل الاستخدام (*User Friendly*)

ينبغي للوحدة التعليمية أن يكون لها تعليمات ومعلومات تسهل استخدامها في إفادتها، وينبغي لها أن تستخدم اللغة البسيطة حتى يفهمون الدارس التعليمات والممواد المدرosa بسهولة.⁵⁹

فالوحدة التعليمية التي سيقوم الباحث بتطويره في هذا البحث هي الوحدة الإلكترونية التفاعلية عن مهارة الكتابة العربية وخاصة عن خط النسخ من نظريته إلى تطبيقته وسوف تتضمن هذه الوحدة الأزرار التفاعلية حتى يسهل مستخدموها في فهم المواد.

3. مهارة الكتابة

أ) تعريف مهارة الكتابة

يمكن تعريف الكتابة بأنها مجموعة كلمات مرتبة ومنتظمة. وهي مجموع الكلمات المنتظمة ذات المعاني؛ لأن الكتابة لا تكون إلا بالكلمات المنتظمة.

⁵⁹ Surya Dharma, *Penulisan Modul* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008), <https://teguhsasmitosdp1.files.wordpress.com/2010/06/26-kode-05-a2-b-penulisan-modul2.pdf>. hlm. 3-5.

وبوجود الكتابة، يمكن للبشر التعبير عن مشاعرهم بحرية وفقاً لما يفكرون به.

ومن خلال التعبيرات المكتوبة، يتوقع أن يفهم القراء مما يريد الكاتب تعبيره.⁶⁰

وقال منصور إن مهارة الكتابة هي المهارة الرابعة من المهارات اللغوية

الأربعة وهي وسيلة للتواصل البشري من خلال التعرف على أفكار الآخرين

والأحداث التي تم تأليفها.⁶¹

الكتابة من المهارات المهمة في تعلم اللغة العربية. إذا كان التحدث

وسيلة للتواصل مع الآخرين حتى يتمكن الشخص من التعبير عن مشاعره

وأفكاره، والقراءة أداة يستخدمها الناس لمعرفة الأحداث السابقة، فإن الكتابة

هي نشاط لتحقيق قدرات الفرد وشخصيته العلمي للجمهور، لأن الكتابة يمكن

أن تصف جودة علمية الشخص. سواء أكانت في شكل كتب أو نصوص

رأي أو أوراق قصيرة. الكتابة وسيلة اتصال لا تقتصر على الزمان والمكان.⁶²

ب) أهداف تعلم مهارة الكتابة

وفقاً لمحمود كامل الناقة، أن الهدف من تعليم الكتابة العربية هو تمكين

الدارس من الأمور التالية:

(1) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف وأصواتها.

(2) كتابة الجمل العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تميز أشكال

الحروف إما في بداية الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها.

⁶⁰ Munawarah and Zulkiflih, “Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah Dalam Bahasa Arab.”

⁶¹ Yayil Kholisotul Makrufah, “Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan,” in *International Conference of Students on Arabic Language*, vol. 3, 2019, 585–92.

⁶² Makrufah.

- (3) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
- (4) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
- (5) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- (6) معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
- (7) معرفة قواعد الإملاء وما يحتويه اللغة العربية.
- (8) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية حسب الكلمات.
- (9) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير أشكال الكلمات أو تغيير تراكيب المعنى (المفرد والمثنى والجمع، المذكر والمؤنث، الإضافات، إلخ).
- (10) ترجمة الأفكار كتابةً باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- (11) استخدام أسلوب اللغة المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
- (12) سرعة الكتابة معبراً عن نفسه في لغة صحيحة وسليمة وواضحة معبرة.⁶³
- بالإضافة إلى ذلك، هناك أهداف تعليم المهارة الكتابة بناءً على مستواها وسيتم بيانها كما يلي:
- (1) المستوى المبتدئ
- (أ) نسخ وحدات اللغة البسيطة
- (ب) كتابة وحدات اللغة البسيطة

ص. 236-237. محمود كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى* (مكة: جامعة أم القرى، 1985)⁶³

(ج) كتابة جمل وأسئلة بسيطة

(د) كتابة فقرات قصيرة

(2) المستوى المتوسط

(أ) كتابة الجمل والأسئلة

(ب) كتابة الفقرات

(ج) كتابة الرسائل

(د) كتابة القصص القصيرة

(هـ) كتابة التقارير

(3) المستوى المتقدم

(أ) كتابة الفقرات

(ب) كتابة الرسائل

(ج) كتابة القصص المختلفة

(د) كتابة التقارير.⁶⁴

ج) مراحل تعلم مهارة الكتابة

قبل أن ندخل الكلام عن مراحل تعلم مهارة الكتابة، يجب أن نعرف الجوانب المترابطة التي يجب تدريسها في مهارة الكتابة وهي بشكل عام تنقسم إلى الإملاء، والخط، التعبير والإنشاء.⁶⁵ وسوف يتم بيان ذلك كما يلي:

⁶⁴ Munawarah and Zulkiflih, “Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab.”

⁶⁵ Nazwa Awallul Rahma et al., “Strategi Peningkatan Keterampilan Menulis Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya* 2, no. 1 (February 2024): 28–36.

(1) الإملاء

وهو كتابة الحروف في الكلمة أو الجملة بشكل صحيح من خلال العناية بما قاله المدرس والاستماع إليه.⁶⁶ والإملاء لغة: مصدر أملٍ بمعنى التنقيل والتلقين. واصطلاحاً: فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي لأحداث المنطقية برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها بصورةها الأولى، وذلك وفق القواعد المرعية التي وضعها العلماء. لذلك فالإملاء تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة.⁶⁷

(2) الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو رسم هندي يسير وقفاً لقواعد خطية متعارف عليها، وينبغي اتباعها عند الكتابة سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة، أو غير ذلك من أنواع الخط العربي.⁶⁸ أما فهد خليل زايد فقال إن الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها، وهو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرروا بهذا الفن.⁶⁹

⁶⁶ Nurfasilah Nurfasilah, “The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School,” *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 3, no. 1 (January 31, 2024): 98, <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392>.

⁶⁷ ص. 55. فهد خليل زايد, *الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية* (عمان: دار يافا العلمية, 2011).

⁶⁸ ص. 233. سعيد لافي, *تعليم اللغة العربية المعاصرة* (القاهرة: عالم الكتب, 2015).

⁶⁹ ص. . فهد خليل زايد, *الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة* (عمان: دار النفائس, 2006).

وقال نجلاء محمد علي أحمد: الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبيان عن القول والكلام، كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.⁷⁰

لذلك نعرف مما سبق أن الخط هو علم يبحث عن أشكال الحروف وأين توضع وكيف صياغتها وفقاً لقواعدها.⁷¹ قال حسن جعفر الخليفة إذا كان الإملاء مهتماً بكتابة الكلام طبقاً لقواعد الرسم المصطلح عليها، فإن الخط يتناول الكلام الذي رسم رسمًا صحيحًا، ليبرزه في صورة جميلة، قد وضحت فيها الحروف وأكتملت واتسقت.⁷²

(3) الإنشاء أو التعبير

وهو بشكل عام ما يتعلق بنشاط كتابة الكلمات أو الجمل التي تصف الأفكار أو المشاعر أو الخبرات.⁷³ وقال بلينج حمدي إسماعيل: التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن موهبه وقدراته وميوله.⁷⁴ وقال محمد إبراهيم الخطيب: التعبير الكتائي هو إبانة وإفصاح عما يحول في النفس من خواطر

ص. 155. نجلاء محمد علي أحمد، فن تدريس اللغة العربية (مصر: ماهي، 2010)⁷⁰

⁷¹ Nurfasilah, “The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School.”

ص. 323. حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - ثانوي (الرياض: مكتبة الرشد، 2003)⁷²

⁷³ Nurfasilah, “The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School.”

ص. 127. بلينج حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار المناهج، 2011)⁷⁴

وأفكار، وتطبيق مفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان.⁷⁵ يعد التعبير الكتابي وسيلة الاتصال بين الفرد والمجتمع، مما تفصله عنه المسافات الزمنية والمكانية.⁷⁶

وبالحديث عن مراحل تعلم مهارة الكتابة، قال منورة ذو الكفل في مقالتهما إن إجراءات أو مراحل وتقنيات تعليم مهارة الكتابة هي كما يلي:

1) المهارات قبل كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يُدرب الطالبة على كيفية إمساك القلم ووضع الكراسة أمامهم. وبالمثل، يجب أن يتعلموا كيفية إتقان طرق لرسم الخطوط، مثل المنحدر وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

2) تعليم كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يجب للمعلم اتباع الخطوات التالية:

(أ) البدء بممارسة كتابة الحروف بشكل منفصل قبل التدرب على

كتابة الحروف بشكل متصل؛

(ب) كتابة الحروف بطريقة منتظمة وفقاً للترتيب الأبجدية أو مع مراعاة

أوجه التشابه في الشكل؛

(ج) كتابة الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات؛

(د) كتابة حرفاً أو حرفين جديدين في كل درس؛

(هـ) يبدأ المعلم بكتابة الأمثلة، ثم يبدأ الطالبة بالكتابة على كراساتهم.

ص. 131. محمد إبراهيم الخطيب، طرق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة، 2003)⁷⁵

ص. 128. بلية حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية⁷⁶

عندما يقوم المعلم بتدريس كتابة الحروف يجب عليه الانتباه إلى

الأمور التالية:

- (أ) يرشد المعلم الطلبة إلى كيفية إمساك القلم بشكل صحيح ويسرف عليهم حتى يعتادوا على الكتابة بشكل صحيح.
- (ب) يرشد المعلم الطلبة إلى كيفية الجلوس الصحيح عند الكتابة.
- (ج) تقديم التوجيهات والتحذيرات من أهمية الحفاظ على الانسجام بين الحروف.
- (د) يحذر المعلم الطلبة من أهمية المسافة بين الحروف المنفصلة في الكلمة.

3) تعلم النسخ/النقل

بعد أن ينتهي الطلبة من ممارسة كتابة الحروف، سواء أكانت متصلة أو منفصلة، يجب تعليمهم نسخ دروس القراءة التي يتعلموها.

4) درس الإملاء

بعد تدريب الطلبة على نسخ الكتابة لفترة كافية، فيبدؤون في التدريب على الإملاء. يتم إجراء هذا التدريب لاختبار مهاراتهم الكتابية على ما يسمعونه. مع البدء بالتدريب على الإملاء لا يعني أن الطلبة يتوقفون عن التدريب على النسخ. يجب إجراء هاتين المهارتين معاً.

5) تعلم الإنشاء الموجهة

بعد أن يتعلم الطالبة كتابة الحروف والنسخ والإملاء، فيبدؤون بدراسة الكتابة المقيدة والتي تسمى أيضًا بالكتابه الموجهه. يتم تعليم هذا النوع من الكتابة أولاً قبل الكتابة الحرة.

6) تعليم الكتابة الحرة (الإنشاء الحر)

لتعليم مهارة الكتابة الحرة، يمكننا اتباع الخطوات التالية:

(أ) إعداد الكتابة الحرة

(ب) تدريب الكتابة

(ج) تدقيق الكتابة الحرة.⁷⁷

بالإضافة إلى ذلك، وضح محمود كامل الناقة أن الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تميز كل منها بطالب معينة تفرضها على الكاتب. فهذه الأنشطة تبدأ تدريجياً من:

1) تحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها. ويتم التركيز في هذه الأنشطة على الرسم الكتابي لرموز اللغة وترتيب هذه الرموز في تتابع كتابيٍّ كتتابعها الصوتي. وهي تسمى الهجاء والخط.

2) الحلقة الثانية من النشاط تأتي عندما تصبح الكتابة أكثر تعقيداً فتتضمن وضع الرموز المرئية طبقاً للنظام المتفق عليه بين أصحاب اللغة أي استخدام

⁷⁷ Munawarah and Zulkiflih, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."

نظام تركيب الجمل في صياغة جمل وكتابتها. مثل حل تمارينات القواعد، وترجمة سطور بسيطة، أو كتابة حوار قصيرة.

(3) وتأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتتطور، وهي المرحلة التي ينظر فيها للكتابية كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة، والمدف النهائي من هذا النشاط بالنسبة للكاتب هو القدرة على التعبير عن نفسه في صياغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال للثروة

اللفظية وسائل تراكيب اللغة.⁷⁸

لذلك يمكننا الاستنتاج مما قد سبق ذكره أن المهارة الكلية للكتابة تنقسم إلى مهارتين وهما المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. وكذلك يمكننا أن نحدد أربع مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية وهي:

- (1) كتابة الحروف العربية
 - (2) كتابة الكلمات بهجاء سليم
 - (3) تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ
 - (4) استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بوضوح.
- وقال آخر عن التدرج في تعلم مهارة الكتابة فإنه يبدأ بالسهل وتتدرج إلى الصعب فالصعب وإذا طبقنا هذا المبدأ على الكتابة، فإن علينا أن نبدأ باللخط ثم النسخ فالإملاء، فالكتابة المقيدة والحررة، أي بصيغة أخرى هي: تبدأ بالحروف ثم تنتقل إلى الكلمات، فالجمل، فالفقرة، فالمقال.⁷⁹

⁷⁸ ص. 233-232. محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

⁷⁹ ص. 116. محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية

بناء على ما سبق، يظهر لنا أن بداية تعلم مهارة الكتابة هي نشاط حركي وهو التدريب على كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح واضح. ويجد هذا في علم الخط الذي يبحث فيه عن تفاصيل كيفية كتابة الحروف الهجائية بشكل جميل واضح وفقا للقواعد الموجودة. ويناسب هذا بما قالته نعمة أن مهارة الكتابة هو مهارة تعبير الأفكار وتبعداً من الجانب البسيطة كرسم الحروف فالكلمة فالجملة.⁸⁰ وقالت سوسانتي الخطوة الأولى التي يجب تعليمها في تعلم كتابة اللغة العربية للمبتدئين هي إدخال الرموز الرسمية كوحدة صوتية حتى تشكل الكلمات.⁸¹ فالخط يمكن أن يوفر المعرفة حول المعايير لرسم الحروف الهجائية الجيدة والصحيحة، مثل كيفية رسم الحروف العربية فوق السطر أو تحته. وهذا يدل على أن تعلم الخط له علاقة ودور مهم في تطوير مهارة كتابة

⁸². اللغة العربية.

فمهارة الكتابة التي يركز عليها الباحث هي مجال الخط، وهي كيفية كتابة الحروف العربية الصحيحة بخط النسخ. وسوف يعرض كذلك كل ما يحتاجه الطلاب استعداده لكتابه الخط العربي. وفي هذا البحث سيقوم الباحث بتطوير الوحدة التعليمية الإلكترونية لكتابه العربية الأساسية لمستوى المبتدئ،

⁸⁰ Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)."

⁸¹ Susanti and Syamsuddin Asyrofi, "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah."

⁸² Habibah Khairani et al., "Analisis Hubungan Antara Minat Kaligrafi Dengan Keterampilan Menulis Arab Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sumatera Utara," *Tadris Al-Arabiyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 1 (January 2024): 45–57.

وهو في كتابة الحروف الصحيحة وخاصة في خط النسخ لأنه هو أساس لتعلم الخطوط الأخرى وكذلك أنه كتابة تكون أكثر استخداماً في إندونيسيا.

4. الخط

الخط وسيلة من وسائل الاتصال البشري وهو الذي يحمل التراث عبر القرون من الأجداد إلى الأحفاد، ووسيلة من وسائل الثقافة الدينية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها ووسيلة من وسائل العلم والبحث العلمي. الخط امتداد للفكر الإنساني، وهو من وسائل تسجيل التاريخ عبر الأزمان وتاريخ الأحداث وتاريخ الأمم وكذلك وسائل الإعلام وفن من الفنون الجميلة التراثية.⁸³

أ) مفهوم الخط

الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتحويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها. ويعرف الخط أيضاً على أنه كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرروا بهذا الفن.⁸⁴ الخط هو أحد الفنون الجميلة التي ولدت وترعرعت في ظل الكتابة العربية ضمن إطار الحضارة الإسلامية.⁸⁵ الخط العربي عمل وتشكيل الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الأحرف العربية، ولقد عُرِّفَ الخط أيضاً بأنه رسوم وأشكال حرفية تدلّ على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس

⁸³ فوزي سالم عفيفي، حول مناهج تعليم الخط العربي (مكتب مدوح، 1991) ص. 135. <https://books.google.co.id/books?id=P6hMvgAACAAJ>.

ص. 216-217. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة⁸⁴

ص. 14. مصطفى أوغور درمان، من التراث الإسلامي فن الخط (إستانبول: دار سحنون، 1990)⁸⁵

الإنسانية من معانٍ ومشاعر، وليس هناك تشريفٌ أرفع لعلم الخطِّ من إضافة

الله سبحانه تعلیم الخطِّ لنفسه وامتنانه بذلك على عباده.⁸⁶

ذهب فهد خليل زايد إلى أن الخط فن تحسين شكل الكتابة، وتجويدها

لإضفاء الصبغة الجمالية عليها، وهو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة

حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفاً بهذا الفن. لذلك⁸⁷

فالخط هو علم يبحث عن أشكال الحروف وأين توضع وكيف صياغتها وفقاً

لقواعدها.⁸⁸

بناء على التعريف والمفاهيم السابقة استنتج الباحث النقاط الهامة من

الخط وهي علمية تحسين شكل كتابة الحروف وفقاً للأصول والقواعد التي

وضعها كبار هذا العلم.

ب) أهمية تدريس الخط

تؤثر جودة الخط وحسنه في فهم الأفكار المكتوبة. فإن وضوح الخط

يولد في النفس الرغبة في قراءة المكتوب وفهم معانيه، وفي حين يتسبب الخط

الرديء في إحداث قدر من الإحباط لدى القارئ. وبالنسبة في الحياة المدرسية،

لا يحفز المعلم على القراءة المتأنية لإنجاحه المتعلم في الامتحان مما ينعكس سلباً

على تقدير الدرجات التي يستحقها المتعلم، كما يتعدى فهم المكتوب بخط

(Dar Al Kotob Al Ilmiyah, 2020) أبي الوفا نصر الواقي/الموريقي، المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية and أحمد فريد المزیدي ،الشيخ⁸⁶
ص. 8.

ص. 217-216. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج و دروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة⁸⁷

Nurfasilah, “The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School.”⁸⁸

رديء والوصول إلى الهدف منه، وهو ما يؤكد في النهاية أن الخط ركن أساسي في تيسير عملية القراءة وسرعة فهمها.⁸⁹

وقد لاحظ التربويون أن تعلم الخط يغرس في التلاميذ صفات خلقية وتربيوية مهمة، فهو يعلمهم الانتباه ودقة الملاحظة من خلال المقارنة بين ما يكتبونه وبين الأصل الذي يقلدونه، كما يعودهم الصبر والمثابرة والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة، بجانب تعليمهم النظام والدقة والنظافة وتذوق الجمال. فالقدرة على الكتابة الواضحة المتناسقة من الأمور التي لا يستغني عنها إنسان.⁹⁰

ج) أهداف تعليم الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن تعليم الخط يساعد على تحقيق الأهداف

التالية، وهي:

- (1) وضوح الخط برسم الحروف رسمًا صحيحاً
- (2) تنمية السرعة في الكتابة مع مراعاة وضوح الخط
- (3) الإلمام بالقواعد الخطية
- (4) اكتساب القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منتظمة وسريعة
- (5) اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية
- (6) تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام والنظافة والدقة والملاحظة والصبر وحسن الترتيب

⁸⁹ ص. 234-235. سعيد لافي، *تعليم اللغة العربية المعاصرة*

ص. 323. حسن جعفر الخليفة، *فصل في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي*⁹⁰

- 7) اكتساب القدرة على التذوق والحكم السليم
- 8) تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط والتميز في قواعده ومهاراته بحيث يستفيدون منه في حياتهم العلمية
- 9) إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة وغيرها
- 10) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وأخرها
- 11) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الاتصال

12) تعرف الحروف التي تقف على السطر ، والتي تنزل عنه.⁹¹

وقال علوى عبد الله طاهر أن هدف تعليم الخط تنقسم إلى قسمين وهما الهدف التعليمي والهدف التربوي. فيستهدف تعليم الخط من الناحية التعليمية هدفين أساسين هما:

(1) اعتياد وضوح الكلمات

(2) اعتياد السرعة في كتابتها

فيستهدف تعليم الخط من الناحية التربوية أهدافاً كثيرة ذكر منها كما يلي:

- 1) وسيلة هامة من وسائل التعبير ، لأن النماذج التي تعرض على التلاميذ ينبغي أن تختار من بلغ فكرة وتعبيرها ، كي يستفيد التلاميذ من بلاغتها وسمو فكرتها فترقى لغتهم ويسن تعبيرون

⁹¹ ص. 236-235 . سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة

- (2) متمم لعلمية الإملاء، لأن الإملاء لا تكون سهلة ولا صحيحة إلا بخط متقن، فقواعد الخط تحول دون لبس الكلمات وغموضها
- (3) متمم لعملية القراءة، فلا تكون القراءة سهلة إلا إذا كان المقرء مكتوباً بخط واضح ومتقن
- (4) ينمي الناحية الجمالية والذوق الفني، لأن الخط من الفنون الجميلة، وفيه جمال يرضي النزعة الفنية عند التلاميذ، بما فيه من تناسق وانسجام، وإمكانية تحويل حروفه على زخارف ورسوم ونقوش فنية بد菊花
- (5) يعود التلاميذ العادات الحسنة كالنظافة وحب النظام والترتيب، ويجنبهم العادات السيئة كالوساخة وعدم الترتيب
- (6) ينمي دقة الملاحظة والحكم وقوة الانتباه، من خلال تتبع وملاحظة أشكال الحروف المختلفة والخطوط المتنوعة.⁹²
- فيما يتعلق بأهداف تدريس الخط في المرحلة الأساسية قدم فهد خليل زايد النقاط التالية:
- 1) التجويد والتحسين: عن طريق توضيح الحروف، وتناسبها واستقامة الخطوط، والمسافات من الكلمات
 - 2) إكساب التلاميذ القدرة على الكتابة السريعة
 - 3) الخط متمم لعملية القراءة، وتعليم الخط له ميزة علمية، لأنه من أهم الأمور التي يحتاجها الإنسان في حياته الوظيفية
 - 4) تعلم الخط ينمي في نفوس التلاميذ قوة الملاحظة والحكم

⁹² ص. 162. علوى عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية

(5) تعويد التلاميذ عادات حسنة، كالنظافة، ومحبة الفنون الجميلة

(6) تقوية عضلات اليد، وإكسابهم خبرة يدوية.⁹³

د) طرق تعليم الخط

ذهب سعيد لافي إلى أن تعليم الخط العربي يستخدم ثلاث طرق وهي

(1) طريقة تجزئة الحرف؛ (2) طريقة الحرف؛ و(3) طريقة الكلمة. وبيان ذلك

تالياً:

(1) طريقة تجزئة الحرف

في هذه الطريقة يتم تقسيم الحرف إلى أجزاءه المكونة له، ومن الحروف ما يتكون من جزء واحد مثل حرف الألف، ومنها ما يتكون من جزأين مثل حرف الراء، والزاي، والدال، والذال، ومنها ما يتكون من ثلاثة أجزاء مثل حروف الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والخاء، والخاء، وهكذا، وتقسيم الحروف إلى أجزاء يسهل على المتعلم ملاحظة كيفية كتابة كل جزء، ويكتسبه القدرة على إتقانه، ومن ثم إتقان كتابة الحرف ذاته، وعلى المعلم أن يوضح كتابة كل جزء من هذه الأجزاء، وأن يتتأكد من فهم المتعلمين وإتقانهم لها.

(2) طريقة الحرف

هذه الطريقة عكس الطريقة الأولى تماماً، حيث يتم كتابة الحرف كوحدة متكاملة، ثم يبدأ المعلم بعد ذلك في تقسيمه إلى أجزاءه التي يتكون منها، وينبغي على المعلم القيام بتدريب المتعلمين على الحروف،

⁹³ ص. 219-220. فهد خليل زايد، الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج ودروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة

إما بترتيبها الهجائي، أو بوضع الحروف المشابهة في الكتابة في مجموعات خطية، ويبيّن على المتعلمين الحروف الأفقية، والحروف الرأسية، ويتبع لهم فرضاً كافية للتدريب على كتابتها.

(3) طريقة الكلمة

في هذه الطريقة يتم تعليم القاعدة الخطية من خلال نموذج خط ي يقدم إلى المتعلمين في كراسة الخط، أو نموذج يكتب على السبورة، ويقوم المعلم ببيان شكل الحرف المكتوب في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، وكذلك يوضح التغييرات التي تطرأ عليه في حالة الاتصال والانفصال، وعليه توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف بتغيير موقعة في الكلمة.

وتسمى هذه الطريقة بالطريقة الكلية، حيث يتم تعليم القاعدة من خلال كلمات أو عبارات تحلل إلى أجزائها، وبيان الحروف المراد تعلمها.⁹⁴

فيما يتعلق بخطوات تعليم الخط التي يسلكها المعلم قدم محمد إبراهيم الخطيب النقاط التالية:

(1) التمهيد: وذلك بتكليف التلاميذ إخراج كراساتهم وأدوات الكتابة، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية على السبورة، ويقسمها قسمين، قسم للنموذج، وقسم للشرح والتوضيح

⁹⁴ ص. 237-238. سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة

(2) قراءة النموذج: يكلف المعلم أحد التلاميذ بقراءة النموذج ثم يناقشهم في

معناه

(3) الشرح الفني: يطلب المعلم تلاميذه أن يتبعها إليه، ويلاحظوه في أثناء

كتابته، فيكتب الكلمة مبيناً أجزاءها بألوان مختلفة مع الاستعارة بخطوط

مقوسة أو أفقية أو رأسية لضبط أجزاء حروف الكلمة ليسهل على

الתלמיד محاكاتها

(4) المحاكاة: يكلف المعلم التلاميذ بكتابة النموذج على كراسات غير

كراسات النماذج وذلك بهدف تدريسيهم، وبعد أن يتتأكد المعلم من ذلك

يكلفهم الكتابة في كراسات النماذج مع مراعاة الدقة في محاكاة النموذج

موضوع الدرس

(5) التعليم الفردي: ويكون ذلك بمتابعة التلاميذ وهم يكتبون، وإرشادهم

وتوجيههم وكتابه بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به التلميذ

(6) الإرشاد الجماعي: حيث يلاحظ المعلم خطأ شائعاً ومتكرراً عند غالبية

الתלמיד يطلب إليهم الانتباه، ووضع الأقلام على المقاعد، حتى يشرح

لهم بعض القواعد في كتابة الكلمات. ولا مانع من كتابة الكلمة الخطأ

⁹⁵ بصورتها التي لاحظها، وكتابة الكلمة الصواب بجانبها.

و. خطة البحث

لتقدیم لحة عامة عن هيكل هذا البحث، قسم الباحث هذا البحث إلى خمسة

فصوص على النحو التالي:

⁹⁵ ص. 254-253. محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية

1. الباب الأول

الباب الأول هو مقدمة وتحتوي هذا الباب على مقدمة تتضمن خلفية البحث، وتحديد مشكلات البحث، وأهداف البحث وفوائده، والدراسات المكتبية، والإطار النظري، وخطة البحث.

2. الباب الثاني

الباب الثاني هو طريقة البحث وتحتوي هذا الباب على نوع البحث المستخدم، ونموذج البحث المستخدم، ووقت البحث، وموضوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات المستخدمة، وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة.

3. الباب الثالث

الباب الثالث هو نتائج البحث ومناقشته وتحتوي هذا الباب على نتيجة تطوير المنتج الأولي، ونتيجة تجربة المنتج، وتصحيح المنتج، وتحليل نتيجة المنتج الآخر، وقصر البحث.

4. الباب الرابع

الباب الرابع هو الاختتام وتحتوي هذا الباب على الاستخلاص عن المنتج، والاقتراحات في استفادة المنتج، والاقتراحات والنشر في تطوير المنتج للمستقبل.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاج

استناداً إلى النتائج ومناقشة بحث تطوير الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية لتزيد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، استنتج الباحث بناءً على صياغة أسئلة البحث النقاط التالية:

1. أن الوسيلة التعليمية المناسبة لتزيد مهارة الكتابة العربية في مادة الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا هي الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ المطورة. فهذه الوحدة مزودة بأزرار تفاعلية ونقاط التوصيل للموقع الإلكتروني وتسجيلات الفيديو لعملية الكتابة على أمل أن تساعد الطلاب وتسهل عليهم فهم المواد التعليمية بفعالة وكفاءة. ويمكن الوصول إليها وتحميلها على الصفحة:

<https://sites.google.com/view/nuruzzaman-creations/kreasi/e-modul-interaktif-menulis-arab-dasar-khot-naskhi>

2. تم إجراء اختبار فعالية الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ على نوافذ تعلم طلاب قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية وتأهيل المعلمين جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا باستخدام برنامج SPSS 27. فأظهرت نتائج اختبار الثاني للعينة المقترنة الدالة

(ثنائي الذيل) للاختبار القبلي - الاختبار البعدي > 0.05 وهو 0.000. ويعني هذا أن هناك فرق كبير في نواتج تعلم الطلاب قبل استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ وبعده. وبالإضافة إلى ذلك، أجرى الباحث اختبار نــالمكاسب وحصل على قيمة متوسطة 0.64 بنسبة مئوية 64%. وهذا يعني أن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ فعال كافي لتحسين نواتج تعلم الطلاب.

ب. الاقتراحات

بناءً على عملية البحث التي تم إجراؤها، يقدم الباحث اقتراحات للباحثين القادمين على النحو التالي:

1. يمكن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ المطورة اتصالاً بالإنترنت أو دون اتصال بالإنترنت. ومع ذلك، فإن الوصول إلى المواد في شكل روابط موقع الويب أو مقاطع الفيديو يتطلب اتصالاً بالإنترنت. ويجب أن يكون هذا الأمر اهتماماً للباحثين القادمين في تطوير التطبيقات أو الوحدات الإلكترونية التعليمية.
2. يمكن استخدام الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ المطورة على الهاتف الذكي أو الحاسوب المحمول والكمبيوتر. ومع ذلك، فإن هذه الوحدة لا تزال تتطلب تطبيقاً داعماً لتمكن استفادة الميزات التفاعلية الموجودة فيها على أكمل وجه. على الرغم من أن بعض الهواتف الذكية تحتوي على تطبيق قارئ pdf مدمج يدعمه، إلا أن بعض الهواتف الذكية الأخرى لا تحتوي عليه، لذا تحتاج إلى تزيل تطبيق داعم من playstore أو appstore. ويجب أن

يكون هذا الأمر اهتماماً للباحثين القادمين في تطوير وحدات تعليمية إلكترونية قائمة على ملفات pdf.

3. لا تزال المادة التي تحتويها الوحدة الإلكترونية التفاعلية لكتابه العربية الأساسية خط النسخ المطورة مقتصرة على مادة خط النسخ وهي مادة لا تدرس إلا لنصف فصل دراسي فقط. ويمكن هذا الأمر اعتباراً للباحثين القادمين في استكمال هذا البحث بتطوير تطبيقات أو وحدات إلكترونية لتعلم الخط العربي على أنواع الخطوط الأخرى مثل خط الرقعة، وخط الثلث، وخط الديواني، وخط الديواني الجلي، وخط الإجازة، وخط الفارسي، وخط الكوفي.

ج. كلمة الاختتام

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضلـه استطاع الباحث إكمال هذا البحث. واعترف الباحث بأن هذا البحث لا يزال يعترىـه الكثير من اقتصار ونواقص، لذلك فإن الباحث يتقبل كل الانتقادات والاقتراحات كتقـيم للباحث من أجل تحسـين كتابة الباحث في المستقبل.

وأخيرـاً، يتقدم الباحث جزيل الشـكر لكل من ساهم وساعد عملية إتمام هذا البحث، وجزاكم الله أحسن الجزاء. ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث مفيدـاً ومساهمـاً في تطوير عالم التربية والتعليم.

المراجع

- Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil Khoiron, and Taofan Ali Achmadi. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Aflisia, Noza, and Hazuar Hazuar. “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Pendekatan Komunikatif.” *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 4, no. 1 (May 8, 2020): 111. <https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1380>.
- Aghni, Rizqi Ilyasa. “Fungsi Dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi.” *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 16, no. 1 (July 3, 2018): 1–11. <https://doi.org/10.21831/jpai.v16i1.20173>.
- Belanisa, Fadilah, Fachrur Razi Amir, and Desky Halim Sudjani. “E-Modul Interaktif Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa.” *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (January 31, 2022): 1–12. <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4754>.
- Branch, Robert Maribe. *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Boston, MA: Springer US, 2009. <https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.
- Cahyadi, Rahmat Arofah Hari. “Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model.” *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (June 5, 2019): 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.
- Dayudin and Ateng Rohendi. “METODE MAPAN Menggagas Metode Baru Menulis Huruf Arab Lebih Singkat.” *Al-Tsaqafā: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 16, no. 1 (June 20, 2019): 83–103. <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v16i1.3778>.
- Falaqi, Muhamad Rizal, and Abdul Muntaqim Al Anshory. “Development Of Arabic Calligraphy Learning Material Base On Self-Learning/ تطوير مادة تعليم الخط العربي على طور تعلم الذاتي.” *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 5, no. 1 (February 22, 2022). <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i1.13174>.
- Fatchurrozaq, Irsyad Kholis. “Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah,” December 20, 2018. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3523075>.
- Fauzan, Moh. “Pengembangan Modul Inovatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 0, no. 7 (2021): 643–54.

- Habibah Khairani, Mawaddah Mumtazah Nasution, Regina Valda Garzita, Tria Wulandari, and Sahkholid Nasution. "Analisis Hubungan Antara Minat Kaligrafi Dengan Keterampilan Menulis Arab Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sumatera Utara." *Tadris Al-Arabiyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 1 (January 2024): 45–57.
- Huda, Nurul. "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>.
- Janna, Nilda Miftahul, and H. Herianto. "Konsep Uji Validitas Dan Reliabilitas Dengan Menggunakan SPSS," January 22, 2021. <https://doi.org/10.31219/osf.io/v9j52>.
- Layli, Syarifah. "Pengembangan Media Pembelajaran E-Modul Kaligrafi Untuk Kemahiran Kitâbah Dan Kreatifitas Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47576>.
- Mahmudah, Siti. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (June 25, 2018): 129. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1131>.
- Makrufah, Yayil Kholisotul. "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan." In *International Conference of Students on Arabic Language*, 3:585–92, 2019.
- Misbahuddin and Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Misbahuddin Nur. المختار من المخطوطات العربية. Pustaka Al-Fatah, 2011.
- Munawarah, Munawarah, and Zulkiflih Zulkiflih. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab." *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (January 5, 2021): 22. <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.
- Nandang Sarip Hidayat. "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab." *An-Nida'* 37, no. 1 (2012): 82–88.
- Nazwa Awallul Rahma, Rizka Adillah Lesmana, Zuriatun Fitrah, and Maulidatul Husna Khoinur. "Strategi Peningkatan Keterampilan Menulis Dalam

- Pembelajaran Bahasa Arab.” *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya* 2, no. 1 (February 2024): 28–36.
- Ni’ma, Asna Ainun. “Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah).” *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 55–60.
- Nisa, Nafisatun. “Pengembangan E-Modul Berbasis Flip Pdf Corporate Dalam Pembelajaran Qowa’id Di Madrasah Salafiyah III PP Al Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta.” Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53627>.
- Nurfasilah, Nurfasilah. “The Contribution of Calligraphy Learning to Mahārah Al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School.” *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 3, no. 1 (January 31, 2024): 98. <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392>.
- Nurrita, Teni. “Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa.” *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari’ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (June 27, 2018): 171. <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.
- Punaji Setyosari. *Metode Penelitian Pendidikan Dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Purnama, Sigit. “Metode Penelitian Dan Pengembangan (Pengenalan Untuk Mengembangkan Produk Pembelajaran Bahasa Arab).” *LITERASI (Jurnal Ilmu Pendidikan)* 4, no. 1 (March 10, 2016): 19. [https://doi.org/10.21927/literasi.2013.4\(1\).19-32](https://doi.org/10.21927/literasi.2013.4(1).19-32).
- Rahmat Linur and Mahfuz Rizqi Mubarak. “Facebook Sebagai Alternatif Media Pengembangan Maharah Kitabah.” *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 2, no. 1 (April 27, 2020): 8–18. <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.154>.
- Rahmi Aisyah, Irvan Iswandi, and Moh. Mas’ud Arifin. “Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla’ Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu’awnah.” *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research* 3, no. 4 (2023): 8259–69.

- Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2020): 1–8.
- Ricu Sidiq and Najuah. "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Android Pada Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar." *Jurnal Pendidikan Sejarah* 9, no. 1 (January 31, 2020): 1–14. <https://doi.org/10.21009/JPS.091.01>.
- Ridho, Ubaid. "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 20, no. 01 (2018): 19. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1124>.
- Rizka Eliyana Maslihah. "Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story." *Jurnal Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Bisnis* 8, no. 1 (2023): 35–46. <https://doi.org/10.21154/ibriez.v8i1.360>.
- Rosita, Esi, Wahyu Hidayat, and Wiwin Yuliani. "Uji Validitas Dan Reliabilitas Kuesioner Perilaku Prososial." *FOKUS (Kajian Bimbingan & Konseling Dalam Pendidikan)* 4, no. 4 (July 31, 2021): 279. <https://doi.org/10.22460/fokus.v4i4.7413>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Surya Dharma. *Penulisan Modul*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008. <https://teguhsasmitosdp1.files.wordpress.com/2010/06/26-kode-05-a2-b-penulisan-modul2.pdf>.
- Susanti, Susanti and Syamsuddin Asyrofi. "Efektivitas Metode Imla' Manzur Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah." *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 1, no. 2 (July 1, 2020): 1–22. <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v1i2.439>.
- Syafril. *Statistik Pendidikan*. Jakarta: Kencana, 2019.
- Syamsuddin A.R. and Vismaia S. Damaianti. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. PT. Remaja Rosdakarya, 2011.
- Tafonao, Talizaro. "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa." *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (August 2, 2018): 103. <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.

- Tegeh, I Made, and I Made Kirna. "Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan Addie Model." *IKA* 11, no. 1 (2013). <https://ejurnal.undiksha.ac.id/index.php/ika/article/view/1145>.
- Winatha, Komang Redy. "Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Proyek Mata Pelajaran Simulasi Digital." *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan* 15, no. 2 (August 11, 2018). <https://doi.org/10.23887/jptk-undiksha.v15i2.14021>.
- Zulianah, Evi, Nicky Estu Putu Muchtar, and Aridlah Sendy Robikhah. "Peningkatan Kemahiran Menulis Arab Melalui Penerapan Pembelajaran Baca Tulis Al-Qur'an." *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 5, no. 3 (August 4, 2022): 277–90. <https://doi.org/10.31538/almada.v5i3.2580>.
- أحمد سالم. تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني. الرياض: مكتبة الرشد, 2004.
- . وسائل تكنولوجيا التعليم. الرياض: مكتبة الرشد, 2004.
- أبي الوفا نصر الوفائي/الموريني. المطابع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية and الشیخ، أحمد فريد المزیدي Dar Al Kotob Al Ilmiyah 2020 العلمية، دار الكتب العلمية, <https://books.google.jo/books?id=xuDIDwAAQBAJ>.
- . معنى لكل رسم المعانى Accessed October 27, 2023. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84/>.
- . معنى لكل رسم المعانى Accessed October 27, 2023. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%84%D8%A9/>.
- بلبع حمدي إسماعيل. استراتيجيات تدريس اللغة العربية: أطر نظرية وتطبيقات عملية. عمان: دار المناهج, 2011.
- جمال بن عبد العزيز الشرهان. الكتاب الإلكتروني في المدرسة الإلكترونية والمعلم الافتراضي. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية, 2001.
- حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية: ابتدائي - متوسط - ثانوي. الرياض: مكتبة الرشد, 2003.
- محمد إبراهيم عبد العزيز طه. الوسائل التعليمية والتكنولوجية من التعريف إلى التوظيف. الرياض: and عزا العرب إبراهيم مكتبة الرشد, 2008.
- سعيد لافي. تعليم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب, 2015.
- طعيمة، رشدى أحمد. المهارات اللغوية (مستوياتهما، تاريصها، صعوباتها). القاهرة: دار الفكر العربي, 2004.
- عبد الله إسماعيل الصوفي. التكنولوجيا الحديثة والتربية والتعليم. عمان: مؤسسة الوراق, 2002.

عفيفى، فوزى سالم. حول مناهج تعليم الخط العربي. مكتب مدوح، 1991
<https://books.google.co.id/books?id=P6hMvgAACAAJ>.

علوي عبد الله طاهر. تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية. عمان: دار المسيرة، 2010.

فهد خليل زايد. الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية. عمان: دار يافا العلمية، 2011.

الإملاء والخط: بين النظرية والتطبيق - مع نماذج و دروس تطبيقية وأسئلة للمناقشة . عمان: دار النفائس، 2006 . ———.

محمد إبراهيم الخطيب. طريق تعلم اللغة العربية. الرياض: مكتبة التوبة، 2003.

محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها . مكة: جامعة أم القرى، 1985.

مصطفى أوغور درمان. من التراث الإسلامي فن الخط . إستانبول: دار سحنون، 1990.

نجلاء محمد علي أحمد. فن تدريس اللغة العربية . مصر: ماهي، 2010.

