

رواية محذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية للدرجة الأولى
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع أسوة حسنة
رقم دفتر القيد: ٩٩١١٢٤٤٨

شعبة اللغة العربية وأدبها
الكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا
٢٠٠٤



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

رواية عذراء جاكرتا لناجب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

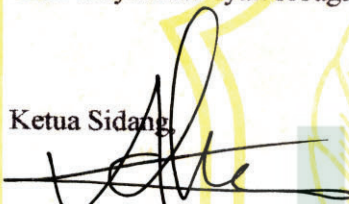
Diajukan oleh:

Nama : **Uswatun Hasanah**
N I M : 99112448
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : **Selasa** tanggal **30 Nopember 2004** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,


Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 150235858


Sekretaris Sidang,


Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.
NIP. 150288308

Pembimbing/Merangkap Penguji,


Drs. Bachrum Bunvamin, M.A.
NIP 150201895

Penguji I,


Drs. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU
NIP. 150178159

Penguji II,


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 150260363



Yogyakarta, 14 Desember 2004


Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

NOTA DINAS KONSULTAN

Jogjakarta, 25 Oktober 2004

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Jogjakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi perbaikan skripsi, maka selaku konsultan perbaikan skripsi mahasiswa:

Nama : Uswatun Hasanah

NIM : 99112448

Fak./Jur. : Adab/BSA

Judul Skripsi :

روية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سكلوجية)

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan kembali untuk dimunaqasyahkan ulang. Harap saya agar mahasiswa tersebut seera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan kembali skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing,



Drs. Bachrum Bunyamin, MA.

NIP: 150 201 895

الشعار والإهداء

الشعار

وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا. فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا. قَدْ أَفْلَهَا مَنْ تَزَكَّاهَا.
وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا. (الشمس ٩١ : ٧-١٠)

الإهداء

إلى والدي المحبوبين اللذين قد بذلا كل ما احتاج إليه في
حياتي من المال والعناية والجهد والحب
وإلى أختي "بداية الهدية" وأصحابي الذين يساعدوني
ويعاشروني معايشة حسنة في حياتي اليومية
وإلى كل من يحب العلم والعمل لدنياه وأخرته

ABSTRAKSI

Objek penelitian ini adalah novel "*Adzra' Jakarta*" karya Najib al-Kailani. Novel ini setebal 174 halaman diterbitkan pada tahun 1974. Novel ini bercerita tentang kondisi pergolakan politik di Indonesia tahun 1965. Dikisahkan seorang gadis anak seorang pemimpin Masyumi yang harus berjuang sendiri membebaskan ayah dan kekasihnya yang dipenjara, karena menentang haluan ideologi partai, yaitu Partai Kpmunis Indonesia (PKI) yang menguasai percaturan politik Indonesia ketika itu. Mereka menggunakan berbagai cara untuk mencapai cita-cita. Namun kegiatan az-Zaim (Ketua Partai) kandas oleh kegigihan gadis muda. Karena cintanya ditolak, az-Zaim nekat menggunakan berbagai cara termasuk menculik dan memenjarakan sang ayah dan kekasih Fatimah (nama gadis itu).

Secara umum psikologi dapat didefinisikan sebagai ilmu yang membicarakan persoalan-persoalan manusia dari aspek kejiwaan, pendekatan-pendekatan psikologi dalam penelitian ini berdasarkan pada psikologi kepribadian yang dikembangkan oleh Sigmund Freud. Dalam teori kepribadian yang dikembangkannya, bahwa dalam diri manusia terdapat Id, Ego, dan Super Ego. Apabila ketiga komponen itu tidak seimbang maka akan membuat manusia selalu berada dalam keadaan berperang dalam dirinya, resah, gelisah dan tekanan, dan lain-lain. Sebaliknya jika ketiga komponen tersebut seimbang maka akan memperlihatkan watak yang wajar.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membantu pemahaman terhadap novel *Adrou Jakarta* secara psikologis dengan cara mengungkapkan unsur-unsur psikologis yang diperankan tokoh utama dalam novel ini dan bagaimana tokoh menyikapi, menanggapi dan menyelesaikan tekanan-tekanan psikologis yang menimpa dirinya. Serta menyikapi hubungan psikologis pengarang dengan karyanya. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan sumbangan akademis bagi peningkatan apresiasi pembaca terhadap karya sastra khususnya yang berkaitan dengan karya-karya Najib Kailani.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا. أرسله بشيرا وداعيا إلى سبيل الحق بإذنه وسراجا منيرا. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه الطاهرين وعلى تابعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليما كثيرا.

أما بعد، فبعون الله وهدايته تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني بدراسة تحليلية سيكولوجية". وأعتقد أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة سادات المدرسين. بذلك نرى من الواجب تقديم كلمة الشكر والتقدير عليهم جميعا وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الجليل الأستاذ دكتور ندوس محمد شاكر على الماجستير. كعميد بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سو كمطا الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وادابها بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. فضيلة الأستاذ دكتور ندوس بحروم بنيامين الماجستير. الذى قد قام بالإشراف على إتمام هذا البحث.

٤. أساتذتي الأفاضل بكلية الآداب الذي علموني وأرشدوني إلى مستوى الطالبة النافعة.

٥. والدي الكريمين المحبوبين اللذين قاما بتربيتي منذ الصغار إلى هذا اليوم.

٦. أصدقائي الذين كانوا لهم فضل كبير في معاونة كتابة هذا البحث فجزى الله لهم الحسنات في الدنيا والآخرة، آمين.

٧. جميع موظف كلية الآداب الذين سعوا في تسهيل أمور الدراسة. وأعرف بقصور معرفتي وقلة بضاعتي في مجال العلم ولا شك أن هذا البحث نقصان. ولذلك أرجو من القراء الأعزاء الانتقادات والتنبية البناءة في سبيل إتمام هذا البحث. وأرجو الله أن يجعل هذا البحث يعم نفعه ويبقى ذكره وراثته مني إلى جميع القراء الكريم. والله ولي التوفيق.

جو كجاكرتا، نوفمبر ٢٠٠٤

الباحثة



(أسوة حسنة)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار والإهداء
ج	صفحة الواقعة
د	كلمة الشكر والتقدير
و	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	خلفية المسألة
٥	تحديد المسائل
٦	أغراض البحث و فوائده
٧	منهج البحث وطريقته
٨	التحقيق المكتبي
٩	الإطار النظري
١٥	نظام البحث

- الباب الثاني ١٦
- أ. ترجمة حياة نجيب الكيلاني ١٦
- ب. مختصر رواية عذراء جاكرتا ١٩

- الباب الثالث : الدراسة التحليلية النفسية لرواية عذراء جاكرتا .. ٢٥
- أ. سيجمون فرويد وتحليله النفسى ٢٥
- ب. العناصر النفسية عند الأشخاص الأساسية ٣١
- ج. الصراع بين الهو و الأنا و الأنا الأعلى ٤٧

- الباب الرابع : العلاقة النفسية بين الرواية عذراء جاكرتا ومؤلفها ٥١
- أ- حالة المؤلف الاجتماعية ٥١
- ب. العلاقة النفسية بين رواية عذراء جاكرتا ومؤلفها ٥٢

- STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
- الباب الخامس : الخاتمة ٥٦
- المراجع

مقدمة

أ - خلفية المسألة

الإنتاج الأدبي وحدة متكاملة مميزة مستقلة ، وله جمال ورونق
تمثله اللغة، وتنبتق منها وقائع الحياة البشرية. والإنتاج الأدبي كذلك
حقائق التاريخ أو أغراضه ، أو بعبارة أخرى إنتاج يصدر من أديب
معين ذو ميول معينة في زمن معين عن حياة معينة، وهو لا ينفك عن
شبكة التاريخ البشرى وأحداثه.^١
وقد حدده إبراهيم سوهاريانطا أنه تعبير عن تجارب حياة مؤلفه
وتأبيده.^٢ فالأدب الذى يمثل إنتاجا خياليا هو فن يخترعه مؤلفه للتعبير
عن شعوره وإحساساته وهمته وتجارب نفسه.^٣ أو بعبارة أخرى أن
الإنتاج الأدبي يصور حقائق مؤلفه النفسية ونتيجة معاملاته فى الحياة
ومصارعاته لحوادثها، ثم يعبرها فى العمل الإنتاجى الأدبي ، واتخذ اللغة
بجمله.^٤

إن صدور الإنتاج الأدبي خلال الحضارة البشرية غير قابل للرد
ولا بد أن يصدر حتما. بل صدوره يعد واقعة من وقائع المجتمع المثقفي.

Andrea Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, (Bandung: Gramedia Pustaka

Utama, 1991), hlm. 66

Ibrahim Suharianto, *Pengajaran Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994), hlm. 74

Rahmat Djoko Pradopo, *Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gajah Mada University

Press, 1997), hlm. 44

Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritis dan Penerapannya*,

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), hlm. 106

وأن الأدب لا يزال حتى الآن يتألف من السلوك والخيال والشعور
ويعد من الإنتاج الاختراعي الذي نتخذه الغذاء العقلي والغذاء
الشعوري.^٥

والإنتاج الأدبي الذي يعتبر من الأغراض النفسية يعرض فيه
الجوانب النفسية عن طريق الأشخاص المتمثلين فيه، ويكون بين
الإنتاج الأدبي والنفس ارتباط وعلاقة قوية لا ينفك أحدهما عن الآخر
عن طريق غير مباشر وعن طريق أهميته، وأما من حيث العلاقة غير
المباشرة فلأن كل واحد من الأدب والنفس لهما موضع واحد وهو
حياة البشر، وأما من حيث علاقة أهميته فلأن كل واحد منها يحلل
أحوال الناس النفسية.^٦

ومن المفروض أن مبدأ تحليل الأدب النفسى يتأثر بأمرين
أساسيين :

الأمر الأول : وجود النظرة إلى أن الإنتاج الأدبي نتاج نفسية
مؤلفه وأفكاره حينما يكون في عالم وعيه وإدراكه، لأن تلك الأفكار
تصوّل وتتغلغل داخل إدراكه ثم يجسمها في الشكل المشهود المحسوس.
وذلك أن وعيه وما فوق وعيه وخارق إدراكه ذو أثر كبير في عملية
خيال مؤلف الأدب وتركيب تصوراتّه. ونحن نقدر على

^٥ Semi Atar, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 1

^٦ Suwardi Andraswana, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama,

معرفة مدى قوة الإنتاج الأدبي المعين بالنظر إلى مدى
قوة مقدرة المؤلف لتصوير التأمّلات النفسية خارق وعيه
ليكون بها الإنتاج الأدبي.^٧

الأمر الثاني: بالإضافة إلى أن تحليل الأدب النفسى يحلّل رواية
الأشخاص من ناحية النفسية كذلك يس تحليله إلى النواحي الفكرية
والشعورية عندما يؤلف هذا الأديب إنتاجه الأدبي، بمعنى أنه يحلّل
مدى قوة تصوير المؤلف شخصية الأشخاص حتى يكون إنتاجه الأدبي
حيا فعالا. ونعرف صفاء نفس المؤلف وكدورتها من انفعالاته النفسية
المتتمثلة في الحوار واختيار الكلمات التي استخدمها في صياغة روايته.

إن تحليل الأدب من جانب النفس من ضمن تحليل الأدب
النفسى، وهذا المنهج التحليلي اخترعه الدكتور سيجمون فريد من
وينا. حيث يظهر نظريته بأن عالم الوعي جزء صغير من حياة نفسية
والجزء الأكبر منها العالم اللاشعوري. وعلى سبيل المثال عندما يخترع
المؤلف الشخص في أدبه أو روايته فإنه قد يعتمد على رؤيته في منامه.
وهو يرى في عالمه اللاشعوري مثل روايته في عالم وعيه.^٨

والتحليل الأدبي النفسى يحاول إظهار الشخصية المحللة ، وهذه
الشخصية تحتوى على العناصر الثلاث. الهو و الأنا و الأنا الأعلى.
فهذه العناصر الشخصية الثلاث لا تنفك واحدة منها عن الأخرى، إذ

^٧ نفس المصدر، ص. ٩٦.

^٨ نفس المصدر، ص. ١٠١.

بينها علاقة قوية وارتباط متين. وهى تكون الشمولية وسلوك الإنسان. إذ أن سلوك الإنسان نتيجة انفعالات هذه العناصر الثلاث. وأما الهو فهو منهج شخصية الإنسان الأساسى. ويرى أتماجايا (٢٢١): (١٩٨٨) أن الهو مرجع هام استخدم لمعرفة سبب كون الأديب النشط فى تأليف أدبه. ويخترع الأديب عن طريق هذا الهو الرموز المعينة داخل عمله الأدبي.

/ فعذراء جاكرتا التي كتبها الأديب المصرى نجيب كيلانى تقص لنا الظروف السياسية لدولة أندونيسيا سنة ١٩٦٥ م. وبالتحديد فإن هذه الرواية تحكى لنا كفاح فتاة ومحاولتها فى تحرير والدها وأخيها اللذان أسرهما الحزب المتسلط حينئذ وهو الحزب الشيوعى الأندونيسى . والوالد والأخ كانا من أكبر الحزب الإسلامى مجلس الشورى للمسلمين الإندونيسيين (Masyumi). وقد بذلت هذه الفتاة كل جهدها لتحرير والدها وأخيها منفردة لا شريك لها ولا صاحبة. وهذا الحزب الشيوعى أنشأ أظفاره فى كل نواحي الحياة البشرية فى أندونيسيا حينئذ. وقد برروا كل وسيلة وسلكوا كل طريقة وساروا على كل درب للوصول على ما يرومونه من غايات وأهداف. وقد شغب زعيم هذا الحزب الحب تجاه الفتاة ، و لكن للأسف الشديد رفضت هذه الفتاة حبه، ولأجل ذلك أسر هذا الزعيم والدها وحببها. واستخدم وسائل أخرى غير هذه الفتاة أنواع

الضغوط على الفتاة فاطمة. وقد واجهت هذه الفتاة أنواع الضغوط مما يجعلها تعيش ضد المشاكل المحيطة بها ويجعلها تواجهها منفردة لا صاحبة لها ولا معاونة. وكذلك الضغوط التي تصدر من الحرب تجعل أهلها وأقاربها يعيشون في شقاوة وآلام. وكل هذه الضغوط تبعث في نفس الفتاة الصراع الباطني القوي. وكانت تتحير بين خيارين صعبين، هل تختار حربها أو أهلها وحببيها. وربما قرابة المعتقدات بين أندونيسيا ومصر تجعل هذا الأديب يكتب هذه الرواية. وذلك وجود حزب مجلس الشورى للمسلمين الإندونيسيين يضارع وجود جمعية الإخوان المسلمين بمصر.

ب - تحديد المسائل

- واعتمادا على ما سبق من بيان وإيضاح فإن الباحثة حددت المسائل في هذا البحث فيما يلي :
١. كيف كانت العناصر النفسية التي أصابت الشخصيات الأساسية داخل رواية عذراء جاكرتا؟
 ٢. كيف كان موقف الشخص الأساسي تجاه الضغوط النفسية التي واجهها ، وكفاحها للتخلص من تلك الضغوط؟.

٣. كيف يعيش المؤلف مع ما ألفه من عذراء جاكرتا من جانب النفس.

ج - أغراض البحث و فوائده

بناء على ما سبق ذكره فإن هذا البحث له أغراض نظرية وأغراض تطبيقية.

فالغرض النظري من هذا البحث هو تسهيل الفهم وتيسيره لرواية عذراء جاكرتا من جانب النفس. وأما الغرض التطبيقي فهو إظهار العناصر النفسية المتمثلة في الأشخاص الأساسية الموجودة في رواية عذراء جاكرتا ، وكيف تخلصهم من المشاكل والمآزق ومعرفة العلاقة النفسية بين المؤلف وما ألفه من الرواية عذراء جاكرتا.

ونرجو من وجود هذا التحليل أن يزود الدعم الجامعي لترقية ولوع القراء لاطلاع المؤلفات الأدبية خاصة ما يتعلق بما قد ألف هذا الأديب نجيب كيلاي من مؤلفاته الأدبية.

د. منهج البحث وطريقته

١. منهج البحث

من الأمور الهامة التي لها شأن عظيم في التحليل المعين منهج البحث وطريقة التحليل. إذ أن التزام البحث بهذا المنهج وتطبيقه في البحث المعين ذو أثر فعال في نتيجة البحث.

فأما المنهج الذي سارت عليه الباحثة وسلكته في بحثه وتحليله فهو دراسة انطلقت من التعبير أن الإنتاج الأدبي صورة محسوسة يعبر بها الأديب أحواله الباطنية النفسية.

فاستفادة نظرية التحليل النفسي لدراسة الأدب المعين وتحليله يتضمن تحليل المنهج المستخدم فيه. وأما منهج التحليل الأدبي النفسي المستخدم في تحليل رواية عذراء جاكرتا يهدف إلى ثلاثة بيانات :

الأول : بيان العلاقة اللاتعمدية بين المؤلف والقراء.

الثاني : بيان حياة المؤلف وعرض سيرته لمعرفة أدبه معرفة تامة.

الثالث : بيان سلوك الأشخاص وطبائعهم في هذه الرواية.

فالباحثة لا تستخدم المنهج للهدف الأول في تحليله لرواية عذراء جاكرتا، وإنما استخدم المنهج للهدف الثاني والثالث وطبقه في تحليل هذه الرواية وذلك عن طريق تشخيصهم وعرض سيرة حياة المؤلف.

٢. الطريقة المستخدمة في البحث

أما الطريقة التي استخدمتها الباحثة في هذا التحليل فهي كشف عناصر الرواية مع تدعيمها بالاقتراسات من نصوصها التي تتركز في سلوك الشخص الأساسي وطباعه. وأما طريقة صياغة البحث فاستخدمت الباحثة طريقة أدبية نفسية .

هـ. التحقيق المكتبي

إن التحليل الأدبي النفسي الذي قام به الطلاب بكلية الأدب كثير ، إلا أن الباحثة لم تجد أحدا منهم من يقوم بالتحليل على رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني تحليلا أدبيا نفسيا. وهناك طالب في هذه الكلية وهو سبحان الذي قام بالتحليل الأدبي لهذه الرواية ، ولكنه يقوم بالدراسة التحليلية البنيوية سنة ١٩٩٦ م. وأما الكتب التي اعتمد عليها الباحثة في هذا التحليل والتي اتخذها موضوعا له فهي الرواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاني. وأما الكتاب الذي أخذ منه الباحث منهج التحليل وطريقته وطبقها في بحثه فهو الكتاب ألفه سيجمون فرويد الذي يتحدث عن التحليل النفسي. وهذا الكتاب يحتوي على نظريات التحليل النفسي وذكر صاحب الكتاب فيه أيضا نماذج شتى للتحليلات التي قد قام به. وترجم هذا الكتاب بوسبتاريني إلى اللغة الإندونيسية.

واعتمد الباحثة كذلك في هذا التحليل على بعض الأبحاث التي قام بها بعض الطلبة.

الأول : البحث لصالحة تحت الموضوع : " قصة البنت والأسد " .

والثاني : البحث لأحمد فكرى : تحت الموضوع : " مذكرات الطيبة لنوال السعدوى " .

و الثالث : البحث لمحمد قمرى تحت الموضوع : " الشباب المراهق فى قصة رأيت فيما يرى النائم لنجيب محفوظ " .

و. الإطار النظري

التحليل النفسى فن يهدف إلى كشف سلوك الناس وتصرفاتهم ودراستها، إذ أن سلوكهم وتصرفاتهم صورة ملموسة لأحوالهم النفسية، فمن ثم يرى الأديب جونجس أن الناحية النفسية يضمها دراسة الأدب التحليلية. لأن النفس مصدر لجميع العلوم والفنون.^٩

وأما أطار سامي فهو يرى أن تحليل الأدب النفسى فن من الفنون التي تعتبر أن العمل الأدبي إنتاج يضم حوادث الحياة البشرية التي تحدث فى الأشخاص الخيالية فى الرواية المعينة، أو ربما هؤلاء

الفرق الأول : استخدم اصطلاح التحليل النفسى للدلالة على طريقة التحليل للعملية المعينة. وعلى سبيل المثال الرؤية فى المنام فهى عملية نفسية يكاد أن لا يتعدى عليها دراسة تحليلية علمية.

الفرق الثانى: يدل هذا الاصطلاح على كيفية معينة لمعالجة الأمراض النفسية التى أصيبت بالمرضى (Neurosis).

الفرق الثالث : استخدم هذا الاصطلاح كذلك للدلالة على معانى أوسع وذلك للإشارة إلى جميع المعلومات المتعلقة بعلم النفس، وهذه المعلومات استنبطت عن طريق المنهج والكيفية المذكورة سالفًا. وفى المصطلح الثالث دلالة على أن التحليل النفسى يعتبر فناً جديداً مبتدعاً عند نظر فرويد.^{١٢}

فى الكتاب "الهو و الأنا (١٩٢٣) صور فرويد لأول مرة النظرة الجديدة لتراكيب الحياة النفسية ، وفرق صاحب الكتاب فيه ثلاثة فروق بين الهو والأنا والأنا الأعلى.^{١٣}

وعند نظرة فريد أن الهو تقرير نفسى أساسى، و وضع فى الهو هذا كل الغرائز والدوافع التى يملكها الإنسان منذ الولادة . فهذه الدوافع الجنسية الفعالة وكذلك الدوافع الأساسية مثل الدافع لطلب المأكل والمشرب والمسكن وغير ذلك من الدوافع. فمعظم هذه الدوافع

^{١٢} Sigmund Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, terj. K. Bertens, (Jakarta: Gramedia, 1979), hlm. 10-11

^{١٣} نفس المصدر، ص. ٣٢

الجسدية يدخل في العالم الوعى. وفي إشباعها قد يتحدى النظم والقيم الاجتماعية المتعارفة بين أفراد المجتمع.^{١٤}

والهو لا يتحكم عليها العقل ولا يسيطر عليها السلوك والأخلاق ، وإنما يدفعها النشأة المعينة، وهى الوصول إلى إشباع الغرائز المناسبة لمبادئ المتعة واللذة.^{١٥}

والأنا لا يجوز لنا أن نسويها بما سمى فى علم النفسى اللا تحليلية أنانية أو اعترافية. وعند نظر فرويد أن الأنا تتكون من احتكاك الغريزة بالعالم الخارجى الملموس. وتكون الأنا تتمثل فى العالم الوعى وفوق الوعى. إلا أن معظم الأنا تتمثل فى العالم الوعى، وعلى سبيل المثال أطلقت العملية الوعية على النظرة الظاهرية والنظرة الباطنية والعملية الفكرية. وأما المثال للعالم فوق الوعى يمكننا أن نقول إنه الإفاقة.

ففى عملية فوق الوعى تجرى أدوات الدفاع لسير الأنا. وكذلك يسيطر عليها المبادئ الواقعية، وهذا يتجلى فى الأفكار الموضوعية المطابقة بما يجرى فى واقع الحياة البشرية الملائمة بالمبادئ الاجتماعية. المناسب للعقل ثم تحليلها عن طريق اللغة.

ومن الأمور التى تهمها الأنا الدفاع عن شخصيتها وتضمن تكفيها بما يحيطها من الأشياء المتعلقة بها. وكذلك وتحل الصراع بينها

Roth Priacho, *Super Ego (Seri Gagasan Psikoanalisa)*, terj. Basuki Heri Winarno, ^{١٤}

(Yogyakarta: Pohon Sukma, 2001), hlm. 11

Calvins Hall, *Sigmund Freud: Pengantar Kedalaman Ilmu Jiwa Sigmund Freud*, terj. ^{١٥}

S. Tasif, (Jakarta: PT Pembangunan, 1995), hlm. 34

وبين الواقع والصراع بين الرغبات المختلف بعضها مع بعض. وتقوم بالمتابعة على الأشياء التي تدخل في ضمن عالم الوعي وعلى ما يلزم أن يعمل به من الأفعال. وخلاصة هذا القول فإن الأناية تضمن وحدة الشخصية أو بعبارة أخرى تهدف إلى إيجاد النظرية التركيبية (Sintesa)^{١٦} فالأنا طريقة تتعلق بعالم خارجي وترتبط به ارتباطا مباشرا. فمن أجل هذا فإنها من ضمن المعايير التي نزن بها العوامل الواقعية. فالأنا الضعيفة لا تقدر على حماية التوازن بين الأنا و الأنا الأعلى. ولكن الأنا التي تسيطر عليها الأنا تجعل صاحبها مضطربا غير ملتزم بالمبادئ والقيم في جميع تصرفاته. وكذلك إذا كان الأنا الأعلى يسلط على شخص معين فإنه يصبح رجلا عاجزا عن إشباع دوافعه الهمجية.^{١٧}

إن الأنا الأعلى تنبني على طريق ذاتي. بمعنى أن الأوامر والنواهي الآتية من الخارج مثل أوامر المربين ونواهيهم أو أوامر الأباء ونواهيهم يفهمها المتربون ثم يعونها وعيا صحيحا حتى يبدو أنها صادرة من داخل أنفسهم. أو بعبارة أخرى أن الأنا الأعلى نتيجة عملية ذاتية. حيث إن الأوامر و النواهي التي تأتي من الخارج وتعد غريبة من الفاعل لا يرتبط به لكن بعد مرورها بعدة العمليات أصبح شيئا داخلا

Roth Pricilla, *Superego*,... hlm. 33 ١٦

Sarlito Wibowo sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh* ^{١٧}

Psikologi, (Jakarta: Bulan Bintang, 1991)

في الفاعل وصادر منه. وكذلك أن الأنا الأعلى مبدأ أساسى للقيم الأخلاقية. فحركة الأنا الأعلى في الصراع بينها وبين الأنا التى يحس بها الإنسان عند الشعور والإحساسات مثل الشعور بأنه مخطئ أو الندامة أو غير ذلك من الشعور والإحساسات.^{١٨}

فوجود كيفية الشخصية الثلاث السابقة لابد أن نتذكر أن الهو والأنا الأنا الأعلى لا تعد رجالا يتصفون بهذه الشخصية. فهذه الثلاثة كيفية إن هى إلا أسماء سماها الناس لعدة عمليات النفسية التابعة لمبادئ الطرائق المختلفة. وما هذه الأسماء إلا وسيلة واحدة تسهل تعيين العمليات المتنوعة وأدواتها وسيرها المختلفة عند الشخصية الواحدة المتكاملة. فعمل هذه الأمور عمل فريق الأنا فهذه العوامل الثلاث كل واحدة منها تؤثر غيرها ولا تنفك واحدة من غيرها فى حركتها وعملياتها طوال الحياة البشرية. وبناء على النظرة العامة يمكننا أن نقول أن الهو أداة من أدوات الشخصية الجسدية للإنسان. وأن الأنا أداة من الأدوات النفسية وأما الأنا الأعلى أداة من الأدوات الاجتماعية.

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى ثلاثة أبواب ، وهى :

الباب الأول : مقدمة، و تتكون من خلفية البحث وتحديد مسائله وغرض البحث وعمليته ومنهج البحث وطريقته والتحقيق المكتبي والأساس النظرى ونظام البحث .

الباب الثانى : يحتوى على سيرة ذاتية لحياة نجيب كيلانى وذكرت فيه مؤلفاته ولمحة موجزة عن رواية عذراء جاكرتا.

الباب الثالث : دراسة تحليلية نفسية لرواية عذراء جاكرتا، أستخدم فيها نظرية فرويد وتحليله النفسى. وأعرض هنا حياة الشخص الأول لهذه الرواية وأحواله النفسية والصراع بين الهو والأنا و الأنا الأعلى فى نفس الشخص الأساسى.

الباب الرابع : أبين فيه علاقة المؤلف بما ألفه من هذه الرواية عذراء جاكرتا من الناحية النفسية وتضمن هذه العلاقة أحوال المؤلف والعلاقة بينه وبين روايته علاقة نفسية.

الباب الخامس: الاحتمام المتمثل فى خلاصة البحث وبعض

الاقتراحات.

الباب الخامس

الخاتمة

بناء على ما سبق ذكره من التحليل النفس لهذه الرواية عذراء جاكرتا، يتضح لنا أن الأمر الذي يربط بالأعراض النفسية وأعراضها عند الشخص الأساسي في العمل المعين هو شبكة الصراعى وتطور الرواية بعينها. وفي الحقيقة أن الناصحة النفسية التي يهدف إليها التحليل لا تنبني على التركيز في العناصر المساعدة للرواية. ولكنه يتعدى إلى الأمر متعلقة بوقائع الحياة البشرية على النطاق الأوسع.

2 ونستطيع الاستنباط من التحليل النفسي قمنا به أن طباع الإنسان ونفسه قابل للتغيير. وهذا التغيير لا يسببه العوامل الداخلية فقد بل يسببه العوامل الخارجية كذلك. وربما البيئة الصالحة ما تحدث له المشاكل الصعبة سواء كانت المشاكل متعلقة بواقع الحياة أم بالنفس. خذ مثلا شخصية الحاج محمد لهذا، فإنه مهما لاقى من الصعوبات في الحياة وواجهت المشاكل وذات مرارتها ويتألم من التعذيب النفسي والجسدي في البيئة السجن. لكنه ما زاده إلا يقينا وثباتا وصبرا وتجلدا. وهنا نرى أن البيئة الخارجية لا تؤثر الحاج محمد لا تغير موقفه لأنه كان ينشأ في البيئة الصالحة التي تغرس في نفسه الاستقامة والثبات وتعوده على تحمل المسؤولية.

وهذه الحال الحسنة توجد في فاطمة أيضا، حيث كانت قادرة على الحفاظ على التوازن بين الغريزة والأنانية وفوق الأنانية مهما ضغطتها المشاكل الصعاب. ومهما كانت المشاكل التي واجهتها تحدث الصراع في نفسها، لكن ما تحدث في نفسها الاضطرابات سواء كان نفسية أو عقلية، فكانت تواجه المشاكل بالصبر والحذر والتأني، لأنها تقبل الدعم النفسي القوي من أسرتها وبيئتها.

وبالعكس ما تحدث في نفسه الزعيم، في الحقيقة كان يعيش في البيئة الصالحة، إلا أن طموحه يتحكم على حياته فتصبح أنانيته تسير عليها دوافع غريزته. ولا تقدر فوق أنانيته التغلب على أنانيته. فمرارة الحياة التي ذاقها تجعله قادرا على فعل كل شيء لأجل إزالة تلك المرارة التي ذاقها في الماضي ولأجل الشهرة ويصبه معروفا عند الجميع. إذ نقول أن الأمر - كيف نواجهه المشاكل التي أصيبت بنا؟ هل نربد أن ندخل في مثل تلك الحضارة أو نتمسك بمنادي حياتنا؟

إن بين الرواية و مؤلفها علاقة عاطفية قوية. لأن الإنتاج الأدبي ليس إلا تعبير نفسية المؤلف التي تصور عاطفية وأفكاره، وهو يتولد من تجارب الحياة التي تتدبرها نفسه، إذا فحركة النفس هي دافع وعامل لصدور الإنتاج الأدبي من المؤلف.

DAFTAR PUSTAKA

- Endraswara, Suwandi.2003. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama..
- Freud, Sigmund.1924.*Memperkenalkan Psikonaksa Freud*, terj. K. Bertend, Jakarta: PT. Gramedia..
- _____.2002. *Psikonalisis Sigmund Freud*, terj. Ira Pusitorini, Yogyakarta: Ikon Terahtera.
- Hal, Calvin S.1995. *Pengantar Kedalaman Ilmu Jiwa Sigmund Freud*, terj. S. Tasrif, Jakarta: PT Pembangunan.
- Hardjana, Andre.1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* Jakarta: PT. Gramedia.
- Mellier, Max.1992. *Freud dan Interpretasi Sastra*, terj. Apsanti (dkk), Jakarta: Internusa..
- Pradopo, Rachmat Djoko.1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____.1997. *Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Roth, Priscilla.2001. *Super Ego (Seri Gagasan Psikoanalisa)*, terj. Basuki Heri Winarno, Yogyakarta: Pohon Sukma.
- Sarwono, Sarlito Wirawan.1978. *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, Jakarta: Bulan Bintang.
- Semi, Atar.1993. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Angkasa
- Suharianto, Ibrahim.1994. *Pengajaran Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supratikya, A.1993. *Teori-teori Psikodinamik Klinik*, Yogyakarta: Kanisius.
- Teeuw, A.1984. *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Kailani,Najib.2003.Gadis Jakarta.terjemahan Adrau Jakarta oleh Pahrurroji Muhammad Bukhori. Yogyakarta:Navila.
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

العربي، عبد الله صالح، الإتهجاه، الإسلام في أعمال نجيب الكيلاني
الكيلاني، نجيب، عذراء جاكرتا، ١٩٧٣، القاهرة: المختار الإسلامي
العالمية والنشر والتوزيع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA