

رواية الغائب
لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية سيكولوجية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا للحصول على درجة العالم الديني
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضعت
ميسرة رشيد
رقم دفتر القيد: ٩٧١١٢٠٨٣

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠٠٤

Drs. Sutaryo
Dosen Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga

Nota Dinas

Hal : Skripsi
a.n. Maisaroh Rosyid
Lamp. : enam eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta
di Jogjakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

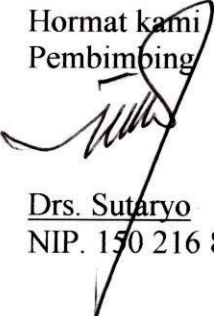
Nama : Maisaroh Rosyid
NIM : 97112083
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : رواية الغائب لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

Kami sebagai pembimbing menganggap bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat guna menempuh ujian munaqasyah.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Hormat kami
Pembimbing



Drs. Sutaryo
NIP. 150 216 880

Drs. Sutaryo
Dosen Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga

Nota Dinas

Hal : Skripsi
a.n. Maisaroh Rosyid
Lamp. : enam eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta
di Jogjakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Maisaroh Rosyid
NIM : 97112083
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : رواية الغائب لنوال السعداوي :

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

Kami sebagai pembimbing menganggap bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat guna menempuh ujian munaqasyah.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Hormat kami
Pembimbing



Drs. Sutaryo
NIP. 150 216 880



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

رواية الغائب لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

Diajukan oleh:

Nama : **Maisaroh**
NIM : 97112083
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari : Kamis tanggal 29 Juli 2004 dengan nilai : A- dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S).

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Dr. Alwan Khoiri, M.A
NIP. 150235858

Sekretaris Sidang,

M. Khanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 150276307

Pembimbing/Merangkap Penguji,

Drs. Sutaryo
NIP. 150215880

Penguji I,

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP. 150201895

Penguji II,

Drs. H. Moh. Habib, M.Ag
NIP. 150266738

Yogyakarta, Juli 2004



Drs. HM. Syakir Ali, MSi
NIP. 150178235

ABSTRAKSI

Novel Al-Ghoib adalah salah satu karya Nawal Sa'dawi, tokoh utama dalam novel ini seorang sarjana kimia perempuan yang idealis bernama Fuadah Kholil. Setelah lulus dia bekerja di sebuah kantor penelitian, tapi tidak lama dia keluar karena dia tidak merasakan sesuai yang dia inginkan.

Awal masalahnya dalam kehidupan Fuadah adalah pengkhianatan Farid. Farid adalah teman dekatnya di kuliah. Masalah yang kedua adalah keraguan dan ketidakpercayaan ibunya terhadap kemampuannya dalam penelitian. Ketiga adalah pengejaran As-Sa'adi yang ingin mendapatkan cinta Fu'adah.

Dalam skripsi ini penulis mencoba mengupas novel Al-Ghoib dari segi psikologi kepribadian yang berupa Teori Psikoanalisa Freud yaitu tiga komponen ID, ego dan superego. Metode yang digunakan adalah menguraikan para tokoh yang ada dalam novel Al-Ghoib. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca umumnya. Amin.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الموافقة من الكلية

لقد وافق على هذا البحث عميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠٠٤

جوكجاكرتا،

عميد كلية الآداب

محمد شاكر على الماجستير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

قال الله تعالى:

"ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنسهم أنفسهم أولئك هم الفسقون".

الحشر: ١٩

قال الله تعالى:

"أفرأيت من اتخذ إلهه هوده وأضلّ الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشوة فمن يهديه من بعد الله أفلا تذكرون".

الجمعة: ٢٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث على الأخص إلى والدي الكريمين
وزوجي وابني وجميع أسرتي من الإخوان والأخوات
والأصدقاء والأحباء من المسلمين
والمسلمات المحبوبات



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ووفق من شاء من عباده
القيام بإقامة الأوامر والابتعاد عن النواهي. والصلاة والسلام على النبي الأمي
وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين.

أما بعد، فهذا البحث كتبته بعنوان رواية الغائب لنوال السعداوى. لقد
بذلت فيه جهدي واستنفذت فيه الطاعة، وفي هذه الفرصة الشريفة أريد أن
أتقدم كلمة الشكر الجزيل إلى المكرمين:

١. الأستاذ محمد شاكر على الماجستير، عميد كلية الآداب بجامعة
سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. الأستاذ الدكتور اندوس سوتريو الذي أشرف على تنقيح هذا
البحث.

٣. جميع الموظفين في قسم الإدارة بكلية الآداب وجميع إختوتى الذين
يُمِدُّون يد المعونة في كتابة هذا البحث.

هذا، والحمد لله، وعسى الله أن يجزيهم جزاء وافيا ويؤتيهم الله القوة
والطاعة، آمين.

٢٠٠٤ جو كجاكرتا،

الكاتبة

ميسرة رشيد

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	تجريد البحث
ج	الموافقة من الكلية
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ز	محتويات البحث
١	مقدمة
١	أ. خلفية المسألة
٢	ب. تحديد المسألة وبيان العنوان
٣	ج. أساس النظرية
٥	د. طرق المباحث
٥	هـ. أغراض البحث
٦	و. التحقيق المكتبي
٦	ز. المصادر الأساسية
٧	ح. نظام البحث
٨	الباب الأول: نوال السعداوي وأعمالها

٩	الفصل الأول: حياة نوال السعداوي.....
١٢	الفصل الثاني: أعمالها وخصوصها
١٤	الباب الثاني: رواية الغائب والعناصر السيكولوجية
١٥	الفصل الأول: مختصر رواية الغائب
١٧	الفصل الثاني: حياة الشخصية الأساسية.....
١٩	الفصل الثالث: العناصر السيكولوجية على الشخصية الأساسية
٢٦	الباب الثالث: التحليل في البحث
٢٧	الفصل الأول: توجه فؤادة بمشكلاتها
٣١	الفصل الثاني: معارضة الهو والأنا والأنا الأعلى
٣٣	الاختتام
٣٤	ثبت المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مقدمة

١. خلفية المسألة

يقوم العمل الأدبي على تدمير تام وخاصّ نفسه، في وجود اللّغة من نفسها مستوًى بالعالم الواقع. العمل الأدبي هو الظواهر أو البادرة التاريخية من فن ومذاهب الأزمان وثقافة معينة غير مطلق بعقد التاريخ.

يسجّن العمل الأدبي وجهة الحياة الإنسانية مجموعة ولا يفهم بالقارئ العام يحتاج اعتبارا نشطة المباحث الأدبي للتسهيل قرائه وفهمه.

احتواء الأدبي هو فهم الحكاية بأكملها، لا يدفع حضوره في وسط الحضارة الإنسانية دفعا، علاوة حضوره على أنه إحدى الواقعية والاجتماعية والثقافية، إلى حد الآن أنه لا ينتج أدب الفنّ والفضل والتّخيّل والعطيف . قد اعتقد احتواء الأدبي عمل نافعا للاستهلاك المثقف والعطيف.^١

رواية الغائب هي إحدى أعمال نوال السعداوى، هي الرواية والسيكولوجية والكاتبة والطبيعة، قد افتحت عقد الرواية والكتابة، ويصير أعمالها آلة المعلق ونقد الاجتماعية المجتمع النسائية العربية خاصة. تميل روايتها و كتابتها علمية ميلة سريعة. توجه نوال السعداوى المشقة والخطرة في حياتها. قد كتبت رواية الغائب سنة ١٩٦٩ على نقد الاجتماعية المجتمعية عن المرأة المصرية خاصة.

^١ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٣), h. ١

تصوّر رواية الغائب الوقائع من ضغوطات السيكلوجي أصابتها الشخصية الأساسية باسمها خليلي الكاموية، تبحث عن وجود ودور مأخوذاً في عالم الظاهرة. واستوفت حياة المجتمع دون عدل وعرج بهذا الواقع تسبب نفسها مضغوطة ويستمر ضغوطات السيكلوجي في حياتها. من أجل ذلك : أولاً، خيانة الفريد وهو حبيبها، ثانياً، لا تصدق أمها على قدرتها، ثالثاً، يطارد الساعاتي فؤادة. أصابت فؤادة يضغاط السيكلوجي لها دور هام في مبالغة التوصية من المؤلفة إلى القارئة، وتصوّر مؤلفة تأليفها معلقاً ممكناً. لذلك يؤدّي عناصر السيكلوجية إلى تغيير الشخصية الأساسية في رواية الغائب، بشكل المسألة الجاذبية للتدقيق متابعة منها.

ب. تحديد المسألة وبيان العنوان

لتوضيح هذا البحث أحدد على خداع والرواية بطريقة سيكلوجي *Sigmund Freud* تقول أن هذا البحث محدود حول المسائل التالية:

١. ما عناصر السيكلوجي أصابها الشخصية الأساسية في رواية الغائب ؟

٢. كيف موفق فؤادة من ضغوطات السيكلوجي التي أصابتها ؟
هذا البحث ليتجلى المقصود من عنوان البحث رواية الغائب بتحليل السيكلوجي.

ج. أساس النظرية

قال *Semi*^٢ إن السيكلوجي الأدبي والنظام العلمي نظر للعلم الأدبي الذي يسجن حوادث الحياة الإنسانية دوراً بتصوّر زعائم التخيل أو ما فيها زعيم

التخيّل ممكنا. بهذه الحالة أتى الباحث التهييج الحول الباطنيّة أو نفسيّة
للتعريف دخائل الشّيء الإنسانيّة بُعداً.

ويقول سيّد قطب تصوّر طريقة السيكلوجي الأدبي بالشعور
والعطيف المؤلف.^٣ يسجن السيكلوجي الأدبي بعناصر السيكلوجي في
رواية الغائب محتاج إلى نظرية النفسيّة خاصّاً.^٤

يتكلم علم السيكلوجي عن المسائل الإنسانيّة من جهة النفسيّة، أن
تصيب الشخصية الأساسيّة يضغاط فتأثر نفسه لتحلّ المسألة التي أصابها
بالنظريّة النفسيّة التي تطورها *Sigmund Freud* تشمل طريقة النفسيّة *Freud*
على ثلاثة إمكان: ألهو والأنا والأنا عليا.

إن لم تتوازن ثلاثة أجزاء في نفس شخص فيحرب ويضغط نفسه، وإن
تتوازن ثلاثة أجزاء فيهدئ نفسه.^٥

يقول إن ثلاثة أجزاء مقصودا مبينا بالتالية:

ألهو موضع من دفع البدائي الذي لم يؤثّر بالثقافة الحياة والدفع للحياة
والتمسك الحياة والدفع الموت. والدفع الحياة مثلاً: دفع الأكل والشرب
والجنسيّ يسمّى *libido* والدفع الموت مثلاً دفعا لهجوميّ يسبّب إلى الغضب
والتحارب والتشاجر. وإيّاه لا يقتنع بالعالم تنقث كفاية.^٦ لا يأمر ألهو بفكرة
وعقل وما تملك نتيجة وأخلاق. تدفع ألهو بواحد نظر وهو مبالغة الاقتناع
للإدارة نورانيّة ملازماً بمبدأ السرور.^٧

^٣ سيّد قطب، *النقد الأدبي*، بيروت: دار الشروق، ١٩٨٠، ص. ١٨٣.

^٤ Elizabeth Wright, *Critism Analitic A Reappraisal*, Oxford ox٤ijp, VK, second edition,

١٩٩٨, h. ٩.

^٥ Metode Penelitian Sastra, h. ٧٧.

^٦ Sarwono, dkk., *Berkenalan Dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* (Jakarta:

Bulan Bintang, ١٩٩٣), cet. I, h. ١٥٧

^٧ Kelvin Hill, *Pengantar ke dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*, terj. (Jakarta: Pembangunan,

١٩٥٩), h. ٣٤

يبرز الأنا للضروريات المتعضيات محتاج إلى مفقّة عالم الظاهرة ويعمل الأنا نظرية الواقعية ومنهاجه، غرض من نظرية الواقعية تمنع النفس من توتّر. يتدبّر الأنا المخطّة للإقتناع حاجته.

لتنظر المخطّة بتصرّف يسمّى الحواس الظاهري (Reality Insting) الأنا يسمّى بضغطة النفس، يراقب الأنا الأبواب التي تتّجه إلى تصرّف ويملك الأنا وجهات البيئة للأعطاء الاستعماع وما استقرار غريزة التي يقتنعه. في تنفيذ وظائف الضغطة ويندمج الأنا دعوى ألهو والأنا عليا والعالم الخارجى مختلفا.^٨

الأنا قسم من ألهو، قد يدبّر حضوره للتحقيق أغراض ألهو وجميع قدرة الأنا من ألهو. يتوسط الأنا الضروريات الغرائز من عضوى والضروريات البيئة وهذا دور الهامّ من الأنا. غرض الأنا يتمسك حياة الإنسان ويهتم أنواع تكاثراً. يفرّد الأنا المنهاج متّصل بعالم الخارجى، الأنا الضّعيف لا يستطيع أن يتوازن بين ألهو والأنا عليا. إن يسلّط الأنا على ألهو فيكون *psikopat* (نفس التي لا تهتمّ قائدة سلوك) في جميع التصرّف، فوق ذلك ان تسلّط نفس على الأنا عليا فيكون *psikoneurose* (نفس التي لا تجرى عن دفع بدائيّ).

الأنا عليا جزء من شخصيّة هو فرع من أخلاق وعدل. الأنا عليا استبداد الأخلاق من شخصيّة. يدلّ الأنا عليا مثالي ولا يدلّ على حقيقة. ويجاهد الأنا على تمام ولا يجاهد على تفريح. يضغط الأنا عليا تصرّف من ألهو ولا ينال تصرّف من ألهو بدائيّ.

ويقع الضغط بين تصارّف من ألهو والأنا عليا. يدبّر الأنا عليا سلوك الإنسان يغرض على الإقتناع التصريف ألهو. مرّ ألهو نظام المجتمع والدين واليقين عن سلوك الحسن والسوء. إنّما أسماء الثلاثة هي العمليّة السيكلوجى

^٨ Supratiknya, Teori-Teori Psikodinamik (Klinis) (Jogjakarta: Kanisius, ١٩٩٣), h. ٦٦

متابعة بمبادئٍ مناهجٍ متفرقةٍ او طريقةٍ للتسهيل استقرار عمليةٍ مختلفةٍ والميكانيّة والقوى المحرمة في شخصية كاملة. تتأثر تلك ثلاثة عوامل ألهو هي المكونة البيولوجيّة الشّخصيّة والأنا هي المكونة السيكلوجية والأنا عليا هي المكونة الاجتماعيّة.^٩

د. طرق المباحث

طريقة لغةً *methodos* طرق - يطرق او يسمّى منهاج. واصطلاحاً الوسيلة الرسميّة في تحليل المشكلات لنيل الأهداف.^{١٠}

كان المقصود بالطريقة المستخدمة في هذه الباحثة هي الطريقة التي تتعلّق بالادبي السيكلوجي، لهذه الطريقة ثلاثة أنواع: الأوّل، أن تعبّر العلاقة الأعمديّة بين الكاتب والقارئ، والثاني، أن تعبّر حياة الكاتب في القيام فهمه، والثالث، أن تعبّر الأشخاص الموجود في الأدب المحلّي.^{١١}

ومن هذه الطريقة الثلاثة تستخدم الكاتبة الطّريقة الثالثة.

ه. أغراض البحث

أما الغرض الذي تحاول الكاتبة للوصول إليها غرضان.

أولاً : الغرض التطّريء هو مساعد في فهم رواية الغائب سيكلوجيّا وتُرجى أن تصير هذا البحث احد النّماذج في تحليل الأعمال الأدبيّة العربيّة بدراسة تحليليّة سيكلوجيّة.

نفس المصدر.

Koentjaraningrat Ed. *Beberapa Asas Metodologi Ilmiah dalam. Metode-Metode*
Penelitian Masyarakat, PT. Gramedia Jakarta, ١٩٩٧, h. ١٦
 Scott, *Five Of Literary Approaches Criticism an Arragements Of Contemporary*
Critical Essays (New York: Collier Books, ١٩٦٢), h. ٦٩-٧٠.

ثانيا : غرض العملية هو تغيير العناصر السيكولوجية التي حملها الأشخاص في رواية الغائب وكيف يرى الشخص الضغط السيكولوجي وينهيهها.

و. التحقيق المكتبي

كان البحث رواية الغائب الذي قام ببحثها الباحثون كثير منها

١. مالية الرحمة تعبر رواية الغائب من جهة بنيوية
٢. فؤاد الحاكم الكريم يعبر رواية الغائب من جهة اجتماعية
٣. عارفا يعبر رواية الغائب من جهة موضوعية

ولكن لم يوجد البحث في رواية الغائب بدراسة التحليلية السيكولوجية.

ز. المصادر الأساسية

فمنها:

١. رواية الغائب لنوال السعداوى، دار الآداب: بيروت، ١٩٨٧
٢. *Teori-teori Psikodinamik*, Dr. A. Supratiknya, Kanisius, Yoyakarta, ١٩٩٥
٣. *Metode Penelitian Sastra*, Atar Semi, Angkasa, Bandung, ١٩٩٣
٤. *Sekelumit Sejarah Psikoanalisa*, Sigmund Freud, Gramedia, Jakarta, ١٩٨٦
٥. *Beberapa Asas Metodologi Ilmiah dalam Koentrajaningrat Ed.*
- Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT. Gramedia Jakarta, ١٩٩٧

ح. نظام البحث

ينقسم نظام البحث إلى ثلاثة أبواب والاختتام.

فالمقدمة تتضمن على خلفية المسألة وتحديد المسألة والأساس النظرية وطرق المباحث وأغراض البحث والتحقيق المكتبي والمصادر الأساسية واختصار مضمون البحث. وأمّا الباب الأول: هو سيرة نوال السعداوى وأعمالها، وهذا الباب ينقسم إلى فصلين، الفصل الأول: عن سيرة الرواية نوال السعداوى، والفصل الثاني: أعمالها وخصوصها.

الباب الثاني سيرة الرواية الغائب بمشكلات التي أصابت على الشخصية الأساسية. وهذا الباب ينقسم إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول: عن مختصر رواية الغائب، والفصل الثاني حياة الشخصية الأساسية، والفصل الثالث العناصر السيكولوجية فمنها الضغط من حبيبها وأمها والساعاتي. ثم الإختتام.

أما الباب الثالث فهو التحليل في البحث وهو فصلان، توجه فؤادة خليلي المشكلات في الفصل الأول، ثم مناقضة ألهو والأنا والأنا عليا في الفصل الثالث، ثم الاختتام.

الباب الأول

نوال السعداوى وأعمالها



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الفصل الأول

حياة نوال السعداوى

نوال السعداوى هى الطبيبة المصريّة و هى معروفة بالرواية والكتابة والمدافعة عن حقوق المرأة، ولدت بقرية “Kafir Tahla” شاطئ النيل، فى عشرين سنة من عمرها ناجحة من كليّة الطبّ فى الجامعة المصريّة. بداية عمليّتها فى القرية و المستشفيات فى المصر. وتصير مديرة الصّحة للمجتمع المصرى، من جزء روايتها قد ترجمت إلى اللغة الإندونيسيّة، إنّ روايتها وسيلة الأولى لتنازل مرتبة النسائيّين.

على رسمى أنّها طبيبة وتجرب تجاربها فى ميدان للبحث أحوال المرأة المصريّة، واسنادت نوال بسليقتها أنّها الكاتبة الموثقة. وهذه المسألة التى تشرح فى روايتها وكتابتها ولها خطّ الفارق بين الواقعيّة والعلميّة، وأحسن منهما مخلوطاً. ما شعرت الفرق بين خياليّة و علميّة جميعها مخّ القلب. يتكّمل حسّها و جسمها و شعورها وفكرها معاً، وكلّ واحد من عملها خاصّة بروايتها المخلوطة بين خياليّة والظاهرة. تأثير الخيال أعمق نفسها قورن بتأثير القراءة العلوم. إنّها صافية بالبحث العلمى لتكتب عملها، ولكن على حين كتبت السعداوى الرواية أنّها أعرف نفسها وتقول أيضاً إنّ نقرأ الرواية فنكون غيرنا ونوجد النور الجديد. والجنس بالفكرة الجديد عن الكفاح

والشّجع وتقول أيضاً أنّنا نعرف عن أنفسنا كثيراً، ما أضعفنا وكم من قدرتنا من قراءة العلوم، وقراءة العلوم يعطى علينا النّور على فكرتنا.

في رواية وأعمال عمليّتها- كالمراة والجنسيّة تعبّر عن مستوّل المجتمع على الرّجال ومستوّل السّلطة السّياسيّة على حكومة أنوار سادت وحسني مبارك في مصر. كتابها الأوّل العربيّة *Woman and sex* (المراة والجنسية) . وتحرق السّلطة كتابتها، وظنّت أنّ في منهاج الرّجال والفصل هناك التّنافس. تستأذن الحكوميّة فورنوغرافي بل يمنع عن دور الكتب العلميّة عن الجنسية، وقد يمنع دور كتابها، أكثر من ذلك أنّها تعزل من وظيفتها المدير الجنرال الوزيرة الصّحة المصريّة.

ومن الأسف الشديد، قبل طلبة ناريت المتّه أمر أنوار سادات بالتّجسين نوال السّعداوى ومجتهدات لثورة حركة المعارضة في مصر، لكنّها لم توفّض بعد خروجها من السّجن وتنشّي حركة الاتّحاد (AWSA, Arab Women's Solidarity Association) ("التضامن النسائيّين") تحت الحكومة حسني مبارك. والغرض منها تسعى السّياسيّة التي تناضل استماع النسائيّين.

طول حياة نوال السّعداوى، إنّها علّمت نفسها تحت ضغط قوّة الدّنياويّة وقوّة السّياسيّة دائماً. قد تنظر القوّة كالحكوميّة أنوار سادات بإدخالها في السّجن ثمّ رأها المضغط، إحدى عشرة سنة في السّجن تحت حكوميّة أنوار سادات وضاعت عملها ومجلّتها (health) وكتابتها مراقية ثمّ لم تعطى بالمرّة الفرصة للخطبة في المنبر والتّلفيزيّة والمدياع وسميّتها بسنة ظلامه.

كذلك طول حياتها لم تُربط بالمرّة في الحزب وفي حركة معيّنة هي الكاتبة المستقلّة والحرية. تفكّر وتستفيق نفسها ولا تستطيع ان تحرّر النسائيّين نفسها. إنّها محتاج إلى الأعمال السّياسيّة المجموعة، بعد خروجها من السّجن

نشئت حركة السّياسية المجموعة " تحرير المرأة "، هي النّحرير من الاضطهاد
 الفصول ومنهاج الرّجال في طول سنة ١٩٧٠.
 ولعبت نوال السّعداوى دوراً هاماً بزعيمة الأساسيّة التي تبدأ بمباحث
 معلّقة السّلطة وsexualitas (الجنسية) ودائرة العربيّة خاصّة. على ملّيين يقرأ
 الشّباب الكتب feminisme (النسائيين) وتقول النّوال السّعداوى أيضاً ولا
 تخلّي نفسنا صغير القلب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

الفصل الثاني

أعمالها وخصوصها

نوال السعداوى السّعة الرواية العالمية في مجلّات الأدبيّة وصارت الطّبيبة الجيّدة ثمّ بداية كتابتها خالّية وعلميّة، إلى حدّ الآن قد حصلت لها عشر من الكتب كالرواية والقصة والتّمثيل والمقالة العلميّة. أعمالها من الرواية:

١. مذكرات الطّبيبة ١٩٥٨

٢. امرأة عند نقطة الصّفر ١٩٧١

٣. موت الرّجل الوحيد على الأرض ١٩٧٥

٤. الخيطو عيّن الحياة ١٩٧٨

٥. الغائب ١٩٨٥

٦. تعلّمت الحبّ ١٩٩٣

أعمالها من القصّة:

١. جتان قليل ١٩٥٧

٢. لحضة صدق ١٩٥٩

٣. الأغنيّة الدائرين ١٩٦٠

٤. كانت هي الأضعف ١٩٧٧

٥. موت معالى الوزير سابقا ١٩٧٨

وخصوص الأعمال الأدبية نوال السعداوى على النشاط تبرة المرأة من إغلال والإضطهاد نفسها، الفكرة الحرية والتعادل الحقوق بين الرجال والمرأة للإشتراك الحياة، حضرت نوال السعداوى الزعماء مدورا في طبيعة الخيالية على كل أعمال الأدب وأعمال الخيالية واقعة كلاً. وتستعمل السعداوى كلمة "أنا" ليدور شخص الأساس هذه الحالية تدل على كلمة "أنا" موكل فكرة راوية.

بالنشاط النسائي في أعمالها واعتقد الغربي أنها مناضلة مدافعة عن حقوق المرأة، كما في الرواية مذكرات الطيبة، وتمثل السعداوى ب "أنا" هي الطيبة والأدبية مدبرة بمشكلة الإجتماعية والإنسانية، بمسيطر الرجال على المرأة في مسألة الجنسية غير محدود. وهم يعتقدون أن المرأة هي عبدة الرجال في العائلة والتربية والحكومية، بهذه الحالة إن تدل أن المرأة والرجال تعادلاً في مرتبتها. ويفهم وجودها تاماً، كما يريد الخالق على خلقه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاختتام

بناء على ما سبق بيانه فيمكن أن يتخلص أن ما يقع في نفس فؤادة من العناصر السيكولوجية هي الضغوط من حبيبها الذي يخونها ويتركها، و أمها التي تشك عن قدرتها في البحث، و يطرد الساعاتي نفسها. قدمت فؤادة ألهو في الوقائع التي قاستها، وهي لا تترك الأنا الأعلى أن يعمل عملا متوازنا في نفسها خارجها و داخلها. وهذا الحال يدل على عدم اختيارها في أن يعمل الأنا الأعلى، وهي لا تهتم بإرشادات على الساعاتي الذي هو الأنا الأعلى من خارج نفسها، إذا كانت ألهو والأنا والأنا الأعلى غير متوازنة على نفس امرئ فأصابتها القلق و التحير و كذلك بالعكس، إذا كانت تلك المكونات الثلاثة تعمل عملا متوازنة فستجد حياتها صليحة.

أما ماجرت في نفس فؤادة فهي تجد ألهو والأنا والأنا الأعلى تعمل غير متوازنة في نفسها، ولذلك كانت حياتها مملوءة بشقاء و عناء و قلق و تحير. وهذا الحال يجري إلى آخر القصة.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- السعداوى، نوال. *الغائب*. بيروت: دار الآداب. ١٩٨٧.
- قطب، سيد. *النقد الأدبي، أصوله ومناهجه*. بيروت: دار الشروق. ١٩٨٠.

ب. المراجع الأجنبية

- Azwar, Saifuddin, *Sikap Manusia, Teori dan Pengukurannya*, Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٨.
- Crapps, *Dialog Psikologi Agama*, Jogjakarta: Kanisius, ١٩٩٥.
- Freud, Sigmund, *Sekeluhut Pengkajian Psikoanalisa*, Jakarta: Gramedia, ١٩٨٦.
- Hawari, Dadang, *Al-Qur'an Ilmu Kedokteran Jiwa dan Kesehatan*, Jogjakarta: PT. Dana Bhakti Prima Yasa, ١٩٩٧.
- Hill, Kelvin, *Pengantar ke dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*, terj. Jakarta: Pembangunan, ١٩٥٩.
- Koencjaraningrat Ed., *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT. Gramedia Jakarta, ١٩٩٧.
- Sarwono, dkk., *Berkenalan Dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٩٣.
- Scott, *Five Of Literary Approaches Criticism an Arragements Of Contemporary Critical Essays*, New York: Collier Books, ١٩٦٢.
- Semi, Atar, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Angkasa, ١٩٩٣.
- Supratiknya, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, Jogjakarta: Kanisius, ١٩٩٣.
- Wright, Elizabeth, *Critism Analitic A Reappraisal*, Oxford oxijp, VK, second edition, ١٩٩٨.