

الاميرة الحسناء
(تحليل اكتبني لغريماس)



هذا الب

مقدم إلى كلية الاداب جامعة س
ن ك ليجا كا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي
في علم اللغة العربية وادبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

زين المتقين

رقم الطالب: 0000000000

شعب اللغة العربية وادبها

كلية الاداب جامعة س
ن ك ليجا كا الإسلامية الحكومية

0000

NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 12 - November 2009

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Jogjakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama : ZAINUL MUTTAQIN
NIM : 05110050
Judul skripsi : *Al-Amira Al-Hasnā'* (Analisis Naratologi Greimas)

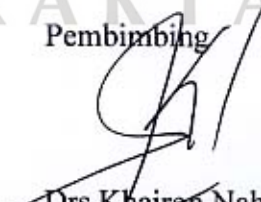
Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing


Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A

NIP : 19680401 199303 1 005



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1715 /2009

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الأميرة الحسنة

تحليل أكتاني لغريماس

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : Zainul Muttaqin

N I M : 05110050

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 19-11-2009

Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas ADAB UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A

NIP 19680401 199303 1 005

Penguji I

Moh. Kani Anwar, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji II

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Yogyakarta, 25 Nopember 2009

Dekan Fakultas Adab



Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 19520921 198403 1 001

الشعار ولإهداء

"ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض" (النساء: ٣١)

اهدى هذا البحث خصوصا إلى:

- ❖ والدي المحبوبين الكريمين، ابي محمد محيون وامي ستي امينة. اللهم اجعل خير عمرهما اخره وعملهما خواتمه، وبارك لهما في ارزقهما ونور قلبيهما كما نورت الارض بنور شمسك وقمرك ابدا.
- ❖ اساتذي الذين احسنوا في تعليمي و ترتيبي.
- ❖ اختي نور الهداية و اخي فوزا عظيما، احمد مغني المغتس و شريف هداي الله المحبوب و احبكم حبا شديدا.
- ❖ جميع اصدقائي الذين يساعدوني و يعاشروني معاشرة حسنة في حياتي اليومية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين الذي انعم علينا الرشده و هدي كل إنسان طالب العلوم
ليكشف الاحكام و جميع اسرار العالم. والصلاة والسلام على نبينا محمد المحبوب الذي
ارشدنا إلى دين الإسلام بتعاليمه وفيها الحكم والعلوم.

الاول كلمة شكر في صدد تمام هذا البحث واخص بالذكر منهم:

أ- أستاذ الدكتور شهاب الدين قليوبي الماجستير، كعميد لكلية الآداب
بأنه كاليحاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا.

ب- السيد الفاضل الاستاذ محمد حبيب الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وادبها الذي قد وافق على هذا البحث .

ت- فضيلة الاستاذ الدكتور ندس خير النهضيين الماجستير المشرف لهذا البحث الذي قام
بافسح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات. وارجو هذا البحث محل القبول
والاستحسان.

ث- فضيلة الاستاذ محمد واحد هدايت الماجستير الذي علمني طريقة في فهم النظرية السردية لغريماش.

ج- اساتذتي الفضلاء الذين علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الاداب في قسم اللغة العربية وادبها.

ح- حضرة والدين المحبوبين محمد ومحيون و ستي امه حفظهما الله تعالى، الذي قد بذلا جهودهما في تربيته وتهذيب نفسي وكل ما افتقر إليه من مال وعناية. ادعو المولى الرحمن ان يغفرهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

وارجو ان يجعل الله هذا البحث وسيلة لتقديم العلوم والدراسات الادبية في كلية الاداب خاصة وصاحب العلم الادبي.

□ □ □ □ - □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

زين المتقين

التجريد

Objek kajian dalam penelitian ini adalah cerpen milik Muhammad Atiyah Al-Ibrashi yang berjudul *Al-Amira Al-Hasna*. Di sini penulis menemukan beberapa permasalahan di antaranya:- bagaimana struktur aktan utama kisah *Al-Amira Al-Hasna* – berapa jumlah aktan yang terdapat dalam kisah tersebut. – apa tema utama dan bagaimana bentuk penokohan dalam kisah tersebut. Dengan mencari aktan cerita akan lebih mudah bagi penulis mengetahui unsur-unsur yang membangun cerita; fakta cerita, sarana cerita serta tema kisah secara jelas.

Metode analisis yang digunakan adalah analisis naratologi A.J Greimas (Analisis Aktan). Penulis menggunakan analisis ini karena analisis naratologi Greimas biasa digunakan dalam mengkaji cerpen maupun kisah. Kemudian aplikasi analisis ini juga tidak terlalu susah.

Adapun jawaban dari permasalahan di atas setelah dikaji dengan teori naratologi Greimas adalah: - Jumlah aktan dalam kisah *Al-Amira Al-Hasna* adalah ١٢ aktan. ١ aktan sempurna dan ١١ aktan tidak sempurna. - Struktur aktan utama kisah *Al-Amira Al-Hasna* ditempati oleh tokoh utama yaitu struktur aktan Sinuhwait. - Adapun tema utama dalam kisah *Al-Amira Al-Hasna* yaitu kecantikan, kecantikan yang dimaksud adalah kombinasi kecantikan fisik dan kecantikan jiwa (*Inner Beauty*). Sementara watak tokoh utama dalam kisah ini adalah watak sederhana. Adapun sifatnya yaitu pintar, lembut, rajin, berakhlak mulia dan supel.

Kata Kunci: - Aktan, - Naratologi, - Greimas

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١		صفحة الموضوع
ب		رسالة المشرف
ج		صفحة الموافقة
د		الشعار والإهداء
١		التجريد
و		كلمة شكر وتقدير
ز		محتويات البحث
١		الباب الاول
١		ا. خلفية البحث
١		ب. تحديد البحث
١		ج. اغراض البحث وفوائده
١		د. التحقيق المكتبي
١		هـ. الإطار النظري
١١		و. منهج البحث
١١		ز. نظام البحث
١١		الباب الثاني : مختصر قصة الاميرة الحسناء
١١		الباب الثالث : التأسيس لـ"البنية" غريمالس
١١		- الفصل الاول: تحليل اكتبني قصة الاميرة الحسناء
١١		- الفصل الثاني: البنية الـ"البنية" قصة الاميرة الحسناء
١١		الحسناء
١١		- الفصل الثالث: في الموضوع وشخصية في قصة الاميرة الحسناء
١١		الحسناء
١١		الباب الرابع
١١		ا. الخلاصة

ثبت المراجع
ترجمة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الاول

5/5

١. خلفية البحث

إن الأدب الذي يبنى على أساس اللغة هو معنى أو مضمون. والمراد منه أن فهم الأدب يمكن بحثه بمجرد الأديان بالرغم من ذلك فإنه يلزم على باحث أن يتناول الأديان ليبنى الأدب الأديان التي يجتمع حوله معنى تام. صرح Scholes إن الأدب في الأدب تدعى الأشياء المتعلقة بالأدب واحدة، بل العلاقة بين الأشياء المتعلقة بالأدب.

النظرية البنوية استقلال العمل الأدبي بمعنى أنها تهتم بالجانب الداخلي الناحية الحقيقية للنص الأدبي. فجمال النص الأدبي يعتمد على الاستخدام اللغوي الخاص والعلاقة المثبتة بين العناصر. وهذه العناصر التي تكون النص السردى للأدب هي الموضوع وواقع القصة وأدائها. ويتكون واقع القصة من حبكة وبطل واما أدواتها فهي وجهة النظر والأسلوب والمعنى الخلقى والرموز وغير ذلك.

¹ Suwardi Endaraswara, Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi, Cet ke-III, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٦), ص. ٥٠.

^۲ Robert Scholes, *Structuralism in Literature an Introduction*, (London:Yale University Press, ۱۹۷۷), ص: ۴

³ Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi...*, ٥١-٥٢ ص.

⁴ Jabrohim (ed), *Metode Penelitian Sastra*, ٥٦ص

ولذلك أنواع، ومنها البنيوية السردية (Narrative Structure). ومن علمائها
 أ.ج. غريماس، وقد قدم في كتابه *Semantique Structurale* (١٩٦٦) رائعة من
 المخطوطات لروب. وكان روب يهتم بالجنس الواحد، وأما غريماس فقد قدم القواعد
 العالمية للسرد من خلال تطبيقه في التحليل الدلالي لبنية الجملة. أما العناصر السـ
 غريماس فمنها: الفاعل والمفعول، المر، والمستقبل، المساعد والمعارض.^١ والعناصر
 المذكورة تنقسم إلى المحاور الثلاثة يعني المحور الإرادي (Axis of desire) [في الفاعل و
 المفعول، محور القوة (Axis of power) هي المساعد، الفاعل، والمعارض، المحور الاتصالي
 (Axis of communication) هي المرسل، الموضوع والمـ. والغرض من هذا
 التحليل هو إقامة العلاقة بين المكتبات وتصوير النظام السردى بين المحاور الثلاثة من
 المحور الاتصالي ومحور القوة والمحور الإرادي.^٢

ويحلل الباحث في هذا البحث قصة الاميرة الحسنة بتحليل بنيوي سردي
 غريماس أيضا بتحليل اكتبي او عاملي. والتلت الباحث إلى هذه القصة لان
 ارأى الباحث أكثر من اصدقائي هن يقدمنا الجمال الظاهري فقط بغير الجمال
 الروحي. وفي جانب اخر يبحث الباحث ان يبحث هذه القصة مستخدما النظرية
 السردية لغريماس لان هذه النظرية يكثر استعمالها في القصص الروسية. اراد الباحث
 على جانب ذلك ان ينظر مسألة في هذه القصة نظرة أكثر.

هذه القصة ان هناك لك اسمها سنو- و كانت جميلة،
 وذكية، عزيزة، وحافظة على غيرها، وقد ماتت امها بعد ولادتها. [زوج ابوها]رة

^١ Raman Selden And Peter Widdowson, *A reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Third Edition, (Lexinton: University Press of Kentucky, ١٩٩٣), ص ١١١

^٢ Louis Hebert, "The Actantial Model", www.signosemio.com, Artikel ini diakses tanggal ٠٣-٠١-٠٩ jam ٠٧,٠٠ WIB

^٣ A.J. Greimas, *Structural Semantic, An Attempt at a Method*, translated by Daniele McDowell, Ronald Schleifer, and Alan Velie, (Lincoln and London: University of Nebraska Press, ١٩٨٣), ص xliii

ت. اغراض البحث وفوائده

واما اغراضه فهي:

١. التعرف على عدد الاكثَر في الاميرة الحسنة.
 ٢. تصوير البنية الاساسية للرواية.
 ٣. التعرف على الموضوع الرئيسي وخصائص الـ *Greimas* التي تظهر في هذه القصة.
- واما منافع هذا البحث فهي:
- ١. التعرف على الارتباط بين العناصر المكونة لحبكة القصة.

ث. التحقيق المكتبي

وبعد البحث الجدي، وجد الباحث ان اكثر الطلاب من هذه الشعبة لم يهتموا بتحليل القصص مجرد تحليل القصة في القران والرواية، ولكن الباحث لم يجد من بحث في هذه القصة على طريقة *Greimas*. ان هذه القصة لم تكن مبحثاً في حد ذاتها، اعتماداً على ذلك، رغب الباحث في تحليل القصة في إطار *Greimas*. لان هذا الطريق قد استخدمه في الغالب في الاسطورة.

ومن البحوث التي تستخدم طريقة *Greimas* فهي كما يلي:

١. محمد واحد هداية *Struktur Narasi dalam Qasas Al-Qur'an (Tinjauan analisis Strukturalisme Naratif Greimas)* وبحث في: عن قصص القران من جهة البنية *Al-Qur'an* والصر في *(Morpho-Syntactic Structures of Narrative Greimas)* اي بحث في القصة لكشف عن الخصائص.

٢. محمد واحد هداية *Al-Qur'an*، في بحثه، بموضوع حكاية الملك قمر الزمان ابن شهرمن في الف ليلة و ليلة، دراسة تحليلية *Al-Qur'an*. وبحث فيه عن الاكثَر و

البنية التحتية للقصة، تم إتيان المعنى [١١] المضمون الدلالي لها (Analysis of Semantic Content).

٣. ويدي هستوتي [١٢] في بحثه: بموضوع مسرحية إمبراطورية في وزد لعللى احمد بكثير. ركز البحث على تبليغ الامانة من المؤلف إلى القارئ.
٤. البحث [١٣] [١٤] [١٥] بموضوع [١٦] القصيرة نصيب لتوفيق الحكيم. وبحث هذا البحث في تطور [١٧] [١٨].
٥. البحث لمحمد رغب [١٩]، وبحث في تبليغ الامانة من المؤلف إلى القارئ في رواية رفاعة لنجيب محفوظ
٦. وبحث [٢٠] [٢١]، في بحثه عن تحليل القصة في رواية قتل حمزة لنجيب كيلاي. بحث فيه عن [٢٢] السردى [٢٣].

ج. الإطار النظري

م [٢٤] [٢٥] [٢٦] السردية [٢٧] [٢٨] فرع من فروع [٢٩] [٣٠] الادبى الذي يركز في تحليل البنية السردية. [٣١] [٣٢] البحث العلمى. [٣٣] وتصور البنية السردية الكيفية الرئيسية و الخاص [٣٤] في الربط بين الوحدات الدلالية. [٣٥] واصل [٣٦] Naratologi [٣٧] [٣٨] بمعنى Narratio. بمعنى القصة، الكلام، اي الحكاية. اما Logos فمعناه العلم، وهو يسمى بالخطاب السردى ايضا. وهما [٣٩] اداة مفهومية في تادية الحكاية او [٤٠]. وتطورت [٤١] Naratologi [٤٢] [٤٣] وجد في التحليل اللغوى [٤٤] النموذج النحوي، مثلما يتعلق الفاعل والفعل والمفعول

^٩ <http://www.answers.com/topic/narratology>, Artikel ini diakses tgl ٠٢-٠٤-٠٩ jam ٠٧,٢٠ WIB

^{١٠} Jeans Calloud, *Structural Analysis of Narrative* translated by Daniel Patte, (Philadelphia Pennsylvania: Fortress Press and Missoula Montana: Scholar Press, ١٩٧٦), ص. xii

^{١١} <http://www.answers.com/topic/narrative-structure>, Artikel ini diakses tgl ٠٢-٠٤-٠٩ jam ٠٧,٢٠ WIB

^{١٢} Calloud, *Structural Analysis of Narrative*, ص. xi

او قيمة مرادة	اساسي	
---------------	-------	--

ب. المرسل (Sender) Vs المسموع (Receiver)

قال [ريمانس إن الذي يسبب عسر التفهم لما يريد بروب و سوريو من هذين الاكتائين هو عويصة التوفيق] العناصر. من المعلوم انهما قد يظهران في عامل واحد في قصة غرامية (Love Story) التي تزوج فيه رجل وامراة بدون تدخل الوالدين. والفاعل هنا يقوم مقام المرسل والمستقبل في ان واحد، والمسموع يقوم مرسلا و مسموعا.

$$\begin{array}{l} \text{المستقبل (Receiver)} + \text{الفاعل} = \text{المرسل (Sender)} \\ \text{المرسل (Sender)} + \text{المسموع} = \text{المستقبل (Receiver)} \end{array}$$

والعناصر الاربعة في شكل متماثل ومتضاد، يجتمع العام. ن. وضرب [ريمانس مثلا اخر في البحث على الكاس المقدسة "The Quest for Holy Grail" وهو عكس ذكر سالف. فالعناصر الاربعة مقسمة إلى قسمين.

البطل	الموضوع
الكاس المقدسة	المرسل
إله	المستقبل
الناس	

والمرسل في بروب [ندرج تحته المسموع، العامل الاول يضم مع الموضوع المطلوب (Object of Desire) يعني المطلوب او اب المرأة (The Sought for Person and her father). اما العامل الثاني [امر او ذا] (Dispatcher). ان يكون المرسل في القصة وهو في نفس الوقت اب سواء كان المرسل ينضم في عامل واحد ام لا فهو امر البطل برسالة معينة. لذلك، بدون الخلط [مسموع] وبدون الالتجاء إلى التحليل

النفسي، يمكن لنا ان يجمع بين الاب (The Father) والال (Dispatcher) وعدم اجتماعهما في عنصر واحد.^{٢٠} اما المستقبل في اسطورة شعبية (Folk Tale) روسي [لكل ذلك يجمع] بين البطل (Subject - Hero).^{٢١}

وفي الخور الاتصالي يشتمل المرسل والمفعول والمستقبل ظاهرة الاتصال والنقل والإرسال والنهب والفقدان والطلب وغيره.^{٢٢} إن البحث عن المرسل في النص السردى يـ... اعوص ما يعمل الخلل لتضمينه في اللغة. وقال هيربرت إن المرسل يعتبر جزءا يوحد الفاعل والمفعول مثلا طلب الملك من الامير [الاميرة والمستقبل جزء مما يطلبه].^{٢٣}

٣. المساعد (Helper) Vs المعارض (Opponent)

قدم هذين المصطلحين [شود (Guy Michaud) وهما في تعريفه يسميان بمنقذ ووجدنا صياغة بروب بان المعارض يعتبر خيانا]. اما الم... له طبيعتان يعني طبيعة الم... والمعطي (Provider) وبي... ريماس عنصرا كما...:
أ. الم... في المجال الإرادي او بتقديم الن... هيلات.
ب. اما المعارض... قل ضد تحقيق الاتصال بين الفاعل والموضوع.^{٢٤}
وصرح هيربرت [ان الم... في الخ... ال... الامل يعني الج...
الفاعل والموضوع. ... السيف و الخيل والشجاعة والحكيم المعين للامير. اما المعارض فيعارض... الجمع بينهما. مثلا الساحر، والتنين، والمسافة البعيدة الفاصلة والمرحلة، والحزن.^{٢٥} اما الخطة الاك... السردية ...:

^{٢٠} Greimas, *Structural Semantic, An Attempt...*, ص. ٢٠٣ - ٢٠٤

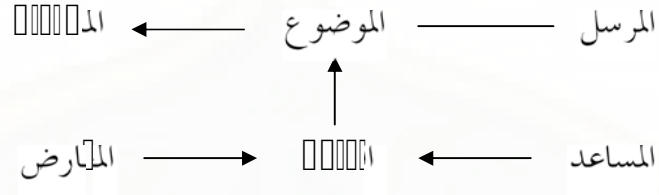
^{٢١} Ibid, hal. ٢٠٤

^{٢٢} Calloud, *Structural Analysis of Narrative*, ص. ٢٩

^{٢٣} "The Actantial Model"

^{٢٤} *Structural Semantic, An Attempt...*, ص. ٢٠٥

^{٢٥} "The Actantial Model"



المحور الإرادي : الفاعل والمفعول
 المحور الاتصالي : المرسل والموضوع والمستقبل
 محور القلّة : المفعول والفاعل والمعارض.^{٣٦}

ج. منهج البحث

البحث هو عملية منهجية وخطوات منظمة لاجل الوصول إلى حل المسألة أو الحصول على جواب عن الاسئلة. ويعد منهج البحث دليلا للبحث ليكون يجرى على احسن ما يكون.

الاولى : أهداف البحث

هذا البحث بحث مكتبي أو بحث في النص. بمعنى أنه يقوم على نصوص مكتبية تتصل بالموضوع. وهذا البحث ليس من البحث الميداني أو الحقلّي حيث وجدت المعطيات في الحياة اليومية بل المعطيات لهذا البحث واقعية وموجودة في النص.

الثاني : مصدر المعلومات، وفيه نوعان:

^{٣٦} Structural Semantic, An Attempt..., ص. ٢٠٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



٣) الموضوع لقصة الاميرة هو "الجمال" يعني مجموعة الجمال الظاهري و الجمال الروحي. واما طبيعة الشخص الرئيسي لها فهي بسيطة لا تعني شخص بطبيعة بسيطة لا تعني عما هو موجود في الوجود. والصورة الجسمية لها ابيض كبياض الثلج، واحمر كحمرة الدم و لها اسود كسواد الالبانوس. وصفاتها هي ذكية لا تحب الكسل ولها الاخلاق الكريمة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Cet pertama, (Bandung: CV.Sinar Baru, ١٩٨٧)
- 'Atjyah Al-Ibrashi, Muhammad, Al-Amira Al-Hasna, Atjib'a Assabi'a 'Ashara, (Al-Maktabah Al-Khuda>Lil Atfal)
- Calloud, Jean, *Structural Analysis of Narrative*, translated by Daniel Patte, (Philadelphia Pennsylvania: Fortress Press and Missoula Montana: Scholar Press, ١٩٧٦)
- Crystal, David, "Structuralism and After" dalam *The Cambridge Encyclopedia of Language*, (New York: Press Syndicate of the University of Cambridge, ١٩٨٧)
- Endaraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, Cet ke-Tiga, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٦)
- Greimas, A.J. *Structural Semantic, An Attempt at a Method*, translated by Daniele McDowell, Ronald Schleifer, and Alan Velie, (Lincoln and London: University of Nebraska Press, ١٩٨٣)
- Harlend, Richard, *Literary Theory from Plato to Barthers An Introductory History*, (New York: St.Martin Press, ١٩٩٩)
- Hebert, Louis, "The Actantial Model", www.signosemio.com, Artikel diakses tanggal ٠٣-٠١-٠٩ jam ٠٧,٠٠ WIB
- Jabrohim (ed), *Metode Penelitan Sastra*, Cet ke-II, (Jogjakarta:Hanindita Graha Widya, ٢٠٠٢)
- Minderop, Albertine, *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, Cet pertama, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٥)
- Nurdiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Cet keenam, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٧)
- , *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, Cet pertama, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٥)
- Ratna, Nyoman Kuta, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Posstrukturalisme Perspefktif Wacana Naratif* , Cet ke-II, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٦)
- Scholes, Robert, *Structuralism in Literature an Introduction*, (London: Yale University Press, ١٩٧٧)
- Selden, Raman And Peter Widdowson, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Third Edition, (Lexinton: University Press of Kentucky, ١٩٩٣)
- Wales, Katie, *A Dictionary of Stylistics*, Second Edition, (England: Pearson Education Limited, ٢٠٠١)

<http://www.answers.com/topic/narratology>, Artikel diakses tgl ٠٢-٠٤-٠٩ jam ٠٧,٢٠ WIB

<http://www.answers.com/topic/narrative-structure>, Artikel diakses tgl ٠٢-٠٤-٠٩ jam ٠٧,٢٠ WIB

<http://irafanidyahnews.wordpress.com/definisi-dongeng/>, Artikel diakses pada tanggal ٢٣-٠٤-٠٩ jam ١٨,٣٠ WIB



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA