

تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير في الرسوم المتحركة الرحلة

(دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستف يونغ)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أنيسا فاريذا
رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠٠٦
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠٢٣

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalammu 'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anisha Fariza
NIM : 17101010006
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير في الرسوم المتحركة الرحلة (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستف يونغ)

merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalammu 'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Anisha Fariza

NIM: 17101010006

الشعار

"من أجل أن تكون لا تُستبدل، يجب أن تكون مختلفًا دائمًا"

- كوكو شانيل -

"In order to be irreplaceable, one must always be different"

by Coco Chanel

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

لنفسي التي أبقت واستمرت دون أن تستسلم على الرغم من العواصف الكثيرة التي أتت. لأمي، التي دعت دائمًا من أجل كل أحلامي وأهداني. لعمتي، التي قامت بتعليمي ودعمي حتى تخرجت بنجاح. للجد الراحل، الذي علمني أن أكون امرأة مستقلة دائمًا. وأخيرًا، لعائلي، التي دائمًا تجلب كل الألوان في حياتي.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2293/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير في الرسوم المتحركة " الرحلة " (دراسة تحليلية نفسية)
لكارل غوستف يونغ

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANISHA FARIZA
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010006
Telah diujikan pada : Rabu, 06 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 657e5135dadb1



Penguji I

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65767a6c0602d



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657f3c79045db



Yogyakarta, 06 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 657fbb6127aef

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 10 Agustus 2023

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Anisha Fariza

NIM : 17101010006

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير في الرسوم المتحركة الرحلة

(دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستف يونغ)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diujikan untuk dimunaqsyahkan. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk dipertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum

NIP. 19720206 199803 2 001

التجريد

بحث بعنوان "تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير في الرسوم المتحركة الرحلة (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)" يهدف إلى تحليل وتطبيق شكلين من أركيتايب اللاوعي الجماعي في نظرية كارل غوستاف يونغ، وهما: الشخصية والظل، اللذين يؤثران على إيمان الشخصية أوس بن زبير في فيلم الرحيل المتحرك. نتمنى أن يكون لهذا البحث فائدة للباحثين والقراء، سواء من الناحية النظرية أو العملية.

هذا البحث هو بحث استنادي أو دراسة أدبية تهدف إلى تحليل المعلومات من خلال مصادر مكتوبة مثل الكتب والمقالات والمجلات والرسائل والأطروحات والمراجع الأخرى ذات الصلة بالموضوع المبحوث عنه. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذا البحث. أولاً، مصادر البيانات الأولية المشتقة من الرسوم المتحركة الرحلة الذي يتوفر باللغة العربية. ثانياً، مصادر البيانات الثانوية التي تأتي من بيانات داخل فيلم الرسوم المتحركة الرحلة، مثل النصوص الترجيحية، والترتيبات الصوتية المنبثقة، وسرد أحداث الفيلم المتحرك، والخلفيات داخل الفيلم المتحرك، وتعبير شخصية أوس بن زبير الذي يتضمن الشخصية والظل. طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية النوعية بمنهجية نفسية تحليلية تستند إلى منهجية كارل غوستاف يونغ.

نتائج البحث تتمثل في اكتشاف ١٨ شكلاً من الشخصية في ٤ معانٍ للشخصية، وهي: (أ) الشجاعة، (ب) الثبات، (ج) الوداعة، (د) الاهتمام. تم اكتشاف ٩ أشكالٍ من الظل في ٢ معنًى للظل، وهما: (أ) القمع، و (ب) الإنكار في شخصية أوس بن زبير. استنتجت الباحثة أن الشخصية التي أثرت على إيمان أوس تحولت إلى شخصية جريئة وثابتة وودودة ومهتمة، وفقاً لما يُعلم في العقيدة التي يعتنقها. تأثير الظل على إيمان أوس بن زبير هو دمج أوس بين كل جوانب ظله كذكرى بأن الإنسان على ما يبدو بعيداً عن الكمال ومليء بالخطايا. عواقب المظهر الشخصية والظل على إيمان أوس بن زبير تؤدي إلى نتائج إيجابية وسلبية من كل من الشخصية والظل.

الكلمات المفتاحية: الشخصية، الظل، والإيمان

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “**Pengaruh *Persona* dan *Shadow* terhadap Keimanan Aws bin Zubair di dalam Film Animasi Ar-Rihlah (Teori Psikoanalitik Carl Gustav Jung)**” bertujuan untuk menganalisis dan mengaplikasikan bentuk dari dua arketipe alam bawah sadar kolektif teori psikoanalitik Carl Gustav Jung yaitu; *persona* dan *shadow* yang mempengaruhi keimanan dari tokoh Aws bin Zubair dalam film animasi Ar-Rihlah. Besar harapan agar penelitian ini membawa manfaat bagi peneliti-peneliti ataupun pembacanya. Baik secara teoritis maupun secara praktis.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan atau studi literatur yang bertujuan untuk menganalisis informasi melalui sumber-sumber tertulis seperti buku, artikel, jurnal, skripsi, tesis, dan referensi lainnya yang relevan dengan topik yang sedang diteliti. Sumber data di dalam penelitian ini ada dua jenis. Pertama, sumber data primer yang berasal dari film animasi Ar-Rihlah yang berbahasa Arab. Kedua, sumber data sekunder, yang berasal dari data-data di dalam film animasi Ar-rihlah, berupa teks subtitle, intonasi suara yang dihasilkan, alur di dalam film animasi, latar di dalam film animasi, dan ekspresi dari tokoh Aws bin Zubair yang mengandung *persona* dan *shadow*. Metode analisis data di dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik kualitatif dengan pendekatan psikoanalitik Carl Gustav Jung.

Hasil dari penelitian adalah ditemukannya 18 bentuk *persona* dalam 4 makna *persona*, yaitu; a) keberanian, b) keteguhan, c) keramahan, dan d) kepedulian. Ditemukan 9 bentuk *shadow* dalam 2 makna *shadow*, yaitu; a) penekanan, dan b) penyangkalan dalam tokoh Aws bin Zubair. Peneliti menarik sebuah kesimpulan, *Persona* yang mempengaruhi keimanan Aws menjadi kepribadian yang pemberani, teguhan, ramah, serta peduli sesuai dengan apa yang diajarkan di dalam keyakinan yang dianutnya. Pengaruh *shadow* terhadap keimanan Aws bin Zubair adalah Aws mengintegrasikan seluruh *shadow*-nya sebagai pengingat bahwa seorang manusia sepertinya jauh dari kata sempurna dan penuh dengan dosa. Konsekuensi manifestasi dari *persona* dan *shadow* terhadap keimanan Aws bin Zubair menghasilkan hal positif dan negatif dari masing-masing *persona* dan *shadow*.

Keywords: *persona*, *shadow*, dan keimanan.

كلمة شكر و تقدير

حمداً وشكراً لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء
بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله
الذي بعثه بالحقّ بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صلّ عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا
كثيراً. أمّا بعد.

فلقد أتممتُ، بتوفيق الله، كتابة هذا البحث. غير أنّها ليست بسهولة، فيها عدّات
من العراقيل المجهدة. ومع ذلك، لا تمنعني في المضيّ في سبيلها لأجل الحصول على
حياتي القادمة. والوصول إلى ما أنشده من الغاية وهي برّ الوالدين. و من المعلوم، أنّ
الإنسان لا يولد عالماً ولكنّه لا يعلم إلّا بعد أناء وتعب ويذلّ جهوده. وكذلك بنسبة
لي، فإنه ليس من السهل الحصول على فكرة واضحة في اختيار مسألة وموضوع لم يكن
واضحاً أصلاً. ولكن عليّ أن لا تقف أمام هذه الصعوبة بدون سعي جادّ. علماً بأنّ
وراء كلّ صعوبة يسر وسهولة. وبالإضافة إلى ذلك، أنا على يقين أنّ السلوك في سبيل
كتابة بحثي لا بدّ من صحبة الأستاذ المرشد والأطراف الذين يمدّون أيديهم بالعون
والمساعدة. ومن هذه كلها دعني أقدم كلمة شكر وتقدير إلى.

١. نفسي، لأنّها أصبحت امرأة قوية لم تستسلم أبداً للأحلام والأهداف في
حياتها.

٢. فضيلة المكرّم الأستاذ الدكتور محمد ويلدان الماجستير، كعميد كلية الآداب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. فضيلة المكرّمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. فضيلة المكرّمة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير التي أعدت أوقاتها لإعطاء التوجيهات والإرشادات لإتمام هذا البحث.

٥. المكرّمون جميع أساتيدى وأستاذاتي الذين قاموا بتربيتي، وهدوني وأخرجوني من ظلم الجهل إلى نور المعرفة ومن ريب الخوف إلى يقين الأمل. فعملهم لا يمكن إحصاءها، لأنّ المدرس لم يزل بطلا حقا لحياة طلابهم.

٦. ديليشا، حافوزا، أراشا و كيشا اللاتي زيننا أيامي.

٧. محمد حسين، صديق مناقشاتي، الذي دعم وساعد في إتمام هذا البحث.

٨. أصدقائي، فرحان، حسنة، ومحمد الذين دعموني دائماً وحضوركم كان حقاً مساعداً كبيراً لي.

٩. إلى أصدقائي الأوفياء، عزيزة، بيبي، ديتا، باغيندا، فؤاد و فايد الذين دعموني وشاركوني المعرفة التي لم أكن أعلمها، أتمنى لكم الصحة والنجاح الدائمين.

١٠. ولا أنسى أن أقدم كلّ شكرى من عميق قلبي إلى أمي و عمتي المحببتين اللتين اشتركتا في مكافحتي من أجل إتمام هذا البحث. فكان يساعداًني بمألهما ودعاءهما. فبدونهما لا يمكنني أن أقوم ما قمت وما أقوم.

وأخيرا، تـرجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء خاصة من طلاب هذه الجامعة وعمامة المهتمين بالأمور الأدبية. فالباحثة على يقين قوي أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء. فلذلك تـرجو منهم جميعا إنتقادات واقتراحات لأجل إصلاح هذا البحث.

جوكرتا، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة،



أنيسا فاريزا

١٧١٠١٠١٠٠٠٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

| | |
|----|---------------------|
| أ | صفحة العنوان |
| أ | اثابت الأصالة |
| ب | الشعار |
| ب | الإهداء |
| ج | صفحة الموافقة |
| د | صفحة موافقة المشرفة |
| هـ | التجريد |
| و | ABSTRAK |
| ز | كلمة شكر و تقدير |
| ي | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ١٥ | ب. تحديد البحث |
| ١٥ | ج. أغراض البحث |
| ١٥ | د. فوائد البحث |
| ١٦ | هـ. التحقيق المكتبي |

| | |
|----|---|
| ٢٣ | و. الإطار النظري..... |
| ٢٨ | ز. منهج البحث..... |
| ٣١ | ح. نظام البحث..... |
| ٣٣ | الباب الثاني |
| ٣٣ | أ. سيرة ذاتية كاتب سيناريو فيلم الرسوم المتحركة الرحلة..... |
| ٥١ | ب. الصورة الرسوم المتحركة الرحلة..... |
| ٥٧ | ج. ملخص الرسوم المتحركة الرحلة..... |
| ٥٩ | الباب الثالث |
| ٥٩ | أ. نتائج تحليل البحث..... |
| ٥٩ | ١. تأثير الشخصية على إيمان أوس بن الزبير..... |
| ٧٠ | ٢. تأثير الظل على إيمان أوس بن زبير..... |
| ٧٨ | ٣. عواقب مظهر الشخصية والظل على إيمان أوس بن الزبير..... |
| ٨٣ | الباب الرابع: خاتمة..... |
| ٨٣ | أ. الخلاصة..... |
| ٨٤ | ب. الاقتراحات..... |
| ٨٦ | قائمة المراجع |
| ٩٢ | الملاحق..... |
| ٩٤ | ترجمة حياة الباحثة |

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية (Persona) والظل (Shadow) هما اثنان من الأركيتايبات في نظرية يونغ (Jung). كلاهما جزء من طبقة اللاوعي الجماعي التي كانت في البداية تُعتبر غريبة بما يكفي. توجد الشخصية والظل في الطبقة العمقى من اللاوعي الجماعي (الوعي الجماعي) التي تشكل شخصية معينة. يستخدم مصطلح "جماعي" هنا لأن الجزء اللاوعي له طابع فردي، ولكنه أيضًا عالمي. في اللاوعي الجماعي، هناك جزء يحتوي على نفس المحتوى ونمط السلوك تقريبًا في كل مكان وفي جميع الأفراد. بعبارة أخرى، هو أساس طبيعي للطبيعة فوق الشخصية الموجودة داخل الإنسان.¹

الشخصية (Persona) والظل (Shadow) هما جزء من علم النفس كمجال علمي وتطبيقي يدرس السلوك ووظائف العقل بطريقة علمية². يعتبر يونغ الشؤون النفسية مهمة بنفس الأهمية مع نظرية الكم والفيزياء. درس اللاوعي الجماعي والوحدات الوظيفية التي تتكون منها ألا وهي الأركيتايب. الأركيتايب هو الهيكل النفسي المتطابق الشائع

Jung, Carl Gustav. *Empat Arketipe (Ibu, Kelahiran Kembali, Ruh, Penipu)*. Yogyakarta: IRCISOD, 2020. Hlm. 5-6.¹

Fitriyah, L., & Jauhar, M. *Pengantar psikologi umum*. Jakarta: Prestasi Pustaka, 2004. Hlm. 1.²

لدى الجميع. في الجوهر، يُعتبر الأركيتايب مركزًا عصبيًا متأصل يحمل القدرة على البدء والتحكم والتوسط في شكل الشخصية أو السلوك الفردي عمومًا أو تجاربه الخاصة.

تُشكّل جميع الأنماط النموذجية الذاتية اللاواعية الجماعية، التي يُمنح سلطتها وقوتها للنواة الوسطى، وهي المسؤولة عن تكامل جميع الشخصيات، والتي أطلق يونغ عليها اسم "الذات" (Self).^٣ الشخصية (Persona) مأخوذة من اللغة اللاتينية، وتعني قناعاً يُستخدمه الممثلون في الدراما. الشخصية هي "قناع الممثل" الذي يتناقض بين الكائن والفاعل، العام والخاص. يُشكّل هذا الأركيتايب الشخصية تكويناً أونتولوجياً، يُعرّف عن طريق يونغ بأنه الفرد والعالم، أو الفرد مع الآخرين.

الشخصية (Persona) هنا تعتبر تسوية بين الفرد والمجتمع بشأن كيفية ينبغي أن يكون الإنسان أو نظام تكيف الفرد مع الطريقة التي يُفترض أنه يتعامل بها مع العالم. إنها شيء ليس بالضرورة هويته الحقيقية، بل هي هويته واعتقاد الآخرين بأنه هكذا. إنها تجسيد ظاهري في السياق الاجتماعي. بعد ذلك، يُعرّف يونغ الظل (Shadow) على أنه الشخصية الأقل نبيلة. الظل يميل إلى عدم الوعي والميل إلى القمع.

^٣ Stevens, A. Jung: A very short introduction (Vol. 40). UK: OUP Oxford, 2001. hlm. 46-48.

يمكن فهم الظل (Shadow) على أنه النقص الشخصي المتناقض مع تفوق الذات الأفضل (الأنا المثلى). الفرد الذي يظهر الشخصية ويخفي الظل. الظل هو نوع من العكس للشخصية ذاتها. الشخصية (Persona) هي واجهة الأنا (الأنا الواعية) مع العالم، بينما الظل هو واجهة بين الأنا والذات (الجانب غير الواعي من الذات). الفرد أو الإنسان عادة يخشى أن يفهم نفسه تمامًا.

مفهوم الشخصية (Persona) والظل (Shadow) في تطبيقهما على الإيمان، له تأثيرات مثيرة للاهتمام. يصبح هذا مهمًا ليطمئئني، لأن العلاقة بين الشخصية والظل في سياق الإيمان تكون معقدة جدًا وتتعلق بالنسبة الشخصية للإنسان نفسه. يؤثر الاعتقاد الديني والممارسات الروحية والتجربة الفردية على كيفية فهمهم وإدارتهم لهذه العلاقة في سياق الحياة الدينية.

المفهوم المستخدم للإيمان هو مفهوم الإيمان بشكل عام. ومع ذلك، يتم اتخاذه من منظور الإمام الشافعي الذي هو منهج يُعتمد في إندونيسيا. سبب آخر هو أن الأبحاث السابقة حول الإيمان كانت تستخدم أيضًا بشكل أكبر مفهوم الإيمان بشكل عام. آراء الإمام الشافعي تُستخدم أيضًا على نطاق واسع. إيمانٌ بمعنى التصديق. ومع ذلك، هذا المصطلح له ارتباط بكلمة "أمانة" التي تعني الموثوقية، وهي عكس الخيانة أو

الغدر، وكذلك "أمان" الذي يصف الحالة الخالية من التهديد. الإيمان يُشير إلى الاعتقاد، خصوصًا في سياق أركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله، والإيمان بملائكته، والإيمان برسله، والإيمان بكتبه، والإيمان باليوم الآخر، والإيمان بالقضاء الخير والشر. تلك الأركان هي الأسس الدنيا التي يجب أن يمتلكها المسلم. الشخص الذي يمتلك الإيمان يُسمى مؤمنًا، وهذا يعني الشخص الذي يحمل وينفذ الأمانة بشكل صحيح، حتى يشعر قلبه بالأمان.^٤

الإيمان يأتي من كلمة "إيمان" في اللغة العربية وهو شكل مصدر من فعل الماضي "أَمَنَ" الذي يعني حرفيًا التصديق والتوكيد. ومع ذلك، في المفهوم الشرعي أو الديني، يُشار به الإيمان إلى الفعل الذي يصدر من القلب، والإقرار باللسان، والتطبيق بالأعمال والأفعال. الإيمان يُشير إلى الثقة الراسخة بالله سبحانه وتعالى.

أمر الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٣:

"الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ"^٥

في النواحي اللغوية والمعنوية، الإيمان يُشير إلى الإيقان بالحقيقة. يصور الله

سبحانه وتعالى هذا في قوله من سورة يوسف الآية ١٧ في القرآن الكريم:

Abdul Mujib. *Kepribadian dalam Psikologi Islam*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007. Hlm. 185.^٤

Yusron Masduki dan Idi Warsah, *Psikologi Agama*. Palembang: Tunas Gemilang Press, 2020. Hlm. 267.^٥

"قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا

وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ"

في الآية المذكورة، تُظهر الثقة أو الإيمان في سياق الثقة بالقصة التي أخبر بها إخوة يوسف والدهم. رغم أنهم قالوا الحق، لم يُؤمن بهم والدهم. تقدم هذه الآية مثلاً على الوضعية التي يكون فيها الإيمان أو الثقة عاملاً مهماً في علاقات البشر مع بعضهم البعض.

يمكن رؤية إيمان الشخص من تطبيق تعاليم الإسلام في حياته اليومية، بما في ذلك في روتينه اليومي واستمرار الأعمال التي يقوم بها، وحتى لو كانت تلك الأعمال تبدو صغيرة. إن هذه الأعمال ليست فقط في شكل العبادات التي ترتبط بالعلاقة الرأسية مع الله، بل تشمل أيضاً العلاقات الأفقية مع البشر، طالما كانت النية خالصة لله سبحانه وتعالى. يُعتبر هذا العمل كأنه عمل صالح. ولذلك، يمكن لطريقة شخص ممارسة إيمانه أن تنخفض (ينقص) أو تزداد (تزيد) مع مرور الوقت.

العلاقة الحيوية بين الإيمان والشخصية والظل لها تأثير قوي في حياة الفرد. يمكن أن يؤثر ذلك في طريقة التفكير، والتصرف، والإحساس. الإيمان يقدم إطاراً وتوجيهاً لفهم أهداف الحياة والمعنى الوجودي. الشخصية في داخل الفرد يمكن أن تتحلى في

طريقة احترامه وتطبيقه واتباعه لتعاليم الدين، بينما الظل قد يؤثر في كيفية استكشاف الشخص لاعتقاداتهم أو شككهم فيها.

الإيمان يعلم دومًا القيم والأخلاق التي تصبح دليلًا للفرد عند اتخاذ القرارات والتصرفات. يمكن أن تظهر الشخصية في سلوكهم الذي يعكس القيم الدينية التي يعتنقونها. تعرض شخصية طيبة، ودودة، وشجاعة، وشخصية ذات دلالات إيجابية. وهذا مرتبط وله تأثير على الإيمان الذي يعلم الشخص دائمًا أن يصبح أفضل شخصية. ثم يمكن أن يؤثر الظل على الفجوة بين القيم المعنى بها والسلوك الفعلي. يحفز الشخص على النمو الشخصي والروحي المستمر. بالظل، يصبح تقييمًا للذات للشخص ليتذكر دائمًا أن الإيمان يمكن أن ينقذه ويستمر في الماضي قدمًا لكي لا يقع في الظلام ويضر نفسه.

للبحث عن عمق أكبر وفهم أعمق لاعتقاداتهم، يمكن للأفراد أن يخضعوا لعملية التأمل والنمو الشخصي. يمكن أن تتأثر الشخصية والظل بتلك الرحلة، حيث يحاول الفرد دمج الفهم الجديد لإيمانه مع جوانب أخرى من هويته.

الشخصية والظل يمكن أن يتأثرا بكيفية التعامل الفردي والتعبير عن تجاربه العاطفية من خلال منظور الإيمان. هذا يصبح أمرًا مهمًا أيضًا عندما يتفاعل الفرد مع

بعضهم البعض أو في المجتمع. قيم دينية مثل المحبة والتسامح والعدل يمكن أن تشكل كيفية التفاعل الفردي ومساهمته في المجتمع. الشخصية والظل يمكن أن يتأثرا بالتفاعل والتناقضات التي تحدث في سياق الاجتماع والثقافة التي تتضمن الاعتقادات الدينية. عوامل أخرى مثل الخلفية الشخصية والتجارب الشخصية والماضي يمكن أن تؤثر أيضاً على كيفية انعكاس الشخصية والظل لإيمان الفرد.

إجراء البحث حول الشخصية والظل وتأثيرهما على الإيمان بالشخصية الواقعية أوس بن زبير في فيلم الرحلة الرسوم المتحركة لا بد من الرجوع إلى الأدب والأعمال الأدبية وأنواع الأدب. الأدب والأعمال الأدبية هما شيئان مترابطان ببعضهما البعض. الأدب هو الباب الأول الذي يولد أشكالاً متنوعة من الأعمال الأدبية ويتطور باستمرار يوماً بعد يوم. كثير من الباحثين في الأدب والأعمال الأدبية بدأوا يضيفون نظارة جديدة من جوانب متنوعة. نطاق الإبداع الموجود في الأدب (*literature*). الأدب الذي يركز بعد ذلك على الإبداع والمسؤولية تجاه الجمالية.⁶ هذا الإبداع بعد ذلك يولد مجموعة متنوعة من أشكال الأعمال الأدبية.

Darma, Budi. *Pengantar teori sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, 2004.

Hlm. 10.⁷

الأدب العربي كان موجوداً منذ آلاف السنين قبل ظهور وانتشار الإسلام. الأدب الذي بدأ من اللسان، ثم في الأدب العربي، الأدب في البداية كان يرتل بإيقاع مثل ترانيم الطلاسم أو أنغام الأغاني. اكتشف إغناطز غولتسيهير (Ignác Goldziher)، فيلولوج عربي من المجر، أن سمات الأدب الشفهي توجد في أولى بيتات الشعر الساجر (شعر المهجاء) التي تهدف إلى حدوث سحرية أو تأثيرات سحرية.^٧

كلمة "أدب" في زمن الجاهلية هي الأدب الذي يفهم على أنه وجبة طعام. كما هو مذكور في الشعر العربي التالي:

نحن في المشتات ندعو الجفلي # لانري الأدب منّا يفتقر

من الكلمة "أدب" انتشرت معانيها من الذي يعني وجبة الطعام، وتطورت الآن إلى الأدب.^٨

الأعمال الأدبية تأتي وتظهر في وسطنا، وهي جهود من الأدباء لنقل الأفكار والمشاعر حول حياة الإنسان. نظراً لمهارة الأدباء في اللغة وقدرتهم على جعل الأعمال

Bustam, Betty Mauli Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, 2015. Hlm. 1-2^٧

Bustam, Betty Mauli Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, 2015. Hlm. 18^٨

الأدبية تأخذ أشكالاً متنوعة ومبدعة، مدعومة بالخبرات والمراقبات والاستماع إلى الحالة
المحيطة بهم.^٩

في العصور الوسطى، أُعطي الأهمية البالغة للعنصر البصري في النصوص على
شكل كتابة يدوية نعرفها باسم المخطوطات، حتى جاء العصر الحديث مع اختراع آلة
الطباعة، وأدرجت بعض الرسوم التوضيحية داخل هذه النصوص.^{١٠} الدراما كانت
موجودة منذ العصور القديمة في القرن الخامس قبل الميلاد. الدليل المكتوب الذي يشهد
على بداية ولادة الدراما كان موجوداً منذ اكتشاف نصوص الدراما اليونانية القديمة. تم
كتابة هذا النص الدراما من قبل إيسكيلوس (Aeschylus) بين عامي ٤٥٦-٥٢٥ قبل
الميلاد. محتوى النص الدراما يتكون من عروض وطلبات الصلاة لأهنتهم.^{١١}

الأدب العربي في العصر الحديث يبدأ في توسيع أجنحته لاستيعاب منتجات
الأدب المعروفة بالمرسحية. ظهور الدراما في الأدب العربي ينحدر من مصر. إذ تُعتبر
مصر الرائدة في الدراما الكلاسيكية عندما اكتشف علماء الآثار رسوماً رمزية تحمل

Nurholis. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Bandung: Pustaka Setia, 2019. Hlm. 5^٩

Klarer, Mario. *An introduction to literary studies*. Britania Raya: Routledge, 2013. Hlm. 11.^{١٠}

Setiyaningsi, Ika. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Apresiasi Drama*. Jawa Tengah: PT Intan
Pariwara, 2014. Hlm. 1^{١١}

مظهرًا مشابهًا للقصة المسرحية المحفورة داخل مقابر الفراعنة. ثم برز هذا الحكاية بتنوع

الشخصيات اللهيّة التي تُلَوَّنُ عُصُورَنَا الحَاضِرَةَ.^{١٢}

تمَّ العثورُ على فن الدراما في عدة عروض يُعتَقَدُ أنها بداية نمو هذا النوع من

الدراما في منطقة العرب. في مصر، يوجد لا يزال عرض فني شعبي يُسمى "خيال الظل"

(Shadow Play). في اللعب به، يحتاجون إلى شاشة، وشخصيات مُصنَّعة من الورق أو

الجلد، ومصباح، والشخص الذي يؤديها يُسمَّى باباه (babah). صُورته مُشابهة لعروض

الوَيَّاك (wayang) التي تقام في إندونيسيا. يُلعبُ بواسطة باباه يقف وراء الشاشة. ثُمَّ،

هُنَاكَ الأَرَجُوزُ (Araguz) مِنْ تُرْكِيَا. الأَرَجُوزُ (Araguz) مشتقٌّ من اللغة التركية، وهو مُكوَّنٌ

من "قَارَة" (qarah) وتعني "أسود" و"قَوْز" (qauz) وتعني "عَيْن".

دراما من العرب بدأت تتحلى نضوجًا حقيقيًا ابتداءً من عام ١٩٣٠ وحتى

الوقت الحالي.^{١٣} ظهور الشخصية الرئيسية للرائد العربي، توفيق الحكيم، الذي وُلد في

الإسكندرية في عام ١٩١٧. وفقًا لهيرمان ج. واليويو (Herman J. Waluyo) في كتابه

"الدراما: النظرية وتعليمها" (Drama: Teori dan Pengajarannya)، الدراما هي تمثيل للحياة

يُعرض على المسرح. عند مشاهدة الدراما، سيشعر جمهور الدراما بالإحساس كما لو

Bustam, Betty Mauli Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, 2015. Hlm. 154-155^{١٢}

Bustam, Betty Mauli Rosa. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Yogyakarta: Deepublish, 2015. Hlm. 166^{١٣}

أنهم يشاهدون ما يحدث في الحياة في المجتمع. يتم عرض كل شيء من صورة الحياة الإنسانية.^{١٤}

في القرن الحادي والعشرين، يصعب تجاهل السينما كنوع من الأنواع الشبه نصية التي تتأثر بشكل كبير بالأدب وتؤثر أيضًا على الأدب ونقد الأدب. الفيلم محدد بناءً على تقنيات الأدب. في القرن العشرين، شهدت الدراما تطورًا لتصبح فيلمًا. يُظهر ذلك تطورًا في الصورة الواقعية للفيلم أكثر من الدراما المسرحية المقدمة على خشبة المسرح.^{١٥} بالإضافة إلى اختلاف الشكل بين الدراما والفيلم، يتم تصنيفهما في كثير من الأحيان كفنون تنفيذية لأنهما يستخدمان الممثلين كشكل لتعبير متنوع عن ما يُعرض. دراسة الفيلم كانت موجودة منذ فترة طويلة كشكل من أشكال العلوم المستقلة، وخاصة في منطقة العالم الأنجلو-أمريكية (Anglo-Amerika).

الفيلم باعتباره منتجًا تم اكتشافه منذ مئات السنين، أنتج مجموعة متنوعة من الأنواع والأشكال السينمائية التي لم يُعد يمكن تصنيفها كمنتجات فرعية للدراما. الفيلم يقدم تصويرًا فريدًا. كما لعب الزوايا الكاميرا والتحرير والمونتاج والحركة السريعة والحركة البطيئة أو التداخل في التسلسل الزمني، غالبًا ما تكون هذه جزءًا أو خاصية متوازنة

Setiyaningsi, Ika. *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Apresiasi Drama*. Jawa Tengah: PT

Intan Pariwara, 2014. Hlm. 9^{١٤}

Klarer, Mario. *An Introduction to literary studies*. Britania Raya: Routledge, 2013. Hlm. 56^{١٥}

للنص الأدبي أو الإطار النصي. ثم أصبح هذا اعتباراً لدى أهل الأدب، ليدخلوا الفيلم ضمن أحد الأعمال الأدبية التي تتمتع بخصائص ومصطلحات خاصة بها، على الرغم من أن الفيلم نشأ من الدراما ويحتوي على تشابه مع عناصر توجد في الرواية.^{١٦}

الرسوم المتحركة هي شكل من تقدم التكنولوجيا الذي يجعل الأفلام الرسوم المتحركة أكثر اكتمالاً ومرونة في السرد.^{١٧} الرسوم المتحركة، التي هي نتاج تقدم صناعة الأفلام، قد أظهرت أن التطور لا يشمل فقط التكنولوجيا، بل أيضاً الأعمال الأدبية والأنماط الأدبية التي تشهد تقدماً وتضفي ألواناً على عالم الأدب. اليابان بالتأكيد لا تتأخر في تطور الرسوم المتحركة وتكون مكاناً بارزاً حيث تتطور الرسوم المتحركة أو الأنمي (anime). وفقاً لجليل بولتراس (Gilles Poltras)، هناك تفسيران مختلفان لمفهوم الأنمي. أولاً، في اللغة اليابانية، يُستخدم مصطلح "أنمي" للإشارة إلى الأفلام المتحركة بشكل عام، دون النظر إلى أصولها. ثانياً، خارج اليابان، يُشير استخدام مصطلح "أنمي" بشكل خاص إلى الأفلام المتحركة القادمة من اليابان. من وجهة نظر اليابانيين، يُطلق اسم "أنمي" على جميع أنواع الأفلام المتحركة من جميع أنحاء العالم، بينما من وجهة نظر الأشخاص خارج اليابان، يُفهم الأنمي بشكل خاص بأنه يُشير إلى الأفلام المتحركة التي يتم إنتاجها في اليابان فقط.

Klarer, Mario. *An Introduction to literary studies*. Britania Raya: Routledge, 2013. Hlm. 69-73^{١٦}

Tim Penyusun Tempo. *Dunia Film Animasi*. Jakarta: Tempo Publishing, 2019). Hlm. 12^{١٧}

الرسوم المتحركة الرحلة أو المعروف أيضاً بعنوان *The Journey* هو فيلم رسوم متحركة مشترك بين المملكة العربية السعودية واليابان. هذا الفيلم من إنتاج شركة توي أنيميشن (Toei Animations) ومانغا برودكشنز (Manga Productions)، وتم إخراجها بواسطة كوبون شيزونو (Kobun Shizuno) وكتبه أتسوهيرو توميوكا (Atsuhiko Tomioka). تم إصدار هذا الفيلم في اليابان في ٢٥ يونيو ٢٠٢١ بمدة ١١٠ دقيقة. ومع ذلك، تم إصداره في المملكة العربية السعودية في وقت سابق في ١٧ يونيو ٢٠٢١. اللغة الأصلية المستخدمة في هذا الفيلم هي اللغة العربية.

مانجا برودكشنز تتحمل تكلفة إنتاج وتوزيع هذا الفيلم في جميع أنحاء العالم بالكامل. مانجا برودكشنز هي شركة تابعة لمؤسسة مسك التي تملكها الأمير محمد بن سلمان، المعروف أيضاً باختصار MBS، وهو ولي عهد المملكة العربية السعودية. مانجا برودكشنز متخصصة في إنتاج المحتوى الإبداعي من خلال الرسوم المتحركة، وألعاب الفيديو، والقصص المصورة التي تستهدف مجموعات اجتماعية متنوعة، سواء على المستوى المحلي أو الدولي.

الرسوم المتحركة الذي يقع أحداثه في مكة المكرمة ويحكي عن صراع أهل مكة للدفاع عن المدينة من أبرهة. وليس ذلك فحسب، بل هناك بعض القصص العجائبية

المضافة لتعزيز الأجواء الإسلامية الموجودة في هذا الفيلم الرسوم المتحركة. والشخصية الرئيسية فيه هي أوس بن زبير. في داخل شخصية البطل فرد يستوفي معايير الشخصية والظل في التأثير على إيمانه في هذا الفيلم الرسوم المتحركة.

السبب في اختيار الباحثة لهذا الرسوم المتحركة يعود إلى رؤيته لتنوع كبير يميز عالم الأدب العربي، مما جعله دافعاً مهماً لمواصلة تطوير الأبحاث، خاصة في مجال الرسوم المتحركة. المشكلة التي يتناولها البحث تتعلق بأشكال الشخصية والظل الداخلي في شخصية البطل الرئيسي في الرسوم المتحركة "الرحلة"، وتأثيرها أو تأثيرها على الإيمان لأوس بن زبير كشخصية رئيسية. وحتى الآن، لم يتم العثور على أي دراسة سابقة تركز على شخصية وظلها داخل فيلم الرسوم المتحركة هذا لتحليلها.

أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية نفسية أدبية مستوحاة من منظور النفسية كارل غوستاف يونغ (Carl Gustav Jung). العلاقة بين النظرية النفسية ليونغ والأدب هي أن علم النفس كدراسة للنفس يمكن تطبيقه على الأدب. فإن الروح البشرية هي رحم لجميع العلوم والفنون. تساعد مفاهيم نظريته في فهم وتحليل الأعمال الأدبية. وهذا يُظهر الارتباط الهام بين النظرية النفسية ليونغ التي استخدمت في البحث لتوضيح تأثير الشخصية والظل على إيمان الشخصية الرئيسية "أوس بن زبير".

ثم، لأسباب أكاديمية تحفز هذا البحث هو المساهمة في دراسات الأدب العربي المتعلقة بعلم النفس الأدبي بالمنظور النفسي الأدبي، وإظهار في الأوساط الأكاديمية أن العالم العربي يشهد تطورًا وتقدمًا مستمرًا، خاصة فيما يتعلق بالأدب والأعمال الأدبية العربية.

ب. تحديد البحث

بناءً على المقدمة التي وصفتها الباحثة أعلاه، فإن صياغة المشكلة التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة كحد للبحث هي كما يلي:

أ- كيف تؤثر الشخصية على إيمان أوس بن زبير في فيلم الرحلة؟

ب- كيف تؤثر الظل على إيمان أوس بن زبير في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة؟

ج- ما هي عواقب مظهر الشخصية والظل على إيمان أوس بن زبير؟

ج. أغراض البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى تحليل وتطبيق شكلين

من أركيتيبات اللاوعي الجماعي في نظرية النفسي كارل غوستاف يونغ وهما: الشخصية

والظل، والليدان يؤثران على إيمان أوس بن زبير في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة.

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة لهذه الدراسة أن تقدم فوائد منها من ناحية النظرية والتطبيقية.

١. الفوائد النظرية

- توسيع دراسات التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ ، وخاصة في مجال أفلام

الرسوم المتحركة

- تعزيز هذا الفيلم كعمل أدبي له قيم نفسية تحليلية يمكن الاستمرار في تطويرها

- التأكيد على أن الفيلم جزء من العمل الأدبي نفسه

٢. الفوائد التطبيقية

- إضافة مادة لدراسة الأدب العربي وخاصة في مجال علم النفس الأدبي التحليلي

النفسي

- توفير المعرفة والبصيرة للقراء المتعلقة بتطبيق النموذج الأصلي للشخصية ونظرية

التحليل النفسي الظل لكارل غوستاف يونغ في الأعمال الأدبية والأدب العربي

٥. التحقيق المكتبي

البحث حول الرسوم المتحركة الرحلة المسند بنوع الحركة والخيال العربي السعودي

الياباني، الذي أخرجه كوبون شيزونو، وكتبه أتسوهيرو توميوكا، وتم إنتاجه بالتعاون بين

استوديو توي أنيميشن ومانجا برودكشنز يُعد بحثًا جديدًا. بالنظر إلى تاريخ إطلاق فيلم الرسوم المتحركة هذا في يونيو ٢٠٢١. ومع ذلك، بالطبع، تمت دراسة القصة الواردة في الرسوم المتحركة من قبل الكثيرين. ولكن، عندما يتم تحويل شيء معين بشكل خاص إلى رسوم متحركة، فإن ذلك بالتأكيد سيؤدي إلى نتائج مختلفة وتطور أكثر استنادًا إلى النظريات أو النهجات المستخدمة.

وجدت الباحثة أن الدراسات قد ظهرت التي تجعل الرسوم المتحركة هذا كائنا ماديا. وتشمل هذه الدراسات الدراسات البنيوية والسميائية والأنثروبولوجية والتربوية والنفسية. أدناه سوف تصف الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تستخدم نفس الأشياء المادية مثل هذه الدراسة.

أولاً، البحث بعنوان "Makna Optimisme dalam Film Anime "The"

(Analisis Semiotika Roland Barthes) بقلم هنريكو شه قوهار، طالب

بقسم الاتصال والإعلام الإسلامي بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جكجاكرتا في عام ٢٠٢٢. تتناول هذه الدراسة فيلم الأنمي الرحلة كجسم للمادة

البحثية. وتستخدم هذه الدراسة نظرية الدلالات من رولان بارثس لتحليل معاني التفاؤل

الموجودة في الفيلم. وقد تم استخلاص معنى التفاؤل من خلال سمات وشخصيات جنود مكة في الفيلم.

ثانياً، المقالة العلمية المعنون " *Etika Komunikasi Islam dalam Film Movie Animasi The Journey* " بقلم رضا نور رفاعي، شايرياواتي، وسوسن صالح من قسم

الاتصال والإعلام الإسلامي بجامعة الإسلامية باندونج في عام ٢٠٢٢. تشير هذه الدراسة إلى أن التواصل الذي يحدث في حياة الإنسان كشكل من أشكال التفاعل يحتاج دائماً إلى أخلاقيات الاتصال في التحدث سواء كان ذلك بالكلام المباشر أو غير اللفظي. توصل تحليل البحث إلى اكتشاف ٦ طرق تتفق مع أخلاق آيات القرآن، وهي: (١) قول كريم، (٢) قول معروف، (٣) قول لين، (٤) قول بالغ، (٥) قول صديق، و (٦) قول ميسور.

ثالثاً، المقالة العلمية بعنوان " *The Journey Ar-Rihlah: Analisis Gaya Bahasa Perbandingan (Kajian Stilistika)* " بقلم أحمد فجري فاضلي وآخرون بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢٢. أظهرت الدراسة التي ركزت على الأسلوب اللغوي أنه يوجد بعض أنماط الأسلوب اللغوي، وبخاصة أسلوب المقارنة، في فيلم الرحلة. ثم، تم العثور على أنماط لغة أخرى مثل؛ (١) أسلوب التشبيه (التمثيل)

وجد بواقع ٧ تعابير، ٢) أسلوب الشخصية وجد بواقع ١٠ تعابير، ٣) أسلوب المجاز
وجد بواقع ١٩ تعبيراً، ٤) أسلوب التكرار الزائد وجد بواقع ٢ تعبير. وخلصت الدراسة
إلى أن أسلوب اللغة الأكثر استخداماً هو المجاز.

رابعاً، البحث بعنوان "أفعال الكلام التعبيري في فيلم الرحلة من إنتاج Nao
Hirasawa (دراسة تداولية)" بقلم كازتيك ديوي ريتونوغ، طالبة اللغة العربية والأدبها،
بكلية الآداب والإنسانية، بجامعة سونان غونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، في
سنة ٢٠٢٢م. الدراسة تستخدم فيلم الرسوم المتحركة الرحلة أو الرحلة وتركز على الأفعال
القولية التعبيرية في أفعال الكلام المتعلقة بالاستدلال. وقد اكتشفت هذه الدراسة بعد
ذلك أن أفعال الكلام في هذا الفيلم الرسوم المتحركة يمكن تقسيمها إلى جزئين. الأول:
أفعال الكلام الواضحة والتي يمكن تقسيمها إلى ٣٩ جزءاً، والثاني: أفعال الكلام الغير
واضحة والتي يمكن تقسيمها إلى ٦ أجزاء. وتم العثور على وظيفة أفعال الكلام التعبيرية
في الفيلم الرسوم المتحركة في ٩ عبارات.

خامساً، البحث بعنوان "أفعال الكلام التوجيهية يف فيلم أنيمي الرحلة لكبون
شينزو (دراسة تداولية)" بقلم ديوي هاني فرحة، طالبة اللغة العربية والأدبها، بكلية
الآداب والإنسانية، بجامعة سونان غونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، في سنة

٢٠٢٢م. الباحث هنا يرتبط بطريقة تكافؤ خارج اللغة تربط المشكلة بالكائن خارج اللغة. مصدر البيانات الذي تم جمعه من خلال الحوار في فيلم الرحلة الرسومي يؤدي إلى استنتاج أن أفعال الكلام الاستدلالية الموجودة في هذا الفيلم يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع، وهي: (١) أفعال الكلام الصريحة، (٢) أفعال الكلام الغير صريحة، (٣) أفعال الكلام غير الحرفية وغير الصريحة.

بناءً على نتائج الأبحاث السابقة المتعلقة بالكائن المادي الذي تم دراسته، اكتشفت الباحثة أيضاً بعض الدراسات السابقة التي استخدمت نفس الكائن الشكلي، وهي استخدمت نظرية النفسية العميقة لكارل جوستاف يونغ التي تركز على الشخصية (Persona) والظل (Shadow). فيما يلي:

أولاً، البحث بعنوان " The Individuation Through Persona and Shadow On "

Sayaka Murata's Convenience Store Woman بقلم إيان غوستي لاديتا غالانج، طالب ساقية الإنجليزية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢١. نتائج البحث الذي يستخدم هذه النظرية تُظهر: (١) نمو ذات الذات الظلية (الإيغو الظلي) في طفولة كايكو، والتي تجعلها شخصية مُتَرَجِّلَة، (٢) في سن البلوغ، بدأت كايكو تشعر بالراحة مع قناع فتاة المتجر الصغير الخاص بها، (٣)

تواجد المطالب المستمرة لشخصيتها كفتاة المتجر الصغير يُسبب لها الاكتئاب، (٤)
تجربة الاكتئاب التي مرت بها جعلتها تدرك هويتها الحقيقية كفتاة متجر صغيرة.

ثانياً، البحث *"The Persona and Shadow of The main Character in Andy Weirs's The Martian and Suzanne Collin's The Hunger Games"*

بمقدم محمد إرشاد الأمام، طالب ساقية الإنجليزية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢٢. أظهرت نتائج البحث الذي استخدم هذه النظرية وجود بعض الشخصيات (Persona) والظلال (Shadow) التي تظهر من قبل الشخصيتين في خطواتهما للبقاء على قيد الحياة. تُظهر الشخصية (Persona) التي تُجسِّدُها مارك واتني في رواية (ذا مارتين) أنه شخص طيب ويفكر دائماً بصورة إيجابية. بينما تظهر شخصية كاتنيس من (ألعاب الجوع) عندما تحاول الدفاع عن عائلتها، ثم تظهر جانباً آخر لها كشخص يتسامح. تحمل الشخصيتان في الروايتين المختلفتين هذه بعض التشابهات والاختلافات فيما يتعلق بظهور الشخصيات (Persona) والظلال (Shadow) الخاصة بهما.

ثالثاً، البحث *"Finley's Shadow and Persona in Claire Legrand's Some Kind of Happiness"*

بمقدم حنيف عبد الرشيد، طالب ساقية الإنجليزية بكلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة سونان مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢٢. أظهرت نتائج البحث الذي استخدم هذه النظرية وتطبيقها مفهومي الظل والشخصية فيه. الظل الذي تظهره فينلي كشخصية رئيسية عبر أنواع معينة من المشاعر عندما يتذكر عن طلاق والديه. ويرتكز هذا على طلاق والديه، مما يؤثر بالتالي الألم والحزن والقلق. ثم، الشخصية التي ولدت استناداً إلى ثلاث مصادر، هي: (١) فينلي الكاتبة، التي تستمر في التركيز على كتابة القصص الخيالية كمفرغة للانباه عن طلاق والديها، ثم (٢) فينلي الفتاة اليتيم، وكذلك (٣) فينلي الملكة. نتيجة للاضطهاد المتكرر للظل أو مشاعره السلبية، قامت أخيراً بإجراء إبعاد عن نفسها كشكل من التضحية النبيلة.

من خلال بعض المراجع المذكورة أعلاه، تختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة. يكمن اختلاف هذه الدراسة عن الأبحاث السابقة في تركيزها. حيث تركز الدراسات السابقة بشكل أكبر على البحث عن معنى الكلمات والأفعال اللغوية في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة. على الرغم من أن هناك الكثير من الدراسات التي باستخدام نفس النظرية، ألا وهي نظرية النفس العميقة لكارل جوستاف يونغ، المتعلقة بالشخصية والظل، إلا أنه لم يتم التركيز حتى الآن على تطبيق هذه النظرية على الشخصية الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة. وبالتالي، تستحق هذه الدراسة أن تُدرس وتجربها الباحثة من أجل إسهامها بالمعرفة في عالم الأدب والأفلام الذي لم يُكتشف بعد في الدراسات

الأخرى المتعلقة بفيلم الرسوم المتحركة الرحلة باستخدام نظرية النفس العميقة لكارل جوستاف يونغ.

و. الإطار النظري

المفهوم وكيفية عمل الشخصية والظل

الشخصية مأخوذة من اللغة اللاتينية، وتعني قناعًا يستخدمه الممثلون في الدراما. الشخصية هي "قناع الممثل" الذي يتناقض بين الكائن والفاعل، العام والخاص. الأركيتايب (النموذج الأساسي) للشخصية يشكل البنية الأنطولوجية، والتي يعرفها يونغ بأنها الفرد والعالم، أو الفرد مع الآخرين. الشخصية هنا تُعتبر حلاً مستقطبًا بين الفرد والمجتمع حول ما ينبغي أن يكون شخصًا أو نظامًا لتكيف الفرد مع الطريقة التي يفترض فيها التعامل مع العالم. إنها إظهار خارجي ينبعث منه في الوضع الاجتماعي.

ثم، عرّف يونغ الظل بأنه الشخصية الأدنى في طبقات العالم اللاواعي الجماعي. ثم، يتجه الظل إلى عدم الإدراك والميل إلى القمع. يمكن فهم الظل كضعف شخصي يتناقض مع تفوق الأنا المثالية. يظهر الفرد الشخصية ويخفي الظل. الظل هو نوع من المعاكس للشخصية ذاتها. الشخصية هي واجهة الأنا مع العالم، وبالتالي الظل

هو واجهة بين الأنا والذات. الفرد أو الإنسان يميل إلى الخوف من فهم حقيقته بشكل كامل ويميل إلى إخفاء خوفه لإخفائه عن العالم الخارجي.

أما طريقة عمل الفكرتين فهي كالتالي:

- الشخصية هي تشكيل لنمط السلوك والمعتقدات والأفعال التي تتوافق مع التوقعات الاجتماعية. يأخذ الفرد شخصية معينة لإرضاء الآخرين، أو تحقيق أهداف محددة، أو لحماية نفسه. في كثير من الحالات، قد تكون الشخصية التي يتم عرضها للعالم الخارجي مختلفة عن الشخص الحقيقي الذي يكمن داخل الفرد. وهذا يتعلق ارتباطاً وثيقاً بكيفية تشكل إيمان الفرد بناءً على خلفيته وتجاربه الشخصية وثقافته ومعتقداته وعوامل أخرى.
- أظهرت الظل، من خلال الأحلام، الذكريات، الانبعاثات، أو الظروف المحفزة، تفاعلات غير طبيعية للفرد. عندما لا يتم الاعتراف بالجانب الظلي أو يتم رفضه، يمكن أن يؤدي إلى توتر داخلي ومشاكل نفسية. التعرف وقبول هذه الجوانب الظلية خطوة هامة لفهم ودمج جوانب الذات المخفية وستؤثر على إيمان الشخص بذاته.

في التطبيق العملي، تعمل الشخصية والظل بالتعاون وتؤثر كل منهما على الآخر. الشخصية تخلق صورة عامة مرغوبة بينما الظل يحاول التأثير والكشف عن الجوانب المخفية من الذات التي لا يدركها الشخص. الفهم ودمجها يمكن أن يساعد في تطوير الذات وتحقيق فهم أفضل للفرد.

نظرية علم النفس الأدبي

الأدب وعلم النفس لهما علاقة وثيقة. تنطلق هذه العلاقة من نفسية الإنسان. من الناحية الوظيفية، الأدب وعلم النفس يكونان مفيدتين على حد سواء لدراسة حالة نفسية الإنسان ذاته.¹⁸ الأدب باعتباره علمًا في العلوم الإنسانية، له مجموعة متنوعة من مجالات الدراسة. علم النفس هو جزء من دراسة الأدب التي تتناول المشكلات النفسية للإنسان (الشخصيات) الموجودة في الأعمال الأدبية. أفاد مكينتير (McIntire) (٢٠١٤)، جولدي (Goldie) (٢٠٠٥)، وليام (William) (١٩٧٥)، جينيفر (Jennifer) (٢٠١٢)، راشيل وميشيل (Rachel and Michelle) (٢٠٠٤)، لايل (Lyle) (٢٠٠٩) بأن علم النفس يمكن أن يستخدم في دراسة الأدب.¹⁹

Jatman, Darmanto. *Sastra, Psikologi, dan Masyarakat*. Bandung: Penerbit Alumni, 1985. Hlm. 165¹⁸
Ahmadi, A. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Penerbit UNESA University, 2015. Hlm. 2-3¹⁹

علم النفس يدرس سلوك الإنسان وتفكيره. النفسية لا تنفصل عن الأدب، والأدب لا ينفصل عن النفسية. ويلاك ووارين (٢٠١٤) قدما تعريفاً لعلم النفس في الأدب وقسماه إلى أربعة مجالات دراسية، وهي: عملية الإبداع للكاتب، الكاتب نفسه، القوانين النفسية، والقارئ الأدبي. علم النفس الأدبي هو دراسة تشمل عالم الداخل. يعتمد على قدرة الباحث على تفسير وإعادة بناء من الناحية النفسية.^{٢٠}

نظرية النفس العميق ليونج

جونج الذي طور فكره الخاص بالتحليل النفسي أصبح معروفاً بعلم النفس التحليلي أو علم النفس المعقد. في علم النفس التحليلي لجونج، يجمع بين التلقين والسببية. لا يتم تحديد موقف وسلوك الإنسان فقط عن طريق تاريخ الفرد، بل أيضاً عن طريق أهدافه وطموحاته (التلقين). بحسب جونج، يمكن رؤية الشخصية ذاتياً وراجعاً.

جونج أيضاً يؤيد علم النفس العميق كنهج يشمل عمق العلاقة بين اللاوعي وعملية الذات. جونج قدم مفهومي العقل الباطن الشخصي والعقل الباطن الجماعي. كما أنه أعطى تأكيد قوي على أهمية الأركيتايبات في نظريته. الأركيتايبات هي الأنماط الأساسية والرموز العالمية الموجودة في العقل الباطن الجماعي. لذلك، قام جونج بتحديد

Ahmadi, A. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Penerbit UNESA University, 2015. Hlm 21-24^{٢٠}

أربع وظائف نفسية أساسية تعمل في ذهن الإنسان، وهي: التفكير والشعور والحدس والإدراك الحسي.

التداعيات النظرية على الكائن المادي

تأثير الشخصية والظل على الشخصية الرئيسية أوس بن زبير في فيلم الرحلة الرسوم المتحركة قد يكون تفسيراً أكثر تحدياً. أما الآثار المتوقعة للنظرية على الكائن المادي المحدد فيما بعد، ستتركز على نص الترجمة، وصوت الشخصية التي يجب أن تدرس، والسياق، والخلفية، وكيفية إنشاء الأجواء والحالات داخل فيلم الرسوم المتحركة لفهم تأثير الشخصية والظل. يمكن أن يؤثر مفهوم الشخصية على كيفية التفاعل الشخصي مع العالم الخارجي ويظهر الصورة الاجتماعية المطلوبة.

في سياق الشخصية الرئيسية مثل أوس بن زبير، ستظهر تأثير الشخصية في الأفعال والسلوك الخارجي الذي يظهره الشخصية للشخصيات الأخرى. الشخصية التي يظهرها يمكن أن تعكس إيماناً قوياً وصبراً وسخاءً، مما يجعله قدوة للآخرين. في مفهوم الظل الذي يتضمن الجانب المظلم أو الأجزاء المخفية من الذات الشخصية. في سياق الشخصية الرئيسية مثل أوس بن زبير، ستظهر تأثير الظل في الصراع الداخلي الذي يواجهه. سيواجه التحديات أو الضعف الذي يؤثر على إيمانه واعتقاداته ووفائه. يمكن

أن تعكس جانب الظل هذا الشكوك أو الخوف أو الرغبات المتعارضة مع الإيمان الذي يظهره بشكل خارجي وداخلي لذاته.

ز. منهج البحث

المنهج ينبع من كلمة *methods*، والتي هي لاتينية الأصل. وتنبع *methods* من جذري الكلمة *meta* و *hodos*. *meta* تعني الاقتراب، والمرور، والتبعية. و *hodos*، تعني الطريق، والأسلوب، والاتجاه.^{٢١} ثم، من الناحية الأصولية، ينبع مصطلح "*research*" من كلمتين، هما "*re*" و "*search*". *Re* يعني العودة، بينما *search* يعني البحث، الاستكشاف أو العثور على المعنى مرةً بعد مرةً. البحث هو نشاط يهدف إلى البحث عن إجابات لمشكلة معينة تتميز بالنظام والتحكم والتجريبية، ويستند إلى النظريات والفرضيات لاكتساب المعرفة الصحيحة حول مسألة معينة.^{٢٢}

المنهج الذي يُعادل البحث يتضمن إجراء بحث، وتحديد منهج البحث هو خطوة هامة جدًا لاستعراض نجاح البحث أو فشله. فيما يلي شرح لذلك:

١. نوع البحث

Mahi M Hikmat, *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta:

Graha Ilmu, 2014. Hlm. 35.^{٢١}

Lubis, Mayang Sari. *Metodologi penelitian*. Yogyakarta: Deepublish, 2018. Hlm. 1-2.^{٢٢}

نوع البحث ينقسم إلى نوعين، هما: البحث النوعي والبحث الكمي. وفقاً لديزين ولنكولن (Denzin and Lincoln) (١٩٩٤)، البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم الخلفية الطبيعية بهدف تفسير الظواهر المحدثة ويتم ذلك من خلال المشاركة في الطرق المتاحة.^{٢٣} ثم وفقاً لبوغدان وتاييلور (Bogdan and Taylor) منهجية البحث النوعي هي إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية عبارة عن كلمات مكتوبة أو شفوية من الأفراد وسلوكيات يمكن ملاحظتها.^{٢٤} البحث الكمي هو نشاط يتضمن جمع ومعالجة وتحليل ودراسة البيانات بناءً على الكمية أو العدد التي تُنفذ بشكل موضوعي لحل مشكلة معينة أو اختبار فرضية ما لتطوير المبادئ بشكل عام.^{٢٥} هذا البحث هو دراسة أدبية أو دراسة المصادر الكتابية التي تهدف إلى تحليل المعلومات من خلال المصادر المكتوبة مثل الكتب والمقالات والمجلات والأطروحات والرسائل الجامعية والمراجع الأخرى ذات الصلة بالموضوع المدروس.

٢. البيانات ومصادرها

Albi Anggito, J. S. *Metodologi penelitian kualitatif-Albi Anggito, Johan Setiawan*. Jawa Barat: CV.

Jejak, 2018. hlm. 7.^{٢٣}

Lubis, Mayang Sari. *Metodologi penelitian*. Yogyakarta: Deepublish, 2018. Hlm. 39.^{٢٤}

Duli, N. *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Beberapa Konsep Dasar Untuk Penulisan Skripsi & Analisis Data Dengan SPSS*. Yogyakarta: Deepublish: 2019. Hlm. 3.^{٢٥}

البيانات هي حقائق أو معلوماتٌ خامةٌ يتم جمعها أو إنتاجها كأساس
للتحليل أو البحث أو فهم أعمق. يمكن أن تكون البيانات عبارة عن
أرقام، نصوص، صور، أصوات، أو أشكال أخرى يمكن تسجيلها أو
الحصول عليها. مصدر البيانات هو المكان أو الجهة التي يتم الحصول
منها على البيانات. يوجد في هذا البحث نوعان من مصادر البيانات.
أولاً، مصدر البيانات الإبداعية يأتي من فيلم الرحلة الذي يكون باللغة
العربية. ثانياً، المصدر الثانوي للبيانات، والذي يأتي من البيانات الموجودة
داخل فيلم الرحلة الذي يتضمن النصوص الترجمة، ونغمات الصوت
المنتجة، والقصة المتبعة في الفيلم الرسومي، والخلفية المستخدمة في الفيلم
الرسومي، وتعابير شخصية أوس بن زبير التي تحمل الطابع الشخصية
والظل. ثم، المراجع التي تأتي من كتب، مجلات، رسائل جامعية،
أطروحات، مقالات، ومراجع أخرى يمكن أن تدعم هذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي تم استخدامها في هذا البحث هي تقنية
المشاهدة، تقنية السجل، وتقنية المراقبة. التقنية التي تنطوي على عملية
المشاهدة المتكررة لفيلم الرسوم المتحركة للحصول على نتائج تحليل

أفضل. ثم، تنطوي على عملية المراقبة وتحليل نصوص الترجمة، والاستماع إلى التوجيه الصوتي، وملاحظة التعابير الوجهية، والنظر في السيناريو والخلفية المتعلقة بشخصية أوس بن زبير في فيلم الرحلة الرسومي. ثم، ستراقب الباحثة وستقوم بتطبيق تقنية الإشارة من كل نتائج القراءة في مصادر المراجع التي تدعم البحث.

٤. منهج تحليل البيانات

منهج تحليل البيانات في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي النوعي بالاعتماد على النهج النفسي التحليلي لكارل غوستاف يونغ. وفقًا لويتني (١٩٦٠)، المنهج الوصفي التحليلي هو البحث عن الحقائق مع التفسير الصحيح لفهم وتحليل ووصف الظواهر أو الأحداث بطريقة عميقة ومفصلة. المنهج الوصفي التحليلي يهدف إلى إعطاء وصف بصورة أو رسم نظامي وحقيقي ودقيق للحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر المدروسة.^{٢٦}

ح. نظام البحث

Nazir, Moh. "Metode Penelitian". Jakarta: Ghalia Indonesia, 1988. Hlm. 54.^{٢٦}

للحصول على نتائج بحث منهجية، ستقوم الباحثة بتقسيم البحث إلى ٣ أقسام رئيسية للتحليل، وهي: المقدمة، المناقشة، والخاتمة. ومخطط الأقسام في نظام المناقشة كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، تحليل المراجع، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: الموضوع والمناقشة، يتضمن سيرة ذاتية لكتاب سيناريو فيلم الرسوم المتحركة الرحلة، ملف الفيلم الرسوم المتحركة الرحلة، وملخص لفيلم الرسوم المتحركة الرحلة.

الباب الثالث: نتائج التحليل، يتضمن نتائج تحليل تأثير الشخصية والظل على إيمان أوس بن زبير، ونتائج مظاهر الشخصية والظل على إيمان أوس بن زبير.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل البيانات من الشخصية والظل، وكيفية تأثير الشخصية والظل، وتداعياتهما على إيمان أوس بن زبير في فيلم الرحلة المتحركة الرحلة من خلال نظرية علم النفس الأدبي بأسلوب نفسي تحليلي وفقاً لمنظور كارل غوستاف يونغ، يمكن الاستنتاج أنه في هذا الفيلم المتحرك، تم العثور على ١٨ شكلاً من الشخصية مع ٤ معانٍ، وهي: (أ) الشجاعة، (ب) الثبات، (ج) الوداعة، و (د) الرعاية. أما بالنسبة للظل، تم العثور على ٩ أشكال مع ٢ معنًى، وهما: (أ) التأكيد، و (ب) الإنكار.

الشخصية التي تؤثر في إيمان أوس تكون أساساً للشجاعة التي تدفعه لرؤية معجزات عظمة الله مباشرة، وذلك في سبيل النضال الثابت لاستمرار إيمانه. هذا الإيمان الذي تعلمه أن يصبح شخصاً أفضل، يتجلى من خلال الشخصية التي يظهرها أمام الآخرين أو أمام العالم الخارجي. أما تأثير الظل على إيمان أوس بن زبير، فهو في تكامل أوس لكامل أوجه ظله كتذكير له بأن الإنسان كائن ناقص وبعيد عن الكمال، مليء بالذنوب، وأنه دائماً في حاجة إلى الإيمان في قلبه للمضي قدماً.

أما عواقب المظهر للشخصية والظل على إيمان أوس بن زبير، فتُظهر جوانب إيجابية وسلبية في كل من الشخصية والظل. إن أشكال هذه العواقب المظهري تُبيّن تأثيرات الشخصية والظل على إيمان أوس وكيفية ارتباطها المهم والمتبادل في تشكيل شخصيته. إن عواقب المظهر التي تؤدي إلى إيجابيات وسلبيات هي دليل على أن الإنسان هو كائن معقد للغاية في تكوين شخصيته.

ب. الاقتراحات

١. للقراء الأدبيين عمومًا، يُأمل أن يتعرفوا ويفهموا مفهوم علم النفس الأدبي. ثم علم النفس التحليلي النفسي للأدب، وأن يفهموا بشكل جيد تعريف الشخصية والظل من منظور كارل غوستاف يونغ عمقًا، وأن يحصلوا على رؤى جديدة بشأن الشخصية والظل التي يمكن العثور عليها في أفلام الأدب العربي. كما يفهم القراء أن الأدب العربي يتطور بشكل متزايد. ثم، يستطيع القراء فهم علم ومعرفة علم النفس الأدبي بحيث يُمكنهم بحكمة أن يسعوا لفهم أنفسهم والآخرين من حولهم.

٢. لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، من المأمول أن يتمكنوا من تطوير البحث فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي من خلال منظور علم النفس الأدبي النفسي بأسلوب

كارل غوستاف يونغ في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة بشكل أعمق. أو استخدام منظورات أخرى ذات علاقة بعلم النفس الأدبي المختلفة والمحدثة، نظرًا لأن مسألة البحث لم تُحلّ بالكامل وقد تظهر مسائل جديدة في المستقبل.

٣. مُأمولٌ للباحثين القادمين بشكلٍ عام، أن يستمروا أو يواصلوا هذا البحث بتفاصيله حول الشخصية والظلّ الواسعين والعميقين في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة، أو يكتشفوا مسائل جديدة تُسهم في عالم البحث خصوصًا في ميدان علم النفس الأدبي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة المراجع

أ. فيلم

فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة"، صدر في يونيو ٢٠٢٣

ب. الكتب

- Darma, B. (2004). *Pengantar teori sastra*. Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Bustam, B. M. R. (2015). *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif*. Deepublish.
- Nurholis. 2019. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Bandung: Pustaka Setia
- Klarer, M. (2013). *An introduction to literary studies*. Routledge.
- Fitriyah, Lailatul, and Mohammad Jauhar. "Pengantar psikologi umum." Jakarta: Prestasi Pustaka (2014).
- Pick, Daniel. *Psychoanalysis: A very short introduction*. OUP Oxford, 2015.
- Schultz, Duane. *A history of modern psychology*. Academic Press, 2013.
- Jung, Carl Gustav. *Mencari Kedamaian Jiwa*. IRCISOD.
- Jung, C. G., and Aquarina Kharisma Sari. *Empat Arketipe: Ibu, Kelahiran Kembali, Ruh, Penipu*. IRCiSoD, 2020.
- Stevens, Anthony. *Jung: A very short introduction*. Vol. 40. OUP Oxford, 2001.
- Hikmat, Mahi M. "Metode Penelitian Dalam perspektif Ilmu Komunikasi dan sastra (2014)." Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lubis, Mayang Sari. *Metodologi penelitian*. Deepublish, 2018.

- Anggito, Albi, and Johan Setiawan. *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher), 2018.
- Nazir, Moh. "*Metode Penelitian*." Jakarta: Ghalia Indonesia (1988).
- Abdul Mujib. (2007). *Kepribadian dalam Psikologi Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Masduki, Y., & Warsah, I. (2020). *Psikologi Agama*. Palembang: Tunas Gemilang Press.
- Duli, N. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Beberapa Konsep Dasar Untuk Penulisan Skripsi & Analisis Data Dengan SPSS*. Deepublish.
- Jatman, & Darmanto. (1985). *Sastra, Psikologi, dan Masyarakat*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru; Malang: YA3.
- Jung, C. G. (1953). *Two Essays on Analytical Psychology*. London: Bailiere Tindall And Cox
- Wellek, R, & Warren, A. (2013). *Teori Kesusasteraan*. Translated by M. Budianta. Publisher.
- Ryckman, R. M. (2007). *Theories of Personality*. Thomson Higher Education.
- Stein, M. (2020). *Map of the Soul: Persona, Shadow & Ego in C.G. Jung's Psychology*. Chicago.
- Jung, C. G. (1969). *The Structure and Dynamics of the Psyche*. Collected Works (Vol. 8). Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Kelsen, H. (2019). *Pengantar Teori Hukum*. Bandung: Penerbit Nusa Media

ت. الدراسات

ريتونجا، كرتيك ديوي. أفعال الكالم التعبيري في فيلم "الرحلة" من إنتاج Nao Hirasawa (دراسة

تداولية). البحث جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية في باندونغ ، ٢٠٢٢

[.https://etheses.uinsgd.ac.id/53498/](https://etheses.uinsgd.ac.id/53498/)،

فرحة، ديوي هاني. أفعال الكالم التوجيهية يف فيلم أ نيمي الرحلة لكوبون شيزونو (دراسة

تداولية). البحث جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية في باندونغ ، ٢٠٢٢،

[.https://etheses.uinsgd.ac.id/51479/](https://etheses.uinsgd.ac.id/51479/)

Qohar, Henryco Syah. *MAKNA OPTIMISME DALAM FILM ANIME "THE JOURNEY"(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. Skripsi. UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2022.

Galang, Ian Gusti Jantan Ladita. *"The individuation through persona and shadow on Sayaka Murata's convenience store woman."* Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021. <http://etheses.uin-malang.ac.id/31574/>

Irsyadulumam, Muchammad. *The persona and shadow of the main characters in Andy Weir's The Martian and Suzanne Collins' The Hunger Games*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021. <http://etheses.uin-malang.ac.id/38232/>

Rasyid, Hanif Abdul. *Finley's shadow and persona in Claire Legrand's Some Kind of Happiness*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/40430>

ث. المجالات

- Rowland, Susan, and Susan Rowland. *CG Jung and literary theory*. Palgrave Macmillan UK, 1999.
- Septiarini, Tri, and Renni Handayani Sembiring. "Kepribadian Tokoh Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)." *LiNGUA* 12.2 (2017): 80-89.
- Leigh, David J. "Carl Jung's Archetypal Psychology, and Ultimate Meaning." *URAM* 34 (2015): 1-2.
- Fadhili, Ahmad Fajri, Atika Ameliana, and Awanda Ayu Primasetya. "The Journey Ar-Rihlah: Analisis Gaya Bahasa Perbandingan (Kajian Stilistika)." *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 10.2 (2022).
- Derrida, J. (1993). *Writing and Difference*. London: Routledge.
- Tim Penyusun Tempo. (2019). *Dunia Film Animasi*. Tempo Publishing.
- Shofaussamawati. (2016). *Iman dan Kehidupan Sosial*. Riwayat: Jurnal Studi Agama dan Islam, 2(2).
- Jafarzadeh, M. (2012). *A Study of Persona Archetype in Rumi's Masnavi*. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 3(7).

ج. مقالة

- Rifa'i, Reza Nur, and Sausan M. Sholeh. "Etika Komunikasi Islam dalam Film Movie Animasi "The Journey"." *Bandung Conference Series: Islamic Broadcast Communication*. Vol. 2. No. 2. 2022.
- Braga, A. (2016). *Mind as Medium: Jung, McLuhan and the Archetype*. *Philosophies*, 1(3).

ح. الموقع الإلكتروني

https://web.archive.org/web/20200425005031/http://alithnainya.com/tocs/default.asp?toc_id=2175&toc_brother=-1&path=0;1;16;194;2175

تم الوصول إليه (في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٤٦ صباحًا)

https://web.archive.org/web/20200425005037/https://www.kau.edu.sa/CVEn.aspx?Site_ID=0017784&Lng=AR

تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٥٥ (صباحًا)

<https://web.archive.org/web/20200417015043/http://www.alriyadh.com/file/853>

(تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٥٥ صباحًا)

https://web.archive.org/web/20200425005031/http://alithnainya.com/tocs/default.asp?toc_id=2175&toc_brother=-1&path=0;1;16;194;2175

(تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١١:٠٤ صباحًا)

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%A7%D9%85_%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D8%A8%D8%AE%D8%A7%D8%B1%D9%8A

(تم الوصول إليه في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١١:١٢ صباحًا)

https://www.kau.edu.sa/CVEn.aspx?Lng=EN&Site_ID=0017784

(تم الوصول إلى الموقع في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٠٦ مساءً)

https://www.kau.edu.sa/CVEn.aspx?Site_ID=0017784&Lng=AR

(تم الوصول إلى الموقع في ١٧ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:١٠ مساءً)

https://aralmaddah.kau.edu.sa/CVEn.aspx?Site_ID=0016581&Lng=AR

(تم الوصول إلى الموقع في ١٨ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٢٥ صباحًا)

https://aralmaddah.kau.edu.sa/CVEn.aspx?Lng=EN&Site_ID=0016581

(تم الوصول إليه في ١٨ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٢٢ صباحًا)

https://bulbapedia.bulbagarden.net/wiki/Atsuhiro_Tomioka

(تم الوصول إليه في ١ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٢٥ صباحًا)

<https://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/people.php?id=1623>

(تم الوصول إليه في ١ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٣٦ صباحًا)

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%86%A8%E5%B2%A1%E6%B7%B3%E5%BA%83>

(تم الوصول إليه في ١ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٠:٥٠ صباحاً)

https://dragonball.fandom.com/wiki/Atsuhiro_Tomioka

(تم الوصول إليه في الأول من يوليو ٢٠٢٣، الساعة: ١٠:٢٧ صباحاً)

https://www.imdb.com/title/tt10358782/fullcredits?ref=tt_ov_wr_sm

(تم الوصول إليه في الثاني من يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١:٤٥ بعد الظهر)

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Journey_\(2021_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Journey_(2021_film))

(تم الوصول إليه في ٢ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ٢٥:٢٣ ليلاً)

[https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9_\(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85\)](https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85))

(تم الوصول إليه في ٢ يوليو ٢٠٢٣، الساعة: ١١:٢٣ ليلاً)

الرحلة-فيلم-أنيميشن-سعودي-يطرق-أبواب-العالمية/alarab.co.uk

(تم الوصول إليه في ٢ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٢٣ ليلاً)

<https://academyofideas.com/2015/12/carl-jung-and-the-shadow-the-hidden-power-of-our-dark-side/>

(مقال تم الوصول إليه في ٣١ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ٢٣:٢٣ ليلاً)

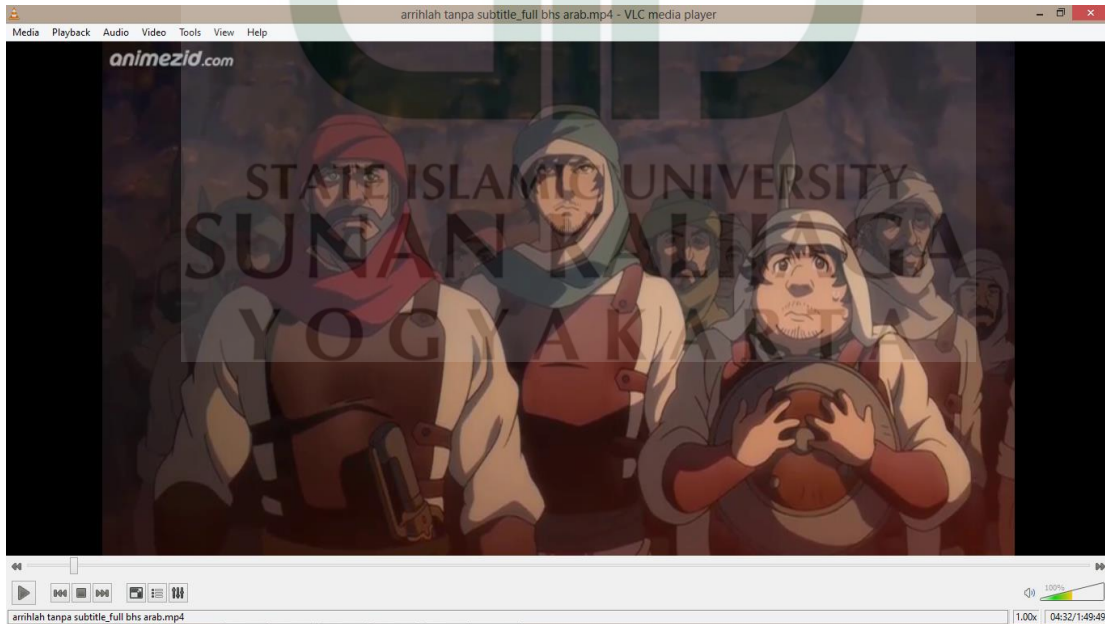
<https://kbbi.web.id/manifestasi> (تم الوصول إليه في ٣١ يوليو ٢٠٢٣، الساعة ٥٤:٢٣ ليلاً)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الملاحق



المرفق ١



المرفق ٢



Kalian pasti sudah mengerti
bahwa akulah yang benar.

المرفق ٣ (الجزء ١)



Sampai tubuhku hancur berkeping-keping,

المرفق ٣ (الجزء ٢)