

تحليل شخصية هادي والشسمه في الرواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي:
نظريّة علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع: عفيفة الواقف
رقم الطالبة: ١٧١٠١٠٥٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوکجاکرتا

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2304/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : شخصية هادي والمشسمه في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد سعودي: تحليل النظرية علم النفس التحليلي:
كارل غوستاف بونه

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AFIFATUL WAFIY
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010056
Telah diujikan pada : Kamis, 30 November 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6580d00605e9c



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED



Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6579419645cd3



Yogyakarta, 30 November 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 658044d040bf6

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afifatul Wafiy

NIM : 17101010056

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

شخصية هادي والشمسه في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد

السعداوي: تخليل نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج merupakan hasil
asli karya saya yang diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar sarjana (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas
Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan
sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari terbukti
bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat orang lain, maka
saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 November 2023

Yang menyatakan,



Afifatul Wafiy

NIM 17101010056

صفحة موافقة المشرفة

صفحة الموافقة للمشرفة

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Afifatul-Wafiy

NIM : 17101010056

Judul :

شخصية هادي والشسمه في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي:

تحليل النظرية علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Dengan ini kami berharap agar skripsi saudari tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag, M. Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ
إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

Artinya: “Dan carilah pada apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu melupakan bahagianmu dari (kenikmatan) dunia dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik, kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di (muka) bumi. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berbuat kerusakan.” (Al-Qasas: 77)



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

كتب هذا البحث لاتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وتدرك الباحثة أن إنجاز هذا البحث كان أيضاً بفضل الدعم والمساعدة والتوجيه من مختلف الأطراف. ولذلك تود الباحثة أن تعرب عن شكرها لكل من:

١. فضيلة العزيز الدكتور المكين، مدير جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميداً لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هيرنيتي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير، كمشرف أكاديمي الذي يبذل جهده لمساعدة الباحثة على اتمام هذا البحث.

٥. فضيلة المكرمة، الدكتورة أينيغ أيو كوسومواتي الماجستير، كمشرفه لهذا البحث التي قد أنفقت أوقاتها واستعدت لعطاء الإرشادات بإخلاص.

٦. المدرسين والمدرسات الذين قد علّمواني العلوم والمعارف طالما تعلمت في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الوالدين المحبوبين الذي يقدمان دائمًا الحب، والدعاء، والدعم، والمشورة.

٨. أختي الصغيرة التي تقدم الدعم دائمًا.

٩. أصدقائي والصديقات في قسم اللغة العربية وأدابها.

كما تعرب الباحثة عن شكرها لجهات كثيرة لا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى.

ترجو الباحثة أن ينزل الله جمِيعاً رحمته وهدايته. آمين.

يوكياكarta، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣

عفيفة الوافي



محتويات البحث

أ.	صفحة العنوان
ب.	صفحة الموافقة
ج.	إثبات الأصالة
د.	صفحة موافقة المشرفة
ه.	الشعار
و.	كلمة الشكر والتقدير
ح.	محتويات البحث
ي.	Abstrak
ك.	تجزيد
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. التحقيق المكتبي
١٠	وـ. الإطار النظري
٢٥	زـ. منهج البحث

٢٦	ح. جمع البيانات
٢٧	ط. تحليل البيانات
٢٨	ي. نظام البحث.....
٢٩	الباب الثاني
٢٩	سيرة المؤلف، ملخص الرواية فرانكشتاين في بغداد،
٢٩	والعناصر الجوهرية في الرواية
٢٩	أ. سيرة المؤلف احمد سعداوي
٣٢	ب. ملخص الرواية فرانكشتاين في بغداد
٣٤	ج. العناصر الداخلية في الرواية فرانكشتاين في بغداد
٥١	الباب الثالث
٥١	تحليل مستويات النفسية والأنواع الشخصية المسيطرة للشخصية وهادي
٥١	أ. مستويات النفسية للشخصية وهادي
٩٦	ب. الأنواع الشخصية لهادي والشخصية
١٠٣	الباب الرابع
١٠٣	الخاتمة
١٠٣	أ. الحالمة
١٠٤	ب. الإقتراح
١٠٥	ثبت المراجع
١١٢	ترجمة الباحثة

Abstrak

Karya sastra yang ditulis oleh pengarang selalu menghadirkan tokoh yang memberikan gambaran kejiwaan. Para tokoh itu merupakan refleksi dari sifat-sifat manusia yang ada di dalam kehidupan nyata. Faktor-faktor kejiwaan para tokoh dapat diteliti menggunakan Ilmu Psikologi. Novel *Frankenstein fi Baghdad* karya Ahmad Sa'dawi, seorang penulis peraih penghargaan Kitchies Golden Tentacle Award, memuat tokoh-tokoh dengan kedalaman tertentu yang dirasa dapat diteliti dengan Ilmu Psikologi, yaitu asy-Syismah dan Hadi. Penelitian ini menggunakan teori Psikologi Analitik milik Carl Gustav Jung dengan tujuan untuk mengungkap tingkatan jiwa dan tipe kepribadian mereka. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang dilakukan dengan membaca, mempelajari, dan membandingkan beberapa rujukan dengan sumber data, kemudian menyimpulkannya.

Berdasarkan penelitian, ditemukan bahwa asy-Syismah dan Hadi memiliki ketiga tingkatan jiwa, yaitu kesadaran, ketaksadaran pribadi, dan ketaksadaran kolektif. Kesadaran Hadi dan asy-Syismah dapat dilihat dari aktivitas sadar mereka sepanjang novel berlangsung. Ketaksadaran pribadi Hadi terlihat ketika ia berperilaku agresif, sementara ketaksadaran pribadi asy-Syismah terlihat pada saat sikapnya cenderung menjadi jahat karena terpengaruh oleh anggota tubuh penjahat yang dijahit di tubuhnya. Ketaksadaran kolektif terdiri dari naluri dan arketipe. Hanya ditemukan naluri rasa lapar dan refleksi pada asy-Syismah, sementara naluri Hadi terdiri dari naluri kreativitas, refleksi, beraktivitas, seksualitas, dan rasa lapar. Arketipe Hadi di antaranya adalah: persona pendongeng yang santai, bayang-bayang sentimental, anima simpati, ibu agung yang mampu memilih untuk membiarkan atau menghancurkan mayat ciptaannya, pahlawan yang membenci penjajahan, dan diri yang menginginkan kehidupan yang santai. Sementara itu, arketipe asy-Syismah adalah: persona penegak keadilan, bayang-bayang pembunuh yang kejam, anima simpati, ibu agung yang mampu memilih antara membiarkan Hadi hidup atau membunuhnya, orang tua bijaksana yang menginginkan tegaknya keadilan di dunia, pahlawan yang melawan kejahatan, serta diri yang menginginkan hidup lebih lama bersama orang yang ia sayangi. Selain itu, ditemukan juga bahwa tipe kepribadian yang paling dominan dari Hadi adalah *extraverted intuition*. Kemudian tipe kepribadian asy-Syismah yang paling dominan adalah *extraverted thinking*.

Kata Kunci: Ahmad Sa'dawi, Psikologi Analitik, *Frankenstein fi Baghdad*.

تجريد

تقديم الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلفون دائمًا شخصيات تقدم صورة نفسية. الشخصيات هي انعكاس للسمات الإنسانية الموجودة في الحياة الحقيقة. يمكن دراسة العوامل النفسية للشخصيات باستخدام علم النفس. رواية "فرانكشتاين في بغداد" للمؤلف أحمد السعداوي، الحائز على جائزة Kitchies Golden Tentacle Award، تحتوي على شخصيات ذات عمق معين ويرى أنه يمكن البحث فيها باستخدام علم النفس، وهما "الشسمه" و"هادي". يستخدم هذا البحث نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج بهدف الكشف عن مستويات النفسية وأنواع الشخصية لكتلي الشخصيتين. هذا البحث هو بحث نوعي يتم من خلال قراءة ودراسة ومقارنة عدة مراجع مع مصادر البيانات، ثم استخلاص النتائج.

وبناء على البحث تبين أن الشسمه والهادي كان هما ثلاثة المستويات النفسية وهي الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. يمكن رؤية وعي هادي والشسمه من خلال عمليتهم الوعائية طوال الرواية. ويمكن رؤية اللاوعي الشخصي هادي عندما يتصرف بعاداته، ويمكن رؤية اللاوعي الشخصي لدى الشسمه عندما يميل موقفه إلى الشر لأنّه يتأثر بأجزاء جسد المجرم المخيط في جسده. اللاوعي الجماعي يتتألف من الغرائز والأركيتاب. غريزة الشسمه تتتألف من غرائز الجوع والانعكاس، بينما تتتألف غريزة الهادي من غرائز الإبداع والانعكاس، والعملية، والجنس، والجوع. تشمل الأنماط الأولية هادي: قناع القصاص المرير، وظل العاطفي، وأنيميا التعاطف، والأم العظيمة قادرة على الاختيار بين الحفاظ على سلامته الجثة أو تدميرها، والبطل الذي يلوم الاستعمار، والذات يريد حياة مريحة وبسيطة. وإن الأنماط الأولية للشسمه: قناع منفّذ العدالة، وظل القاتل القاسي، وأنيميا التعاطف، والأم العظيمة التي اختارت بين قتل هادي أو تركه يعيش، والرجل العجوز الحكيم الذي يرغب في إقامة العدل في العالم، والبطل الذي يحارب الشر، والذات الذي يريد الاستمرار في العيش مع أحبائه. ونوع الشخصية المسيطر لدى هادي هو الحدّس المنفتح. وإن أكثر أنواع الشخصية المهيمنة في الشسمه هو التفكير المنفتح.

الكلمات المفتاحية: أحمد السعداوي، علم النفس التحليلي، فرانكشتاين في بغداد.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة تعبير المؤلف في مشاعر وتجارب وأفكار يعبر عنها من خلال اللغة كوسيلة. موضوع الأعمال الأدبية هو الإنسان والحياة. لذلك يحتوي الأدب على أحداث نفسية مرت بها الشخصيات.^١ سواءً أكان ذلك بوعي أو لاوعي، يمكن للمؤلفين أن يضمّ النظريات النفسية التي يتزمون بها في أعمالهم الأدبية.

الأعمال الأدبية هي نتاج من حالة ذهنية وأفكار المؤلف في وضع شبه واعية (*subconscious*)، وبعد الحصول على شكل واضح يتمها في شكل معين بوعي (*conscious*) في عملية إبداع العمل.^٢ بمعنى آخر، يمكن فهم الأعمال الأدبية على أنها نتيجة التواصل بين اللاوعي والوعي لإنتاج الخيال ثم سكبه في الكتابة حتى يتمكن الآخرون من قراءته والاستمتاع به.

تعرف الأعمال الأدبية في شكلين، وهما خيالي وغير خيالي. تتكون الأعمال الأدبية الخيالية من النثر والشعر والمسرحية. بينما تتكون الأعمال الأدبية غير الخيالية من السير الذاتية، والمقالات، والنقد الأدبي.^٣ الشكل الذي يتناوله في هذا البحث هو الرواية التي تدخل في صنف النثر.

^١ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya* (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨).

^٢ Endraswara, ٧.

^٣ Kinayat Djojosoero و Maria Lusia Anita Sumaryati, *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa & Sastra*, Cet. ١ (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٠), ١٢.

تصور الرواية جانباً طويلاً قترة كاملة من حياة خاصة أو مجموعة من الحيوات. في الرواية يكون للخيال دور هام في صنع الحوادث وتعددتها وكتابتها. يتتألف الفن القصصي من عناصر، يعني الحادثة والشخصية والبيئة والأسلوب، والحبكة، والسرد، وغيرها.^٤

الشخصية هي العنصر المهم في القصة، وتكون ملازمة للحدث وتمثيلها الحركة، وثبت فيها الحياة. تعدد الشخصيات في القصة، غالباً ما تكون في الإنسان، وقد تكون من الحيوان.^٥

علم النفس هو دراسة السلوك والعقل البشري.^٦ يمكن استخدام علم النفس في الأدب كأداة لفهم الشخصيات في الأعمال الأدبية. يمكن دراسة العوامل النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية باستخدام علم النفس.

إحدى مدارس علم النفس هي التحليل النفسي، وكarl جوستاف يونج هو أحد مؤسّسها. طور نظرية تعرف باسم علم النفس التحليلي. وصف يونج في نظرته أن الروح أو النفس تنقسم إلى وعي ولاوعي. ينقسم اللاوعي إلى قسمين، اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. يشمل الوعي الصفات والخصائص والأشياء التي نعرفها على أنفسنا. ويتضمن اللاوعي الجماعي محتويات تنتقل من جيل إلى جيل. تؤثر محتويات اللاوعي الجماعي على أفكار الشخص وعواطفه وأفعاله.

تطور عدة عناصر من اللاوعي الجماعي وتسمى بالأتماط الأولية. صنف يونج الأتماط الأولية إلى ثمانية أنواع، وهي: القناع (*persona*)، والظل (*shadow*)، أنيما (*anima*)،

^٤ محمد أحمد ربيع وسالم أحمد الحمداني، دراسات في الأدب العربي الحديث (النشر) (إربد: دار الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ٥٨-٥٩.

^٥ ربيع والحمداني، ٦١.

^٦ Michael W. Passer و Ronald E. Smith, *Psychology: The Science of Mind and Behavior*, ٥th ed (New York: McGraw-Hill Higher Education, ٢٠١١).

وأنيموس (*animus*) والأم العظيمة (*great mother*), والرجل العجوز الحكيم (*wise old man*)، والبطل (*hero*)، والذات (*self*).^٧

سيتم في هذا البحث استخدام نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج كأدلة لفحص شخصية الشخصيتين الرئيسيتين في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي.

أحمد سعداوي هو روائي وشاعر وكاتب سيناريو عراقي من مواليد بغداد عام ١٩٧٣ حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الصحافة العراقية فرع الريبورتاج ٢٠٠٤.^٨ أصدرت رواية فرانكشتاين في بغداد عام ٢٠١٣ على جائزة البوكر العربية ٢٠١٤. وفازت رواية "فرانكشتاين في بغداد" باعتبارها أفضل عمل روائي نشر في الاثني عشر شهرا الماضية، واختيرت من بين ١٥٦ رواية مرشحة تتوزع على ١٨ بلدا عربيا.^٩ ووصلت الرواية إلى القائمة القصيرة لجائزة مان بوكر البريطانية.^{١٠} يعد أحمد سعداوي أول روائي عراقي وخامس روائي عربي يترشح للجائزة بعد المصري نجيب محفوظ واللبناني أمين معلوف وهدى بركات والليبي إبراهيم الكوني.^{١١} وترجمت الرواية إلى ٣٢ لغة، منها الإنجليزية، الصينية، الفرنسية،

^٨ Jess Feist و Gregory J. Feist, *Theories of Personality* (McGraw-Hill Education, ٢٠٠٨), ١٠٦.

^٩ أحمد سعداوي، "سعداوي، Abjjad، تاريخ الوصول ١٥ أغسطس، ٢٠٢٢، <https://www.abjjad.com/author/>." / -سعداوي-أحمد-٢٠٩٥٢٩٥٢٧٩١/

^{١٠} "أحمد سعداوي"، كاتب مكتوب، تاريخ الوصول ١٥ أغسطس، ٢٠٢٢، <https://katebmaktub.org/> مؤلف/أحمد-سعداوي.

^{١١} "مجهول، "فرانكشتاين في بغداد" لسعداوي تفوز بجائزة البوكر"، تاريخ الوصول ١٥ أغسطس، ٢٠٢٢، <https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/٢٠١٤/٤/٢٩/فرانكشتاين-في-بغداد-لسعداوي-تفوز>/

^{١٢} "فرانكشتاين في بغداد" رواية عراقية في القائمة القصيرة للبوكر الدولية لأول مرة، ١٤ أبريل، ٢٠١٨، <https://arabradio.us/٦٦٥٩/>.

^{١٣} "الحرة، "الأول مرة.. روائي عراقي مرشح لجائزة عالمية"، اخبار العراق الان، تاريخ الوصول ١٦ أغسطس، ٢٠٢٢، <https://www.alhurra.com/a/man-booker-saadawi/٤٣١٦٦٢.html>.

الកوريه.^{١٣} وستتحول الي فيلم سينمائي. وانّ أحمد سعداوي تلقى عروضاً لتحويل الرواية الى مسلسل بالتعاون مع ستوديوهات Netflix أو HBO أو amazon video.^{١٤}

ثم في عام ٢٠١٨، حصلت رواية فرانكشتاين في بغداد أيضاً على جائزة Kitchies Golden Tentacle، وهي جائزة منح لرواية أولية تقدمية وذكية ومثيرة للاهتمام.^{١٥} في عام ٢٠١٨، وصلت هذه الرواية إلى القائمة المختصرة لجائزة مان بوكر الدولية لعام ٢٠١٨.^{١٦}

تحكي الرواية فرانكشتاين في بغداد قصة مليئة بالإرهاب تدور أحداثها عام ٢٠٠٣ عندما احتلت أمريكا العراق. اجتاحت الصعوبة والخوف على المجتمع العراقي. في بداية القصة، يخيط هادي العتاكي أطراف أجزاء أجساد ضحايا القنابل لتكون جسد واحد كامل. وعندما أكتمل الجسد، استفاق وهرب. وكان يلقب بالشسمه. يعتبر أن لديه مهمة وهي الانتقام من الجرميين في بغداد. لذلك كان يتجلو كثيراً في شوارع المدينة ليلاً لقتلهم. فخاف أهل بغداد. أصبح هارباً مطلوباً من قبل الجيش الأمريكي والشرطة العراقية. لكن الجهود المختلفة التي بذلوها باءت بالفشل. بلتمكن المنجمون من دائرة المتابعة والتعقب من تعقبه. سيطر أحد المنجمين على سائق التاكسي يحمل قنبلة انتحارية لتفجيرها في البتاوين، حيث كان موقع الشسمه في ذلك الوقت. انفجرت القنبلة بعنف وأصابت هادي الذي كان في منزله. كان لا بد من ضمادات جسده بالكامل. بعد أن استعاد وعيه، هرب

^{١٣} شهد بالحداد- الدمام، "ترجمة «فرانكشتاين في بغداد» لـ ٣٢ لغة ١٦ ، alyaum، فبراير، ٢٠١٩ ، <https://www.alyaum.com/articles/٦٠٨١٤٣٢/> الأخبار/منوعات/ترجمة-فرانكشتاين-في-بغداد-لـ-٣٢-لغة.

^{١٤} العراق نت، "أحمد سعداوي ثالثاً في جائزة البوكر العالمية للرواية"، العراق نت ٢٢ (blog) مايو، ٢٠١٨ ، <https://aliraqnet.net/احمد-سعداوي-ثالثا-في-جائزة-البوكر-العا/>.

^{١٥} Anonymous. "Book Awards: Kitschies: Golden Tentacle Award | LibraryThing", LibraryThing.com، ٢٠٢٢ ، تاريخ الوصول ١٩ سبتمبر، <https://www.librarything.com>.

^{١٦} Anonymous. "The Man Booker International Prize ٢٠١٨ | The Booker Prizes", تاريخ الوصول ٢٠٢٢ ، تاريخ الوصول ١٩ سبتمبر، <https://thebookerprizes.com/the-booker-library/prize-years/international/٢٠١٨>.

من المستشفى. لسوء الحظ، تم التعرف على وجهها المشوه بالشسمه. في نهاية القصة، وسمّي هادي مشتبها به في جرائم القتل التي ارتكبها الشسمه في بغداد.

سيتم استخدام نظرية مستويات النفسية لكارل جوستاف يونج كأداة لفحص شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين في رواية فرانكشتاين في بغداد، وهما هادي والشسمه. من خلال هذه النظرية، يمكن استكشاف الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي للشخصيتين.

ويتم استخدام نظرية نوع الشخصية أيضاً لتحليل شخصية هادي والشسمه. وفقاً ليونج، لا يمكن تصنيف الأفراد على أنهم منفتحون أو انطوابيون فحسب، بل يمكن أيضاً تصنيفهم على وظائفهم النفسية الأساسية، أي التفكير، والشعور، والإحساس، والحدس. إذا سيطرت وظيفة واحدة، فستنتج نوعاً معيناً.^{١٧} من خلال هذه النظرية، يمكن تحديد أنواع شخصية هادي والشسمه التي تؤثر في قصة رواية فرانكشتاين في بغداد.

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف الخلافية البحث أعلاه، يكون تحديد البحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما هي مستويات النفسية لهادي والشسمه كشخصيات رئيسيتين في رواية فرانكشتاين في بغداد بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج؟

٢. ما هي نوعين من الشخصيات المسيطرة لهادي والشسمه في رواية فرانكشتاين في بغداد بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج؟

^{١٧} C. G. Jung, *Psychological Types*, Routledge Classics (New York: Routledge, ٢٠١٧), ٦.

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، فإن هذا البحث له أغراض البحث التالية:

١. وصف مستويات النفسية هادي والشسمه كشخصيتين رئيسيتين في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.
٢. وصف نوعين من الشخصيات المسيطرة هادي والشسمه كشخصيتين رئيسيتين في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.

د. فوائد البحث

في الإعداد لهذا البحث، من المتوقع أن تقدم فوائد، سواء في شكل فوائد نظرية أو فوائد عملية.

١. الفائدة النظرية

من المؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير علم الأدب العربية، وخاصة الروايات التي تمت دراستها باستخدام علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج. ومن المؤمل أن يكون مفيداً في تطوير مواد القراءة التي تحمل موضوع تحليل الرواية باستخدام نظرية علم النفس الأدبي.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يساعد هذا البحث بالعنوان "شخصية هادي والشسمه في رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي: تحليل نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج" القراء على فهم الشخصية والظروف النفسية للشخصيات بعمق. ويمكن أيضاً للقراء فهم القصة في هذه الرواية.

هـ. التحقيق المكتبي

البحوث السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث له قيم إضافية في الإعداد، أحدها كمراجع حل المشكلات. فيما يلي البحوث السابقة التي لها صلة بهذا البحث، سواء من حيث الأشياء الشكلية أو الأشياء المادية.

أجريت عدة بحوث حول رواية فرانكشتاين في بغداد. البحث الأول هو البحث "Magical Realism in Al'mad Sa'dāwi's Frankenstein Fī Bagdād" في مقالها بعنوان (٢٠١٦) في مجلة العملية Humaniora، الذي يبحث في استخدام عناصر الواقعية السحرية في هذه الرواية بمقاربة Wendy B. Faris. استنتاج هذا البحث هو أن هناك علاقة بين العالمين: الموت والحياة، الإنسان والشبح، الجسدي والميتافيزيقي، والطبيعي والخارق.^{١٨}

البحث الثاني هو بحث ميرزا شوقي فوتاقي (٢٠١٩) في أطروحته بعنوان "التفاؤلية في الرواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي (دراسة تحليلية بنوية تكوينية للوسيان جولدما)". تهدف هذه الأطروحة إلى الكشف عن نظرة العالم لأحمد السعداوي كموضوع جماعي كتب رواية فرانكشتاين في بغداد ومعرفة الهيكل الداخلي والخارجي للرواية. نتيجة هذا البحث أن أحمد السعداوي لديه نظرة عالمية متفائلة بتحقيق السلام والازدهار في

^{١٨} Mahmudah Mahmudah, "Magical Realism in Al'mad Sa'dāwi's Frankenstein Fī Bagdād", *Jurnal Humaniora* ٢٨, ١٤٢ (٢٠١٦): ١٢ (نوفمبر، ٢٠١٦)، عدد ٢، <https://doi.org/10.22146/jh.v28i2.16297>.

العراق. ومن المعروف أيضًا في هذه الأطروحة أن الهيكل الداخلي والهيكل الخارجي لفرانكشتاين في بغداد هو هيكل العالم كميدان للصراع بين الجماعات التي تريد السلطة والجماعات التي تريد السلام والازدهار في العراق.^{١٩}

كما تم العثور على العديد من البحوث المتعلقة بشخصيات الشخصيات في الرواية. البحث الأول هو بحث كتبته رحيم الخير (٢٠٢٠)، الطالبة في UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta، في مقالها الصحفي بعنوان "Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib al-Kailani."^{٢٠} في هذا المقال، تم التوصل إلى نتيجة مفادها أن سبب التغيير في موقف فارس وعناية هو الأنماط الأولية التي تؤدي إلى الإيجابية والسلبية. تتكون الأنماط الأولية فارس من قناع الصامد والظل القتل والجماع، وأنهما الطبيعة العاطفية لا تتمكن السيطرة عليها، والألم العظيمة التي جلبت الدمار، ورجل عجوز حكيم ينصح ويعلم الصبر، والذات التي تريد الحرية في الحياة والسعادة. وتتكون الأنماط الأولية عناء من قناع الزوجة السعيدة وظل القتل والشأن، وأنيموس التفكير العقلاً والعناد، الألم العظيمة مليئة بالرحمة، ورجل عجوز حكيم ينصح ويعلم الصبر، والذات التي تريد الحرية في الحياة والسعادة.

"An Analysis of Main Characters in Warm Bodies Film Using Jung Theory of Archetypes"Syarifah Rizakiah التي جمعتها و Mulawarman Singgih Daru Kuncara Surya Sili تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ستة أنماط أولية في فيلم Warm Bodies. أحد الأمثلة على ذلك هو

^{١٩} ميرزا شوقي فوتافي، "التفاؤلية في الرواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد التفاؤلية دراسة تحليلية بنوية تكوينية لللوسيان جولدمان. (٢٠١٩). Thesis, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,

^{٢٠} Rahimal Khair, "Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudhban Karya Najib Al-Kailani", *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* ٤، : (٢٠٢٠) ٨ (مايو، ٤٩، https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1359.

^{٢١} Syarifah Rizakiah, Surya Sili, و Singgih Daru Kuncara, "An Analysis of Main Characters in Warm Bodies Film Using Jung Theory of Archetypes", *Jurnal Ilmu Budaya* ٢، : (٢٠١٨) ٤ (٥٢-٤١٢، https://doi.org/10.30872/jbssb.v2i4.1029.

الأنماط الأولية الأنيموس الذي يظهر في جولي عندما ترفع بندقيتها حين تواجه حشداً من الزومبي. مثال آخر هو الأنماط الأولية القناع الذي يظهر في الشخصية R الذي كزومبي يشعر بالوحدة. تقود قناعها الوحيد إلى الظل، الذي جعله يأكل الدماغ البشرية لاكتساب الذكريات والأفكار والمشاعر. حتى يمكن R من العيش دون يشعر الوحدة بعد الآن.

البحث الثالث هو البحث بعنوان "شخصية سهام في القصة الجبارية لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)" الذي كتبته بنتي ليلى أمانة الأولية، الطالبة من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. وفي هذا البحث تبين أن سهام لها في البعد الوعي وظيفة النفسية الشعوري وموقف النفسية الانطوائي. في البعد اللاوعي الشخصي، لديها وظيفة النفسية الفكرية وموقف النفسية الإنبساطي. وفي بُعد اللاوعي الجماعي، لها الأنماط الأولية، أي القناع، والظل، والذات. بناءً على الأنماط النفسية، تتمتع سهام بالإنطواء الشعوري والإنساط الفكري.^{٢٢}

البحث الثالث هو البحث بعنوان "الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونج)" الذي كتبه نانانج يولي دارماوان (٢٠٢١). من هذا البحث وجد أن الشخصية الرئيسية "أنا" لديه شخصية انطوائية. يؤثر اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي على شخصيته. في اللاوعي الشخصي هناك عوامل النضج، وعوامل دافعة الحب، وعوامل الإحباط. في اللاوعي الجماعي هناك عوامل بيولوجية وعوامل دينية.^{٢٣}

^{٢٢} بنتي ليلى أمانة الأولية، "شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارية لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)" (البحث، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/41079/>.

^{٢٣} نانانج يولي دارماوان، "الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة 'عهد الشيطان' لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف جونج)" (البحث، جوكجاكرتا، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١)، <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/46401/>.

البحث الرابع هي مجلة علمية كتبها Herlina ,Renni Handayani Sembiring و Siti Gomo Attas من طلاب Universitas Negeri Jakarta، بعنوان “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel ‘Negeri Para Bedebah’ Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung.”^{٢٤} وفي البحث خلص إلى أن توماس لديه ثمانية أنواع من الشخصية، وهي التفكير المفتوح، والشعور المفتوح، والإحساس المفتوح، والحدس المفتوح، والتفكير الانطوائي، والشعور الانطوائي، والإحساس الانطوائي، والحدس الانطوائي.^{٢٥}

و. الإطار النظري

يستخدم الإطار النظري في هذا البحث نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.

١. مستويات النفسية

بجهوده في فهم الجانب الداخلي للإنسان، يصوغ يونج خريطة الروح الإنسان. فيما يلي مستويات النفسية حسب يونج.

أ. الوعي

تحتلت عن نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي تقسم النفس البشرية إلى الأنا والأنا العليا والهوية، حيث يقسم كارل جوستاف يونج النفس البشرية إلى الأنا (الوعي) واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.^{٢٦}

^{٢٤} Renni Handayani Sembiring, Herlina Herlina, و Siti Gomo Attas, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung", *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* ٢، -١٥٧ : (٢٠١٨ دسمبر)، ٢٢، <https://doi.org/10.31002/transformatika.v2i2.788>.

^{٢٥} Sheri Jacobson, "Freud vs Jung - Similarities and Differences", Harley TherapyTM Blog, ٢٠ ٢٠١٤ فبراير، <https://www.harleytherapy.co.uk/counselling/freud-vs-jung-similarities-differences.htm>.

المستوى الأول من النفس حسب يونج هو الوعي، مع أنا المركزه. إنه يتضمن الصفات، سمات الشخصية، والأشياء التي نعرفها على أنفسنا. إنه يحصل على معلومات بالإضافة إلى التأثر بالذكريات والصدمات والعواطف والحقائق وكل ما يمكن أن تشعر به أجسادنا. رأى يونج أن الأنما هي مركز الوعي، ولكن ليس مركز الشخصية. الأنما ليست الشخصية الكاملة، ولكنها تحتاج إلى أن تكملها ذات أكثر شمولية، أي مركز الشخصية الذي هو إلى حد كبير اللاوعي. في شخص يتمتع بصحة نفسية، تكون الأنما في المرتبة الثانية بعد الذات اللاوعية. الأفراد الأصحاء على اتصال بعالم الوعي، لكنهم أيضاً يختبرون الذات اللاوعية ويتحققون التميز.^{٢٦}

ب. اللاوعي

هناك نوعان من اللاوعي، وهما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.

١) اللاوعي الشخصي

يشمل اللاوعي الشخصي جميع التجارب التي تم قمعها أو نسيانها أو إدراكتها بشكل لا شعوري من قبل الفرد. يحتوي اللاوعي الشخصي على ذكريات ودافع الطفولة المكبوتة، والأحداث المنسية، والتجارب التي شعرت في البداية بأنها تحت عتبة الوعي. يتشكل اللاوعي الشخصي من خلال التجارب الفردية، لذلك فهو فريد. يحتوي اللاوعي الشخصي على معتقدات، وهي تجمعات عاطفية من الأفكار ذات الصلة. على سبيل المثال، يمكن تجميع تجارب الشخص مع الألم حول جوهر عاطفي، بحيث يمكن للألم هذا الشخص، أو حتى الكلمة الألم أن تثير استجابة عاطفية تمنع التدفق السلس للأفكار.^{٢٧}

^{٢٦} Feist و Feist, *Theories of Personality*, ١٠٣.

^{٢٧} Feist و Feist, ١٠٣-٤.

٢) اللاوعي الجماعي

على النقيض من اللاوعي الشخصي، الذي ينبع عن التجارب الفردية، فإن اللاوعي الجماعي متجلز في الماضي الموروث من الأجداد للأنواع بأكملها. ينتقل المحتوى المادي في اللاوعي الجماعي من جيل إلى جيل كإمكانات نفسية. لذلك، فإن محتويات اللاوعي الجماعي هي نفسها تقريباً لجميع الناس في جميع الثقافات. تؤثر محتويات اللاوعي الجماعي في أفكار الشخص وعواطفه وأفعاله.^{٢٨}

لا يشير اللاوعي الجماعي إلى الأفكار الموروثة، بل يشير إلى الاتجاه الوراثي للإنسان للرد بطريقة معينة في كل مرة يتعرض فيها لتجربة تحفز استجابة التوجه الوراثي. مثال على ذلك الأم التي تحب مولودها على الفور، على الرغم من أنها كانت في السابق تشعر بمشاعر سلبية أو محايدة تجاه جنينها. سيُخضع هذا الاتجاه لتكرار لا حصر له في كل وجود بشري، بحيث أصبح تكوينهم البيولوجي.^{٢٩}

في نظرية علم النفس التحليلي، جادل يونج بأن البشر ليسوا مدفوعين فقط بالتجارب التي يتم قمعها في العقل الباطن، ولكن أيضاً مدفوعين بالتجارب العاطفية التي انتقلت إليهم من أسلافهم. الصور الوراثية تشكل اللاوعي الجماعي، الذي يشمل عناصر لم نختبرها أبداً على مستوى فردي، ولكنها تورثت لنا عن طريق أجدادنا.

في اللاوعي الجماعي، يحتوي على مجموعة من الأنماط المشتركة عالمياً وضغوطاً يطلق عليها " الأنماط الأولية" و " الغريرة".^{٣٠}

أ. الغريرة

^{٢٨} Feist و Feist, ١٠٤.

^{٢٩} Feist و Feist, ١٠٣-٥.

^{٣٠} Stein Murray, *Jung's Map of The Soul: an introduction* (Yogyakarta: Shira Media, ٢٠٢٠), ١٠٤.

الغريزة هي دافع لا إرادي نحو أنشطة معينة. حدد يونج خمس مجموعات بارزة من العوامل الغريزية: الإبداع، والانعكاس، والعملية، والجنس، والجوع.^{٣١}

١. غريزة الإبداع

بالنسبة ليونج، الإبداع هو دفع موجود في كل شخص.^{٣٢} يونج يعتقد أن غريزة الإبداع هي غريزة قهرية، تشبه طبيعة الغرائز. يعني أن هذه الغريزة قادرة على أن تلتقط شخصاً في جهود إبداعية، مما يجعله ينسى الوقت وظائف جسمه. يختلف عن الغرائز الأخرى، مثل الجوع، فإن غريزة الإبداع لا تحدث كل يوم.^{٣٣}

لكن البشر لا يشاركون في عملية الإبداع بنفس الطريقة. تماماً كما أن سلوكيات وتفضيلات الأفراد تتعلق بنوعهم النفسي، يعبرون عن إبداعهم بطرق تتناسب مع نوعهم، خاصةً مع اتجاههم: انطوائي أو إنبساطي.^{٣٤}

٢. غريزة الانعكاس

الانعكاس هو نشاط عقلي يركز على محتوى معين في الوعي، هو غريزة تشمل الدين والبحث عن المعنى.^{٣٥}

٣. غريزة العملية

^{٣١} "Carl Jung on 'Instinct.' Lexicon", Carl Jung Depth Psychology, ١٢ ٢٠٢٠،
<https://carljungdepthpsychologysite.blog/٢٠٢٠/٥/١٢/carl-jung-on-instinct-lexicon/>.

^{٣٢} "Carl Jung on 'Instinct.' Lexicon".

^{٣٣} dragon, "Speaking in Primordial Images' Part ١: Jung on Creativity and the Creative Process", Jungian Center for the Spiritual Sciences, ٢٧ ٢٠١٨،
<https://jungiancenter.org/speaking-in-primordial-images-part-١-jung-on-creativity-and-the-creative-process/>.

^{٣٤} C. G. Jung, *Collected Works of C.G. Jung, Volume 15: Spirit in Man, Art, And Literature*, تحقيق R. F.C. Hull (Princeton University Press, ٢٠١٤)، ٩٦،
<https://doi.org/10.1015/٩٧٨١٤٠٠٨٥٠٨٨٤>.

^{٣٥} "Carl Jung On 'Self-Reflection' Quotations - Carl Jung Depth Psychology", تاريخ الوصول ٢٠٢٣،
<https://carljungdepthpsychologysite.blog/٢٠٢٠/١١/١٢/self-reflection/>.

^{٣٦} غريزة العملية تظهر في السفر، حب التغيير، الاستمتاع بالحركة، واللعب.

٤. غريزة الجنسية

الجنسية هي الغريزة الثانية للحفاظ على الذات بعد الجوع.^{٣٧} وفقاً ليونج
إن جنسية الرجل أكثر أرضية، بينما جنسية المرأة أكثر روحانية.^{٣٨}

٥. غريزة الجوع

الجوع هو غريزة أساسية للحفاظ على الذات، وررعاً تكون أكثرها أساسية
^{٣٩} بين جميع الدوافع.

ب. الأنماط الأولية

تطور عدة عناصر من اللاوعي الجماعي وتسمى بالأنماط الأولية. النمط
الأكثر شمولاً هو فكرة تحقيق الذات، والتي لا يمكن تحقيقها إلا من خلال موازنة القوى
المتعارضة للشخصية. لذا فإن نظرية يونج باختصار هي نظرية معاكسة. كل شخص
لديه شخصيات منفتحة ومنطوية؛ عقلاني وغير عقلاني؛ فتى وفتاة؛ واعية وغير واعية؛
دفع بواسطة الماضي وجذب بواسطة توقعات المستقبل.^{٤٠}

الأنماط الأولية هي صور قديمة نشأت في اللاوعي الجماعي. إنها تشبه العقدة،
من حيث إنهامجموعات من الصور المرتبطة عاطفياً. لكن العقدة هي مكونات فردية
من اللاوعي الشخصي، في حين أن الأنماط الأولية معتمدة ومشتقة من محتويات

^{٣٦} "Carl Jung on "Instinct." Lexicon".

^{٣٧} "Carl Jung on "Instinct." Lexicon".

^{٣٨} Carl Gustav Jung, *The Red Book*, Reproduction en fac-similé (New York (N.Y.): W. W. Norton, ٢٠٠٩), ٣٥٢.

^{٣٩} "Carl Jung on "Instinct." Lexicon".

^{٤٠} Feist و Feist, *Theories of Personality*, ٩٨.

اللاوعي الجماعي. بعض الأنماط الأولية وفقاً ليونج هي القناع والظل والنسمة والأنيموس والنفس (الذات).^{٤١}

أ. القناع

القناع هو جزء من الشخصية التي ظهرها للعالم. القناع هو الشخصية التي نحصل عليها من خلال عملية التثاقف والتعليم والتكييف مع البيئة المادية والاجتماعية. القناع يختبأ ويظهر الأفكار والمشاعر الوعائية للفرد لآخرين.^{٤٢} يتمثل وظيفة القناع في تسهيل تكيف الفرد مع العالم الاجتماعي من حوله.

صرح هاري ويلمر أن القناع هو رمز الأنماط الأولية. أخذ يونج اسمه من الأقنعة التي يرتديها الممثلون اليونانيون: تعبير وجه من الدور الذي لعبه. بالقناع نعبر عن أنفسنا وأدوارنا الاجتماعية والخارجية. يظهر القناع من خلال الوجه والملابس ولغة الجسد وكل مكياج يستخدم لمعرفة من نحن للعالم.^{٤٣}

ومع ذلك، فإن الموقف تجاه القناع المبالغ فيه يمكن أن يؤدي إلى تأثيرات شديدة على الفرد. لكن الموقف المفرط تجاه القناع يمكن أن ينتج عنه آثار وخيمة على الأفراد. إذا تعاملنا كثيراً مع القناع، فلن تكون على دراية بأنفسنا الحقيقية وسنعرقل تحقيق الذات. فقال يونج، لنكون الفرد بصحة نفسية، من الضروري تحقيق توازن بين متطلبات المجتمع ومن نحن في الحقيقة. حتى نتمكن من تحقيق الإدراك الذاتي.^{٤٤}

ب. الظل

^{٤١} Feist و Feist, ١٠٦.

^{٤٢} Murray, *Jung's Map of The Soul: an introduction*, ١٣٠-٣١.

^{٤٣} Murray, ٤٣-٤٧.

^{٤٤} Feist و Feist, *Theories of Personality*, ١٠٧.

الظل هو الأنماط الأولية للظلم. وفقاً ليونج، فإن الظل تمثل سمات لا نريد الاعتراف بها، ونخفيها عن أنفسنا وعن الآخرين. تتكون الظل من ميول غير مقبولة أخلاقياً وصفات بناة وخلقة لا نريد التعامل معها.^{٤٥} على سبيل المثال، يخفي البشر سمات أنسانية خلف الوجوه التي تظهر التعاطف والقلق.^{٤٦}

الظل والقناع هما نموذجان أصليان مرتبطان. إذا كان الشخص يعرف نفسه كثيراً بالقناع، فإن السمات المخفية ستختبر عملية تسمى الانعكاس (reversal) بواسطة يونج. في هذه العملية، ستظهر الظل فجأة وبشكل غير متوقع.^{٤٧}

ج. الأنينا والأنيموس

علم النفس البشري له جانب ذكري وأنثوي. الأنينا هي الشخصية الداخلية الأنثوية في الذكر، والأنيموس هو الشخصية الداخلية الذكرية في الأنثى. الأنينا وأنيموس هما وسيلة للنساء والرجال للتكييف في جوانب عميقة من النواحي النفسية. إذا كان القناع يساعد البشر على التكيف مع العالم الخارجي، فإن الأنينا والأنيموس يساعدان البشر على التكيف مع متطلبات الأفكار والمشاعر والصور والعواطف البدئية التي تتعارض مع الأننا.^{٤٨}

قال يونج إن الرجال ذكوريون من الخارج لكن أنثويون من الداخل، بينما النساء أنثويات من الخارج ورجولية من الداخل. إن أنا وقناع المرأة منفتحة والعلاقية، ولكن تحت هذه الشخصية تكون قاسية وحادة. بينما يبدو الرجال قساة وعدوانيين، إلا أنهم من الداخل ناعمون وعلاقيون. يوجد داخل المرأة المنطق

^{٤٥} Feist و Feist, ١٠٧.

^{٤٦} Murray, *Jung's Map of The Soul: an introduction*, ١٢٨.

^{٤٧} Murray, ٥١.

^{٤٨} Murray, ١٥٧.

والقدرة التنافسية والتصميم والوصلة الأخلاقية الجيدة. وفي الرجال رحمة وحساسية ورغبة في تحقيق الوحدة والتسامح.^{٤٩}

وفقاً ليونج، إن الأنثيا والأنيموس عادة ما يكون لهما خصائص لا تمتلكها طبيعتهما الواقعية. على سبيل المثال، إذا كانت شخصية الرجل تتسم بسمات ذكورية، فإن السمات التي لا تتناسب مع صورة الذكورة قد تكون مكبوبة وتتجتمع في هيكل اللاوعي التكميلي، وهو الأنثيا. لذلك فإن الرجل الذي لديه قناع ذكوري للغاية سيكون لديه أنثياً أنثوية للغاية. وإن المرأة الأنثوية سيكون لها أنيموس ذكوري.^{٥٠}

د. الأم العظيمة

الأماط الأولية الأم العظيمة والرجل العجوز الحكيم، هما اشتقات من الأنثيا والأنيموس. يمتلك كل شخص، سواء كان رجلاً أو امرأةً، الأماط الأولية الأم العظيمة. هذا المفهوم المسبق للأم يرتبط دائماً بمشاعر إيجابية وسلبية. يونج، على سبيل المثال، تحدث عن "الأم المحبة والفتيبة". إذاً، الأم العظيمة تمثل قوتين متضادتين، الخصوبة والتغذية من جهة والقوة والتدمير من جهة أخرى. إنها قادرة على إنتاج الحياة ودعمها (الخصوبة والتغذية)، ولكن قد تتبع أو تحمل نسلها (التدمير).^{٥١}

الأم العظيمة يجسد كل من الخصوبة والتغذية، ويرمز إليها بواسطة عناصر متنوعة مثل الأشجار، والحدائق، والحقول، والبحار، والسماء، والمنازل، والبلدان، والكنائس، والأشياء الفارغة مثل الأفران وأدوات الطهي. يتخذ هذا الأماط الأولية، الذي يمثل كل من القوة والتدمير، أشكالاً متنوعة مثل الأم الجليلة، أم

^{٤٩} Murray, ١٦٣-٦٤.

^{٥٠} Murray, ١٦٤.

^{٥١} Feist و Feist, *Theories of Personality*, ١١٥.

الطبيعة، أم الأرض، الزوجة الثانية، أو الساحرة. رؤية للطبيعة المزدوجة للخصوصية والتدمير تظهر في قصص مثل قصة سندريلا، حيث تخلق جنية الأم الجميلة عالمًا جميلاً يمكن تدميره في منتصف الليل. عبر الأساطير والخرافات والمعتقدات الدينية والأدب، يتم تصوير الأم العظيمة كشخصية تحسد سمات التربية والتدمير.^{٥٢}

هـ. الرجل العجوز الحكيم

الرجل العجوز الحكيم، الذي يمثل الحكمة والمعنى، يعبر عن الفهم الكامن للإنسان لألغاز الحياة. ومع ذلك، يكون هذا المعنى غالباً في اللاوعي ولا يمكن أن يكون ملمساً مباشرةً من قبل الفرد. يمكن لبعض الأفراد، مثل السياسيين، التحدث بسلطة دون أصالة حقيقية، صوتين كأنهم حكماء لأولئك الذين قد يتسرعون بتصديق تصوراتهم الخاصة عن أركيتاب الرجل العجوز الحكيم. في "ساحر أوز"، على سبيل المثال، كان الساحر هو من يتحدث بطريقة مقنعة، ولكن كلماته، على الرغم من إعجابها، كانت تفتقر إلى المضمون. إذا كان رجل أو امرأة تسودهم الرجل العجوز الحكيم، قد يجذبون جماعة كبيرة من التلاميذ باستخدام كلام يبدو عميقاً، ولكنه في الواقع لا يحمل الكثير من المعنى لأن اللاوعي الجماعي لا يمكنه نقل حكمته مباشرةً إلى الفرد.^{٥٣}

الرجل العجوز الحكيم غالباً ما يظهر في الأحلام بأشكال مثل الأب، الجد، المعلم، الفيلسوف، الجنو، الطيب، أو الكاهن. في الحكايات الخرافية، يتولى دور الملك، أو الحكيم، أو الساحر، ويساعد البطل المضطرب بحكمته الفائقة، ويوجهه خلال التحديات. بالإضافة إلى ذلك، رحلة الحياة نفسها ترمي إلى الرجل العجوز الحكيم، حيث يروي الأدب بشكل متكرر قصص الشباب

^{٥٢} Feist و Feist, ١١٥-١٦.

^{٥٣} Feist و Feist, ١١٦.

الذين يتركون منازلهم، يواجهون تحديات الحياة، ويكتسبون في النهاية الحكم من خلال تجاربهم.^٤

و. البطل

الأنماط الأولية البطل، الذي يظهر في كثير من الأحيان في الأساطير، هو فرد قوي، في بعض الأحيان حتى جزئياً إلهياً، يواجه تحديات كبيرة لهزيمة الشر، غالباً في شكل تنانين، وحوش، وثعابين، أو شياطين. وعلى الرغم من قوتهم وانتصارهم، يواجه الأبطال في كثير من الأحيان الهالك بسبب عوامل أو أحداث يبدو أنها ثانوية. على سبيل المثال، هزم أخيليس، البطل الشجاع في حرب طروادة، بواسطة سهم في كعبه الضعيف. وبالمثل، يمكن أن تكون شخصيات مثل مكث بطلة لكن يتسبب الطموح الزائد في هلاكها. الأبطال، بما في ذلك شخصيات مثل سوبرمان، مثيرين للإعجاب لأنهم يمتلكون ضعفاً يجعل أعمالهم البطولية ممكنة. الكائنات الخالدة بدون نقاط ضعف لا يمكن أن تحسد البطل. إعجابنا بالأبطال في الأفلام والروايات وغيرها من أشكال السرد يعكس ارتباطنا بالأنماط الأولية البطل داخلياً. انتصار البطل على الأشرار يوفر إحساساً بالتمكين ويكون نموذجاً لشخصية مثالية.^٥

ز. الذات

كل شخص لديه ميل للتحرك نحو التطور والكمال، وهو ما يسمى الذات. الذات هي نموذج أصلي للأنماط الأولية، لأنها تجدب أنماطاً أولية أخرى وتوحدها في عملية تحقيق الذات. مثل النماذج البدائية الأخرى، فإنها تحتوي على مكونات شخصية واعية وغير واعية، ولكنها تتشكل في الغالب من خلال صور

^٤ Feist و Feist, 116.

^٥ Feist و Feist, 116–17.

اللاوعي الجماعي.^{٥٦} يشمل الذات كل من العقل الوعي والعقل اللاوعي، ويوحد العناصر المتضادة في النفس - الذكر والأنتى، الخير والشر، القوى الضوء والظلام. هذا التوحيد تحقيق الذات. على الرغم من أنه من النادر أن يختبر أي شخص تحقيق الذات الكامل، إلا أنه كحلم، فإن تحقيق الذات موجود دائمًا في اللاوعي الجماعي لدى الجميع. لتجربة الذات بالكامل، يجب على الشخص التغلب على الخوف من اللاوعي، ومنع القناع من السيطرة على شخصيته، والتعرف على ظله، وحشد القوة لمواجهة الأئيما أو الأئيموس.^{٥٧}

٢. الأنواع الشخصية

تنمو الأنواع الشخصية بناءً على موقفين أساسيين، هما الانطوائية والإنساط، وأربع وظائف منفصلة، وهي التفكير، والشعور، والاحساس، والحدس.

أ. موقفين أساسيين

الموقف هو ميل الشخص للتصرف أو الرد في اتجاه معين. كل شخص لديه مواقف انطواء وانفتاح، حتى لو كان المرء واعيًّا والآخر لاوعيًّا.^{٥٨}

١. الانطوائية

الانطوائية هي طاقة نفسية تتحول إلى الداخل بتوجه ذاتي. الانطوائيون يتذاغمون مع عالمهم الداخلي بكل تحيزاتهم الفردية، وخيالاتهم، وأحلامهم، وتصوراتهم. إنهم يفهمون العالم الخارجي، لكنهم يفعلون ذلك بشكل انتقائي ومن خلال آرائهم الذاتية.^{٥٩}

^{٥٦} Feist و Feist, 111.

^{٥٧} Feist و Feist, 111–13.

^{٥٨} Feist و Feist, 121.

^{٥٩} Feist و Feist, 116.

٢. الانبساط

الانفتاح او الانبساط هو موقف يتسم بالطاقة النفسية الخارجية، بحيث يستهدف صاحبه الهدف ويبتعد عن الذات. المنفتحون يتأثرون بيئتهم أكثر من عالمهم الداخلي.^{٦٠}

ب. الوظيفة النفسية

يمكن لكل من الانطواء والانبساط أن يتراوّج مع كل وظيفة من هذه الأربع، مما يؤدي إلى ثانية توجهات محتملة أو أنواع. هذه الوظائف الأربعة هي التفكير والإحساس، والشعور، والحدس.

١. التفكير

النشاط المنطقي الفكري الذي ينتج سلسلة من الأفكار هو التفكير. يمكن للأشخاص الذين لديهم وظيفة التفكير أن يكونوا منفتحين أو منطقيين، اعتماداً على موقفهم الأساسي.^{٦١}

يعتمد المفكرون المنفتحون (*extraverted thinkers*) بشكل كبير على التفكير الملموس. غالباً ما يستخدم علماء الرياضيات والمهندسوں التفكير المنفتح في عملهم. الحاسبوں يستعملون الفكر المنبسط أيضاً لأنهم أن يكونون موضوعيين وليسوا ذاتيين في مقاريبيهم للأرقام.^{٦٢}

الشخص بالتفكير الانطوائي (*introverted thinking*) يتفاعل مع المحفزات الخارجية، لكن تفسيرهم لحدث ما يتلون بالمعنى الداخلي الذي لديهم أكثر من

^{٦٠} Feist و Feist, ١١٦.

^{٦١} Feist و Feist, ١١٧.

^{٦٢} Feist و Feist, ١١٨.

الحقيقة الموضوعية. المخترعون وال فلاسفة هم مفكرون انطوائيون لأنهم يتفاعلون مع العالم الخارجي بطرق ذاتية وإبداعية للغاية.^{٦٣}

٢. الاستشعار

الاستشعار هو عملية تقييم الأفكار أو الأحداث. هذه الوظيفة تختلف عن العاطفة. الإستشعار يقيم كل نشاط واع. هذه التقييمات ليس لها محتوى عاطفي، ولكن يمكن أن تصبح عاطفة إذا زادت شدتها لتحفيز التغيرات النفسية في الشخص. لا تقتصر العواطف على المشاعر. يمكن أن تؤدي الوظائف الأربع إلى العاطفة عندما تزداد قوّتها.^{٦٤}

يستخدم الأشخاص المشاعرون المنبسطون (*extraverted feeling*) بيانات موضوعية لإجراء التقييمات. يسترشدون بالقيم الخارجية ومعايير الحكم المقبولة على نطاق واسع. إنهم مرتاحون في المواقف الاجتماعية ومحبوبون لمهاراتهم الاجتماعية. ومع ذلك، عند التكيف مع المعايير الاجتماعية، سيدرون زائفين، سطحيين، ولا يمكن الاعتماد عليهم. عادة ما يعملون كرجال أعمال أو سياسيين، لأن هذه المهن تتطلب إصدار أحكام قيمة بناءً على معلومات موضوعية.^{٦٥}

يبني الأشخاص المشاعرون الانطوائي (*introverted feeling*) أحکامهم القيمية على التصورات الذاتية بدلاً من الحقائق الموضوعية. يستخدم نقاد الأشكال الفنية المختلفة الشعور الانطوائي، لأن أحکامهم تستند إلى بيانات فردية ذاتية. لديهم ضمائر فردية وسلوكيات محفوظة وأرواح لا يمكن التنبؤ بها. هؤلاء الناس لديهم ضمير فردي، وسلوك قليل الكلام، ونفسية لا يسب غورها.^{٦٦}

^{٦٣} Feist و Feist, ١١٨.

^{٦٤} Feist و Feist, ١٢٤.

^{٦٥} Feist و Feist, ١١٨.

^{٦٦} Feist و Feist, ١١٨.

٣. الاحساس

الإحساس هي وظيفة تستقبل المحفزات الفيزيائية وترسلها إلىوعي الإدراك المعروف بالحس. لا يتطابق الإحساس مع التحفيز الجسدي، ولكن ببساطة إدراك الفرد للنبضات الحسية.^{٦٧}

الأشخاص بالإحساس المنبسطون (*extraverted sensing*) ينظر المحفزات الخارجية بموضوعية. لا تتأثر أحاسيسهم كثيراً بموقفهم الموضوعي. عادة ما يكونون مصححين لغويين، أو رسامي جدران، أو متذوقين نبيذ، أو وظائف أخرى تتطلب تمييزاً حسياً أكثر من غيرهم.^{٦٨}

يتأثر الأشخاص بالاحساس الانطواء (*introverted sensing*) بشدة بأحاسيسهم الذاتية من الصوت والبصر والذوق واللمس وما إلى ذلك. يسترشدون بتفسيرهم لمحفزات التذوق بدلاً من الم nehات نفسها. يعتمد رسامو الصور الشخصية، لا سيما أولئك الذين ييدعون أعمالاً فنية شخصية للغاية، على موقف إحساس الانطوائي. يقدمون تفسيراً شخصياً للظواهر الموضوعية بينما لا يزالون ينقلون الأهمية بشكل فعال للجمهور. عندما يتم اتخاذ موقف الإحساس الذاتي إلى أقصى حد، يمكن أن يؤدي إلى هلوسة أو كلام غامض وغير مفهوم.^{٦٩}

٤. الحدس

الحدس هو الإدراك الذي يقع خارج أعمال الوعي. لأن الحدس عملية غير واعية، فمن الصعب فهم طبيعتها. يتم تمثيل وظيفة الحدس في الوعي على

^{٦٧} Feist و Feist, ١١٩.

^{٦٨} Feist و Feist, ١٢٥.

^{٦٩} Feist و Feist, ١١٩.

شكل آمال ورؤى.^{٧٠} مثل الإحساس، يقوم الحدس على انطباع الحقائق الأساسية المطلقة، والتي توفر المادة الخام للتفكير والشعور.^{٧١}

الأشخاص بالحسد المنبسطون (*extraverted intuiting*) يتوجهون نحو الحقائق في العالم الخارجي. بدلاً من استشعار تلك المحفزات تماماً، فإنهم لا يدركونها إلا على مستوى اللاوعي. بسبب الطبيعة التخريبية للمنبهات الحسية القوية على الحدس، يقوم الأفراد الحديسيون بقمع العديد من أحاسيسهم ويسترشدون بالحسد والتخيّلات التي تتعارض مع البيانات الحسية. مثال على نوع الشخصية البديهية المنبسطون قد يكون مخترعون يجب أن يقوموا بمنع البيانات الحسية المشتّتة والتركيز على حلول غير مدركة لمشاكل موضوعية. قد يخلقون أشياء لا يدرك الكثير من الناس أهم حاجة إليها.^{٧٢}

الأشخاص الحديسيون الانطوائيون (*introverted intuitive*) يهتمون بالإدراك غير المدرك للحقائق الذاتية ولا يشترون في الواقع الخارجي. غالباً ما تكون تصوراتهم الذاتية قوية بشكل ملحوظ وقدرة على تحفيز القرارات ذات الحجم الهائل.^{٧٣}

عادةً ما يتم ترتيب هذه الوظائف الأربع في تسلسل هرمي. إحدى الوظيفة في موضع أعلى، والأخرى في المركز الثاني، والوظيفتان الأخريان في موضع أدنى. يطور معظم الناس وظيفة واحدة فقط، لذا فإن أسلوبهم في التعامل مع الموقف يعتمد على وظيفة واحدة مهيمنة أو متفوقة. بعض الناس يطورون وظيفتين، وقليل

^{٧٠} Jung, *Psychological Types*, ٣٣٩.

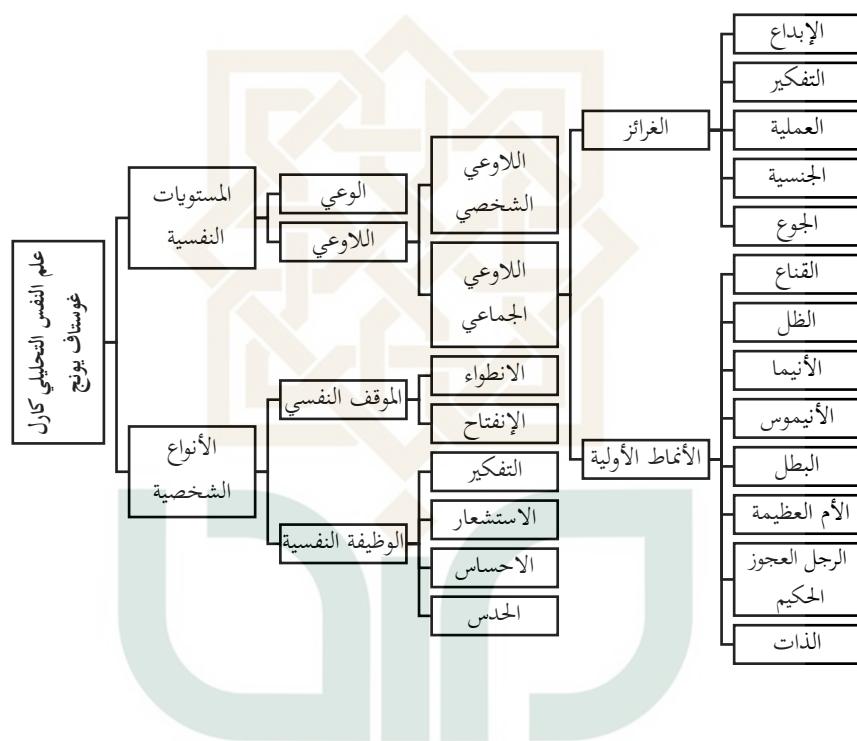
^{٧١} Feist و Feist, *Theories of Personality*, ١١٩.

^{٧٢} Feist و Feist, ١١٩.

^{٧٣} Feist و Feist, ١٢٥.

من البالغين يطروون ثلاث وظائف. الأشخاص الذين طورووا الوظائف الأربع بالكامل قد حققوا الإدراك الذاتي أو التفرد.^{٧٤}

بناءً على الشرح أعلاه يمكن توضيحه بالرسم البياني الوارد في الصورة أدناه:



ز. منهج البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

١. نوع البحث

بناءً على كائن البحث الذي يتمثل في الرواية فرانكشتاين في بغداد، فإن هذا البحث هو بحث نوعي، أي البحث الذي يتم من خلال قراءة ودراسة ومقارنة عدة مراجع و/أو مواد قراءة تتعلق بموضوع البحث، ثم يختتمها.^{٧٥} وفقاً لوليدين وسيف الله وتبراني، فإن البحث

^{٧٤} Feist و Feist, ١٢٥-٢٦.

^{٧٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Cet. ٤ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), ٤٧-٤٨.

النوعي هو عملية بحث لفهم الظواهر الإنسانية والاجتماعية من خلال إنشاء صورة شاملة ومعقدة يمكن وصفها بالكلمات، وتقديم رؤى مفصلة مستمدة من مصادر المعلومات، وإجراؤها في إطار طبيعي.^{٧٦}

٢. البيانات ومصادر البيانات

بيانات هذا البحث هي بيانات لفظية، وهي الاتصال الذي يستخدم الكلمات، بما في ذلك الكلام والكتابة وجميع أشكال التعبير اللفظي الأخرى.^{٧٧} تم الحصول على مصادر البيانات من نص رواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد السعداوي والتي صدرت في العراق عام ٢٠١٣ من قبل الناشر مانسيورات الجمل بسمك ٣٥٢ صفحة.

ح. جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات التوثيق. تقنية التوثيق هي طريقة لجمع البيانات من خلال المستندات الداعمة المتعلقة بالبيانات المراد دراستها. وفقاً لروبرت سي بودجان، فإن الوثائق هي سجلات لأحداث سابقة، سواء في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما.^{٧٨} يتم ذلك من أجل إيجاد العوامل الداعمة المتعلقة بموضوع البحث.

في هذا البحث، أول ما يتم القيام به هو قراءة رواية فرانكشتاين في بغداد بأكملها، ثم تحديدها وتحليلها وتصنيفها بناءً على أوجه التشابه في المشكلات التي سيتم مناقشتها،

^{٧٦} Muhammad Rijal Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif", *Humanika*, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum, ٢١, ١ (٢٠٢١), <https://doi.org/10.21831>.

^{٧٧} Nashila Khairunnisa, "Data Verbal Dan Non-Verbal", *Tak Terlihat* (blog), ١٥ نوفمبر، ٢٠٢٣, <https://takterlihat.com/data-verbal-dan-non-verbal/>.

^{٧٨} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥), ٨٢.

وهي مستويات النفسية وأنواع الشخصية بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.

تستخدم الباحثة المساعدة في شكل ترجمة إنجليزية للرواية، وتحديداً فرانكشتاين في بغداد، ترجمتها جوناثان رait ونشرتها دار بنجوى بوكس عام ٢٠١٨.

ط. تحليل البيانات

في تحليل البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة التحليل الوصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف أحد الأعراض أو الأحداث التي حدثت (في وقت إجراء البحث).^{٧٩}

في هذا البحث، تم تطبيق المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف الاقتباسات التي تعكس مستويات النفسية ونوع النّفسي هادي الشسمه بناءً على نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.

ثم تم تحليل الاقتباسات وتصنيفها حسب مستوياتها، سواء كانت واعية أو شخصية فاقدًا للوعي أو لاوعيًا جماعيًا. ستصنف الباحثة أيضًا الاقتباسات التي تعكس نوع الفسي هادي والشسمه، والتي سيتم تحليلها وتصنيفها وفقًا لتقسيمها أيضًا. حتى يمكن أن توفر فهماً عميقًا للقارئ.

^{٧٩} Nana Sudjana و Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠٠٤), ٦٤.

ي. نظام البحث

لتسهيل الباحثين في جمع نتائج البحث، يقسم الباحثون هذه الرسالة إلى أربعة فصول مع الشرح التالي.

الباب الأول: هذا الباب عبارة عن مقدمة تتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، جمع البيانات، تحليل البيانات، ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي الباب الثاني على سيرة المؤلف أحمد السعداوي، ملخص الرواية فرانكشتاين في بغداد، وتحليل للعناصر الداخلية في الرواية.

الباب الثالث: أما الفصل الثالث فقد احتوى على مناقشة ونتائج الأبحاث التي تم إجراؤها من خلال تحليل المستويات النفسية لكل من هادي والشسمه وأنواع شخصياتهم، وفق نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج.

الباب الرابع: أما الباب الرابع فهو الخاتمة التي تحتوي على الخالصة والإقتراح.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخالصة

في ضوء تحليل البحث يمكن استخلاص عدة استنتاجات، وهي:

١. يمكن رؤية وعي هادي والشسمه من خلال عمليتهم الوعية طوال الرواية. ويمكن رؤية اللاوعي الشخصي هادي عندما يتصرف بعذوانية، ويمكن رؤية اللاوعي الشخصي لدى الشسمه عندما يميل موقفه إلى الشر لأنّه يتأثر بأجزاء جسد المجرم المخبوطة في جسده. اللاوعي الجماعي يتتألف من الغرائز والأركيتاب. غريزة الشسمه تتتألف من غرائز الجوع والانعكاس، بينما تتتألف غريزة الهادي من غرائز الإبداع والانعكاس، والعملية، والجنس، والجوع. تشمل الأنماط الأولية هادي: قناع القصاص المريح، وظل العاطفي، وأننيما التعاطف، والأم العظيمة قادرة على الاختيار بين الحفاظ على سلامة الجثة أو تدميرها، والبطل الذي يلوم الاستعمار، والذات يريد حياة مريحة وبسيطة. وإن الأنماط الأولية للشسمه: قناع منقذ العدالة، وظل القاتل القاسي، وأننيما التعاطف، والأم العظيمة التي اختارت بين قتل هادي أو تركه يعيش، والرجل العجوز الحكيم الذي يرغب في إقامة العدل في العالم، والبطل الذي يحارب الشر، والذات الذي يريد الاستمرار في العيش مع أحبائه.
٢. نوع الشخصية المسيطر لدى هادي هو الحدس المنفتح. وإن أكثر أنواع الشخصية المهيمنة في الشسمه هو التفكير المنفتح. أكبر أنواع شخصية هادي هو الحدس المنفتح. وأكبر أنواع شخصيات الشسمه هو التفكير المنفتح.

ب. الإقتراح

لقد احتو هذا البحث على تحليل المستويات النفسية والأ النوع الشخصية لهادي والشسمه. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من الحالات التي يمكن الوصول إليها في تحليل هذه الرواية باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج للعلم النفسي التحليلي. يمكن للباحثين في المستقبل استخدام نفس النظرية على الشخصية محمود الرياض السوادي، الذي لديه معلومات أكثر اكتمالا حول خلفية حياته مقارنة بـ هادي والشسمه.



ثبات المراجع

المراجع العربية

الأولية، بنتي ليلي أمانة. "شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونج)". البحث، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩ . <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/٤١٧٩/٢٠١٩>.

"الدمام، شهد بالحداد-. "ترجمة «فرانكشتاين في بغداد» لـ ٣٢ لغة". alyaum، ١٦ . الأخبار/منوعات/ترجمة- فبراير، ٢٠١٩ <https://www.alyaum.com/articles/٦٠٨١٤٣٢/٢٠١٩>. فرانكشتاين-في-بغداد-لـ ٣٢-لغة.

دارماوان، ناناج يولي. "الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة 'عهد الشيطان' لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف جونغ)". البحث، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ . <https://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/٤٦٤٠١/٢٠٢١>.

دib، مصطفى. "الروائي أحمد سعداوي ناشرًا". Ultra Iraq. | تاريخ الوصول ٨ سبتمبر، ٢٠٢٢ . الروائي-أحمد-سعداوي-ناشرًا/مصطفى-دib/ثقافة-وفنون.

ربيع، محمد أحمد، وسالم أحمد الحمداني. دراسات في الأدب العربي الحديث (النشر). إربد: دار الكتب الكندي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣ .

سعداوي، احمد. فرانكشتاين في بغداد. بيروت: منشورات الجمل، ٢٠١٤ .

فوتاقي، ميرزا شوقي. "التفاؤلية في الرواية فرانكشتاين في بغداد لأحمد التفاؤلية دراسة تحليلية بنوية تكوينية للوسيان جولدمان. ٢٠١٩. Thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,

مجهول. "أحمد سعداوي Abjjad. تاريخ الوصول ١٥ أغسطس، ٢٠٢٢ .

[/Books/احمد-سعداوي](https://www.abjjad.com/author/٢٧٩٥٢٠٩٥١/)

—"أحمد سعداوي". كاتب مكتوب. تاريخ الوصول ١٥ أغسطس، ٢٠٢٢ .

[. مؤلف /احمد-سعداوي](https://katebmaktub.org/٢٠٢٢/مؤلف/احمد-سعداوي).

—"أحمد سعداوي ثالثاً في جائزة البوكر العالمية للرواية". العراق نت , (blog) ٢٠٢٣ مايو، ٢٠١٨ . [. احمد-سعداوي-ثالثاً-في-جائزة-البوكر-العا](https://aliraqnet.net/٢٠١٨/احمد-سعداوي-ثالثاً-في-جائزة-البوكر-العا)

—"الروائي العراقي أحمد سعداوي: كائن العزلة يربكه الضوء والجوائز".
جريدة القبس. تاريخ الوصول ٢٢ أغسطس، ٢٠٢٢ .

[https://www.alqabas.com/article/١١٤١٧٢.](https://www.alqabas.com/article/١١٤١٧٢)

—"القناع والظل والروح والذات: الأنماط الشخصية الأربع الرئيسية عند يونج". أنا أصدق العلم (blog) ينایر، ٢٠٢١ . [. القناع-والظل-والروح-والذات-الأنماط-الـ](https://www.ibelieveinsci.com/٢٠٢١/أنا-أصدق-العلم-يinایر)

—"الوجه العاري داخل الحلم". تاريخ الوصول ٢٢ يونيو، ٢٠٢٣ .

[https://www.goodreads.com/book/show/٤١٩٧٣٩٩٦.](https://www.goodreads.com/book/show/٤١٩٧٣٩٩٦)

—"إنه يحلم، أو يلعب، أو يموت by أحمد سعداوي .". Goodreads |

تاريخ الوصول ٢٢ يونيو، ٢٠٢٣ . [https://www.goodreads.com/book/show/١٥٧١٦١٨٣.](https://www.goodreads.com/book/show/١٥٧١٦١٨٣)

— . " باب الطباشير ". تاريخ الوصول ٢٢ يونيو، ٢٠٢٣ .

<https://www.goodreads.com/book/show/٣٤١٤٦٥٧٨>.

— . "تعريف و شرح و معنى حبكة بالعربي في معاجم اللغة العربية". تاريخ الوصول ٢٥ أغسطس، ٢٠٢٢ . حبكة.
https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/٢٠٢٢/الوصول_٢٥_أغسطس

— . " فرانكشتاين في بغداد" لسعداوي تفوز بجائزة البوكر". تاريخ الوصول ٢٠٢٢ .
أغسطس، ٢٠٢٢

— . فرانكشتاين في بغداد-في-بغداد-
<https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/٢٠١٤/٤/٢٩/لسعداوي-تفوز>.

— . " فرانكشتاين في بغداد" رواية عراقية في القائمة القصيرة للبوكر الدولية لأول مرة", ١٤ أبريل، ٢٠١٨ .
<https://arabradio.us/٦٦٥٩/٢٠١٨/.٦٦٥٩>

— . كتاب عيد الأغانيات السيئة". تاريخ الوصول ١٦ يونيو، ٢٠٢٣ .
<https://www.noor-book.com/book/review/٣٥١٦٣٥>.

— . "لأول مرة.. روائي عراقي مرشح لجائزة عالمية". اخبار العراق الآن.
تاريخ الوصول ١٦ أغسطس، ٢٠٢٢ .
<https://www.alhurra.com/a/man-booker-٢٠٢٢/٢٠٢٢.html>. saadawi/٤٣١٦٦٢.html.

— . " ما جنسية الكاتب أحمد سعداوي - أجيب". تاريخ الوصول ١٦ يونيو، ٢٠٢٣ .
ما-جنسية-الكاتب-أحمد-سعداوي .
<https://ujeeb.com/٢٠٢٣/٢٠٢٣.٢٠٢٣.ما-جنسية-الكاتب-أحمد-سعداوي>.

— . " مذكرات دي by أحمد سعداوي . | Goodreads". تاريخ الوصول ٢٢ .
يوليو، ٢٠٢٣ .
<https://www.goodreads.com/book/show/٥٠٣٩٤٧٧٦.٢٠٢٣.٥٠٣٩٤٧٧٦>

"البلد الجميل: أحمد سعداوي: كتب". تاريخ الوصول ١٦ يونيو،

. <https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=lb246242-2023>

٢٢٧٤٩٧&search=books.

المراجع الإندونيسية

Djojosuroto, Kinayat, و Maria Lusia Anita Sumaryati. *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa & Sastra*. Cet. ١. Bandung: Nuansa, ٢٠٠٠.

Eisenberg, Nancy. "Emotion, Regulation, and Moral Development". *Annual Review of Psychology* ٥١, ٩٧-٦٦٥ : (٢٠٠٠) ١ عدد. (فبراير، ٢٠٠٠). <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.51.1.665>.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨.

Fadli, Muhammad Rijal. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif". *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, ٢١, ١ (٢٠٢١) عدد. <https://doi.org/10.21831>.

Khair, Rahimal. "Arketipe Ketaksadaran Tokoh Faris dan Inayah dalam Novel Lail wa Qudbhan Karya Najib Al-Kailani". *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* ٤، عدد ٤٩ (٨ مايو، ٢٠٢٠). <https://doi.org/10.29240/jba.v4i1.1359>.

Khairunnisa, Nashila. "Data Verbal Dan Non-Verbal". *Tak Terlihat* (blog), ١٥ ٢٠٢٣. (نوفمبر، ٢٠٢٣). <https://takterlihat.com/data-verbal-dan-non-verbal/>.

Mahmudah, Mahmudah. "Magical Realism in Ahmad Sa'Dawiy's Frankenstein Fi Bagdād". *Jurnal Humaniora* ٢٨, ١٤٢ : (٢٠١٦) ٢ عدد. (١٢ نوفمبر، ٢٠١٦). <https://doi.org/10.22146/jh.v28i2.16397>.

Murray, Stein. *Jung's Map of The Soul: an introduction*. Yogyakarta: Shira Media, ٢٠٢٠.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cet. ٤. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨.

Sembiring, Renni Handayani, Herlina Herlina, و Siti Gomo Attas. "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung". *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* ٢، ٧٢-١٥٧ : (٢٠١٨ دیسمبر، ١٢) ٢ ٦٦. <https://doi.org/10.31002/transformatika.v2i2.788>.

Sudjana, Nana, و Ibrahim. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠٠٤.

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥.

Wellek, Rene, Austin Warren, Melani Budianta, و Rene Wellek. *Teori Kesusastraan*. Cet. ٣. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٣.

المراجع الإنجليزية

Anonymous. Carl Jung Depth Psychology. "Carl Jung on ‘Instinct.’ Lexicon", ١٢ ٢٠٢٠، مایو، <https://carljungdepthpsychologysite.blog/2020/05/12/carl-jung-on-instinct-lexicon/>.

———. "Carl Jung On 'Self-Reflection' Quotations - Carl Jung Depth Psychology". ٢٠٢٣، نوفمبر، ٢٠، تاريخ الوصول <https://carljungdepthpsychologysite.blog/2020/11/12/self-reflection/>.

———. "Extrovert vs. Introvert: How They're Different". ٢٢ ٢٠٢٣، سپتامبر، <https://www.healthline.com/health/extrovert-vs-introvert>.

———. LibraryThing.com. "Book Awards: Kitschies: Golden Tentacle Award | LibraryThing". ٢٠٢٢، تاریخ الوصول ١٩ سبتمبر، <https://www.librarything.com>.

———. StudySmarter US. "Bem Sex Role Inventory". ٢٢ نوفمبر، ٢٠٢٢، <https://www.studysmarter.us/explanations/psychology/gender/bem-sex-role-inventory>.

———. "The Arts | Creative Expression, Visual Arts & Performing Arts | Britannica", ١٧ ٢٠٢٣، نوفمبر، <https://www.britannica.com/topic/the-arts>.

———. "The Myers & Briggs Foundation - Extraversion or Introversion". ٢٠٢٣، تاریخ الوصول ٢٩ مارس، <https://www.myersbriggs.org/my-mbti-personality-type/mbti-basics/extraversion-or-introversion.htm>.