

الجناس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فجر نور جنة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٧١٠١٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
جوكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2355/Uh.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : **الجناس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAJAR NURJANAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010084
Telah diujikan pada : Senin, 11 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6582c61d324b8



Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6583bf15d73d3



Penguji II

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65815f229eaf4



Yogyakarta, 11 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6583cb129c206

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di tempat.

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan proses bimbingan dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Fajar Nurjanah

NIM : 17101010084

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Bahwa skripsi mahasiswa yang berjudul "الجناس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)" telah disetujui dan layak untuk dimunaqosahkan.

Berkenaan dengan hal ini, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 November 2023

Dosen Pembimbing,



Dr. H. Moh. Habib, M.Ag.
NIP: 196507171994031002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Asslamu 'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajar Nurjanah

NIM : 17101010084

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "الجنس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan hasil dari plagiyasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan untuk bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dikepmudian hari terbukti skripsi ini merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 26 November 2023

Yang menyatakan,



Fajar Nurjanah

NIM: 17101010084

الشعار والإهداء

الشعار

"الصلاوة عماد الدين * الصلاة مفتاح كل خير"

(روه الطبراني)

"لا تقارن نفسك بالآخرين لأن الزهور في الحديقة لا تفتح معا"

"ارتفاع الأخطار * باقتحام الأخطار"



أهدى هذا البحث إلى:

❖ أبي تولا وأمي سارجيم وأختي الصغيرة دوي ديان أوتامي

❖ أساتيذتي وأساتذاتي الكرماء الذين علموني العلوم والمعارف النافعة

❖ أصحابي في طلب العلم

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين.أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تعههم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

يسريني أن أوجه جزيلة شكري وتقديري لأولئك الذين يشجعونني دائماً حتى أنجح في كتابة هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء. ولا يسعني ذكرهم جميعاً واحداً واحداً في هذا المجال الضيق. ومع ذلك شخص بذكر منهم فيما يلي:

- ١) المكرم بروفيسور الدكتور المكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٢) صاحب الفضيلة الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٣) صاحبة الفضيلة رئيسة شعبة اللغة العربية لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا: الدكتورة اينيع هرنيري الماجستير.
- ٤) صاحب الفضيلة الدكتور الحاج محمد حبيب شكور الماجستير كمشرف هذا البحث.
- ٥) أصحاب الفضائل أساتيذتي في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
- ٦) أبي تولا وأمي سارجييم
- ٧) أخي الصغيرة دوي ديان أوتامي.
- ٨) أساتيذتي وأساتاذتي في المعهد المفتاح الإسلامي السلفي.
- ٩) أصحابي في طلب العلم.
- ١٠) زملائي الكرماء وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

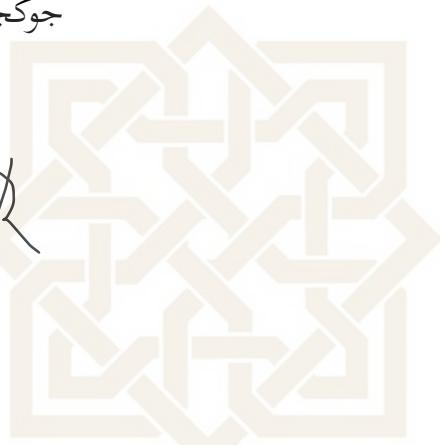
أشكر لهم ولا أنسى أن أشكر إلى كل شخص لا أستطيع ذكره واحداً. الآخر
شكراً جزيلاً وعسى الله سبحانه وتعالى أن يرحمهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم طوال العمر
والصحة دائماً. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً للباحثة ولكل من يقرؤه.

جوكجاكارتا، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



(فجر نور جنة)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان

رسالة المشرف

صفحة الموافقة

الشعار هـ

الإهداء هـ

كلمة شكر وتقدير وـ

محتويات البحث حـ

تجريد كـ

الباب الأول: المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٦

ج. أغراض البحث وفوائده ٦

د. الدراسات السابقة ٧

هـ. الإطار النظري ٨

وـ. منهج البحث ١٦

زـ. نظام البحث ١٨

الباب الثاني: نظم المقصود ومؤلفه ٢٠

٢٠	أ. نظم المقصود
٢١	ب. مؤلف نظم المقصود
٢٣	الباب الثالث: تحليل الجناس في نظم المقصود
٢٣	أ. الجناس التام
٢٣	ب. الجناس غير التام
٢٩	الباب الرابع: خاتمة
٢٩	أ. الخلاصة
٣١	ب. الافتراضات
٣٢	ثبت المراجع
٣٢	أ. المراجع الإندونيسية
٣٢	ب. المراجع العربية
٣٥	الملحق
٤١	ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Bahasa menjadi salah satu komponen penting dalam sebuah karya sastra. Kejayaan sebuah karya sastra banyak bergantung pada kekuatan dan keindahan bahasa yang digunakan oleh pengarang. Pengarang yang kreatif akan mencoba berbagai gaya bahasa dan mengeksplorasi bahasa dengan sebaik-baiknya agar cerita yang disampaikan menarik dan memberi kesan kepada pembacanya. Syaikh Ahmad bin Abdurrahim at-Thahthawi dalam sebuah karyanya yang bernama nadzam maqsud menggunakan gaya bahasa dalam penyusunannya yang membuat indah bunyi di setiap bait nadzamnya. Dimana di setiap baitnya mencakup beberapa gaya bahasa, salah satunya jinas. Peneliti tertarik untuk meneliti nadzam ini karena susunan kalimat yang berakhiran dengan kata yang hampir sama bunyinya di setiap bait nadzamnya, tentunya bunyi yang indah di dalam nadzam ini ada yang mengandung gaya bahasa yang dinamakan dengan jinas. Keindahan gaya bahasa inilah yang dapat digunakan untuk mempermudah para pemula untuk belajar ilmu sharf.

Dalam penelitian ini peneliti akan mengungkapkan beberapa masalah yang berada dalam nadzam maqsud yang berupa ungkapan yang mengandung gaya bahasa jinas dan macam-macam gaya bahasa jinas dalam ungkapan yang berada di nadzam maqsud tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode ini dipilih peneliti karena dianggap lebih cocok digunakan untuk mendeskripsikan data atau objek dan teori yang ada. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa langkah untuk memproses penelitian ini, yaitu dengan langkah pengumpulan data, analisis data, dan yang terakhir penyajian hasil analisis data.

Setelah proses penelitian ini dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa terdapat ungkapan yang bergaya bahasa jinas di dalam nadzam maqshud tersebut sebanyak sebelas ungkapan yang terdiri dari jinas tam dan jinas ghoiru tam. Macam-macam jinas yang terkandung dalam ungkapan yang berada dalam nazham maqshud tersebut adalah jinas tam, jinas lahiq, dan jinas naqis. Jinas tam sebanyak satu, jinas lahiq sebanyak enam, dan jinas naqis sebanyak empat.

Kata kunci: *jinas, nadzam maqsud, gaya bahasa*

تجريد

اللغة هي أحد المكونات المهمة في العمل الأدبي. يعتمد نجاح العمل الأدبي كثيراً على قوة وجمال اللغة التي يستخدمها المؤلف. سوف يجرب المؤلفون المبدعون مختلفة من أسلوب اللغة ويستغلون اللغة قدر الإمكان حتى تكون القصة المنقولة مثيرة للاهتمام وتشير إعجاب القارئ. الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي في عمله يسمى نظم مقصود يستخدم أسلوب اللغة في تكوينه مما يجعل الصوت جميلاً في كل بيت من نظمه. حيث يتضمن كل بيت عدة أساليب اللغة، أحدها هو جناس. يهتم الباحثون بالبحث في هذا النظم لأن ترتيب الجملة التي تنتهي بكلمات تقاد تكون نفس الصوت في كل بيت من نظم المقصود، بالطبع، الصوت الجميل في هذا النظم يحتوي على أسلوب اللغة يسمى جناس. يمكن استخدام جمال أسلوب اللغة هذا لتسهيل تعلم الصرف للمبتدئين. ستكتشف الباحثة في هذا البحث عن بعض المشاكل الموجودة في نظم المقصود في شكل تباين تحتوي على أسلوب الجناس وأنواع من أسلوب الجناس في التعبيرات الموجودة في نظم مقصود.

استخدم هذه البحث المنهج الوصفي النوعي. تم اختيار هذا المنهج من قبل الباحثة لأنه كان يعتبر أكثر ملاءمة لاستخدامه في وصف البيانات أو الكائنات والنظريات الموجودة. في هذا البحث، استخدمت الباحثة عدة خطوات التي تم تنفيذها في هذا البحث، هي طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، طريقة كتابة القرار البحثي.

بعد إجراء هذه العملية البحثية، يمكن للباحثة أن تستنتج أن هناك أحد عشر تعبيراً بأسلوب الجناس في نظم المقصود تتكون من جناس تام وجناس غير التام. أنواع الجناس الواردة في التعبيرات في نظم المقصود هي جناس تام وجناس لاحق وجناس الناقص. جناس تام واحد، وجناس لاحق ستة، وجناس الناقص أربعة.

الكلمات المفتاحية: الجناس، نظم المقصود، أسلوب



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن النظم ينشأ في عهد الخلافة الإسلامية بعد عهد خلفاء الراشدين. وكان ظهوره يتمشى مع حضارة الإسلام والعلوم في العالم الإسلامي. شكليا، شاهقت النظم بالشعر اللذان لم يجد فرقا جوهريا بينهما. ولذلك، يظهر اختلاف النظر في الفهم كلا النوعين بينهما في الأدباء العربين.^١

هناك اختلافات وخصائص بين النظم والشعر. يقول أهل العروض إن النظم هو كلام له وزن وقافية مصورة قصدا ووعيا، وفي هذا الشأن يشبهه أهل العروض النظم بالشعر. وفي الأدب العربي يسمى النظم بالمنظومة العلمية، تعني الكلام له التخطيط الذي يحتوي على العلوم والمعلومات. أما الغرض عن النظم فهو التسهيل على الشخص في فهم المعرفة أو المعلومات وحفظها، مثل "نظم ألفية ابن ملك".^٢

كانت اللغة المستخدمة في النظم هي لغة علمية وليس لغة تخيلية- عاطفية، وفقا لكتابه. ويكون النظم مشابهاً للنشر الذي يروي القصص، بما أن الشعر هو وصف من تدفق قوي للروح. فلذلك يشعر الجمهور بالتأثير الطبيعي والصادم بعد الشعر، ويشعر بالحرارة بعد النظم بسبب الإتقان على المادة العلمية الواردة فيه.^٣

Achmad Tohe, "Kerancuan Pemahaman Antara Sy'ir dan Nadzam Dalam Kesusastraan^٤

Arab", Bahasa dan Seni, No. 1, ٢٠٠٣, Hal ٤٠.

Ibid, Hal ٥٠-٥١^٥

أما الشعر فقد عرّفه العلماء من أهل العروض أنه كلام مقيد بوزن وقافية، ويزيد قدامة بن جعفر بـ"يدل على المعنى الخاص". ونقل ابن منظور الكلمة للأزهري أن الشعر هو التعبير الذاتي الذي يشعر به الشاعر أو المؤلف فقط ولا الآخرين. يقول ابن رشيد إن الشعر يتكون من أربعة عناصر، وهي اللفظ والوزن والقافية والمعنى. قد عرّف سندمان أن الشعر تعبير خيالي موزون ليعبر عن المعنى الجمالي للمساعر البشرية والأفكار وأسرار روح الإنسان. وذلك يؤكد أن للشعر قوّة عاطفية خيالية ووزن معين. فمن ذلك يقال العمل من ضمن الشعر إذا كان الشكل منظماً ومضمونه التخييلي الانفعالي.^٣

بناء على ما سبق، هناك التشابه والاختلاف بين النظم والشعر. إن التشابه بينهما هو كونهما مقيداً بوزن وقافية وبحر، ولو وجد الشعر الحرّ في الحديث الذي لم يكن مقيداً بوزان وقافية. أما الاختلاف بينهما فهو: (١) كان الشعر مبتدع بوعي وخديعة، ولكنه يمكن أيضاً الاعتماد على الحدس الخيالي الذي يؤكد على الأصالة، بينما لا يمكن ابتداع النظم إلا بوعي كامل وأيضاً يحتاج خديعة في التعبير عنه، (٢) الشعر لديه قوة الخيال والعاطفة الشديدة، ولدى النظم علمي، (٣) مادة الشعر من التعبير عن المشاعر والعواطف، أما النظم فيحتوي على المعرفة والمعلومات، (٤) كان الشعر كلام يعبر عن شيء بغير مباشر ورمزيًا وغنايًّا ومعبرًا، أما النظم فهو كلام يروي القصة الملحمية أو السردية.^٤

Ibid, Hal ٤٦-٤٧^٣

Ibid, Hal ٥١-٥٢^٤

إن نظم المقصود كتاب فيه أبيات وتنقسم إلى أبواب وفصول. يتكون من ١١٣ أبيات من باب المقدمة إلى الخاتمة. ويستخدم هذا النظم أحد البحار في علم العروض، وهو البحر الرجاز. وأيضاً هذا النظم أحد المراجع في دراسة علم الصرف.^٥ ويبحث نظم المقصود التغييرات في شكل الكلمات الموجودة في اللغة العربية. في باب الأول، يكتب الشيخ أحمد عبد الرحيم عن الفعل الثلاثي، أي فعل الذي يزيد فيه بعض الحروف ويمكن بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف أو أكثر. مثل " فعل" (يتكون ثلاثة أحرف، وهي "ف"، و"ع"، و"ل"). يمكن أن يتغير "فعل" إلى فعّل (بتشديد حرف العين "ع") أو انفعل أو استفعل. في الباب التالي، يبحث المؤلف عن الفعل الرباعي على المجرد والملحق به أو باب الرباعي المجرد. ثم باب الثلاثي المزيد والمصدر وما يشتق منه، وفصل في هيئة الفعل الماضي وفصل في أبنية المضارع المعلوم والمضارع المجهول والتصريف الصحيح، ويختتمه الفصل في الفوائد.

ما سبق بيانه، يُعرف أن في قواعد اللغة العربية أفعال متنوعة، وهي فعل الماضي وفعل المضارع وفعل الأمر وفعل النهي وفعل الماضي المجهول وفعل المضارع المجهول. وفعل المضارع المجهول مثل بالكلمة يُفعِّل أو يُفْعَل، وهو يدلان على العمل الماضي، لكنها لا تزال سارية حتى الآن. بشكل عام، للطلاب الذين يفهمون عن الأفعال في علم الصرف أو التصريف الذي تم تعلمه من كتاب الأمثلة التصريفية، ليس من الصعب تعلم هذا نظم المقصود.^٦

Andi Holilulloh dkk, *Ringkasan Nahwu Sharaf: Karakteristik Kitab Alfiyyah Ibnu Malik, Al-'Imrithiy, dan Nazham Al-Maqshud*, Yogyakarta: Trussmedia Grafika, ٢٠١٩, Hal ٤٦.
Khasanah Turats, “Mengenal Nazham Maqsud”, diakses dari: <https://khasanahurats.blogspot.com/?m=1>, diakses pada ٤ Januari ٢٠٢٢ jam ٢٢,١٥

وُجِدَ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ ١١٣ مِنْ نُظُمِ الْمَصْوُدِ أَحَدُ أَسَالِيبِ الْلُّغَةِ وَهُوَ مَا يُسَمَّى "جَنَّاسٌ". الْجَنَّاسُ هُوَ أَحَدُ الْأَسْلُوبِ فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ، وَهُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ دِقَائِقُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْرَارِهَا.^٧ وَهُوَ يُنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الْأُولُّ، عِلْمُ الْمَعَانِي هُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ أَحْوَالِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي يُطَابِقُ بِهَا مُقْتَضَى الْحَالِ، بِحِيثُ يَكُونُ وَفِقُ الْغَرْضِ الَّذِي سَيِّقَ لِهِ. فَذَكَاءُ الْمَخَاطِبِ حَالٌ تُقْتَضِي إِبْحَازَ الْقَوْلِ، إِذَا أَوْجَزَتِ فِي خُطَابِهِ وَكَانَ كَلَامُكَ مُطَابِقًا لِمُقْتَضَى الْحَالِ، وَغَبَوْتُهُ حَالٌ تُقْتَضِي الْإِطَابَةِ وَالْإِطَالَةِ – إِذَا جَاءَ كَلَامُكَ فِي مَخَاطِبِهِ مُطْبَنًا فَهُوَ مُطَابِقٌ لِمُقْتَضَى الْحَالِ، وَيَكُونُ كَلَامُكَ فِي الْحَالِيْنِ بَلِّيْغاً، وَلَوْ أَنَّكَ عَكَسْتَ لَا نَفَتَ مِنْ كَلَامُكَ صَفَةُ الْبَلَاغَةِ.^٨

وَالثَّانِي، عِلْمُ الْبَيَانِ هُوَ عِلْمٌ لِمَعْرِفَةِ إِيَّادِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطَرْقِ مُخْتَلِفٍ فِي وَضْوَحِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ. عِلْمُ الْبَيَانِ لِغَةٌ هُوَ الْكَشْفُ وَالْإِيْضَاحُ، وَاصْطِلَاحًا هُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ إِبْرَازِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ فِي صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ وَتَرَاكِيبٍ مُتَوَافِقَةٍ فِي وَضْوَحِ الدَّلَالَةِ مَعَ مَطَابِقَةِ كُلِّ مِنْهَا بِمُقْتَضَى الْحَالِ. عِلْمُ الْبَيَانِ بَحْثٌ فِي التَّشْبِيهِ وَالْجَازِ وَالْكَنَّاَةِ.^٩

وَالثَّالِثُ، عِلْمُ الْبَدِيعِ هُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ الْوَجُوهُ وَالْمَزاِيَا الَّتِي يُزِيدُ الْكَلَامُ حَسَنَاً وَطَلَاؤِهِ وَتَكْسُوْهَا بَهَاءً وَرَوْنَقاً بَعْدَ مَطَابِقَتِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ وَوَضْوَحِ دَلَالَتِهِ عَلَى الْمَرَادِ.^{١٠} وَمِنْ أَهْمُ أَسَالِيبِ عِلْمِ الْبَدِيعِ: الْجَنَّاسُ، وَالْطَّبَاقُ، وَالسَّجْعُ، وَالْمَقَابِلَةُ، وَالتَّوْرِيْةُ. وَهُوَ يُنْقَسِمُ إِلَى مُحْسِنَاتِيْنِ، وَهُوَ: مُحْسِنَاتٌ مَعْنَوِيَّةٌ، وَهِيَ الَّتِي

Mardjko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, Yogyakarta: Karya Media,^٧

٢٠١٥, Hal. ١٣.

^٨ أحمد الهاشمي، *جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، وندسور: هنداوي، ٢٠١٧م، ص. ٥١.

^٩ جوهرة الفردوس، *الجنس والسجع في منظومة "من الزيد"* للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي بحث جامعي، مالانج: كلية العلوم الإنسانية، ٢٠١٩م، ص. ١٥.

^{١٠} مرأة الصالحة، *المحسنات اللفظية في رواية "رأيت رام الله" لمزيد البرغوثي (الدراسة البلاغية)*، سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٨م، ص. ٢٣.

يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً كالطريق بين يسر ويعلن في قوله تعالى: (يعلم ما يسرهن وما يعلنون)، وعلامة أنها لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن المذكور. محسنات لفظية، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصله وإن حسنت المعنى أحياناً تبعاً كالجناس في قوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة) فالساعة الأولى يوم القيمة والساعة الثانية واحدة الساعات الزمنية، وعلامة أنها لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن، فلو قيل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا إلا قليلاً لضاع ذلك المحسن.^{١١}

ينتمي أسلوب الجنس إلى قسم محسنات لفظية لأنّه نوع أسلوب اللغة الذي يناقش جمال اللفظة. الجنس هو أن يتشابه اللفظين في النطق ويختلفاً في المعنى. والجنس نوعين جناس تام هو ما اتفق فيه اللفظين في عدد الحروف ونوعها وفي شكلها وترتيبها وجناس غير تام هو ما اختلف فيه اللفظين في واحد من الأمور الأربع المقدمة.^{١٢}

يملك نظم المقصود على عناصر من الأدبي بسبب جمال اللفظ الذي لديه، لذلك أيضاً فإن هذا النظم جميل أن تسمع في آذان الذين يستمعون إليه. هناك العديد من أسلوب اللغة التي يمكن العثور عليها في نظم المقصود، سواءً من حيث جمال اللفظ أو جمال المعناه. نظم المقصود وفيه ١١٣ أبيات له جاذبية للباحث من حيث جمال اللفظ لأن هذا النظم له لاحقة كلمة في كل بيت في

^{١١} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعنى والبديع، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م،

ص. ٣١٩.

^{١٢} وافية العهدية، الجنس والطريق في سورة الواقعة وسورة النساء، سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٩م، ص. ٢٠-١٥.

إيقاع يجعل كل بيته ممتعًا للقول والاستماع. ولذلك، تهتم الباحثة بفحص نظم المقصود من حيث جمال اللفظه الذي الإيقاعي. من حيث جمال اللفظ الذي بحثته الباحثة هنا فهو فقط من حيث أسلوب الجنس. من ذلك أخذت الباحثة عنوان من هذه المشكلة بعنوان التحليل "الجنس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق ذكرها، تقوم الباحثة بتحديد المسائل كما يلي:

١. ما أشكال العبارات الجناسية في نظم المقصود؟
٢. ما أنواع الجنس الموجودة في نظم المقصود؟

ج. أغراض البحث وفوائده

يستهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. جمع أشكال العبارات الجناسية في نظم المقصود.
٢. لمعرفة أنواع الجنس في نظم المقصود.

وأما فوائده فهو:

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمعرفة في مجال علم البلاغة، وخاصة في أسلوب الجنس.
٢. ومن المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مرجعاً للبحث في مجال الأدب، وأفضل في علم البلاغة وخاصة أسلوب الجنس.

د. الدراسات السابقة

هناك بحوث كثيرة التي اتخذت أسلوب الجنس كالبحث في الأدب، مثل النظم والقصة القصيرة وفي القرآن الكريم. واتخذت الباحثة أسلوب الجنس في نظم المقصود.

أما البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث في مادته، كما يلي:

١. وفاق اللفظ أسلوب الجنس في كتاب الحكم العطاعية: دراسة القيمة الجمالية. هذا البحث كتبه محمد فايزال محمود رملي ومحمد سوكبي أوطمان وفابية هاجيمامي (٢٠١٥). بحث هذا البحث عن أسلوب الجنس في كتاب الحكم العطاعية التي يمكن أن تثبت الطبيعة الإبداعية للواعظ وقدرته على الاستفادة من عناصر الجمال في أسلوب جناس اللغة.
٢. الجنس في القصيدة البردة إمام البصر. هذا البحث كتبه نور هدى (٢٠١٩). بحث هذا البحث كل أنواع الجنس في القصيدة البردة الذي في كل بردۀ إمام البصر.
٣. الجنس في كتاب الفتح المعين لأحمد زاين الدين الفنی من باب الصلاة والزکاة والصوم والحج والعمرۃ والمعاملة والإجارة: دراسة تحلیلیة بدیعیة. هذا البحث كتبه فوتري فاطمة قداریة ومحمد عبد الحالم ونورلینة (٢٠١٩). بحث هذا البحث كل أنواع الجنس في كتاب الفتح المعین من باب الصلاة والزکاة والصوم والحج والعمرۃ والمعاملة والإجارة الذي يحتوي على ٧ أنواع من الجنس بينه جناس فيه.

٤. نوع الجناس في كتاب المرقة المحبة لشيخ عبد المجيد. هذا البحث كتبه إحسن سعد الدين وأكا سفطري (٢٠١٨). بحث هذا البحث كل أنواع أسلوب الجناس في كتاب مرقة محبة والذي يتكون من ٤٦٢ كلمة مع ستة أنواع من جناس.

٥. الجناس في القرآن: دراسة معانية. هذا البحث كتبه مارجووكو إدريس. بحث هذا البحث كل أنواع الجناس في القرآن أكثر في كلفظ الساعة وساعة وكلفظ تقهّر وتنهّر.

وأما البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث في النظرية، كما يلي:

١. الجناس والسعج في نظم المقصود في علم الصرف للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي الشافعى: دراسة تحليلية بديعية. هذا البحث كتبه حسنية أوتامى (٢٠٢١). بحث هذا البحث أنواع الجناس في نظم المقصود في علم الصرف الذي وجد فقط جناس غير التام ولا وجد واحد من جناس التام.

هـ. الإطار النظري

١. تعريف البلاغة

البلاغة هي مرتقى علوم اللغة وأشرفها فالمরتبة الأولى من الكلام هي التي تبدأ بألفاظ تدل على معانيها المحددة، ثم تدرج حتى تصل إلى الكلمة الفصيحة والعبارة البلغية.^{١٣} البلاغة لغة: جاء في اللسان "بلغ": بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً: وصل وانتهى، ... وبلغت المكان بلوغاً: وصلت إليه،

^{١٣} إبراهيم شمس الدين، الإيضاح في علوم البلاغة (المعنى والبيان والبداع)، بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٣ م، ص. ٣.

وكذلك إذا شارت عليه، ومنه قوله تعالى (فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ) البقرة: ٢٣٤ أي قاربته. وبلغ النبت: انتهى ~ وهكذا نرى أن الدلالة اللغوية تتمحور حول الوصول، أو مقاربة الوصول، والانتهاء إلى الشيء والإفضاء إليه.

البلاغة اصطلاحاً: جاء في معجم المصطلحات العربية {هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات وأسلوب على حسب مواطن الكلام وموقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقى إليهم} ^{١٤}.

البلاغة علم له قواعده، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن.

وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، مع وفائه بعرض بلاغي يفهم ضمناً من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود.

وأحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال هي:
الحذف، والذكر، والتعريف، والتنكير، والتقديم، والتأخير، والفصل،
والوصل، والمساواة، والإيجاز، والإطناب، وما إلى ذلك.

^{١٤} محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعنى)، طرابلس: المؤسسة الحديبية

للكتاب، ٢٠٠٣ م، ص. ٨.

أحوال اللفظ العربي، تارة تكون أحوالاً مفرد وتارة تكون أحوالاً جملة. وعلم المعاني يتألف من المباحث التالية: الخبر والإنشاء، أحوال الإسناد الخبري، أحوال متعلقات الفعل، القصر، الفصل والوصل، المساواة والإيجاز والإطناب.

وذلك لأن الكلام العربي نوعان: أما خبر أو إنشاء، ولا بد له من إسناد، مسند ومسند إليه. والمسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً، أو في معناه كاسم الفاعل، وكل من التعلق والإسناد إما قصر أو غير قصر. والجملة إذا قرنت بأخرى فالثانية إما معطوفة على الأولى، أو غير معطوفة، وهما الفصل والوصل.

ولفظ الكلام البليغ إما مساوٍ لأصل المراد وهو المساواة، وإما ناقص عن المراد وهو الإيجاز، أو زائد عن أصل المراد لفائدة، وهو الإطناب.

٢. علم البيان

هو علم يبحث عن الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وعلم البيان يتألف المباحث التالية: التصريح والمداورة، التشبيه، المجاز، والمجاز المرسل، الاستعارة، والكناية.

والبيان لغة: الظهور والوضع. تقول: بان الشيء يبين إذا ظهر. واصطلاحا كما تقدم: هو علم يعرف به إيدى المعنى الواحد بطريق مختلفة في وضوح الدلالة من تشبيه واستعارة ومجاز مرسل وكناية.

٣ . علم البديع

هو علم يبحث فيه عن طرق تحسين الكلام، وتربيء الألفاظ والمعاني بألوان بدعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمى بدليعاً لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه. ومن أهم أساليب علم البديع: الجنس، والطريق، والسجع، والمقابلة، والتورية.^{١٥} البديع ينقسم إلى محسناتين، وهما:

أ. محسنات معنوية، وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً كالطريق بين يسر ويعلن في قوله تعالى: (يعلم ما يسرؤن وما يعلون)، وعلامة أنها لو غير اللفظ بما يرادفه فقيل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن المذكور.

ب. محسنات لفظية، وهي التي يكون يكون بها التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصله وإن حسنة المعنى أحياناً تتبع كالجنس في قوله تعالى: (و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة الأولى يوم القيمة وال الساعة الثانية واحدة الساعات الزمنية، وعلامة أنها لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن، فلو قيل: و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلاً لضاع ذلك الحسن).^{١٦}

^{١٥} إبراهيم شمس الدين، الإيضاح في علوم البلاغة (المعنى والبيان والبديع)، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م، ص. ٤-٦.

^{١٦} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعنى والبديع، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م، ص. ٣١٩.

الأسلوب الذي هو المعنى المصوّغُ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعيه، وأنواع الاساليب ثلاثة:

(١) الأسلوب العلمي هو أهدأُ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري، لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر يشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. ولابد أن يبدأ فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.

(٢) الأسلوب الأدبي: والجمال أبرز صفاتاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنى ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنى.

(٣) الأسلوب الخطابي: هنا تبهر قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيـب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهلاض هممـهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوـحـه شأنـ كبيرـ تأثيرـهـ ووصولـهـ إلىـ قرارـةـ النـفـوسـ، وما يزيدـ فيـ تأثيرـ هـذاـ الأـسـلـوبـ منزلـةـ الخطـيبـ فيـ نـفـوسـ

سامعيه وقوه عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن

^{١٧} إلقائه، ومحكم إشارته.

٢. تعريف الجناس

الجناس لغة مصدر جناس الشيء الشيء شاكله واحد معه في الجناس، واصطلاحا تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى.^{١٨} الجناس من فنون بديع اللفظية. ومن أوائل من فطنوا إليه عبدالله بن المعتز، فقد عده في كتابه ثاني أبواب البديع الخمسة الكبرى عنده وعرفه ومثل للحسن والمعيب منه بأمثلة شتى.^{١٩}

الجناس ينقسم إلى قسمين: تام وغير تام، فالجناس التام: هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها. وهذا هو أكمال أنواع الجناس إبداعا وأسماها رتبة.^{٢٠} الجناس غير التام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام، وهي: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها.

أقسام الجناس غير التام:

١. الجناس المحرف

^{١٧} على الجازم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعنى والبديع للمدارس الثانوية، بيروت: دار المعارف، ١٩٧٧ م، ص. ١٢-١٦.

^{١٨} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة: البيان والمعنى والبديع، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م، ص. ٣٥٤.

^{١٩} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية: علم البديع، بيروت: دار النهضة العربية، ص. ١٩٥.

^{٢٠} ص. ١٩٧.

هو ما اتفق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها، واختلفا في الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك، فإن القصد اختلاف الحركات.

ومن امثلته في القرآن الكريم: (ولقد أرسلنا فيهم منذرین فانظر كيف كان عاقبة المنذرین). ولا يقال هنا إن اللفظين متهددان في المعنى لأنهما من (الإنذار) فلا يكُون بينهما جناس، فاختلاف المعنى ظاهر، إذ المراد بلفظ الأول (منذرین) الفاعلون هو الرسُل، وبالثاني (المنذرین) المفعولون، وهم الّذين وقع عليهم الإنذار.^{٢١}

٢. الجناس المصحّف

هو ما اتفق فيه ركنا الجناس، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في النقط فقط.

ومن امثلته في القرآن الكريم: (والذي هو يطعمني ويُسقيني وإذا مرضت فهو يشفيني). الجناس بين لفظي "يسقين" و "يشفين"، والحرفان المختلفان في النطق هما: السين في "يسقين" والشين في "يشفين" وأيضا

^{٢٢}. القاف في "يسقين" والفاء في "يشفين".

٣. جناس مضارع

^{٢١} محمد عزّ الجفري، الجناس في نظم الجوهر المكون للشيخ العالم العلام عبد الرحمن الأخضرى (دراسة تحليلية بديعية)، مالانج: كلية العلوم الإنسانية، ٢٠١٩، م، ص. ٢٧.

^{٢٢} محمد أولي النهى، أنواع السّجع والجناس في كتاب هداية الصّبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان التّرمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)، مالانج: كلية العلوم الإنسانية، ٢٠١٩، م، ص. ٣٣-٣٤.

هو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج، سواء كانا في أول اللفظ نحو قول الحريري: (بيني وبين كن ليل دامس وطريق طامس). الجناس بين لفظ "دامس" و "طامس"، والحرفان المختلفان وهما: دال في "دامس" والطاء في "طامس"، مخرجهما من اللسان.

٤. جناس لاحق

هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متبعادان في المخرج الصوتي ويكون الاختلاف في أول الكلمتين^{٢٣}، كمثل قول الله تعالى: وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزةٍ لُمَزَةٍ (المزة: ١). الجناس بين لفظ "همزة" و "مزة"، والمختلفان فيهما الحرف هاء في "همزة" ولام في "مزة"، وهما متبعادان في المخرج الصوتي.^{٢٤}

٥. جناس الناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد أحرفهما فقط، كقوله تعالى:
والتفت الساق إلى ربك يومئذ المساق (القيامة: ٣٠ - ٢٩).
فاللفظان هما (الساق والمساق) وقد زيدت الميم في أول اللفظ الثاني.^{٢٥}

^{٢٣} محمد احمد قاسم ومحبى الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م، ص ١١٦.

^{٢٤} محمد أولي التهئي، أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد بن سعد بن محمد بن نبهان الترمي الحضرمي (دراسة تحليلية بديعية)، مالاً: كلية العلوم الإنسانية، ٢٠١٩ م، ص ٣٣٠.

^{٢٥} محمد احمد قاسم ومحبى الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م، ص ١١٦.

٦. جناس القلب

هو ما كان فيه الحرفان المختلفان في ترتيب الحروف. فنحو:
 حسامك فيه للأحباب فتح # ورمحك فيه للأعداء حتف. حروف
 كلمة (فتح) عكس حروف كلمة (حتف)، وبينهما جناس القلب.^{٢٦}

٧. جناس المزدوج

وهو أن تأتي في أواخر الاسجاع في الكلام المنشور أو القوافي من
 المنظوم لفظتان متجلستان إحداهما ضميمة إلى الأخرى على جهة التتمة
 والتكميلة لمعناها، كقول البستي:

أبا العباس لا تحسب لشيبي # باني من حلى الأشعار عار
 فلي طبع كسلسال معين # زلال من ذرى الأحجار حار^{٢٧}

و. منهج البحث

المنهج هو طريق الذي يبدأ به التنفيذ في البحث مفیداً لحصول على
 مقصود المخصوص. المنهج هو طريق لتحقيق الحق مستنداً إلى نظام العلم وثيق
 أيضاً. غالباً ما ترتبط الطريقة أيضاً بالتقنية لأن كلامها يستخدم للإشارة إلى
 مفهومين مختلفين، ومع ذلك، فإن هذين المصطلحين مرتبطان ارتباطاً مباشرًا

^{٢٦} أحمد فضيلة، أسلوب الجناس في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية وتضمينها في تعليم البلاغة)، جاكرتا: كلية التربية، ٢٠١٩ م، ص. ٢١.

^{٢٧} أحمد مطلوب، فنون بلاغية: البيان – البديع، الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥ م، ص.

بعملياتهما. الطريقة هي الطريقة للقيام بذلك، في حين أن التقنية هي الطريقة للقيام بهذه الطريقة.^{٢٨}

هناك كثير من مناهج البحث. وفي هذا البحث، اختارت الباحثة المنهج الوصفي النوعي. تم اختيار هذه الطريقة من قبل الباحثة لأن هذه الطريقة أكثر ملاءمة لوصف البيانات أو الكائنات وكذلك النظريات الموجودة. يمكن القول بأن الأساليب النوعية تكون أكثر تفصيلاً في وصف التحليل الذي سيتم إجراؤه مقارنة باستخدام الأساليب الكمية.^{٢٩}

الخطوات التي تم تنفيذها في هذا البحث هي:

١. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات من خلال جمع الأبحاث أو التحليلات السابقة المتعلقة بالبيانات المراد تحليلها. ثم باستخدام تقنيات المكتبة، أي باستخدام مصادر البيانات المكتوبة مثل المقالات أو المجلات أو الكتب المتعلقة بالجنس ونظم المقصود للحصول على البيانات والمعلومات. البيانات الأولية لهذا البحث هو نظم المقصود.

٢. طريقة تحليل البيانات

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, Yogyakarta:^{٣٠}

Fakultas Ilmu Budaya UGM, ٢٠٠٧, Hal. ١٣-١٤.^{٣١}

Dedi Wahyudi dan Tuti Alafiah, “Studi Penerapan Strategi Pembelajaran Berbasis Multiple Intelligences Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam”, Mudarrisa: Jurnal Kajian Pendidikan Islam, Vol.٨, No. ٢, ٢٠١٦, Hal. ٢٦١-٢٦٢.^{٣٢}

بعد ما جمعت البيانات، فإنّا وتحليل بحيث يمكن حل المشكلات التي تم اقتراحها والتي ستحقق أهداف هذا البحث. يحتوي هذا المقصود بالتأكيد على آيات شعرية جميلة وممتعة للاستماع، كما أنه يحتوي على أسلوب لغوي في آيات الآيات. قد يكون هناك العديد من أنماط اللغة، ولكن ما يريد الباحث في نظم المقصود فحصه هو التركيز فقط على أسلوب الجنس. سيتم تحليل البيانات من خلال إيجاد أسلوب الجنس الذين هم في نظم المقصود من خلال قراءة وتحديد نظم المقصود بحيث يتم العثور على أسلوب الجنس، بحيث يتم العثور على أسلوب الجنس في نظم مقصود الذي هو هدف أو غرض هذا البحث.

٣. طريقة كتابة القرار البحثي

ثم يتم عرض نتائج التحليل التي تم الحصول عليها بشكل وصفي من خلال عرض نتائج مناقشة المشاكل التي تزودنا بمعرفة أسلوب الجنس الموجودة في نظم المقصود والتي يتم تفسيرها بعد ذلك بناءً على أنواع أسلوب الجنس الموجودة. ثم يتم تحديد نتائج التحليل بناءً على صياغة المشكلة ومناقشتها والطرق المستخدمة في البحث الذي سيتم تنفيذه.

ز. نظام البحث

هذا نظام البحث مستعمل للتيسير والتوضيح في كتابة البحث وبهذا نظام

البحث:

الباب الأول : مقدمة التي فيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث.

الباب الثاني : يحتوي سريعا عن نظم المقصود مؤلفه، هو شيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطوي.

الباب الثالث : يحتوي عن تحليل الجناس في نظم المقصود.

الباب الرابع : الخاتمة التي فيها الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن تم هذا البحث بتحليل الجناس في نظم المقصود للإمام أحمد ابن عبد الرحيم الطهطاوي الشافعي، فخلاصة من هذا البحث بالنسبة إلى تحديد بحث متواجد، كما يلي:

١. التعبير الذي يحتوي على الجناس في نظم المقصود، كما يلي:

أ. تعبير واحد يحتوي على جناس تام، وهو:

١) لعشرة يصرف اسم الفاعل # فعلة وفاعلين فاعل (فصل في

تصريف الصحيح: ٥١)

ب. و ١٤ تعبيرات تحتوي على جناس غير تام، كما يلي:

١) وإن تضم فاضمنها فيه # أو تنكسر فافتتح وكسرًا عية (باب الفعل الثلاثي: ٥).

٢) فوعول كذاك فيعلا # فعيل فعلى وكذاك فعلا (فصل في

أبواب الرباعي وللملحق به: ٨)

٣) وبده مجھول بضم حتما # ككسر سابق الذي قد ختما (فصل في هيئة الفعل الماضي معلوماً وجھولاً والأمر وھمة الوصل: ٣٢)

٤) مضارعاً سمه بمحروف نائي # حيث لمشهور المعانى تائي (فصل في أبنية المضارع المعلوم والمجھول: ٣٣).

٥) والآخر احذف إن يعلّ كالنون في # أمثلة ونون نسوة تفي (فصل في أبنية المضارع المعلوم والمجھول: ٤٠).

٦) ثم اسم مفعول لسبع يأتي # مفعولة وثُن مفعولات (فصل في تصريف الصحيح: ٥٤)

٧) ونون توکید بالامر النهي صل # ذات خف مع سكون لا تصل (فصل في تصريف الصحيح: ٥٦).

٨) واحكم بزيـد من أـويسـا هـل تم # فوقـ الثـلـاثـ إـن بـذـيـ المـارـمـ تمـ (فصل في فوائد: ٦٤).

٩) كـذاـ السـدـاسـيـ غـيرـ بـابـ استـفـعلاـ # واسـرـنـدـىـ وـاغـرـنـدـىـ بـمـفـعـولـ صـلاـ (فصل في الفوائد: ٦٧)

١٠) وانـسـبـ لـأـجـوـفـ كـفـالـ كـالـ ماـ # لـكـغـزـاـ ثـمـ كـفـىـ قدـ اـنـتـمـىـ (بابـ المـعـتـلـاتـ وـالـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوزـ: ٨٣)

١١) بـبـابـ ماـ كـوهـبـ أوـ كـوـعـدـاـ # وـرـثـ زـدـ وـقـلـ ماـ قدـ ورـدـاـ (بابـ المـعـتـلـاتـ وـالـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوزـ: ١٠٢)

١٢) وـماـ كـمـدـ مـصـدـراـ أوـ مـدـ مـنـ # مضـاعـفـ فـهـوـ بـإـدـغـامـ قـمـنـ (بابـ المـعـتـلـاتـ وـالـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوزـ: ١٠٦)

١٣) كـيـأـكـلـ آـئـذـنـ يـؤـمـنـواـ وـاتـرـكـ متـىـ # حـرـكـتـهـ وـسـابـقـ كـذـاـ أـتـىـ (بابـ المـعـتـلـاتـ وـالـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوزـ: ١٠٩)

١٤) وـحـذـفـ هـمـ خـدـ وـمـرـ كـلـ لـاـ تـقـسـ # وكـالـصـحـيـحـ غـيرـهـ صـرـفـ وـقـسـ (بابـ المـعـتـلـاتـ وـالـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوزـ: ١١١)

٢. الجنس الواردة في التعبير الوارد في نظم المقصود هي الجنس التام، والجنس المصّف، والجنس المضارع، والجنس اللاحق، والجنس الناقص، والجنس القلب. الجنس التام من بيت واحد، والجنس المصّف من بيت واحد، والجنس المضارع من بيت واحد، والجنس اللاحق في ٥ أبيات، والجنس الناقص في ٦ أبيات، والجنس القلب من بيت واحد.

ب. الافتراضات

الحمد لله على كل حال ونعم. قد تم هذا البحث تحت الموضوع "الجنس في نظم المقصود (دراسة تحليلية بلاغية)". وما كان هذا البحث كاملا لأن الكمال إلا لله عز وجل، فبدالك من رجاء الباحثة إلى القارئين أو الباحثين المقربين أن يواصل هذا البحث إلى موضوع آخر بدراسة البلاغية بديعية أو غيرها في هذا الكتاب أو غيره وأن يصححه إذا توجد فيه الأخطاء. عسى الله أن يرزقنا علمًا نافعاً وعملاً متقبلاً.



ثبات المراجع

أ. المراجع الإندونيسية

Holilulloh, Andi, dkk. ٢٠١٩. *Ringkasan Nahwu Sharaf: Karakteristik Kitab Alfiyyah Ibnu Malik, Al-'Imrithiy, dan Nazham Al-Maqshud.* Yogyakarta: Trussmedia Grafika.

Idris,Mardjoko. ٢٠١٥. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna.* Yokyakarta: Karya Media.

Sangidu. ٢٠٠٧. Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.

Tohe, Achmad. ٢٠٠٣. *Kerancuan Pemahaman Antara Syi'ir Dan Nadzam Dalam Kesusastraan Arab.* Bahasa dan Seni. No. ١.

Turats, Khasanah. ٢٠٢١. *Mengenal Nadzam Maqsud.* Diakses dari: <https://khasanahturats.blogspot.com/?m=1>.

Wahyudi, Dedi dan Tuti Alafiah. ٢٠١٦. "Studi Penerapan Strategi Pembelajaran Berbasis Multiple Intelligences Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam". *Mudarrisa: Jurnal Kajian Pendidikan Islam*, Vol.٨, No. ٢.

ب. المراجع العربية

إبراهيم، أبي عبد الرحمن بن محمد الفقيه القادمي السريحي اليماني. ٢٠٠٧. عون المعبد في شرح نظم المقصود في الصرف. القاهرة: دار بن الخطاب.

الجارم، على ومصطفى أمين. ١٩٧٧. البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبدعى للمدارس الثانوية. بيروت: دار المعارف.

الجفري، محمد عزّ. ٢٠١٩. الجناس في نظم الجوهر المكون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى (دراسة تحليلية بديعية). مالانج: كلية العلوم الإنسانية.

الدين، إبراهيم شمس. ٢٠٠٣. الإيضاح في علوم البلاغة (المعنى والبيان والبديع).
بيروت: دار الكتب العلمية.

الشافعي، إمام أحمد ابن عبد الرحيم الطهطاوي نظم المقصود. ليبيا: مكتبة
كتاب نوسانتارا.

الصالحة، مرأة. ٢٠١٨. الحسّنات اللفظية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي
(الدراسة البلاغية). سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

العهدية، وافية. ٢٠١٩. الجناس والطبق في سورة الواقعة وسورة النساء.
سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

الفردوس، جوهرة. ٢٠١٩. الجناس والسعج في منظومة "متن الزبد" للشيخ
الإمام أحمد بن رسلان الشافعي بحث جامعي. مالانج: كلية العلوم
الإنسانية.

المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٩٣. علوم البلاغة: البيان والمعنى والبديع. بيروت:
دار الكتب العلمية.

المزيدى، أحمد فريد. ١٣٠٢. نظم المقصود في علم الصرف للشيخ أحمد بن عبد
الرحيم الطهطاوى. بيروت: دار الكتب العلمية.

الهاشمى، أحمد. ٢٠١٧. جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع. وندسور:
هنداوي.

عنيق، عبد العزيز. في البلاغة العربية: علم البديع. بيروت: دار النهضة العربية

فضيلة، أحمد. ٢٠١٩. أسلوب الجناس في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية وتضمينها في تعليم البلاغة). جاكرتا: كلية التربية.

قاسم، محمد أحمد ومحي الدين ديب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة (البديع والبيان والمعنى). طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب.

كحالة، عمر رضا. ١٣٧٦. معجم المؤلفين. بيروت: دار إحياء التراث العربي. بيروت.

مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. فنون بلاغية: البيان — البديع. الكويت: دار البحوث العلمية.

