

**مقاومة الشخصية النسائية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي**  
**(دراسة نقدية أدبية نسائية)**



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
سيتي مارا الحفيظ  
SUNAN KALIJAGA  
رقم الطالبة : ١٨١٠١٠٠٠٩  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
جو كجاكرتا



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2092/Un.02/DA/PP.00.9/11/2023

Tugas Akhir dengan judul

مقاومة الشخصية النسائية في القصة المصيرية "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية نسائية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI SARAH AL HAFIZD  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010009  
Telah diujikan pada : Kamis, 09 November 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 6560331f7fd1fc



Pengaji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6555695fb42c2



Pengaji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 655d865897194



Yogyakarta, 09 November 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65603870f24f2

## إثبات الأصالة

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Sarah Al Hafizd  
NIM : ۱۸۱۰۱۰۱۰۰۹  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

النحو في القصص القصيرة  
Menyatakan bahwa skripsi berjudul "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية نسائية)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri, bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassallammua 'laikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, ۱ November ۲۰۲۳

Menyatakan,



## صفحة موافقة المشرفة

Hal : Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di yogyakarta

*Assalamualaikum WR.Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Siti Sarah Al Hafizd

NIM : 18101010009

مقاومة الشخصية النسائية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" :

Judul : لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية نسائية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalammu'alaikum Wr,Wb.*

Yogyakarta, ١ November ٢٠٢٢

Pembimbing,

DR. YULIA NASRUL LATIFI, S.Ag., M.Hum.

NIP: 19720706 199803 2 001

## Abstrak

Skripsi ini berjudul *Muqawamatu as-sakhshiyyah nisaiyyah fil Qissah Al Qashirah “Qissatun Fathiyyah Al Mishriyyah” Li nawal As Sa’awi (Dirasah Taqdiyyah Adabiyyah Nisaiyah)*. Secara umum cerpen “Qissatun Fathiyyah Al Mishriyyah” menceritakan kisah hidup gadis belia yang bernama fathiyyah yang hidup di negara atau lingkungan yang didominasi patriarki. Cerpen ini bermula ketika fathiyyah mengunjungi klinik atau lembaga wanita yang didirikan oleh Nawal El Saadawi. Cerpen ini berisi tentang perjuangan, perlawanan serta alasan terjadinya perlawanan yang dilakukan Fathiyyah. Penelitian ini merupakan kajian kritik sastra feminis corak ideologis yang di kenalkan oleh Soenardjati. Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (*Library Research*). Penelitian kepustakaan termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini ialah cerpen “Qissatul Fathiyyah Al-Misriyyah” dalam antologi *Adab ‘Am Qillatul Adab*. Adapun data dalam penelitian ini ialah berupa kata, frase atau kalimat yang mengandung gagasan tentang perlawanan perempuan sesuai dengan asumsi teori yang dipilih. Dalam setiap aspek yang ditulis penulis memaparkan bentuk-bentuk patriarki yang ditampilkan dan menjelaskan perlawanan yang dilakukan oleh tokoh utama perempuan pada cerpen. Diantara perlawanan yang ditampilkan pengarang pada cerpen yaitu, meminta cerai, milarikan diri dari suaminya, mengkritik undang-undang dan norma sosial yang mendukung ketidakadilan terhadap perempuan, mengecam Ayah dan suaminya yang menggunakan agama sebagai pbenaran untuk kekerasan fisik dan psikologis, perlawanan terhadap peran tradisional yang diberikan kepada perempuan dengan mencoba untuk mencapai kemandirian ekonomi dan mendukung hak pendidikan anak-anaknya. Sedangkan bentuk patriarki yang menyebabkan adanya perlawanan dari tokoh utama perempuan pada cerpen adalah, Fathiyyah dipaksa menikah pada usia yang sangat muda dan mengalami kekerasan fisik dan psikologis dari suaminya, Ayah dan Suami Fathiyyah menggunakan tafsiran agama yang salah sebagai pbenaran untuk tindakannya yang merugikan Fathiyyah, dan ketidaksetaraan gender yang diakibatkan oleh struktur sosial dan hukum yang ada.

**Kata kunci:** *Kritik Sastra Feminis Ideologis, Patriarki, Perlawanan, cerpen “Qissatun Fathiyyah Al Mishriyyah”*.

## تجريـد

عنوان هذه البحث هو مقاومة الشخصية النسائية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية نسائية). بشكل عام، القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" تحكي قصة حياة فتاة صغيرة تدعى فتحية تعيش في بلد أو بيئة يهيمن عليها النظام الأبوي. والموضوع الشكلي في هذا البحث هو مقاومة الشخصية النسائية بسبب هيمنة السلطة الأبوية في القصة القصيرة التي تضر بالمرأة في مصر. يعد هذا البحث دراسة للنقد الأدبي النسوـي باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوـي الإيديولوجي لسونارجاتي. نوع البحث المستخدم هو الـدراسة المكتـبة، وهذا البحث الأدبي وصفي نوعـي. البيانات الواردة في هذا البحث على شكل كلمـات، أو الجملـ التي تحتوي على أفـكار حول مقاومة المرأة مبنـية على فـرضيات نـظرية مختـارة. في كل جانب المكتـوب، تـشرح الباحـثـة أشكـالـ السلطة الأبوـيةـ التي تـظـهـرـ فيـ القـصـيـرةـ، وتـوضـحـ المـقاـومـةـ التي قـامـتـ بـهاـ الشـخـصـيـةـ النـسـائـيـةـ الرـئـيـسـيـةـ فيـ القـصـيـرةـ. ومن المـقاـومـةـ التي عـبـرـتـ عنـهاـ الـبـاحـثـةـ فيـ القـصـيـرةـ هيـ طـلـبـ الطـلاقـ، الـهـرـوـبـ منـ زـوـجـهاـ، اـنتـقـادـ قـوـانـينـ وـأـعـرـافـ الـجـمـعـمـ التيـ تـدـعـمـ الـظـلـمـ ضـدـ الـمـرـأـةـ، اـنتـقـادـ وـالـدـهـاـ وـزـوـجـهاـ الـذـينـ يـسـتـخـدـمـانـ الـدـيـنـ كـوسـيـلـةـ لـتـبـرـيرـ العنـفـ الجـسـديـ وـالـنـفـسـيـ، وـتـرـفـضـ الـأـدـوارـ التـقـلـيدـيـةـ المـنـوـطـةـ بـالـمـرـأـةـ منـ خـلـالـ مـحاـوـلـةـ تـحـقـيقـ الـاستـقـلـالـ الـاقـتصـادـيـ وـتـدـعـمـ الـحـقـوقـ الـتـعـلـيمـيـةـ لـأـبـنـائـهـ. فيـ حـينـ أـشـكـالـ السـلـطـةـ الأـبـوـيـةـ الـذـيـ تـشـيرـ مـقاـومـةـ الشـخـصـيـةـ النـسـائـيـةـ الرـئـيـسـيـةـ فيـ القـصـيـرةـ هيـ أـنـ فـتـحـيـةـ أـجـبـرـتـ عـلـىـ الزـوـاجـ فيـ سـنـ مـبـكـرـةـ لـلـغاـيـةـ وـتـعـرـضـتـ لـلـعـنـفـ الجـسـديـ وـالـنـفـسـيـ منـ زـوـجـهاـ، استـخـدـمـ التـفـسـيرـ الـدـيـنـيـ الـخـاطـئـ كـمـبرـرـ لـأـفـعـالـهـ الـتـيـ تـضـرـ بـالـفـتـحـيـةـ، وـعـدـمـ الـمـساـواـةـ بـيـنـ الـجـنـسـيـنـ النـاتـجـةـ عـنـ الـهـيـاـكـلـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـالـقـانـونـيـةـ الـقـائـمـةـ.

**الكلمات المرشدة:** النقد الأدبي النسوـيـ الإـيـديـولـوـجيـ، الأـبـوـيـهـ، المـقاـومـةـ، القـصـيـرةـ، القـصـيـرةـ "قصـةـ فـتـحـيـةـ المـصـرـيـةـ".

## الشعار

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَرَّةٍ وَأَنْشَئْنَاكُمْ شُعُّوبًا وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُّوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقِنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَسِيرٌ (١٣)

[Q.S Al Hujurat : 13]



## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي المحبوب حفيظ درويس ووالداتي المحبوبة إيدى وارتي، وأخي الكبير محمد علي الحفيظ ، وأختي الصغيرة فادية الحفيظ الذين يقدمون لي التشجيع والدعم دائمًا، والزملاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، وكذلك الزملاء الذين يقدمون التشجيع دائمًا في أجل النضال لإكمال هذا البحث.



## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله، الحمد لله الذي له ما في السماوات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير. الله يعلم ما يلتج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور الصلاة والسلام على النبي ﷺ وخاتم الأنبياء وصاحب معجزات القرآن وعلى الله وصحابه من اهتدى، أما بعد.

بحمد الله وتوفيقه، لقد انتهت الباحثة من كتابة البحث العلمي. كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك تقدم الباحثة في هذه المناسبة شكراً جزيلاً من أعماق قلب الباحثة ولمن ساعدوا الباحثة بتشجيعهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شاكراً لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرمة الأستاذة الدكتورة يوليا نصرل اللطيفي الماجستير كمشفرة البحث التي قد أعطت الباحثة النصائح والتوجيهات وسعدت الباحثة في إتمام هذا البحث بارك الله فيها.

٥. فضيلة المكرمين جميع الأساتذة والأساتذات الذين قد علموا الباحثة الكثير من العلوم، جزأكم الله خير الجزاء.

٦. فضيلة المكرم والدي المحبوب حفيظ درويس و والداتي المحبوبة إيدى وارتي، اللذين يدعمني دائماً. شكرًا جزيلاً لهم على الدعاء من أجلي دائمًا وتقديم الدعم دائمًا بأي شكل في كل خطوة حتى أتمكن من إكمال هذه الدراسة .

٧. وأخي الكبير محمد علي الحفيظ ، وأختي الصغيرة فادية الحفيظ الذين يقدمان لي التشجيع والدعم دائمًا.

٨. عائلة كبيرة سارية و درويس الممتدة الذين يقدمون الدعم والدعاء دائمًا.

٩. جميع الزملاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، والزملاء من برنامج خدمة المجتمع (KKN) ١٠٥ والزملاء من وحدة تنمية النشاط الطلابي ودراسة اللغات الأجنبية (UKM SPBA) جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا؛ والزملاء في سكن طلاب مينانج بوندو كاندونج و ميرابي سينجالانج جوكجاكرتا.

وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم أحسن الجزاء وأتمنى أن يكون هذا البحث نافعاً في تطوير العلوم اللغوية والأدبية .

جوكجاكرتا، ١ نوفمبر ٢٠٢٣  
الباحثة  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

سيتي سارة الحفيظ

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٩

## محتويات البحث

أ	صفحة الموافقة .....
ب	إثبات الأصالة .....
ج	صفحة موافقة المشرفة .....
د	التجريد الإندونيسية .....
هـ	التجريد العربية .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء .....
حـ	كلمة شكر و تقدير .....
يـ	محتويات البحث .....
١	<b>الباب الأول : مقدمة</b> .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. تحديد البحث .....
٦	ج. أغراض البحث .....
٦	د. فوائد البحث .....
٧	هـ. التحقيق المكتبي .....
١٠	و. الإطار النظري .....
١٤	زـ. منهج البحث .....
١٥	حـ. نظام البحث .....

<b>الباب الثاني: سيرة نوال السعداوي وأعمالها.....</b>	<b>١٦</b>
أ. لحة عن سيرة الذاتية وأعمالها لنوال السعداوي .....	١٦
ب. لحة عن مجموع القصص أدب أم قلة أدب .....	١٩
ج. ملخص القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" .....	٢٠
د. نظرة سريعة على العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "قصة فتحية المصرية".	٢١
<b>الباب الثالث: مقاومة الشخصية النسائية الرئيسية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" وأسباب مقاومة الشخصية الرئيسية.....</b>	<b>٢٥</b>
أ. التعرف على الشخصيات النسائية في القصة "قصة فتحية المصرية".....	٢٥
ب. وصف الشخصيات الذكورية.....	٣٢
ج. وصف على موقف المؤلفة .....	٣٥
<b>الباب الرابع :إختتام .....</b>	<b>٣٩</b>
أ. الخلاصة .....	٣٩
ب. الإفتراحات .....	٤١
ثبت المراجع .....	٤٢
الملاحق .....	٤٤
سيرة الحياة الذاتية لسيتي سارة الحفيظ.....	٤٩

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل يتجه البشر يولد من أفكار ومشاعر صانعها. يرتبط الأدب دائمًا بالواقع ، وهذا يتواافق مع ما قال دارمونو ، أي أن الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية<sup>١</sup> . وهذا يتماشى أيضًا مع الكفافي ، أن الأدب هو في الأساس انعكاس للبيئة التي ولد فيها<sup>٢</sup> . أحد حقائق الحياة التي نشأت في الأعمال الأدبية هو الصراع بين الجنسين. تشير هذه المشكلة أو الصراع الجندي مقاومة من عدة أحزاب تعارضها. إن ممارسة الحياة التي لم تضع المرأة في مكانة متساوية مع الرجل هي سبب ولادة العديد من الأعمال الأدبية التي تحتوي على موضوع المقاومة في الصراع بين الجنسين.

المقاومة هي عملية أو طريقة أو جهد لمنعها أو صراعها أو البقاء على قيد الحياة. يمكن تفسير مقاومة النساء أيضًا على أنها شكل من أشكال جهود النساء لاستعادة السيطرة على النساء من خلال المطالبة بحقوقهن على أنفسهن. وقد نشأ هذا لأن وجود النظام الأبوي أدى إلى ولادة أشكال مختلفة من الظلم الذي أصاب المرأة. بصرف النظر عن الظلم ، لا تزال حرية تحديد أسلوب حياة المرأة موضع تحدي. هذه الظاهرة تجر المرأة إلى موقع هامشي وتابع. في ظل هذه الظروف ، تنهض النساء أخيرًا للنضال من أجل الحصول على الرفاه والمساواة والعدالة وكذلك حقوقهن.

<sup>١</sup> Sapardi Joko Damono, *Sastra Politik dan Ideologi* (Depok: Fakultas Sastra UI, ١٩٩٤), h ٢-٣

<sup>٢</sup> محمد عبد السلام كفافي . في الأدب المقارن. (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢) . ص ٧٤

النظام الأبوي هو نظام يضطهد المرأة من خلال التقاليد الاجتماعية والسياسية والاقتصادية<sup>٣</sup>. النظام الأبوي هو أيضًا قوة هيمنة الذكور على النساء داخل المنزل وخارجها. هذه هيمنة لها تأثير على كيفية الحكم على شيء ما وفهمه ووصفه. يحدث هذا أيضًا في عالم الأدب ، حيث تُخبر النساء على الحكم على عمل أدبي وفهمه ووصفه من خلال منظور ذكري (موجه للذكور)<sup>٤</sup>. لقد ظهرت الإيديولوجية الأبوية نفسها في الواقع لفترة طويلة في الحضارة الإنسانية ، ويتم إحياؤها باستمرار من جيل إلى جيل لتدخل جميع مجالات الحياة البشرية. في هذه الأثناء ، يُنظر دائمًا إلى النساء في هذا النظام الأبوي على أنهن متدينون ، بشر من الدرجة الثانية يمكن تنظيمه والسيطرة عليه.

عرف الأدب العربي منذ ما قبل ظهور الإسلام (قبل القرن السابع الميلادي). نما الأدب العربي وشهد ذروته خلال الخلافة العباسية ، لكن الأدب العربي شهد بعد ذلك انخفاضًا خلال الفترة العثمانية. نتيجة لهذه الانتكاسة ، استولت فرنسا على العديد من المناطق العربية مثل مصر. لقد أدخلوا مجموعة متنوعة من المعدات الحديثة مثل معدات الطباعة وكذلك النماذج اللغوية والأدبية التي جعلت الأدب العربي ينتعش ببطء. خضع الأدب العربي لتطور كبير بعد أن غادر الفرنسيون الأهرامات عام ١٨٠١ وأعقب ذلك صعود محمد علي كحاكم لمصر. نظرًا لاهتمام علي الكبير بالعلوم ، أرسل سفراء مصريين لاكتساب معارف متنوعة في دول أوروبية مختلفة مثل فرنسا وإنجلترا وإيطاليا. عند عودة هؤلاء الطلاب إلى مصر ، بدأت الابتكارات المختلفة في مختلف مجالات المعرفة ، بما في ذلك الأدب العربي.

<sup>٣</sup> Humm, *Ensiklopedia Feminisme* [terjemahan Mundi Rahayu]. (Jakarta: Fajar Pustaka, ٢٠٠٢) h, ٣٢

<sup>٤</sup> Elaine Showalter. "Toward a Feminist Poetic" dalam Elaine Showalter (ed.)( *The New Feminist Criticism*. New York: Pantheon Books, ١٩٨٥), h ١٣٠

مصر كواحدة من أقدم الدول في العالم ولدت العديد من الابتكارات في عالم الأدب العربي نفسه. منذ عودة السفراء المصريين الذين درسوا في أوروبا ، كشف الأدب العربي عن وجوده بشكل متزايد. بصرف النظر عن وجود العديد من الكتاب العظام، تتمتع مصر بثقافة تقليدية قوية جدًا ولا تزال موجودة حتى اليوم. الثقافة الأبوية هي الثقافة التي لا تزال تحذب انتباه كل امرأة مصرية منذ العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر.

يلتزم المجتمع المصري التقليدي ، المتشغل بأغلال السلطة الأبوية ، بمفهوم الرجل كحکام في الأسرة. تُترك القوة المطلقة في الأسرة للرجال ، وهؤلاء الرجال لا يفهمون مفهوم الجندر والنسوية في الأسرة. يمكن استخدام هذه الثقافة الأبوية كذریعة من قبل الرجال لارتكاب الظلم والتعدیب والقمع واستغلال المرأة مما يتبع عنه مقاومة من المرأة للرجل.

أصبحت نوال السعداوي كامرأة ولدت في مصر شخصية مهمة في تاريخ الجهود المبذولة لمحاربة المرأة ضد الظلم بين الجنسين. نوال السعداوي من مواليد كفر طحلا في اتفاق الوجه البحري. نوال السعداوي كاتبة وناشطة وطبية نفسية مصرية نسوية ، ابتكرت العديد من الأعمال ضد خلفية ثقافية أبوية تحدث في أجزاء من العالم ، وخاصة في مصر. يتمثل أحد أشكال دور نوال السعداوي في إنشاء جمعية تضامن المرأة العربية والجمعية العربية لحقوق الإنسان. محاولة أخرى قامت بها نوال السعداوي للدفاع عن المرأة هي بالطبع الكتابة. يُعرف بأنها كاتبة كثيرة للجدل لديه العديد من الأعمال حول قضايا القهر والظلم وموضوعات أخرى تتعلق بالمساواة بين الجنسين. ومن أعمالها التي تصف هذا الموقف قصة قصيرة بعنوان "قصة فتحية مصرية".

"قصة فتحية مصرية" هي القصة القصيرة كتبتها نوال السعداوي. هذه القصة القصيرة هي أحد عنوان القصة القصيرة في مجموع القصص القصيرة أدب

أم قيلة أدب. بدأت القصة القصيرة زارت فتاة تبلغ من العمر إثني عشر عاماً إلى عيادة النساء أو المؤسسة التي أنشأها نوال السعداوي.

تحكي هذه القصة القصيرة عن آلام فتاة اسمها فتحية تبلغ من العمر عشرة سنوات. تحتوي هذه القصة القصيرة على الصراعات والمقاومة التي خاضتها فتحية وخاضت من أجلها. تظهر مقاومة الشخصية في هذه القصة القصيرة منذ تركها الأنوثية زوجها للبحث عن الحرية وإنقاذ طفلها. دائمًا ما تشعر الشخصيات النسائية بالاضطهاد طالما أنها تتمتع بمكانة زوجة رجل يدعى الشيخ علي يكبرها ستون عاماً. وعليه أن يتبع قاعدة لزوجها رغم قسوة المعاملة والإذلال.

ولدت قصة فتحية في النهاية العديد من الانتقادات لقصوة الثقافة الأبوية التي تضر بالمرأة. تظهر دراسات مختلفة نتيجة التركيبات الثقافية غير الإنسانية للنسويات. وباعتبارها مخلوقات نطفية ، فبدلاً من حمايتها وتقينها من خلال إمكاناتها الأساسية ، يتم تمكين المرأة بدلاً من ذلك من خلال نقاط ضعفها واستغلالها من أجل حياتها الجنسية. هذا هو سبب ظهور الأبحاث المتعلقة بمقاومة المرأة لبناء الثقافة الأبوية.

ومن أشكال المقاومة التي قامت بها شخصية فتحية في القصة القصيرة قصة فتحية المصرية نلاحظها في الاقتباس التالي:

“لكن حياتي كانت تزداد سوءاً، وقسوطه عليٌ تزداد، وزوجاته الثلاثة يضربن طفلي بلا سبب، وهددت واحدة منهن بقتل ابني حتى لا يشارك أولادهن الميراث. وطلبت الطلاق من زوجي لأعود إلى مصر، لكنه رفض أن يطلقني. لقد استمر في تعذيبني وضربي واغتصابي، ولم يكن يستطيع أن يفعل ذلك مع زوجاته الثلاثة الأخريات. لم

يُكَنْ أَمَامِي إِلَّا الْهَرُوبُ وَالْعُودَةُ إِلَى مِصْرٍ. سَاعَدَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ مِنَ الْمُصْرِيِّينَ فِي  
مَكَّةَ، وَوُضِعَتْ اسْمِيْ وَابْنِيْ فِي جَوازِ سَفَرٍ".<sup>٦</sup>

من الاقتباس أعلاه ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُرَى مَدِيْ شَجَاعَةَ فَتْحِيَةِ فِي الْهَرُوبِ مِنْ  
قَسْوَةِ زَوْجِهَا ، وَهُوَ مَا لَا تُسْتَطِعُ جَمِيعَ النِّسَاءِ الْقِيَامُ بِهِ. هَذِهِ الشَّجَاعَةُ هِيَ التِّي  
تَجْعَلُ فَتْحِيَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ النِّسَاءِ بِشَكْلِ عَامِ التِّي لَا يُمْكِنُنَّهَا الْإِسْلَامُ وَالتَّزَامُ  
الصِّيمَتِ إِلَّا عِنْدَمَا يَسْتَخْفُ بِهَا الْأَبُوِيْ ، خَاصَّةً فِي دُولَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.

عَادَةً مَا يَتَمُّ إِجْرَاءُ الْبَحْثِ الْمُتَعْلِقَةِ بِمَقَاوِمَةِ الْمَرْأَةِ وَالنَّضَالِ مِنْ أَجْلِ الْعَدْلَةِ  
مِنْ خَلَالِ نَظَرِيَّةِ النَّقْدِ الْأَدْبَرِيِّ النَّسَوِيِّ. لَقَدْ شَهَدَ النَّقْدُ الْأَدْبَرِيُّ النَّسَوِيُّ نَفْسَهُ تَطْوِيرًا  
سَرِيَّعًا لِلْغَایَةِ. تَفَرَّقَ إِيلِينُ شَوَالْتَرُ إِلَى نَوْعَيْنِ ، هَمَا النِّسَاءُ كَفَارَيْ أَوْ نَاقِدَ نَسَوِيُّ  
يُرَكِّزانُ عَلَى دراسَةِ الصُّورَةِ النَّمَطِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْأَدْبَرِيَّةِ ، وَالْإِهْمَالُ وَسُوءُ  
الْفَهْمُ فِي النَّقْدِ الْأَدْبَرِيِّ السَّابِقِ ، وَالْفَجُوَاتُ فِي التَّارِيخِ الْأَدْبَرِيِّ التِّي شَكَلَهَا الرِّجَالُ.  
وَالثَّانِي هُوَ أَنَّ الْمَرْأَةَ كَمَوْلَفَةٍ أَوْ نَقَادَ تَرْكِزُ فَقْطًا عَلَى الْأَعْمَالِ الْأَدْبَرِيَّةِ لِلْمَوْلَفَةِ.<sup>٧</sup>

انْطَلَاقًا مِنَ الْخَلْفِيَّةِ التِّي قَدَّمَتْهَا الْبَاحِثَةُ ، اهْتَمَتِ الْبَاحِثَةُ بِدِرَاسَةِ مَقاوِمَةِ  
الشَّخَصِيَّاتِ النَّسَائِيَّةِ فِي الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ فَتْحِيَةِ مَصْرِيَّة. الْقَصَّةُ الْقَصِيرَةُ مُنَاسِبَةٌ  
لِلدِّرَاسَةِ مِنْ خَلَالِ استِخدَامِ نَظَرِيَّةِ النَّقْدِ الْأَدْبَرِيِّ النَّسَوِيِّ الإِيْدِيُولُوْجِيِّ  
لِسُونَارِجَاتِيِّ.

## ب. تَحْدِيدُ الْبَحْثِ

مِنْ حِيثِ الْجِنْسِ ، يُصَنَّفُ بَعْضُ النَّاسِ النَّسَاءَ عَلَى أَنْهُنَّ مَخْلُوقَاتٍ عَاجِزَةٍ  
وَفَعْلَتْهُمْ أَقْلَى مِنَ الرِّجَالِ. وَلَدَتْ هَذِهِ الْمَشَكَلَةُ لَاحِقًا لِعَدِيْدِ الْأَعْمَالِ الْأَدْبَرِيَّةِ  
النَّسَوِيَّةِ ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ "قَصَّةُ فَتْحِيَةِ مَصْرِيَّةٍ" لِنَوَالِ السَّعَادُوِيِّ.

<sup>٦</sup> نَوَالُ السَّعَادُوِيِّ. أَدَبُ أَمْ قَلَّةِ أَدَبٍ. (مِصْر: دَارُ وَمَطْبَعُ الْمُسْتَقْبِلِ، ١٩٩٩). ص ٦٧

<sup>٧</sup> Wiyatmi, *Perempuan dan Bumi dalam Sastra, dari Kritik Sastra Feminis, Ekokritik, sampai Ekofeminisme*. (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٧), h ١٦

بشكل عام ، لا يمكن للنساء المعاصرات بسبب الثقافة الأنبوية إلا أن يندبن مصيرهن بدون القوة والشجاعة للنضال من أجل حقوقهن. إلا أن القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي تعطي أمراً مختلفاً ، فالشخصية الأنثوية في القصة القصيرة "قصة الفتحية المصرية" ليست شخصية ضعيفة وتتنازل عن القدر بسهولة. تحاول هذه الشخصية في الواقع النضال من أجل حقوقها وحريتها كامرأة وسلامة طفلها.

بناءً على الصياغة أعلاه ، فإن الأسئلة البحثية التي نشأت عن بحث حول مقاومة الشخصيات النسائية في القصة القصيرة قصة فتحية المصرية التي كتبتها نوال السعداوي تشمل:

أ. ما هو شكل مقاومة الشخصية الرئيسية للصراع الجندرى الذى عانته فى القصة القصيرة قصة فتحية المصرية؟

ب. لماذا تحارب الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية؟"

### ج. أغراض البحث

أ. لوصف شكل المقاومة التي قامت بها الشخصية الرئيسية ضد الصراع الجندرى الذي عانته في القصة القصيرة قصة فتحية المشيرية .

ب. وصف سبب نشوء المقاومة من الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة قصة فتحية المصرية.

### د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث كالتالي:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث كمطور للخطاب النسوى المتعلق بالفقد الأدبى النسوى .

## ب. الفوائد العملية

يُتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ، ليوفر معلومات عن المؤلفين والنقد النسووي في عالم الأدب ، وخاصة الأدب العربي ، ولتطوير أبحاث سابقة حول النقد الأدبي النسووي.

## هـ. التحقيق المكتبي

ونتيجة للاحظات الباحثة، لم يتم العثور على أي بحث تناول مقاومة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية". ومع ذلك، فقد وجد الباحثون أبحاثاً سابقة ناقشت أيضاً هذه القصة القصيرة موضوع المادي، وهي على النحو التالي:

١. القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية اجتماعية ماركسية). قامت هذه الأطروحة يهتمم أدبي إجتماعي مركبسي. وقد تم التوصل إلى أن الصراعات الاجتماعية والسياسية التي تحدث سببها نفس العوامل أو الظروف الاجتماعية. الشروة هي التركيز في تحديد الطبقة الاجتماعية التي يتمنى إليها الشخص. يتم تحديد السعادة أيضاً حسب الطبقة الاجتماعية. الطبقة الدنيا دائماً مضطهدة من قبل الطبقة العليا التي تسيء إليهم حتى تعذبهم. وكما تشهد الشخصية الرئيسية فتحية، فقد أجريت على الزواج من رجل عجوز لا تحبه وكان أكبر منها بكثير. وحتى بعد الزواج، تلقت معاملة قاسية من زوجها. ويختلف هذا البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث الموضوعات الشكلية، وهي مقاومة النوع الاجتماعي باستخدام نظرية النقد الأدبي النسووي الأيديولوجي لسوناردادجاتي. ومع ذلك، لا يزال هذا البحث يستخدم نفس المادة، وهي القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي.

٢ . "الظلم بين الجنسين في القصص القصيرة، قصة فتحية مصر في القصص القصيرة، الأدب أم قلة أدب المختار لنوال السعداوي" مجلة مodox بوديمان ٢٠١٢ . يقوم هذا البحث بتحليل باستخدام النظرية النسوية.

نتائج هذا البحث هي تحليل الباحث من حيث الدين والثقافة الاجتماعية فيما يتعلق بتبعية المرأة وتهميشهما والصور النمطية والعنف (العنف الجنسي والتحرش) وعبه العمل. وتنماشى هذه الحالة مع النظرية النسوية الاشتراكية الماركسية التي تنص على أن ظهور الفوارق بين الجنسين في أحفاد الأمهات هو أحد تأثيرات هيمنة الذكورية والثقافة الرأسمالية، مما يؤدي إلى ظهور حقوق الملكية الطبقية والخاصة. يستخدم هذا البحث نفس الأشياء المادية، ولكن ما يميز البحث الذي سيتم إجراؤه هو موضوعه الرسمي. على الرغم من أن المقالتين السابقتين ناقشتا الظلم بين الجنسين، إلا أن هذا البحث يركز أكثر على المقاومة الناجمة عن الظلم بين الجنسين باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوية الإيديولوجي لسونارديجاتي.

استخدام العناصر الشكلية المتعلقة بنظرية النقد الأدبي النسوية على نطاق واسع من قبل الباحثين السابقين، وسوف تشرح كاتبة بعضًا من هذه الأبحاث على النحو التالي:

١ . مقاومة المرأة للظلم الجندرى في رواية "ابن حريم الرمزية الآسرة الدمرداشية": دراسة نقدية في الأدب النسوى. أجرت هذا البحث لينا مارديانا عام ٢٠١٧ . يستخدم هذا البحث نظرية النقد الأدبي النسوى بأساليب نوعية.

وأظهرت نتائج البحث أن هناك عدم مساواة بين الجنسين تتمثل في التهميش والتبعية والقوالب النمطية. المقاومة التي تقوم بها الشخصية النسائية الرئيسية في هذه الرواية تأخذ شكل اتخاذ القرار والرفض والتمرد والعناد

ومحاولات الهروب. ويختلف هذا البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث موضوعاته المادية، لكن الموضوع الشكلي في كلا الدراستين يناقش المقاومة بين الجنسين. ويكمّن الاختلاف في هذا البحث في مواصفات النظرية المستخدمة وهي النقد الأدبي النسوي الإيديولوجي لسونارجاتي.

٢. الفتيات في مذكرات رواية "تيفلاتين برباما سعاد": تحليل النقد الأدبي النسوي. هذا البحث أجرته ستي بارات التقية عام ٢٠٢١ لكشف الظلم الجنسي الذي تعرض له ثلاثة شخصيات نسوية وأيدلوجيتهم النسوية في رواية مذكرات تيفلاتين بعنوان سعاد.

والنظريات المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البنوية ونظرية النقد الأدبي النسوي. تم الحصول على البيانات في هذا البحث من خلال قراءة الأشياء المادية، وجمع البيانات، ثم تحليل البيانات باستخدام أساليب التحليل البنوي وأساليب تحليل النقد الأدبي النسوي. أظهرت نتائج البحث أن الشخصيات النسائية التي تعاني من فجوات بين الجنسين هي سعاد، ناهد، وفتحية. ويتجلّى الظلم الجنسي الذي تتعرّض له الشخصيات النسائية الثلاثة في افتراض أن الفتاة يجب أن تبقى في المنزل، وتكون مسؤولة عن الولادة، وليس لها الحق في الاختيار وإبداء الرأي. وفي الوقت نفسه، فإن العنف بين الجنسين المقبول هو الظلم بين الجنسين في شكل العنف الفسيولوجي والعنف العاطفي، فضلاً عن الظلم بين الجنسين في شكل عبء العمل. الإيديولوجية النسوية الواردة في الرواية تمثل أكثر نحو الإيديولوجية النسوية الليبرالية. ويختلف هذا البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من الناحية الشكلية والمادية ولكنه لا يزال يستخدم نفس النظرية وهي النقد الأدبي النسوي.

٣. مقاومة الشخصية الأنثوية الرئيسية ضد البنية الجنسانية في رواية "بيريمبوان كيومالا" لإندانج موردو بو: دراسة نسوية بقلم بايو آجي نوجروهو، الطالب في جامعة ولاية مالانج عام ٢٠١٢.

يهدف هذا البحث إلى وصف العوامل المسيبة لمقاومة الشخصية الأنثوية الرئيسية في رواية بيريمبوان كيومالا لإندانج موردو بو ، وشكل مقاومة الشخصية الأنثوية الرئيسية تجاه الجنس. يستخدم هذا البحث نهجاً نسويًا. تقنيات تحليل البيانات الوصفية وبناءً على نتائج التحليل، يمكن ملاحظة أن العامل المسبب لمقاومة الشخصية الأنثوية الرئيسية كيومالا هاياتي في رواية بيريمبوان كيومالا لإندانج موردو بو هو العنف الذي ترتكبه الشخصيات الذكورية في الرواية. تشمل أشكال العنف التي ترتكبها الشخصيات الذكورية في الروايات العنف الجسدي، والعنف النفسي، والعنف الجنسي. تعاملت كومالا هاياتي مع أشكال العنف المختلفة التي تعرضت لها. يختلف هذا البحث عن البحث الذي سيتم إجراؤه من حيث الأشياء الشكلية، وهي القصة القصيرة "قصة فتحية مصرية" لنوال السعداوي، لكنه لا يزال يستخدم نفس الموضوع الشكلي، وهو مقاومة النوع الاجتماعي.

وأستناداً إلى الدراسات ذات الصلة التي أجرتها العديد من الباحثين، يمكن للكاتبة أن يستنتج أن استخدام النظرية النسوية لرؤية مقاومة المرأة سيوفر منظوراً جديداً. وذلك لعدم وجود أبحاث سابقة كثيرة تناولت القصة القصيرة، القصة الفتحية المصرية، موضوع شكلي يتمثل في مقاومة الشخصيات النسائية.

## و. الإطار النظري

### أ. النقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي النسووي هو نقد أدبي يسعى إلى وصف وتفسير (إعادة تفسير) تجاذب النساء في الأعمال الأدبية المختلفة ، وخاصة في الروايات والمسرحيات والشعر. يزيد النقاد الأدبيون النسويون منصباً وتقديراً للكتابات ، لأن الكتاب الذكور فقط عادة ما يحصلون على مناصب وتقدير من النقاد الأدبيين<sup>٧</sup>.

وفقاً لساتوتو وفاني ، فإن معنى النقد الأدبي النسووي هو ببساطة نقد أدبي ينظر إلى الأدب بوعي خاص لوجود الجنس الذي له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب وحياة الإنسان. ينبع النقد الأدبي النسووي من رغبة النسويات في دراسة أعمال الكتابات في الماضي وإظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور الذين يقدمون المرأة ككائنات بطرق مختلفة قمعها وأسألت تفسيرها واستخف بها من قبل البطريركية المهيمنة<sup>٨</sup>.

يعود تاريخ مشاركة الكتابات النسويات إلى القرن التاسع عشر ، حيث كانت هناك إشارات مشرقة لمقاربات جديدة و مختلفة لعلاقة الكتابات بالأدب ، مما أدى إلى ولادة النقد النسووي<sup>٩</sup>.

يستخدم هذا البحث منهج الإيديولوجي سونارجاتي في النقد الأدبي النسووي كإطار تحليلي. تمأخذ اختيار النقد الأدبي النسووي بعين الاعتبار لأن هذا النهج يتضمن على وجه التحديد دور المرأة في السرد، مع التركيز بشكل رئيسي على النسويات كقراء نشطات. يتركز اهتمام القراء الإناث في هذا النقد على الصور والقوالب النمطية للمرأة التي تظهر في الأعمال الأدبية. يستكشف

<sup>٧</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ١٨

<sup>٨</sup> Soenarjati Djajanegara, ٢٠٠٠:٦٧. *Pengkajian sastra*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama), hal. ٢٧

<sup>٩</sup> Partini Sardjono Pradotokusumo, *Pengkajian sastra*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama), hal. ٨٣

هذا البحث أيضًا المفاهيم الخاطئة حول المرأة ويحدد أسباب تجاهل المرأة أو عدم الاعتراف بها في النقد الأدبي<sup>١</sup>.

ومن خلال هذه المراجعة يسعى هذا البحث إلى تفكيرك وتفصيل الجوانب التي تحتويها الأعمال الأدبية، خاصة تلك المتعلقة بتمثيل المرأة. تطبيق منهج النقد الأدبي النسوي الإيديولوجي لسونارجاتي كأدلة لفهم تعقيد النص بشكل أكثر عمقًا. وهذا لا يفتح المجال أمام القارئات لرؤية الأعمال الأدبية فحسب، بل يوفر أيضًا حرية الفكر من خلال تقديم وجهات نظر متنوعة في تفسير النصوص الأكثر تعقيدًا.

وبالتالي، فإن هذا النوع من النقد الأدبي النسوي ليس مجرد منهج تحليلي، بل هو أيضاً منهج يثير تجربة القراءة ويحرر عقلية القارئات

تستخدم هذه الدراسة النقد الأدبي النسوي الإيديولوجي لسونارجاتي، لأن هذا النقد الأدبي النسوي يشرك النساء في القصص. خطوات تنفيذ هذا النهج هي كما يلي:

١. حدد شخصية أو أكثر من الشخصيات النسائية في العمل ، ابحث عن مكانة هذه الشخصيات في المجتمع. على سبيل المثال ، إذا كان مركزها كزوجة أو أم في مجتمع تقليدي ، فسوف يُنظر إليها على أنها تحمل منصبًا أدنى أو أدنى من منصب الرجل. بعد ذلك ، اكتشف الغرض من حياته<sup>٢</sup>. قد تشعر بعض النساء بالرضا عن مجرد الاعتناء بالأسرة ، لكن بعض النساء الآخريات يظoron أنفسهن بالفعل ليصبحن أشخاصًا مستقلين جسديًا وفكريًا.

<sup>١</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٣٣

<sup>٢</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٥٢

بالإضافة إلى ذلك ، يمكننا أيضًا معرفة سلوك وشخصية الشخصيات النسائية من الأوصاف التي قدمها المؤلف مباشرة<sup>١٢</sup>. على سبيل المثال ويصف المؤلف الشخصية على أنها امرأة لطيفة ، مطيبة ، تحب وجيدة في إدارة الأسرة أو تصف أيضًا الشخصية الأنثوية بأنها شخص متغطش للمعرفة ، مجتهد في العمل، يحب زيادة دخل الأسرة ، لذلك أن المجتمع يعترف بها كشخص له هوية لا ترتبط بمنصب الزوج. ثم انتبه إلى موقف وكلمات الشخصية الأنثوية المعنية. ستكتشف الحوارات في العمل قيد الدراسة عن الكثير من شخصيات وأفكار الشخصيات قيد الدراسة<sup>١٣</sup>.

٢. فحص الشخصيات الأخرى وخاصة الشخصيات الذكورية المتعلقة بالشخصيات الأنثوية قيد الدراسة. وعلى الرغم من أن الهدف الأساسي للباحثة هو دراسة الشخصيات النسائية ، إلا أن الباحثة لن تحصل على صورة كاملة دون الالتفات إلى الشخصيات الأخرى ، وخاصة الرجال ، كما يحدث عادة في دراسات النوع الاجتماعي<sup>١٤</sup>.

٣. مراقبة موقف مؤلف المصنف محل الدراسة. يجوز للكاتب ، ذكره كان أو أنثى ، أن يقدم امرأة مستقلة أو تقليدية. ومع ذلك ، فإن ما يجب مراعاته هو النبرة أو الجو الذي قدمه المؤلف. بعد ذلك ، انتبه إلى الخلفية لمعرفة آراء وموافق المؤلف. على سبيل المثال ، يؤثر مكان ووقت كتابة العمل بشكل كبير على

---

<sup>١٢</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar.* ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٥٢

<sup>١٣</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar.* ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٥٢

<sup>١٤</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar.* ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٥٣

موقف المؤلف و موقفه. للحصول على معلومات حول المؤلف ، يمكن للباحثين قراءة السير الذاتية أو انتقادات لأعماله<sup>١٠</sup>.

## ز. منهج البحث

### ١. أنواع البحث

ونوع البحث المستخدم هو الدراسة المكتبية. وهي هذا البحث الأدبي وصفي كيفي، وهي البحث الذي يدرس البيانات التي تحتوي على فكرة مقاومة المرأة في مصدر البيانات المحددة.

### ٢. مصدر البيانات

مصدر بيانات هذا البحث هو القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" في مجموع القصص القصيرة التي صدرت بالقاهرة في ٣٠ أكتوبر ١٩٨٩. البيانات الواردة في هذا البحث على شكل كلمات، أو الجمل التي تحتوي على أفكار حول مقاومة المرأة مبنية على فرضيات نظرية مختارة.

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي عن طريق جمع الوثائق المكتوبة. استخدم البحث أسلوب الاستماع وتدوين الملاحظات. وقام البحث بقراءة ووضع علامة وتسجيل البيانات التي تحتوي على فكرة مقاومة الشخصية الرئيسية في "قصة فتحية المصرية".

### ٤. طريقة تحليل البيانات

المنهج التحليلي المستخدم في هذا البحث هو منهج القراءة كإمرأة الذي اقترحه جوناثان كولر. قامت الباحثة بقراءة الأعمال الأدبية كامرأة، وجمعت البيانات وفصلت ونقدت البيانات الجمعة باستخدام نظرية النقد الأدبي النسووي الإيديولوجي لسوناردجاتي.

<sup>١٠</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama), hal. ٥٣

## ح. نظام البحث

وقد تم بيان نتائج هذا البحث في أربعة فصول. أما منهجيات هذا البحث فهي:

الباب الأول : هو مقدمة ويتضمن: خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث

الباب الثاني : يصف القصة القصيرة قصة الفتحية المصرية، وهي ؛ ملخص ، وسيرة المؤلف سيرة ذاتيه لنوال السعداوي و اعمالها الأدبية

الباب الثالث: هو مناقشة شرح مقاومة المرأة في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" وأسباب المقاومة من قبل الشخصية الرئيسية.

الباب الرابع : هو الختام ويتضمن الخلاصة والقرارات ويف هناء هذه نظام البحث سيتم تقديم ثبت المراجع وملاحق.



## الباب الرابع

### إختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل القصة القصيرة "قصة لفتحية مصرية" لنوال السعداوي، وهي دراسة في النقد الأدبي النسووي من إعداد سونارجاتي، تخلص الباحثة إلى ما يلي:

١. تصف هذه القصة القصيرة مقاومة الشخصية الأنثوية فتحية القادرة على محاربة الظلم الجنسي الذي تعاني منه، وهو ما ينعكس في سلوكها البطولي وشخصيتها وأهداف حياتها.

هناك عدة أشكال للمقاومة يمكن العثور عليها في هذا البحث وهي:

- تظهر فتحية، مقاومة شخصية للنظام الأبوى من خلال أفعال مثل طلب الطلاق، والهروب من زوجها، والنضال من أجل حقوقها. تعكس هذه الإجراءات مرونة المرأة وتصميمها على محاربة الظلم بين الجنسين الذي تعاني منه.
- في هذه القصة تتقدّم فتحية القوانين والأعراف الاجتماعية التي تدعم الظلم ضد المرأة. فتحية تطالب بتعديل القانون ليكون أكثر إنصافاً ويعطي المرأة حقوقاً ظلت محرومة منها منذ فترة طويلة. وهذا شكل من أشكال المقاومة الجماعية للهيكل الاجتماعي الأبوية.
- وانتقدت فتحية والدها وزوجها لاستخدامهما الدين كمبرر للعنف الجسدي والنفسي. هذه معركة ضد إساءة استخدام الدين لدعم عدم المساواة بين الجنسين.

- وتحاول فتحية تحقيق الاستقلال الاقتصادي ودعم حقوق أطفالها التعليمية، مما يعكس مقاومة الأدوار التقليدية المنوطة بالمرأة.

في سياق النقد الأدبي النسووي، من المهم الاعتراف بهذه المقاومة كخطوات مهمة في نضال المرأة ضد عدم المساواة بين الجنسين والسلطة الأبوية. ومع ذلك، تحتاج المقاومة الفردية إلى دعمها بتغييرات اجتماعية أكبر ودعم جماعي لتحقيق تحول كبير في المجتمع.

٢. ومن أشكال مقاومة الشخصيات النسائية يمكن ملاحظة الجهود والماوقف المتخذة والتي تم تصويبها بوضوح في القصة القصيرة. تبذل الشخصية الأنثوية الرئيسية جهوداً مختلفة حتى تنجح أخيراً في تحرير نفسها من أغلال السلطة الأبوية للشخصية الذكورية في القصة القصيرة.

ومن أسباب مقاومة الشخصية الأنثوية في القصة القصيرة:

- أُجبرت فتحية على الزواج في سن مبكرة للغاية و تعرضت للعنف الجسدي والنفسي من زوجها. يعكس هذا الإجراء كيف أجبرته الأعراف الأبوية في مجتمعه على العيش في وضع ضار وقمعي
- واستخدم والد فتحية وزوجها تفسيرات دينية خاطئة لتبرير أفعالهما التي أضرت بفتحية.
- فتحية تطالب بتبديل القانون ليكون أكثر إنصافاً ويعطي المرأة حقوقاً ظلت محرومة منها منذ فترة طويلة. ظهر هذا النقد كرد فعل على عدم المساواة بين الجنسين الناتج عن الهياكل الاجتماعية والقانونية القائمة.

الخلاصة العام، تقدم هذه القصة القصيرة صورة إيجابية لشخصية أنثوية تتمتع بالشجاعة الكافية لمحاربة الظلم بين الجنسين في مجتمع أبي. وهذا يذكرنا بأهمية

النضال من أجل المساواة بين الجنسين والتغلب على الأعراف التي تحط من قدر المرأة. الأعمال الأدبية مثل هذا مهمًا في زيادة الوعي بقضايا النوع الاجتماعي وتشجيع التغيير الاجتماعي الأفضل.

## ب. الإفتراحات

١. هذه القصة القصيرة هي أكثر القصص القصيرة التي تمت دراستها. لذلك،

يمكن إثراء هذه القصة القصيرة بالتحليل الذي يستخدم نظريات أخرى

ليست نسوية بطبيعتها. هذا يمكن أن يساعد في إثراء الدراسات في معنى

الأعمال الأدبية.

٢. ولا بد من تطوير تطبيقات أخرى متنوعة للنقد الأدبي النسووي لإثراء دراسة

النقد الأدبي.

٣. هذه القصة القصيرة يمكن استخدام لإثارة النقاش حول القضايا النسوية،

وحقوق المرأة، وأهمية الحماية القانونية للمرأة.

## ثبات المراجع

### المراجع العربية

- كفافي، محمد عبد السلام. في الأدب المقارن. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.
- ندا، طه. الأدب المقارن. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠.
- السعداوي، نوال. أدب أم قلة أدب . مصر: دار و مطبع المستقبل، ١٩٩٩ .
- حسين، محمد. " الكاتبة الراحلة نوال السعداوي مشوار عامر بالإنجازات والمؤلفات الأدبية المميزة". WWW.Hiamag.com , Jurnal . ٢٠٢١ .
- الكيلاني، نجيب. مجموعات قصصية الكابوس. القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣ .
- ياسمين تايلور كولمان . نوال السعداوي: الناشطة النسوية صاحبة "الكتابات الخطرة ."
- امل تميمي . الصيرورة النسائية في الأدب العربي المعاصر. الدار البيضاء : المركز الطيفي العربي، ٢٠٠٥ .

### المراجع الإندونيسية

- Damono, Sapardi Djoko. *Pegangan Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Damono, ٢٠٠٥
- Budiman, Mamdukh. "Ketidakadilan Gender dalam Cerpen Qissatul Fathiyah Mishriyyah dalam Antologi Cerpen Adab Am Qillatu Adab Nawal Sa'dawi". Jurnal, Universitas Muhammadiyah Semarang, ٢٠١٢.
- Humm, Maggie. *Ensiklopedia Feminisme*. Edisi Bahasa Indonesia diterjemahkan oleh Mundi Rahayu. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٧ .
- Wiyatmi. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٢.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠ .

- Djajanegara, Soenarjati. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠.
- Pradotokusumo, Partini Sardjono. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٥.
- Mardiana, Lena. ‘Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender dalam Novel Ramzah Ibnah Harem Karya Qut Al-Qulub Al-Damrdashea: Kajian Kriktik Sastra Feminis’. Tesis, Universitas Sunan Gunung Djati, ٢٠١٧.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٠.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress, ٢٠٠٨
- Nugroho, Bayu Aji. “Perlawanan Tokoh Utama Perempuan terhadap Konstruksi Gender dalam Novel Perempuan Keumala karya Endang Moerdopo: Kajian Feminisme”. Skripsi, Universitas Negeri Malang, ٢٠١٢.
- Barotutaqiyah, Siti. “Anak Perempuan Dalam Novel Muzakkiraatu Tiflatin Ismuhaa Suaad: Analisis Kritik Sastra Feminis”. Skripsi, UGM yogyakarta .
- Utama, Dita. “Al Qissah Al Qasirah Qissah Fathiyyah Al Misriyyah Li Nawal Al Sa'dawiy (Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Markisiyyah)”. Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٨.
- fawaid, Achmad. *Pengantar penulisan Akademik*. Yogyakarta, Pustaka pelajar, ٢٠١٨.
- Wiyatmi. *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya*.Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI), ٢٠١٢.

### المراجع الإنجليزية

- Showalter, Elaine. *Toward A Feminist Poetc*. Dalam *Elaine Showalter: The New Feminist Criticm*. New York: Pantheon Book, ١٩٨٥.
- Royer, Diana. *A Critical Study of the Works of Nawal El Saadawi*, Egyptian Writer and Activist. Lewiston, N.Y: Lampeter: Edwin Mellen Press, ٢٠٠١.