

العناصر الداخلية في قصة "في غفوة الأقدار" القصيرة لمحمود تيمور
(دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ذوالكفل أكبر

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٣٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2308/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخلية في قصة "في غفوة الأقدار" القصيرة لمحمود تيمور (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستاننون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZULKIFLI AKBAR
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010038
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65801d135b09e



Penguji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED

Valid ID: 657f11b11dc3



Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 658009153d077



Yogyakarta, 14 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65806d52a9cab

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulkifli Akbar
 NIM : ١٨١٠١٠١٠٠٣٨
 Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

١. Skripsi yang berjudul "العناصر الداخلية في القصة القصيرة" في غفوة الأقدار " لمحمود تيمور merupakan hasil karya asli saya yang (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون) diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S¹) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
٢. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, ° Desember ٢٠٢٣
 Yang menyatakan,



Zulkifli Akbar

NIM ١٨١٠١٠١٠٠٣٨

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zulkifli Akbar

NIM : 18101010038

Judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "في غفوة الأقدار" لمحمد تيمور

(دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

Yogyakarta, 5 Desember 2023

Pembimbing,



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

NIP. 198009032009011011

الشعار

" ٢٥١٦ - حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى، قَالَ: أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا لَيْثُ بْنُ سَعْدٍ وَابْنُ لَهْيعة، عَنْ قَيْسِ بْنِ الْحَجَّاجِ. (ح) وَحَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو الْوَلِيدِ، قَالَ: حَدَّثَنَا لَيْثُ بْنُ سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي قَيْسُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْمَعْنَى وَاحِدٌ، عَنْ حَنْشِ الصَّنَعَانِيِّ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَوْمًا، فَقَالَ: يَا غُلَامُ إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ. وَأَعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَتِ الصُّحُفُ). "

(كتاب الجامع الكبير للإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، المجلد الرابع. ص. ٢٨٤)

الإهداء

١. أبي وأمي يرحمهما الله كما ربياني صغيراً.

٢. أخوات شقيقة المحبوبة.

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Cerpen *Fii Ghafwah Al-Aqdar* Karya Mahmud Taimur (Studi Analisis Intrinsik Robert Stanton)” ini bertujuan mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dalam cerpen *Fii Ghafwah Al-Aqdar* menggunakan teori Robert Stanton yang meliputi fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi). Selain itu juga menentukan tipe fiksinya. Cerpen ini bercerita tentang kehidupan gadis yatim piatu yang tidak mengenal saudaranya dan bekerja sebagai pelayan rumah tangga pada keluarga kaya raya di ibu kota. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu teknik kepustakaan berupa baca dan catat.

Hasil analisis cerpen ini adalah pertama, fakta cerita terdiri dari tokoh yaitu Fikriyah sebagai tokoh utama dan lima tokoh tambahan lainnya dengan karakter masing-masing. Kedua, alur cerpen ini menggunakan alur maju. Ketiga, latar dalam cerpen ini adalah latar tempat yang terdiri dari rumah majikan, teras rumah majikan, lokasi penyelamatan, rumah wanita tua, dan jalanan. Latar waktunya adalah malam hari, senja hari, siang hari, keesokan harinya, dan pada waktu itu. Kedua, tema dalam cerpen ini adalah kesengsaraan kehidupan gadis yatim piatu di ibu kota. Ketiga, sarana-sarana sastra dalam cerpen ini adalah judul yang relevan dengan karyanya karena makna judulnya adalah sesuatu penting telah terjadi dalam kondisi tenang yaitu tidur. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang ketiga terbatas. Gaya dan *tone* dalam cerpen ini menggunakan bahasa yang lugas, detail, dan menggunakan kata-kata yang indah dengan *tone* sedih dan penuh perasaan. Simbol dalam cerpen adalah banteng yang melambangkan kekuatan. Ironi dalam cerpen terjadi pada Fikriyah yaitu sebagian laki-laki yang memanfaatkan momen Fikriyah terkenal menjadi kompetisi mendapatkannya untuk mendapatkan pujian dari kemenangan. Kemudian, tipe fiksi yang terdapat pada cerpen tersebut adalah fiksi naturalisme.

Kata kunci: kesengsaraan gadis, ironi dramatis, takdir.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

هذا البحث بعنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "في غفوة الأقدار" لمحمود تيمور (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)" تهدف إلى وصف العناصر الداخلية في القصة القصيرة "في غفوة الأقدار" باستخدام نظرية روبيرت ستانتون. تشمل هذه النظرية الحقائق القصة، الموضوع، ووسائل الأدبية. وبصرف النظر عن ذلك، فهو يحدد أيضا نوع القصة. تتناول القصة حياة فتاة يتيمة لا تعرف أشقاءها وتعمل كخادمة في أسرة ثرية في العاصمة. يعتمد هذا البحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام تقنية جمع البيانات وهي تقنية المراجعة الثقافية من خلال القراءة والتسجيل.

نتائج تحليل هذه القصة هي أولاً، حقائق القصة تتألف من شخصيات، وهي فكرية كشخصية رئيسية وخمس شخصيات إضافية أخرى مع شخصياتها الفردية. ثانياً، الحبكة في هذه القصة يستخدم الحبكة المتقدمة. ثالثاً، الخلفية في هذه القصة هي خلفية المكان التي تتألف من دار صاحب العمل، المستشرف، موقع الإنقاذ، بيت المرأة، والشوارع. الوقت هو ليلاً، العشي، نهاراً، في اليوم التالي، وفي ذلك الوقت. والاجتماعية هي الفقر. ثانياً، موضوع هذه القصة هو مصائب حياة الفتاة يتيمة في العاصمة. ثالثاً، الوسائل الأدبية في هذه القصة هي عنوان يرتبط بعمله لأن معنى العنوان هو أن شيئاً مهماً قد حدث عندما كانت الظروف هادئة وذلك هو النوم العميق. الوجهة النظر التي تم استخدامها هي الزاوية الثالثة المحدودة. الأسلوب في هذه القصة يستخدم لغة واضحة، وتفاصيل دقيقة، واستخدام كلمات جميلة بنبرة حزينة وملئية بالمشاعر. الرمز في القصة هو الثور الذي يرمز إلى القوة. السخرية في القصة تحدث فيما يتعلق بفكرية حيث يستغل بعض الرجال لحظة شهرتها كمنافسة للحصول على إشادة من الانتصار. ثم، نوع القصة الموجود في القصة هو قصة طبيعية.

الكلمات المفتاحية: مصائب الفتاة، السخرية الدرامية، القدر.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد ان لا إله إلا الله أشهد أن محمدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبت هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، تحت العنوان العناصر الداخلية في القصة القصيرة "في غفوة الأقدار" لمحمود تيمور (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون).

في البداية أشكر الله عز وجل الذي قد أعطاني نعمة كثيرة حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال ويحتوي فيه كثير من الأخطاء والأغلاط ولكن أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. ثم أريد أن أتوجه بشكر وتقدير إلى:

١. حضرة المحترم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. صاحبة الفضيلة الدكتورة إنيج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. صاحب الفضيلة السيد الدكتور برماوي مونطي الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرفني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. صاحب الفضيلة الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كمشرف هذا البحث الذي أفسح في إعطاء التوجيهات والإرشادات.
٦. أقول جزاك الله خير الجزاء لجميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحث العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. والدي المحبوبين أبي وأمي الذين ربياني بمودة وصبر وحكمة منذ صغاري إلى الآن. أطل الله بقاءهما في صحة وعافية.
٨. جميع أصدقائي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.
- عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لي ولجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

جوكجاكرتا، ٥ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

زوالكفل أكبر

رقم طالب: ١٨١٠١٠١٠٠٣٨

محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
هـ	الشعار
هـ	الإهداء
و	ABSTRAK
ز	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي

٧	و. الإطار النظري
١٣	ز. منهج البحث
١٤	ح. نظام البحث
١٥	الباب الثاني لمحة عن محمود تيمور وملخص قصة قصيرة في غفوة الأقدار
١٥	أ. لمحة محمود تيمور
٢٠	ب. ملخص القصة القصيرة
٢٢	الباب الثالث العناصر الداخلية في القصة القصيرة "في غفوة الأقدار"
٢٢	أ. حقائق القصة
٣٩	ب. الموضوع
٤٠	ج. الوسائل الأدبية
٤٨	د. نوع القصة
٥١	الباب الرابع الخاتمة
٥١	أ. الخلاصة
٥٢	ب. الاقتراحات
٥٣	ثبت المرجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لكل شخص طريقته الخاصة في تسليّة نفسه من تعب العمل أو المدرسة. واحدة من هذه الطرق هي الاستمتاع بالأعمال الأدبية، القصة القصيرة. تُعتبر القصة القصيرة قراءة خفيفة يمكن قراءتها في جلسة واحدة. ومع ذلك، من أجل فهم المغزى في القصة القصيرة يُحتاج إلى فهم العناصر المكونة لهذا العمل. وفقًا للمقدسي في مقالة تاتيك مارياتوت تسنيمه، فإن القصة القصيرة، التي تعني اختصارًا لقصة قصيرة، في ميدان الأدب العربي غالبًا ما يُشار إليها باسم القصة القصيرة، أو القصة الصغيرة، أو الأقصوصة، أو الحكاية، وحتى القصة نفسها.^١

تحتوي القصة القصيرة عادة على حوالي خمسة عشر ألف كلمة أو خمسين صفحة على الأكثر.^٢ محتواها القليل والمكثف يحتاج فقط إلى وقت قراءة قصير. يعبرون الأدباء عن مشاعرهم في عمل فني يتم تقديمه بأسلوب اللغة والشخصيات الفردية لكل منهم. يُسلطون أفكارهم ويطوّرون خيالهم وفقًا لتطور العصر الذي أثر في مختلف جوانب الحياة. هذه الظاهرة تنطبق على قصص القصيرة العربية الحديثة. يستخدم المؤلفون أساليب وخصائص لغتهم الخاصة. يعبرون عن أفكارهم ويطوّرون مخيلتهم بما يتوافق مع التطورات الحالية التي تؤثر على مختلف جوانب حياتهم. وتنطبق هذه الظاهرة أيضًا على القصة القصيرة العربية الحديثة.

^١ Tatik Mariyatut Tasniah, "Kepeloporan Mahmud Taymur Dalam Cerpen Arab Modern",

١٧٩. ص. (٢٠٠٨)، vol. ٧, no. ١, أدبيات

^٢ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt, Rinehart and Winston Inc,

٣٧. ص. ١٩٦٥)

ظهور قصة القصيرة العربية بدأ في بداية القرن العشرين في مصر. في ذلك الوقت، قامت الأمم الأوروبية بتوسيع نفوذها مجددًا نحو الشرق الأوسط، وهو إقليم من إمبراطورية الدولة العثمانية تحت حكم محمد علي. كانت الاحتجاجات تتم من خلال نشر المعرفة وتوسيع دائرة التجارة.^٣ ومنذ ذلك الحين، بدأت كتابة النثر في شكل قصص قصيرة حديثة باللغة العربية، بالإضافة إلى الرواية والدراما. أصبحت مصر بوابة الأدب العربي الحديث لأن العديد من رواد الأدب درسوا في مصر وهاجروا إلى الغرب، عمومًا إلى أمريكا الجنوبية وغيرها مثل فرنسا. أحد الشخصيات الأدبية التي أضفت حياة لقصة القصيرة في عالم الأدب العربي هو محمود تيمور.

محمود تيمور وُلد في القاهرة في ١٦ يونيو ١٨٩٤، وهو الابن الثالث من ثلاثة أشقاء. شهرته في عالم الأدب لا تأتي إلا من نجاحات والده أحمد تيمور وشقيقه محمد تيمور. إن مهارته الكبيرة في القراءة وتنوع الأحداث التي حدثت في حياته جعلته كاتبًا ماهرًا. يُعتبر رائدًا في كتابة القصة القصيرة حيث أصدر العديد من الأعمال وكان له تأثير كبير بأساليب جديدة، مما جعله يؤثر بشكل كبير على الأدب العربي والكتاب الآخرين. نظرًا لتميزه، حصل على لقب "شيخ القصة القصيرة" بسبب دوره في بداية وتوجيه رحلة القصة القصيرة في مصر الحديثة. واحتفت الحكومة المصرية بأحد أعماله في عام ١٩٥٠ حيث حصل على جائزة وتقدير من حكومة مدينة القاهرة. كانت هذه الجائزة لمجموعة القصص القصيرة بعنوان "كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى" التي تضم عشر قصص.^٤ واحدة من هذه القصص داخل المجموعة أصبحت موضوع بحث الباحث، وهي "في غفوة الأقدار".

^٣ Asriyah, "Perkembangan Sejarah Sastra Arab", رحلة, vol. V, no. ٢/٣, (٢٠١٦), ص. ٩٧.

^٤ Tatik Mariyatut Tasniah, "Kepeloporan Mahmud Taymur Dalam Cerpen Arab Modern", Adabiyat, vol. ٧, no. ١, (٢٠٠٨), ص. ١٦٨.

تحكي هذه القصة قصة حياة فكرية، فتاة يتيمة لا تعرف أشقاءها. القدر منحها حياة كخادمة في المنزل لأن هذه هي القدرة الوحيدة التي تمتلكها. يغير القدر حياتها في لحظة عندما استيقظت من نومها. نجت من كارثة الحرب وحصلت على مساعدة من الجهات المختصة بعد مرورها بالعديد من الأحداث. لم يمض وقت طويل بعد الإنقاذ، حيث ظهرت امرأة عجوز قدمت المساعدة لها للعيش في بيتها. تمت معاملتها بشكل جيد من قبل تلك السيدة واستمر الناس في الحضور إلى منزلها لرؤية فكرية لأن عملية الإنقاذ أصبحت خبراً رئيسياً وأثارت اهتمامهم. ثم عادت الحرب مرة أخرى وعادت فكرية إلى مصيرها السابق كخادمة في الدار. بناءً على حبكة القصة، اكتشف الباحث تطابقاً بين محتوى القصة وعنوانها. وفقاً لستانتون، يكون العنوان دائماً ذا صلة بالعمل الأدبي مما يشكل تكاملاً واحداً.^٥

وبناءً على ذلك، اختار الباحث قصة قصيرة "في غفوة الأقدار" لمحمود تيمور من بين مجموعته القصصية "كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى" ككائن مادي سيتم دراسته باستخدام نظرية روبرت ستانتون الداخلية لفحص عناصر تكوين القصة.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى هذه الخلفية، يمكن تسليط الضوء على صياغة المشكلة التالية.

١. ما هي العناصر الداخلية لروبيرت ستانتون في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"؟

ويمكن تفصيلها على النحو التالي.

(١) ما هي حقائق القصة في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"؟

(٢) ما هو الموضوع في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"؟

^٥ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt, Rinehart and Winston Inc,

(٣) ما هي الوسائل الأدبية في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"؟

٢. ما هو نوع الرواية في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"؟

ج. أغراض البحث

تستند أغراض البحث إلى صياغة المشكلة المطروحة أعلاه وهي تهدف على التالية.

١. للكشف عن العناصر الداخلية لروبيرت ستانتون في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار"،

ويمكن تفصيلها على النحو التالي.

(١) للكشف عن حقائق القصة في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار".

(٢) للكشف عن موضوع القصة في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار".

(٣) للكشف عن الوسائل الأدبية في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار".

٢. للكشف عن نوع الرواية في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار".

د. فوائد البحث

بناءً على الأغراض التي يسعى إليها البحث، يُأمل أن يكون للبحث فوائد نظرية

وعملية، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. وفيما يلي فوائد هذا البحث.

١. الفائدة النظرية، لهذا البحث هي تقديم مساهمة وتوفير أساس لتطبيق نظرية روبيرت

ستانتون العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية مثل قصص القصيرة.

٢. الفائدة العملية، لهذا البحث هي توفير المعرفة والرؤية الجديدة للقراء في فهم قصة قصيرة

"في غفوة الأقدار" لمحمود تيمور في مجموعته القصصية بعنوان "كل عام وأنتم بخير

وقصص أخرى"، وذلك فيما يتعلق بالعناصر الداخلية لروبيرت ستانتون.

هـ. التحقيق المكتبي

لم يعثر الباحث على أي أبحاث تتعلق بالمادة الأدبية لقصة قصيرة "في غفوة الأقدار". ومع ذلك، تم دراسة العديد من الأبحاث المتعلقة بأعمال محمود تيمور واستخدام نظرية روبيرت ستانتون العناصر الداخلية. وفيما يلي بعض هذه الدراسات.

أولاً، البحث لريغيا سووستياري في عام ٢٠١٣ من كلية العلوم الثقافية في جامعة غادجا مادا بعنوان "عناصر الداخلية في قصة قصيرة 'قبلة مرهونة' في مجموعة قصص 'كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى' لمحمود تيمور: تحليل داخلي". تناولت هذه الدراسة عناصر الداخلية في قصة قصيرة "قبلة مرهونة" والارتباط بين تلك العناصر. وقد توصلت الدراسة إلى أن القصة تتناول موضوع الحب غير المتبادل الذي هو أمر شائع في حياة الشباب. الشخصية الرئيسية في القصة هي الفتاة، وتظهر شخصيتين إضافيتين وهما الشاب والطبيب. يتبع القصة تسلسل زمني خطي يتكون من خمس مراحل. يتواجد في خلفية القصة مكانان: منزل الفتاة، وغرفة النوم، وغرفة الضيوف، وتوجد أيضاً خلفية زمنية تبدأ من شروق الشمس حتى قبل غروبها. عنوان القصة يشير إلى الموضوع، حيث يعني "قبلة مرهونة". وتم استخدام وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدودة في القصة. وتترابط عناصر القصة هذه بشكل قوي.

ثم، في التحقيق المكتبي في بحث ريغيا، ذكر أن بعض الباحثين السابقين قد قاموا بكتابة رسائلهم حول قصص قصيرة موجودة في مجموعة قصص البحث نفسه. ومن بين هذه القصص، تم ذكر قصة (١) "صراع في الظلام" (٢٠٠٩) للكاتب نورتشايو دوي هاريانتو، (٢) "ورقة النصيب" (٢٠٠٩) للكاتب وحيد برهان الدين، (٣) "مجنون" (٢٠٠٩) للكاتب إسناء صوفياتيل.

ثانيًا، البحث لأحمد مفتوح إحسان في عام ٢٠١٤ من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بعنوان "قصة "أم...!" القصيرة لمحمود تيمور (دراسة تحليلية بنيوية لروبيرت ستانتون). تم اختيار هذه القصة من مجموعة قصص "دنيا جديدة" وتحكي قصة أم عجوز فقدت ابنها الوحيد الذي يبلغ من العمر ٤ سنوات بسبب المرض. وقد تمت دراسة عناصر القصة (الحبكة، والشخصية، والخلفية)، والموضوع، ووسائل الأدب (العنوان وجهة النظر والأسلوب ونبرة). أولاً، يتميز السرد في هذه القصة بالتسلسل التصاعدي من الأحداث من البداية إلى النهاية. الشخصيات البارزة هي الأم والشقيق الأصغر وشخصيات إضافية. يستخدم المكان الخلفية منزل الأم وغرفة. يستخدم الوقت الخلفية تعابير زمنية. الخلفية الاجتماعية تدور في بيئة مجتمعية تتسم بالتسامح والرحمة. ثانيًا، الموضوع الذي توصل إليه الباحث هو موضوع الحنان الذي يمتد طوال العمر من الأم لابنها. ثالثًا، يتوافق العنوان مع الشخصية الرئيسية وهي الأم. يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدودة. يتضمن أسلوب الكتابة في القصة استخدام التشبيهات. تم استخدام هذه العناصر الثلاث بسبب أن الأعمال الأدبية هي مجموعة من المعاني الجمالية التي ترتبط ببعضها البعض لتشكيل معنى جديد. ومن ثم، فإن معنى العمل الأدبي لا يمكن أن يتم على أجزاء أو على كل عنصر فقط.

ثالثًا، البحث لحارث عبد الرحمن أحمد في عام ٢٠٢١ من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بعنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)". تهدف الدراسة إلى تحليل الموضوع وحقائق القصة (الحبكة والشخصية والخلفية) ووسائل الأدب (وجهة النظر والعنوان والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية) الموجودة في هذه القصة القصيرة. وفي النتائج التي تم الوصول إليها أولاً في حقائق القصة، يتم استخدام خلفية سرد مختلطة. الشخصية

الرئيسية في القصة هي الشخصية "أنا" التي تبادلت شبابها مع الشيطان من أجل حب المعرفة. الشيطان كشخصية معادية تضليل الشخصية "أنا" وجعلها تفقد شبابها. فاوست، الشخصية التي تثير رغبة الشخصية "أنا" وتجعلها تبرم اتفاقاً مع الشيطان. خادم يوعظ الشخصية "أنا" في نهاية القصة. الخلفية في القصة تنقسم إلى قسمين. الخلفية الزمنية التي يستخدمها المؤلف هي الليل في فصل الشتاء عندما يقرأ الشخصية "أنا" قصة فاوست والليل عندما يندب فاوست شبابه. ثم الخلفية المكانية الموجودة في القصة وهي غرفة قراءة الشخصية "أنا" وغرفة فاوست وغرفة الشخصية "أنا". ثانيًا، الموضوع الموجود في القصة هو الندم. ثالثًا، وسائل الأدب المستخدمة في القصة هي زاوية الرؤية التي تكون.

بناءً على الأبحاث السابقة، تأكد الباحث أن البحث الذي سيتم دراسته لم يتم دراسته من قبل. ومع ذلك، هناك تشابه في الجانب الشكلي حيث تم اعتماد نفس النظرية وهي نظرية روبيرت ستانتون العناصر الداخلية. أما الجانب المادي الذي سيتم دراسته من قبل الباحث، فهو "في غفوة الأقدار" الموجودة في نفس المجموعة القصصية التي قام الباحث الأول بدراستها، وهي "كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى" لمحمود تيمور.

و. الإطار النظري

تتكون القصة القصيرة، وفقًا لستانتون، من خمسة عشر ألف كلمة على الأكثر، أو حوالي خمسين صفحة. وتتميز بالاختصار والموجز. الموجز في الحقيقة يعني أن عدد الكلمات في القصة القصيرة يجب أن يكون أقل من الرواية.^٦ عادةً ما يستغرق قراءة القصة القصيرة وقتًا قصيرًا. هناك أجزاء وأساليب يستخدمها القارئ لقراءة وفهم الأعمال الأدبية مثل القصة

^٦ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt, Rinehart and Winston Inc,

القصيرة على سبيل المثال.^٧ قسّم روبرت ستانتون عناصر القصة القصيرة الجوهريّة إلى ثلاثة أقسام: حقائق القصة، الموضوع، والوسائل الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، أضاف ستانتون أنواعًا مختلفة من القصة التي يمكن أن تسهل على القارئ فهم واستمتاع الأعمال الأدبية.^٨

١. حقائق القصة

تتكون حقائق القصة من الشخصية والحبكة والخلفية. تلك العناصر تعمل كسجل للأحداث الخيالية والقصة نفسها. إذا تم تلخيصها في شيء واحد، فإن جميع هذه العناصر تسمى "الهيكل الواقعي" أو "الطبقات الواقعية" للقصة.^٩

(١) الشخصية

تستخدم عادة في سياقين. السياق الأول، يشير إلى الشخصيات التي تظهر في القصة. السياق الثاني، يشير إلى مزيج من مختلف الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لتلك الشخصية. لفهم الشخصية بشكل صحيح، يلزم قراءة متكررة للنص لتجنب التفسير الخاطئ. بالإضافة إلى ذلك، يساعد الوصف الصريح وتعليقات الكاتب عن الشخصية المعنية في فهم الشخصية.^{١٠}

(٢) الحبكة

هي سلسلة من الأحداث في قصة ما. وهو مقتصر على الأحداث المتصلة بعلاقة السبب والنتيجة، أي الأحداث التي تسببها أو تكون تأثيرًا لأحداث أخرى ولا يتم تجاهلها

^٧ Robert Stanton, *An Introduction do Fiction* ..., ص. ٣٩.

^٨ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١١.

^٩ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١٢.

^{١٠} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١٧.

لأنها تؤثر على العمل بشكل عام. تتكون الأحداث ذات العلاقة السببية من الأقوال أو الأفعال، وتغيرات المواقف للشخصيات، ونظرات فاحصة لها، وقراراتها، وكل ما يمثل متغيراً فيها.^{١١}

٣) الخلفية

هي البيئة التي تحيط بحدث في القصة، سواء كانت في شكل مكان، وقت، وخلفية اجتماعية. يظهر ذلك في وصفات الكاتب. لذا فإن القارئ يحتاج إلى ملاحظة وتخيل تغيرات الخلفية وتفصيلها.^{١٢}

٢. الموضوع

الموضوع هو جانب القصة الذي يتوازى مع "المعنى" في تجربة الإنسان؛ شيء يجعل تجربة معينة لا تُنسى.^{١٣} عادةً ما تكون التجارب التي يتم تذكرها بشكل ملحوظ تحمل معانٍ هامة. تهدف وجود هذه التجارب إلى تشكيل وتأثير الحياة. يُطلق على هذا المعنى الهام في القصة اسم "الموضوع" أو "الفكرة الرئيسية".^{١٤} في تحديد موضوع القصة القصيرة، يلزم قراءة متأنية عن طريق ملاحظة كل تفصيل الصراع الموجود.^{١٥}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١١} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١٥-١٤.

^{١٢} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١٨.

^{١٣} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ١٩.

^{١٤} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٤.

^{١٥} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٢١.

٣. الوسائل الأدبية

وسائل الأدب لا تحمل الموضوع بذاته، ولكنها قادرة على تسليط الضوء عليه وتفكيكه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تدعم وسائل الأدب التفسيرات التي يقدمها النقاد لتحقيق أنماط ذات معنى.^{١٦} يمكن تعريف وسائل الأدب على أنها الطرق (للكاتب) لاختيار وتنظيم تفاصيل القصة لتحقيق أنماط ذات معنى وللسيطرة على ردود فعل القراء.^{١٧}

(١) العنوان

ليس دائماً مترابطاً مع العمل الذي يجعله وحدة واحدة. يمكن أن يحدث هذا الأسلوب عندما يتم ذكر الشخصية الرئيسية أو خلفية معينة في العنوان. ومع ذلك، هناك الكثير من العناوين التي تشير إلى تفاصيل غير بارزة.^{١٨}

(٢) وجهة النظر

هي طريقة الكاتب في تقديم القصة لإثارة التأثير الفكري والعاطفي المناسب للقارئ. من حيث الهدف، ينقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. (١) من الشخص الأول-الأساسي، يروي الشخص الرئيسي القصة بكلماته الخاصة وباستخدام تعبير "أنا". (٢) من الشخص الأول-الثانوي، يتم سرد القصة من قِبَل شخصية غير رئيسية (ثانوية). يشار إليها عادةً بوصف "المراقب". (٣) من الشخص الثالث -المحدود، يشير الكاتب إلى جميع الشخصيات ويوضع نفسه في المركز الثالث ولكنه يصف فقط ما يمكن أن يُرى ويُسمع ويُفكر فيه من قِبَل شخصية واحدة فقط. وعادةً ما يستخدم تعبير "هو". (٤) من الشخص الثالث -

^{١٦} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٢٢.

^{١٧} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٢٣.

^{١٨} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٢٥.

غير المحدود، يشير الكاتب إلى كل شخصية ويوضعها في المركز الثالث. يمكن للكاتب أيضاً أن يجعل عدة شخصيات ترى وتسمع وتفكر أو أن يكون هناك لحظات بدون وجود شخصية واحدة.^{١٩}

(٣) الأسلوب والنبرة

هما طريقة الكاتب في استخدام اللغة. على الرغم من استخدام اثنين من الكتاب لنفس السياق والشخصيات والخلفية، فإن نتيجة كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة جداً. تكمن الاختلافات بشكل عام في اللغة وتتفشى في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع والطول والقصر في الجمل والتفاصيل والفكاهة والتحديد وكثرة الصور والاستعارات. مزيج من هذه الجوانب (بمقدار معين) سيؤدي إلى الأسلوب.^{٢٠} النبرة هي الموقف العاطفي للكاتب الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، رومانسية، ساخرة، غامضة، هادئة، مثل الحلم، أو غنية بالمشاعر. عندما يكون الكاتب قادراً على مشاركة "المشاعر" مع الشخصية وعندما يتم انعكاس تلك المشاعر على البيئة، يصبح النغمة مترابطة بشكل وثيق مع "الأجواء". الكاتب لديه أسلوبه الخاص في تقديم الوقائع التي يكون فيها "الحال النفس" عنصراً ذا صلة كبيرة بالأسلوب اللغوي.^{٢١}

(٤) الرمزية

هي أحد الطرق التي يستخدمها الكاتب لتعبير الأفكار والعواطف من خلال الرموز. تكمن الرموز في التفاصيل الواقعية والمحسوسة التي لديها القدرة على استحضار الأفكار

^{١٩} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٢٦-٢٧.

^{٢٠} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٣٠.

^{٢١} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٣١.

والعواطف في أذهان القراء. وبذلك يستطيع الكاتب عرض المعنى المراد. يمكن أن تكون الرموز عبارة عن أي شيء، من بيضة واحدة إلى خلفية القصة مثل جسم ما، أو عدة أجسام من نفس النوع، أو مادة مادية، أو شكل، أو حركة، أو لون، أو صوت، أو رائحة. يمكن لكل هذه الأشياء أن تعبر عن حقيقة متعلقة بشخصية شخص ما، أو لامبالاة الطبيعة تجاه معاناة الإنسان، أو الطموحات الزائفة، أو واجب الإنسان، أو رومانسية الشباب.^{٢٢}

(٥) السخرية

تعني بصورة عامة أنها طريقة لإظهار أن شيئاً معاكساً لما كان متوقعاً مسبقاً. في عالم الخيال هناك نوعان من السخرية المعروفة على نطاق واسع وهما السخرية الدرامية والسخرية اللفظية. السخرية الدرامية أو السخرية في السياق والوضع تظهر عادة من خلال التناقض القطري بين المظهر والواقع، وبين النية والهدف الذي يرمي إليه الشخصية والنتيجة، أو بين التوقعات وما يحدث في الواقع. أما السخرية اللفظية فهي طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة. وفي بعض الأحيان يكون هناك تناقض ساخر بين "موقف" الكاتب والـ "شعور" الحقيقي الذي يشعر به. عادةً ما يستخدم الكاتب وجهة نظر الشخصية أو المجموعة المستهدفة من هذه السخریات.^{٢٣}

أنواع القصة هي جسر للقراء وخاصة النقاد الأدبيين التي صاغها روبيرت ستانتون. وذلك لأن بعض هذه الفئات مرتبطة بشكل وثيق بحركات أدبية محددة. وبالتالي يمكن للقراء التعرف على الهدف الرئيسي للعمل الأدبي بسهولة واستمتاع. بينما يمكن للنقاد شرح العمل الأدبي بشكل جيد²⁴. أنواع القصة المختلفة وفقاً لروبيرت ستانتون هي: القصة الرومانسية

^{٢٢} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٣١.

^{٢٣} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٣٤-٣٥.

^{٢٤} Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* ..., ص. ٥٣.

والواقعية، الرواية القوطية، القصة الطبيعة، الرواية البروليتاري، القصة الرواية التعليمية، القصة الرمزية والتصوير، القصة الساخرة، القصة العلمي والمثالية، القصة التعبيرية، القصة النفسي، القصة الرواية الذاتية، القصة الحلقي والبيكاريسك، القصة الوجودي.

ز. منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي. يستخدم هذا المنهج طريق التفسير وتقديمها على شكل وصف.^{٢٥} يتمثل المنهج في عملية البحث بناءً على الإدراك لظاهرة معينة باستخدام نهج البحث المكتبي. يكون نتيجة هذا المنهج والنهج هو تحليل البيانات الوصفية التي تعتمد على الكلمات والجمل بناءً على الكتب أو مصادر أخرى ذات صلة.

في علم الأدب، مصادر البيانات البحثية هي الأعمال الأدبية والنصوص، والبيانات الرسمية هي الكلمات والجمل والخطاب.^{٢٦} تنقسم مصادر البيانات إلى اثنين، وهما المصادر الأولية والثانوية. أما المصدر الأولي المستخدم في هذا البحث، فهو قصة قصيرة بعنوان "في غفوة الأقدار" من مجموعة قصصية "كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى" للكاتب محمود تيمور لأول مرة في أكتوبر ١٩٥٠ من قبل دار المعارف. أما المصادر الثانوية المستخدمة، فتشمل الكتب والمجلات والمقالات والرسائل الجامعية.

أما بالنسبة لأسلوب جمع البيانات الذي يستخدمه الباحث، فهو أسلوب البحث في المصادر الأدبية، وهو عبارة عن قراءة وتسجيل الملاحظات. يعتبر الحصول على البيانات مهمًا

^{٢٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), ص. ٤٦.

^{٢٦} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra, ...*, ص. ٤٧.

عن طريق قراءة المصادر المكتوبة وتجميعها وتسجيلها مع البيانات ذات الصلة، وذلك كجزء من تحليل بيانات البحث.

ح. نظام البحث

تم ترتيب نظام الكتابة هذا للحصول على نتائج بحثية منهجية ولتسهيل عمل الباحث في تنظيم بحثه بحيث لا ينحرف عن جوهر المشكلة التي سيتم دراستها. وفيما يلي الترتيب المنهجي.

الفصل الأول يتضمن المقدمة التي تستند إلى هذا البحث، بما في ذلك: خلفية البحث، أغراض البحث، تحديد البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث.

الفصل الثاني يتضمن وصف الكائن البحثي من خلال تقديم سيرة حياة الكاتب محمود تيمور وملخص لقصة قصيرة "في غفوة الأقدار".

الفصل الثالث هو جوهر مناقشة هذا البحث ويتضمن وصفاً وتحليلاً لبيانات البحث من خلال العناصر الداخلية في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار" باستخدام نظرية العناصر الداخلية لروبيرت ستانتون.

الفصل الرابع يتضمن خلاصة البحث تتألف من خلاصة تحتوي على إجابات لصياغة المشكلة التي يطرحها الباحث واقتراحات من نتائج البحث تحتوي على اقتراحات للبحث المستقبلي المتعلق بهذا البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبناءً على البحث المذكور أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن قصة "في غفوة الأقدار" للكاتب محمود تيمور تحتوي على عناصر داخلية كما يلي.

الحقائق التي تحتوي عليها قصة "في غفوة الأقدار" هي، أولاً، وجود ستة شخصيات مع شخصية رئيسية واحدة مع سماتها الخاصة. فكرية لديها المتوكل، والجدية في العمل، والبساطة، والمسؤولية، والشجاعة. المرأة ذات الذكاء والسخاء. ضابط الشرطة ذو الهيبة والحزم. رجل إطفاء يتمتع بالمسؤولية. رجل إسعاف هادئ وموثوق. الصحفي اليقظ والعامل بجهد. ثانياً، الحبكة في هذه القصة يستخدم حبكة متقدمة. ثالثاً، الخلفية التي استخدمها تيمور في القصة تتكون من خلفية مكانية تشمل الدار صاحب العمل، المستشرف، موقع الإنقاذ، بيت المرأة، والشوارع. وخلفية الوقت هو الليل، والعشي، والنهار، واليوم التالي، وفي ذلك الوقت. والخلفية الاجتماعية هي الفقر.

الموضوع في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار" هو مصائب حياة الفتاة اليتيمة في العاصمة. فكرية تعمل كخادمة في دار عائلة ثرية كل يوم من الصباح حتى المساء. في هذه الظروف، لا تشكو من معاناتها وصعوبات حياتها. لقد شعرت بالسعادة عندما استطاعت النوم على مستشرف صاحبها باستخدام وسائد ناعمة ومريحة. كما أنها فرحة لكونها معروفة ومحبوبة من قبل الكثيرين، حيث كانوا يزورون بيت المرأة باستمرار لرؤية فكرية، وكانت المرأة قد ساعدتها وخدمتها كضييفة محترمة. ومع ذلك، في النهاية، عادت إلى أدوارها كخادمة في الدار بعد عودة اندلاع الحرب.

وسائل الأدب التي تتواجد في قصة قصيرة "في غفوة الأقدار" هي، أولاً، العنوان الذي يتناسب مع العمل الأدبي لأنه يحكي عن حياة فكرية بعد نجاحها من كارثة الحرب بقوة القدر التي منحها نوماً عميقاً. ثانياً، زاوية الرؤية المستخدمة هي زاوية الرؤية الثالثة المحدودة، حيث يركز تيمور على فكرية فقط. ثالثاً، الأسلوب والنبرة في هذه القصة يستخدم لغة واضحة، مفصلة، وكلمات جميلة بنبرة حزينة ومفعمة بالمشاعر. رابعاً، الرمزية الموجودة في القصة هي الثور الذي يرمز إلى القوة. خامساً، السخرية في القصة تحدث مع فكرية ترغب في الزواج للحصول على زوج يكرّمها ويغيّر وضعها الاجتماعي، بينما يرغب بعض الرجال الذين يأتون في الاستفادة من هذه الفرصة النادرة بالانتصار في هذا المنافسة الكبيرة التي جذبت انتباهاً كبيراً والحصول على الثناء من الكثيرين.

نوع القصة الذي يتمتع به القصة القصيرة "في غفوة الأقدار" ضمن مجموعتها التي تحمل عنوان "كل عام وأنتم بخير" هو قصة طبيعية. هذا النوع من القصة يستند إلى تصوير الحكايات كما هي في الواقع، أي أن الأفراد سيتصرفون بطريقة مشابهة في ظروف متشابهة. وهكذا الحال مع فكرية، حيث تقتصر قدراتها على أن تكون خادمة في المنزل فقط ولا تملك رؤية أخرى في حياتها.

ب. الاقتراحات

في هذا البحث، هناك تكامل بين العناصر المكونة له وله قيمة جمالية يمكن أن يتم استكشافها في أبحاث أخرى. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مرجعاً للأبحاث القادمة لفهم عناصر الأدب المتواجدة. وتقديم أعمال داعمة في تعلم أو بحوث الأدب بشكل عام، وبشكل خاص فيما يتعلق قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، لرفع مستوى الأبحاث المشابهة.

ثبت المرجع

إحسان، أحمد مفتوح. قصة "أم!..." القصيرة لمحمود تيمور (دراسة تحليلية بنيوية لروبيرت ستانتون)، البحث. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤.

أحمد، حارث عبد الرحمن. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوقيف الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)، البحث. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١.

الإبيار، فتحي. ١٩٩٥. محمود تيمور نداء المجهول سلوى في مهبط الريح إحسان الله كل عام وأنتم بخير. القاهرة. الشركة المصرية العالمية للنشر — لونجمان.

تيمور، محمود. ١٩٥٠. كل عام وأنتم بخير. مصر. دار المعارف.

معلوف، لويس. ١٩٩٢. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت. المطبعة الكاثوليكية.

____، "رأس الثور... رمز القوة والخصوبة والعطاء". الشرق الأوسط، ٢١ فبراير ٢٠٢٣. <https://aawsat.com/home/article/4172091/> رأس الثور - رمز القوة والخصوبة والعطاء تم الوصول إلى هذه الصفحة بتاريخ ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٣

Asriyah, "Perkembangan Sejarah Sastra Arab". *Rihlah*, Vol. ٥, No. ٢ / ٣ (٢٠١٦): ٩١-٩٩.

Nurgiantoro, Burhan. ٢٠١٩. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١٥. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. ١٩٦٥. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.

Sugiarti, dkk. ๒๐๒๐. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: UMM Press.

Suistiarsy, Regia. *Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Qublatun Marhunatun” Dalam Antologi Kullu ‘Amin Wa Antum Bi Khairin Wa Qasasun Ukhra Karya Mahmud Taimur: Analisis Struktural*, Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM, ๒๐๑๓.

Tasnimah, Tatik Mariyatut. “Kepeloporan Mahmud Taymur Dalam Cerpen Arab Modern”. *Adabiyat*, vol. ๗, no. ๑. (๒๐๐๘): ๑๖๗-๑๙๐.

Widayati, Sri. ๒๐๒๐. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Kota Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.