

# النعت والبدل في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نحوية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ألفي النجاح عالم

رقم الطالب: ١٨١٠١٠٦١

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-2312/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : **النعت والبدل في المقصورة الموت لتوقيع الحكيم (دراسة تحليلية نحوية)**:

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALFIYAN NAJAH ALIMI  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010061  
Telah diujikan pada : Selasa, 12 Desember 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**

Ketua Sidang



Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 657fd90368157



Pengaji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 657a68d05d0c6

Pengaji II



Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 65810bfc1a4e



Yogyakarta, 12 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65811fd6894aa

## إثبات الأصلية

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfiyan Najah Alimi  
NIM : 18101010061  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت ل توفيق الحكيم**: دراسة تحليلية نحوية merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 3 Desember 2023

Yang menyatakan,



Alfiyan Najah Alimi

NIM. 18101010061

## الشعار

لا تصغرن همتكم فإني لم أر أقعد عن المكرمات من صغر الهم  
(عمر بن الخطاب)



## صفحة موافقة المشرف

### NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi  
Lamp : -

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Alfiyan Najah Alimi  
NIM : 18101010061  
Judul : النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت ل توفيق الحكيم :  
(دراسة تحليلية نحوية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 5 Desember 2023

Pembimbing

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
NIP. 19580118 199403 1 001

## Abstrak

Skripsi ini berjudul “*Tawabi*’ dalam Cerita Pendek “*Ana Al-Maut*” Karya Taufiq Al-Hakim: Studi Analisis *Nahwu*”. Ilmu *nahwu* merupakan salah satu ilmu yang sangat penting dalam mempelajari bahasa Arab. Ilmu *nahwu* mempelajari kaidah-kaidah bahasa Arab dalam menyusun kalimat. *Tawabi*’ merupakan kajian *nahwu* yang sangat penting dalam riset ini dan sering muncul dalam teks cerpen *Ana al-Maut*. *Tawabi*’ adalah jamak dari kata *tabi*’ yang artinya mengikuti. Dalam ilmu *Nahwu*, *tabi*’ adalah isim yang saling berkaitan di kalimat sebelumnya dalam *i’rab*-nya. *Tawabi*’ ada 4 macam: *na’at*, *’athaf*, *taukid*, dan *badal*. Dalam riset ini, peneliti memfokuskan pada *na’at* dan *badal*. Di dalam cerpen tersebut terdapat banyak hal yang berhubungan dengan *na’at* dan *badal*. Terdapat banyak susunan *na’at* dan *badal* dalam cerpen *Ana Al-Maut*. Permasalahan yang diteliti adalah *na’at* dan *badal* yang terdapat pada cerpen *Ana Al-Maut* karya Taufiq Al-Hakim. Riset ini bertujuan untuk mengetahui *na’at* dan *badal* yang terdapat pada cerpen *Ana Al-Maut* dalam karya Taufiq Al-Hakim. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Dalam riset ini, peneliti menemukan susunan-susunan *na’at*, semuanya adalah *na’at haqiqi* berupa *na’at mufrad*, *na’at jumlah*, dan *na’at syibh jumlah*. Adapun *i’rab*-nya terdapat *na’at* yang *marfu’*, *manshub*, dan *majrur*. Peneliti juga menemukan susunan-susunan *badal*, semuanya adalah *badal kull min kull*. Adapun *i’rab*-nya terdapat *badal* yang *marfu’*, *manshub*, dan *majrur*.

Kata kunci: *na’at*, *badal*, cerpen, taufiq al-hakim



## تجريـد

عنوان هذا البحث النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية نحوية. علم النحو أحد من العلوم المهمة الذي تفهم به اللغة العربية. إن علم النحو يبحث عن قواعد اللغة العربية في بناء الجمل. وإن التوابع مبحث نحوي مهم جدًا في هذا البحث. وهي توجد كثيراً في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم. التوابع هو جمع الكلمة التابع. في علم النحو، التابع هو كلمة إعرابها تبع ما قبلها. إن التوابع أربعة أنواع: النعت والعطف والتوكيد والبدل. في هذه البحث، ركز الباحث على النعت والبدل. وفي القصة القصيرة أنا الموت كثيرة من النعت والبدل. إن هذا البحث بحث عن النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم. وهدف هذا البحث لتعريف النعت والبدل في هذه القصة. أما منهج البحث فهو الوصفي النوعي. في هذا البحث وجد الباحث المركبات النعتية. إن كلها نعت حقيقي فقط وهي النعت المفرد والنعت الجملة والنعت شبه الجملة. وإعرابها منها مرفوعة ومنها منصوبة ومنها مجرورة. ووجد الباحث المركبات البدالية. إن كلها بدل الكل من الكل فقط. وإعرابها منها مرفوعة ومنها منصوبة ومنها مجرورة.

الكلمات الرئيسية: نعت، بدل، قصة قصيرة، توفيق الحكيم



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلوة والسلام على خير الأنام، سيدنا ومولانا محمد وعلى أله وأصحابه الكرام، ومن تبعهم بإحسان إلى اليوم الأعظم.

قد أتمّ الباحث كتابة البحث تحت العنوان "النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتفيق الحكيم: دراسة تحليلية نحوية" بعون الله وتوفيقه. وقدّم هذا البحث إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها.

وقد انتهى هذا البحث بالمساعدة والإرشاد والنصائح من الآخرين. ولذلك، يجب على الباحث أن يقدم الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور الماكيين الماجستير كمدير جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينج هرنبي الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد حبيب الماجستير كمشير الأكاديمي في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموا الباحث علوماً نافعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع الأساتيد والمشايخ في المدرسة الدينية منبع الهدى كبيتيو وفي المعهد الإسلام الإسلامي السلفية حاجين.
٧. أمي المحبوبة بحجة النجوى وأبي المحبوب أحمد سوكينغ اللدين ريباني ورحماني أبداً.
٨. جميع الأصدقاء الذين ساعدو الباحث حين يكتب هذا البحث.

جوكجاكرتا، نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

ألفي النجاح عالم

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٧١



## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان .....
ب	.....	صفحة الموافقة .....
ج	.....	إثبات الأصالة .....
د	.....	الشعار .....
هـ	.....	صفحة موافقة المشرف .....
وـ	.....	تجريد .....
حـ	.....	كلمة شكر وتقدير .....
يـ	.....	محتويات البحث .....
لـ	.....	قائمة الملاحق .....
١	.....	الباب الأول: مقدمة .....
٢	.....	أ. خلفية البحث .....
٤	.....	ب. تحديد البحث .....
٤	.....	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٥	.....	د. التحقيق المكتبي .....
٦	.....	هـ. الإطار النظري .....
١٢	.....	وـ. منهج البحث .....
١٤	.....	زـ. نظام البحث .....
١٥	.....	الباب الثاني: الوصف العام عن القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم .....

الفصل الأول: اللῆمة عن القصبة القصيرة أنا الموت لتوقيق الحكيم .....	١٦
الفصل الثاني: اللῆمة عن توقيق الحكيم .....	١٨
الفصل الثالث: النعت والبدل في القصبة القصيرة أنا الموت لتوقيق الحكيم .	٢١
الباب الثالث: تحليل النعت والبدل في القصبة القصيرة أنا الموت .....	٢٣
الفصل الأول: النعت في القصبة القصيرة أنا الموت .....	٢٤
الفصل الثاني: البدل في القصبة القصيرة أنا الموت .....	٥٠
الباب الرابع: الخاتمة .....	٥٩
أ. الخلاصة .....	٦٠
ب. الاقتراحات .....	٦٠
المراجع .....	٦١
الملاحق .....	٦٣
ترجمة حياة الباحث .....	٩٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## قائمة الملاحق

الملحق ١: القصة القصيرة أنا الموت المأخوذة في كتاب أربني الله.

الملحق ٢: جدول النعت في القصة القصيرة أنا الموت.

الملحق ٣: جدول البدل في القصة القصيرة أنا الموت.



## الباب الأول

### مقدمة

في هذا الباب يقدم الباحث خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث  
وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.



## أ. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها القوم عن مقاصدهم<sup>١</sup>. اللغة والإنسان شيتان لا يمكن انفصالهما لأنه يتطوران معاً<sup>٢</sup>. واللغة العربية هي لغة يستخدمها العرب للتواصل وتعبير مقاصدهم. انتشرت اللغة العربية في جميع أنحاء العالم ولذلك ينبغي أن تتقن اللغة العربية في هذا العصر. لإتقان اللغة العربية يجب فهم علومها، منها النحو والصرف والمعنى والبيان والبديع وغيرها.

من أهم علوم اللغة هو علم النحو. هو أساسية العلم عند تدريس أنواع اللغة العربية. إن علم النحو هو علم تعرف به أحوال الكلمات وتغيير آخرها. فهو مهم جداً لأن بدونه سيكون فهم الجملة صعباً.

النعت والبدل هما من مباحث النحو. أحد أبواب علم النحو هو التوابع. التوابع هي كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب فتكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة تبعاً لما قبلها<sup>٣</sup>. ومن التوابع نعت وبدل. إن وجودهما مهم وكثير في النصوص العربية.

أما تعريف النعت فقال إبراهيم البيجوري أن النعت هو التابع الذي يتم متبوعه ببيان صفة من صفاته أو صفات ما يتعلق به<sup>٤</sup>. ينقسم النعت إلى قسمين وهما: النعت الحقيقي والنعت السببي. النعت الحقيقي هو ما دل على صفة في نفس متبوعه<sup>٥</sup>. والنعت السببي، هو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبع<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية الجزء الأول (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧)، ص. ٧.  
<sup>٢</sup> Suhardi, *Pengantar Linguistik Umum* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2013), h. 21.

<sup>٣</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (سورايايا: المدارية)، ص. ٥١.

<sup>٤</sup> إبراهيم البيجوري، *شرح العمطري* (سورايايا: دار العلم)، ص. ٣٩.

<sup>٥</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥١.

<sup>٦</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥٢.

وينقسم النعت الحقيقى إلى ثلاثة أقسام وهي نعت مفرد (اسم ظاهر) ونعت جملة ونعت شبه جملة<sup>٧</sup>.

وأما البدل فإنه التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبعه<sup>٨</sup>. وينقسم البدل إلى أربعة أنواع: بدل الكل أو بدل البعض من الكل أو بدل الاشتغال أو البدل المبایین<sup>٩</sup>.

القصة القصيرة هي نوع من أنواع العمل الأدبي. تتعلق القصة القصيرة باللغة التي تكتب بها كل الأعمال الأدبية. في كتابتها، يعبر الكاتب عن أفكاره كما يشاء. ومع ذلك، لكي يسهل الكاتب على القراء فهمها، يجب أن يكتب وفقاً لقواعد اللغة وأحددها قواعد النحو.

أحد كتاب القصة القصيرة في اللغة العربية هو توفيق الحكيم. وهو كاتب مشهور في مصر. ومن أعماله القصص القصيرة والروايات والمقالات والمسرحية. وكتبها باللغة العربية. ومن أعماله الكثيرة القصة القصيرة "أنا الموت" في الكتاب أرني الله.

القصة القصيرة "أنا الموت" هي قصة رجل يريد إنتهاء حياته لأنه يريد التحرر من ضغط الحياة. وانتحر الرجل بإلقاء نفسه في البحر من صخرة كبيرة. ثم جاءت فتاة جميلة أنقذت حياته رغم أنه أصر على إنتهاء حياته.

ليس توفيق الحكيم كتب هذه القصة القصيرة بدون اهتمام قواعد النحو. إن استخدام القواعد النحوية الصحيحة سيسهل على القراء فرائتها وفهمها. لولا قواعد النحو، سيكون فهم الجملة صعباً. ولذلك فإن علم النحو مهمة في كتابة هذه القصة القصيرة وقراءتها وفهمها.

<sup>٧</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥٢.

<sup>٨</sup> مصطفى الغلايسي، جامع الدروس العربية الجزء الثالث (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧)، ص.

.١٧٨

<sup>٩</sup> عبدالله بن أحمد الفاكهي، الفواكه الجنية (سورابايا: دار العلم)، ص. ٩٠.

إن في القصة القصيرة "أنا الموت" مركبات النعت والبدل. لا يمكن فهم ذلك القصة كاملاً بدون معرفة النعت والبدل فيها. ولذلك، كان الباحث سيبحث عن النعت والبدل في القصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم.

## **ب. تحديد البحث**

بناءً على خلفية البحث السابقة، حدد الباحث بحثه على أنواع النعت والبدل وإعرابهما في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم. فالمراد بأنواع النعت هي حقيقي أو سبيبي والمفرد أو الجملة أو شبهها. والمراد بأنواع البدل هي بدل الكل من الكل أو بدل البعض من الكل أو بدل الاشتتمال أو البدل المياين.

## **ج. أغراض البحث وفوائده**

أما أغراض هذا البحث فهي لمعرفة أنواع النعت والبدل وإعرابهما في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم ولتقديم نظري عن النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت.

وأما فائدته:

### **١. الفائدة النظرية**

يرجى أن يفيد هذا البحث في التبرع الفكري في علم النحو وخاصة في النعت والبدل. وأن يكون مرجعاً للباحثين الآخرين.

### **٢. الفائدة العملية**

يفيد هذا البحث لترقية فهم الباحث وإعطاء الخبرة له في التعليم وزيادة مهارته عن النحو وخصوصاً في النعت والبدل. بالإضافة إلى ذلك، يفيد لمساعدة القراء على فهم النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم.

## د. التحقيق المكتبي

١. البحث "النعت وأغراضه في سورة الواقعة" لسعيدة الدارين طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩.

نتيجة هذا البحث أن في سورة الواقعة ٤٢ نعتا في ٣٨ آية. وأغراضه خمسة أنواع، وهي: التخصيص والتوضيح والمدح والذم والتأكيد.<sup>١٠</sup>

٢. البحث لأسمى ليستاري "البدل في الجزء الأول من القرآن (دراسة التحليلية النحوية)" قسم تدريس اللغة العربية جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر سنة ٢٠٢٠. نتيجة هذا البحث أن البدل في الجزء الأول ١٥ بدلًا في ١٤ آية. وأنواع البدل فيه بدل كل من كل ١١ كلمة وبدل بعض من كل ٤ كلمات.<sup>١١</sup>

٣. البحث لرفقي مصباح الدين الطالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل سورابايا "حرف الجار في قصة أنا الموت القصيرة لتوفيق الحكيم: دراسة التحليلية النحوية" سنة ٢٠١٧. ونتيجة هذا البحث أن في القصة القصيرة "أنا الموت" ٣٩٥ حرفا، هي: الأول "باء" بمعنى الإلصاق والمصاحبة والسببية والتعليل والتعدية والاستعلاء والاستعانة والظرفية والبدل والعوض. والثاني "من" بمعنى الابتداء والتبعيض والتأكيد والظرفية ومعنى عن. والثالث "إلى" بمعنى الانتهاء ومعنى عند والمصاحبة. والرابعة "حتى" بمعنى الانتهاء كإلى. والخامس "عن" بمعنى المجاوزة والبعد ومعنى من ومعنى على. والسادس "على" بمعنى الاستعلاء ومعنى من ومعنى الباء ومعنى عن ومعنى في. والسابع "في" بمعنى الظرفية والمصاحبة والاستعلاء ومعنى الباء. والثامن "الكاف" بمعنى التعليل

<sup>١٠</sup> سعيدة الدارين، البحث، "النعت وأغراضه في سورة الواقعة (دراسة تحليلية نحوية)"، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩).

<sup>١١</sup> أسمى ليستاري، البحث، "البدل في الجزء الأول من القرآن (دراسة نحوية)"، (مكاسر: كلية التربية وشئون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

والتشبيه ومعنى على. والتاسع "اللام" بمعنى الاستعلاء والاختصاص والسيبية والتعليل، وشبه الملك والتوكيد.<sup>١٢</sup>

## هـ. الإطار النظري

### ١. النحو في الدراسة اللغوية

يسمى علم تركب الكلام في علم اللغة العامة بـ sintaksis. هو من اللغة اليونانية (sun = مع، tattein = التنسيق)، فإن sintaksis لغة هو تنسيق الكلمات في مجموعة الكلمات أو الجملة<sup>١٣</sup>. عند فيرهار، هو علم اللغة الذي يناقش العلاقة بين الكلمات في الكلام<sup>١٤</sup>.

وفي اللغة العربية إن التنسيق بين الكلمات في الجملة، أو بين الجمل في العبارة أو الكلام هو دراسة في علم النحو<sup>١٥</sup>. إن علم النحو تحدد به مواضع الكلمات ويحرك آخر الكلمة في الجملة.

الدراسة النحوية هي أحد من الدراسات اللغوية. يساعد النحو في فهم تنسيق الكلمات في الجملة. وهو فهم موضع الكلمات في الجملة والعلاقة بين الكلمات وقواعد تركيب الكلمة الصحيحة. إن النحو أداة مهمة في فهم النصوص والكلام. بفهم قواعد النحو، يمكننا أن نفهم الكلام المكتوب والمنطوق ثم نخلل موضع الكلمات والعلاقة بينها. إضافة على ذلك، يساعد النحو الباحثين على فهم كيفية استخدام الكلمات في الجمل لتكون المعانى

<sup>١٢</sup> رفقى مصباح الدين، البحث، "حروف الجر في قصة أنا الموت" الفصيرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نحوية)، (سورايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

Ade Nandang dan Abdul Qosim, *Pengantar Linguistik Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), h. 82.

*Asas-asas linguistik umum*, Cetakan Kesembilan (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2016), h. 169.

Sahkholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* (Sidoarjo: Lisan Arabi, ٢٠١٧), h. 131.

المناسبة. ولذلك، فإن للنحو دور مهم في علم اللغة لأنه يساعدنا على فهم بنية الجملة وتحليل الكلام في اللغة العربية وفقا بقواعدها.

كانت الكائنات في الدراسة النحوية متنوعة من جوانب قواعد العربية.

في الأساس إن الدراسة اللغوية تبحث الظواهر اللغوية الموجودة فيما يستخدم اللغة. فيقوم الباحثون في الدراسة النحوية بدراسة القواعد التي تنظم الكلمات في الجملة.

## ٢. تعريف التوابع

أحد من فروع البحث في علم النحو هو التوابع. إن التوابع لغة هي جمع التابع بمعنى التالي والخادم وما يتبعه<sup>١٦</sup>. واصطلاحا قد بين النحاة في تعريف التوابع:

أ) عند أحمد الهاشمي: التابع هو ما يتبع ما قبله في إعرابه، فيرفع أو ينصب أو يجرّ بسبب رفع ما قبله أو نصبه أو جره<sup>١٧</sup>.

ب) عند فؤاد نعمة: التوابع هي كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب فتكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة تبعاً لما قبلها<sup>١٨</sup>.

ج) عند الغلاياني: التوابع هي الكلمات التي لا يمسها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها<sup>١٩</sup>.

ومن التعريفات السابقة يمكن استنتاج أن التابع هو كلمة تبع الكلمة السابقة من حيث الإعراب. وأما التوابع فهي صيغة الجمع للتتابع. إن التوابع أربعة أنواع وهي: نعت، وتوكييد، وبدل، وعطف.

## ٣. النعت

<sup>١٦</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٨١.

<sup>١٧</sup> الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ص. ٢١٧.

<sup>١٨</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥١.

<sup>١٩</sup> الغلاياني، جامع الدروس العربية المجزء الثالث، ص. ١٦٩.

### (أ) تعريف النعت

النعت في اللغة هو المفرد من جمع "نعوت" ومعناه الصفة<sup>٢٠</sup>. وأما في الاصطلاح فقال إبراهيم البيجوري أن النعت هو التابع الذي يتم متبوعه بيان صفة من صفاته أو صفات ما يتعلق به<sup>٢١</sup>. وأوضح الغلايبي أن النعت يجب أن يتبع منعوته في الإعراب والإفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير<sup>٢٢</sup>. والنتيجة أن النعت هي كلمة تتبع الكلمة السابقة في إعرابها وصورتها، وهو صفة لها أو ما يتعلق بها.

### ب) أنواع النعت

ينقسم النعت إلى قسمين وهما:

١) النعت الحقيقي، هو ما دل على صفة في نفس متبوعه<sup>٢٣</sup>. نحو:

جاء الرجل العالم. كلمة "العالم" نعت يبين صفة منعوته "الرجل".

٢) النعت السببي، هو ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبع<sup>٢٤</sup>.

نحو: جاء الرجل الغني أبوه (جاء الرجل الذي يعني أبوه). إن

"الغني" نعت من "الرجل" وهو نعت سببي لأنه ليس صفة لمنعوته

(الرجل) بل هو صفة لما يتعلق به (أبوه).

أن النعت يجب أن يتبع منعوته في الإعراب والإفراد والثنية والجمع

والذكير والتأنيث والتعريف والتنكير. إلا إذا كان النعت سببياً غير متتحمل

لضمير المنعوت، فيتبعه حينئذ وحوباً في الإعراب والتعريف والتنكير فقط.

ويراعى في تأنيثه وتذكيره ما بعده.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٠</sup> ضيف، المعجم الوسيط، ص. ٩٣٣.

<sup>٢١</sup> البيجوري، شرح العمري، ص. ٣٩.

<sup>٢٢</sup> الغلايبي، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧١.

<sup>٢٣</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥١.

<sup>٢٤</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥٢.

<sup>٢٥</sup> الغلايبي، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧١.

وفيما يلي أمثلة النعت الحقيقى والسبى:

(١) النعت الحقيقى

جاء المسلم الصالح

جاء المسلم الصالحان

جاء المسلمين الصالحون

في تلك الأمثلة الثلاثة كان النعت وفقاً للمنعوت في الإعراب  
والإفراد أو الثنوية أو الجمع والتذكير أو التأنيث والتعريف أو التنكير.

(٢) النعت السبى

جاء الرجل الجميلة أمه

جاء الرجالان الجميلة أمهما

جاء الرجال الجميلة أمهم

النعت السبى الذي لم يتحمل ضمير المنعوت تبع في الإعراب  
والتعريف أو التنكير فقط، كتلك الأمثلة الثلاثة السابقة.

جاء الرجالان المشهورا الأب

جاء الرجال المشهورو الأب

النعت السبى الذي يتحمل ضمير المنعوت يطابق منعوته في الإفراد  
والثنوية والجمع والتذكير والتأنيث كما يطابقه في الإعراب والتعريف  
والتنكير<sup>٢٦</sup>، كالأمثلة السابقة.

ينقسم النعت الحقيقى إلى ثلاثة أقسام وهي<sup>٢٧</sup>:

(١) أن يكون اسماً ظاهراً، وقيل له نعت مفرد. النعت المفرد هو ما كان

غير جملة ولا شبهها<sup>٢٨</sup>. نحو: جاء الرجالان الكباران.

<sup>٢٦</sup> الغلايبي، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧٢.

<sup>٢٧</sup> نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٥٢.

<sup>٢٨</sup> الغلايبي، جامع الدروس الجزء الثالث، ص. ١٧٢.

(٢) أن يكون شبيه الجملة. النعت الشبيه بالجملة أن تقع الظرف أو الجار وال مجرور في موضع النعت<sup>٢٩</sup>. نحو: هو أستاذُ أمّا طلابه.

(٣) أن يكون جملة اسمية أو فعلية. النعت الجملة أن تقع الجملة الفعلية أو الاسمية منعوتاً بها<sup>٣٠</sup>. ليست الجملة نعتاً للمعرفة بل للنكرة. إذا وضعت الجملة بعد المعرفة فهي حال<sup>٣١</sup>. نحو: رأيت رجلاً يحمل

سيفا.

### ج) فائدة النعت

إن فائدة النعت التفرقة بين المشتركين في الاسم. إن كان المنعوت معرفة ففائدة التوضيح وإن كان المنعوت نكرة ففائدة التخصيص<sup>٣٢</sup>. فالمراد بالتوضيح هو توضيح المنعوت من بين المشتركين. فإن قلت: رأيت عمر التاجر. قد أوضحت من هو عمر الذي رأيته بصفته التاجر. والمراد بالتخصيص هو تخصيص المنعوت من بين المشتركين. فإن قلت: زارني رجل عالم. وقد خصصت من هو الرجل الذي زرته.

### ٤. البدل

#### أ) تعريف البدل

البدل لغة هو الخلف والعرض<sup>٣٣</sup>. وفي الاصطلاح، فإن البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه<sup>٣٤</sup>. ومتبوع البدل يسمى بالبدل منه. فالمراد بأن البدل مقصود بالحكم أن الحكم الذي دخل على المبدل منه يدخل على البدل. والمراد بأنه لا واسطة بينه وبين متبوعه هو

<sup>٢٩</sup> الغلاياني، جامع الدروس الجزء الثالث، ص. ١٧٢.

<sup>٣٠</sup> الغلاياني، جامع الدروس الجزء الثالث، ص. ١٧٢.

<sup>٣١</sup> أبو ذر القفاري، "النعت والتوكيد"، صوت العربية ٩، عدد ١ (٢٦ يونيو ٢٠٢١)، ص. ٩٧.

<sup>٣٢</sup> الغلاياني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٦٩.

<sup>٣٣</sup> ضيف، المعجم الوسيط، ص. ٤٤.

<sup>٣٤</sup> الغلاياني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧٨.

عدم حرف العطف بين البدل وبين المبدل منه. وإذا كان بينهما حرف العطف فلا يسمى بدلًا بل معطوفا.

على سبيل المثال، "قام الشيخ على". فعلي هو البدل والشيخ هو المبدل منه. وكان على مقصوداً بحكم القيام. وليس الشيخ مقصوداً بالذات لأنَّه لو حُذف الشيخ لاستقلَّ على بالذكر منفرداً. فإذا قيل: "قام على" فيكون كاملاً مستقلاً.

لا تشترط مطابقة البدل للمبدل منه في التعريف والتنكير، وتجب في غيرهما. فتبديل المعرفة من المعرفة، نحو: أقبل الزعيم سعد. وتبدل المعرفة من النكرة، نحو: الاسم قسمان: الجامد والمشتقة. والنكرة من المعرفة، نحو: زارني إبراهيم رجل كريم. والظاهر من المضمر الغائب، نحو: أحبيته حدبيه. ومن الضمير المخاطب، أو المتalking على شرط أن يكون بدل البعض أو بدل الاستعمال، نحو: أعجبني علمك. ولا يبدل المضمر من المضمر ولا المضمر من الظاهر في الصحيح، ويجوز العكس وهو إبدال الظاهر من الضمير الغائب، أو متalking، أو مخاطب بشرط أن يكون بدل البعض كما سبق.<sup>٣٥</sup>

قد يكون البدل مشاراً إليه. وإنْ كان المشار إليه معرفة بالألف واللام فإعرابه على النعت أو البدل. هكذا يقول المعربون ولا نرى في ذلك إلا وجهاً واحداً هو البدل، لأنَّ الاسم المشار إليه حينئذ هو المقصود بالحكم، وتلك وظيفة البدل، أما النعت فلا معنى له هنا.<sup>٣٦</sup>

### ب) أنواع البدل

ينقسم البدل إلى أربعة أنواع<sup>٣٧</sup>:

<sup>٣٥</sup> الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص. ٢٢٧.

<sup>٣٦</sup> عبد الرحمن الراجحي، التطبيق التحوي (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨)، ص. ٥٤.

<sup>٣٧</sup> الفاكهي، الفوائد الجنية، ص. ٩٠.

(١) بدل الشيء من الشيء ويسمى أيضاً البديل المطابق أو بدل الكل من الكل. هو بدل الشيء من الشيء الذي طبق معناه. نحو: قام **الشيخ عليّ**.

(٢) بدل البعض من الكل، كان البديل جزءاً من المبدل منه. نحو: جاءت القبيلة **ثلاثها**.

(٣) بدل الاشتتمال، البديل الذي يشتمل عليه المبدل منه. نحو: **نفعني المعلم علمه**.

(٤) البديل المباین، هو بدل يباین المبدل منه. وهو ثلاثة أقسام:  
(أ) بدل الغلط، ما ذكر يكون بدلاً من اللفظ الذي لا يقصد ذكره بل سبق إليه اللسان. نحو: **جاء الأستاذ، التلميذ**.

(ب) بدل النسيان، هو بدل من اللفظ الذي قصد ذكره تبين فساد قصده. نحو: **جاء الأستاذ، التلميذ**.

(ج) بدل الإضراب، البديل والمبدل منه قصد كل منهما صحيح. نحو: **جاء الأستاذ، التلميذ**.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

كان البحث الذي يستخدمه الباحث بحثاً نوعياً وصفياً. أما البحث النوعي فهو البحث الذي لا يتم الحصول على نتائجه من منهج الإحصائية أو المناهج الكمية الأخرى<sup>٣٨</sup>. لا يستخدم هذا البحث الإحصائية، بل جمع البيانات وتحليلها ثم تأويلها<sup>٣٩</sup>. وأما البحث الوصفي فهو إجراء التحليل على

---

Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: <sup>٣٨</sup>Jejak, 2018), h. 9.  
Anggito dan Setiawan, h. 9.<sup>٣٩</sup>

المستوى الوصفي، أي تحليل وتقديم البيانات بطريقة منهجية حتى يسهل فهمها واستنتاجها<sup>٤</sup>. وكان هذا البحث بحثاً مكتبياً يتم الحصول على بيانات البحث من الكتب والمجلات والأبحاث العلمية وغيرها.

## ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو المصدر الذي توجد فيه بيانات البحث. مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة أنا الموت في أرني الله لتوقيق الحكيم.

## ٣. طريقة جمع البيانات

الخطوات التي سيتخذها الباحث لجمع البيانات في هذا البحث هي كما يلي:

أ) الدراسة المكتبية، أي يبحث الباحث عن النظريات من الكتب ويفهمها لاستخدامها مرجعاً لهذا البحث.

ب) قراءة وتدوين، وهو أن يقرأ الباحث القصة القصيرة أنا الموت لتوقيق الحكيم، ثم يدون الجمل التي فيها النعت والبدل.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

الخطوات التي سيتخذها الباحث في تحليل البيانات فهي كما يلي:  
أ) يقرأ الباحث القصة القصيرة أنا الموت لتوقيق الحكيم ويدون الجمل التي فيها النعت والبدل.

ب) يحدد الباحث النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت ويصنفهما.

ج) إعراب الجمل التي فيها النعت والبدل.

د) يستنتج الباحث عن النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت.

## ز. نظام البحث

كان نظام البحث لتسهيل الباحث في تنظيم وكتابة بحثه بطريقة منهجية. إضافة إلى ذلك، إن وجود النظام لتسهيل القارئ لفهم البحث. قد قسم الباحث المباحثة إلى أربعة أبواب هي كما يلي:

١. الباب الأول، مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
٢. الباب الثاني، اللῆمة عن توفيق الحكيم والوصف العام لقصته القصيرة أنا الموت.
٣. الباب الثالث، يحتوي على تحليل النعوت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتفقيق الحكيم.
٤. الباب الرابع، الاختتام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع  
الخاتمة

في هذا الباب، يريده الباحث أن يقدم فيه الخلاصة من هذا البحث ثم يقدم  
الاقتراحات بناء على نتائج البحث التي توجد في الأبواب السابقة.



## أ. الخلاصة

وبعد أن يبحث الباحث في البحث "النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نحوية)" أخذ الباحث النتائج من هذا البحث. هي أن في القصة القصيرة أنا الموت وجد الباحث نعتاً حقيقياً فقط. لا يوجد فيها نعوت سببي. وأقسامه النعت المفرد والنعت الجملة والنعت شبه الجملة. وأما إعرابه فمن النعت المفرد نعوت مرفوعة ومنصوبة ومحروزة. ومن النعت الجملة يكون نعوت في محل الرفع والنصب والجر. ومن النعت شبه الجملة يكون نعوت في محل النصب فقط. ويوجد في القصة القصيرة أنا الموت أبدال من بدل الكل من الكل فقط لا يوجد غيره. وأما إعرابه فتكون الأبدال مرفوعة ومنصوبة ومحروزة.

## ب. الاقتراحات

قد انتهى هذا البحث "النعت والبدل في القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نحوية)". ويريد الباحث تقديم الاقتراح. للباحثين الذين جاؤوا من بعد، يريد الباحث أن يبحثوا بحوثاً عن الدراسة نحوية وبالخصوص دراسة النعت والبدل أعمق من هذا البحث ويطوروا نطاق البحث. لجميع القراء خاصة لصلاب قسم اللغة العربية، يرجو الباحث أن يستعملوا هذا البحث في تعليم النحو وخصوصاً في النعت والبدل بقراءة أمثلة النعت والبدل التي توجد في القصة القصيرة أنا الموت.

## المراجع

- البيجوري، إبراهيم. شرح العمرطي. سورابايا: دار العلم.
- الدارين، سعيدة. ٢٠١٩. النعت وأغراضه في سورة المواقعة (دراسة تحليلية نحوية). بحث. كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية: سورابايا.
- الحكيم، توفيق. ١٩٩٨. أرني الله. القاهرة: دار مصر للطباعة.
- الراجحي، عبده. ١٩٩٨. التطبيق النحوي. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- الغلاياني، مصطفى. ٢٠١٧. جامع الدروس العربية الجزء الأول. بيروت: دار الكتب العلمية.
- . ٢٠١٧. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الفاكهي، عبد الله بن أحمد. الفواكه الجنية. سورابايا: دار العلم.
- الهاشمي، أحمد. ١٩٩٨. القواعد الأساسية للغة العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ضيف، شوقي. ١٩٦١. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.
- . ٢٠٠٤. معجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
- فؤاد، نعمات أحمد. ١٩٨٤. قمم أدبية. القاهرة: عالم الكتب.
- ليستاري، أسمى. ٢٠٢٠. البديل في الجزء الأول من القرآن (دراسة نحوية). بحث. كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية: مكاسر.

مصباح الدين، رفقي. ٢٠١٧. حروف الجر في قصة أنا الموت القصيرة لتوافق الحكيم (دراسة تحليلية نحوية). بحث. كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية: سورابايا.

نعمه، فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهدایة.

Anggito, Albi, dan Johan Setiawan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif. Sukabumi: Jejak.

Jamilah. 2021. Metodologi Penelitian Bagi Mahasiswa. Sleman: Bintang Semesta Media.

Nandang, Ade, dan Abdul Qosim. 2018. Pengantar Linguistik Arab. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nasution, Sahkholid. 2017. Pengantar Linguistik Bahasa Arab. Sidoarjo: Lisan Arabi.

Qifari, Abudzar Al. 2021. النعت والتوكيد. *Jurnal Shaut Al-‘Arabiyyah*, 9(1), 95-105.

Sholeha, Nur Hanifatus, dan Nurul Hidayah. 2019. Analisis Struktural Prosa Abad 19 Cerpen: Iblisu Yantashiru/Kemenangan Iblis Karya Dr. Taufiq El-Hakim.

*Journal of Educatio and Management Studies*, 2(1), 42-55.

Suhardi. 2013. Pengantar Linguistik Umum. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Verhaar, John W. 2016. Asas-asas linguistik umum. Cetakan Kesembilan. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA