

الحالة الاجتماعية في القصتين القصيرتين "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" في
مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للمارك فريديريك جيمسون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها
واضعة:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
لين سرورة
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ١٨١٠١٠٦٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوجاكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2339/Uh.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul **الحالة الاجتماعية في المصيرتين "المسافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" في مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للمارك فريدريك جيمسون)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LIN SURUROH, S.pd
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010062
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65829d3f96e2a



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65823c56218f3



Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 658181cfbfel



Yogyakarta, 15 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6582ab02dde8a

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lin Sururoh

NIM : 18101010062

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

الحالة الاجتماعية الأدبية في القصتين القصصتين "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" في مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للمارك فريدرريك جيمسون)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Oktober 2023

Yang menyakatkan,



Lin Sururoh

NIM. 18101010062

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 27 Oktober 2023

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Lin Sururoh
NIM : 18101010062

الحالة الاجتماعية في قصصتين القصص "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" في مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للمارك فريدرريك جيمسون)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 27 Oktober 2023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
NIP. 19800903 200901 1 011

صفحة الإفادة بالحجاب

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lin Sururoh
Tempat dan Tanggal Lahir : Lampung Timur, 15 Januari 2000
NIM : 18101010062
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Alamat : Krupyak Kulon
No. HP : 085647926229

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 27 Oktober 2023

Yang Menyatakan,



Lin Sururoh

NIM. 18101010062

ABSTRAK

Kajian tentang sosiologi dalam sastra adalah bidang penelitian ilmiah yang menarik karena menyangkut hubungan sosial antar masyarakat. Kehidupan sosial Mesir sebagaimana Kehidupan sosial arab lainnya, seringkali mendapatkan perhatian khusus bagi para sastrawan. Hal ini merupakan bentuk kritik dari para sastrawan atas kondisi sosial pada masanya. Kajian sosial Mesir yang menjadi fokus penelitian ini adalah kondisi Mesir pada tahun 1919-1990. Dimana pada tahun ini Mesir sedang mengalami kebangkitan pasca Perang dunia II. Situasi kelas-kelas sosial sangat kentara dalam kehidupan bersosial Mesir. Tidak hanya itu, alienasi, dan eksplorasi kekuasaan dari kapitalis juga turut hadir dalam kehidupan sosial mereka. Urbanisasi dan perubahan lingkungan tidak bisa dihindari dalam kehidupan sosial mereka. Bangunan-bangunan, fasilitas umum, serta Industri mulai didirikan. Mengakibatkan, mulai berkembangnya ekonomi di kota-kota besar seperti Aleksandria, Kairo, dan beberapa pusat kota lain. Masyarakat desa berbondong-bondong berpindah ke kota untuk mendapatkan ekonomi yang lebih baik. Pertukaran budaya, serta pendirian bangunan massif berkembang seiring bertambahnya populasi pada masa ini.

Karya sastra Arab dalam bentuk cerpen yang mengangkat kehidupan masyarakat khususnya terkait realitas sosial telah banyak dikarang oleh beberapa sastrawan dalam karya-karyanya, salah satunya adalah Ikhsan Abdul Quddus. Sebagai seorang sastrawan berkebangsaan Mesir, dalam karya-karyanya Ikhsan Abdul Quddus banyak memotret realitas kehidupan sosial Mesir dan salah satunya terdapat di dalam cerpen *As-safil* dan *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh* dalam kumpulan cerpen *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh*. Cerpen ini relevan untuk dijadikan objek penelitian yang membahas tentang kondisi sosial Mesir, sebab cerpen ini menggambarkan tantangan kondisi sosial Mesir. Kemunculan karya cerpen *As-safil* dan *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh* dalam Kumpulan cerpen *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh* tidak dapat dipisahkan dari dinamika sejarah yang terjadi dalam masyarakat Mesir dan menjadi latar belakang sosial pendukung munculnya cerpen tersebut. Dalam dunia sastra, teori yang relevan untuk meneliti hubungan antara struktur teks novel dengan struktur sosial masyarakat adalah Teori Marxism Fredric Jameson.

Dari penelitian ini disimpulkan bahwa cerpen *As-safil* dan *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh* merupakan realitas sosial Mesir. Penemuan 1) kelas sosial atas dan bawah pada cerpen *as safil* dan *as sa'adah laisa laha tarikh*; 2) alienasi pada kedua judul cerpen; 3) urbanisasi dan pengaruh ekonomi pada cerpen *as safil*; 4) eksplorasi dan kekuasaan kapitalis di cerpen *as sa'adah laisa laha Tarikh*; 5) serta perubahan lingkungan pada cerpen *as sa'adah laisa laha Tarikh* sangat kental dengan kondisi Mesir kala tahun 1919-1990.

Kata kunci: Ikhsan Abdul Quddus, Cerpen Arab, *As-safil*, *As-sa'adah Laisa Laha Tarikh*, Marxism Fredric Jameson, Sosial Mesir

التجريد

إن الدراسات حول علم اجتماع الأدب تعتبر مجالاً بحثياً مثيراً؛ نظراً لارتباطها بالعلاقات الاجتماعية بين الشعوب. يُولى حياة المجتمع في مصر، وكذلك حياة المجتمع العربي الأخرى، اهتماماً خاصاً من قبل الأدباء. بعد ذلك شكلاً من أشكال الانتقاد الذي يوجه الأدباء نحو الوضع الاجتماعي في عصرهم. ترکز هذه الدراسة الاجتماعية في مصر على الحالة المصرية في الفترة من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٩٠، حيث كانت مصر تشهد نهضة بعد الحرب العالمية الثانية. كانت طبقات المجتمع واضحة جداً في الحياة الاجتماعية في مصر في ذلك الوقت. ليس ذلك فحسب، بل كان الاغتراب واستغلال السلطة من قبل الرأسماليين حاضرين أيضاً في حياتهم الاجتماعية. كانت الحضرة والتغيير في البيئة لا يمكن تجنبهما في حياتهم الاجتماعية. بدأت الأبنية والمرافق العامة والصناعات في الظهور، مما أدى إلى نمو الاقتصاد في المدن الكبيرة مثل الإسكندرية والقاهرة وبعض المراكز الحضرية الأخرى. انتقل السكان من القرى إلى المدن بكثرة للحصول على أفضلية اقتصادية. بدأ التبادل الثقافي وبناء المباني الضخمة في التزايد مع زيادة عدد السكان في ذلك الوقت.

قد كتب العديد من الأدباء العرب أعمالاً قصصية تتناول حياة المجتمع، خاصة المتعلقة بالواقع الاجتماعي، وكان إحسان عبد القدوس أحد هؤلاء الأدباء. كأديب مصري، قد صور إحسان عبد القدوس واقع الحياة الاجتماعية في مصر في أعماله الأدبية، ومن ضمنها القصتين القصيرتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ضمن مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ. تعتبر هذه القصة ذات صلة كونها موضوعاً للبحث حول وضعية مصر الاجتماعية؛ حيث تصوّر هذه القصة تحديات الوضع الاجتماعي في مصر. لا يمكن فصل ظهور قصتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ضمن مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ عن ديناميات التاريخ التي حدثت في مجتمع مصر والتي تعتبر الخلفية الاجتماعية التي دعمت ظهور هذه القصة. في عالم الأدب، النظرية الصالحة لدراسة العلاقة بين هيكل نص الرواية وهيكل المجتمع الاجتماعي هي نظرية السوسيولوجيا الماركسية التي طرحتها فريدريك جيمسون.

استنستجت هذه الدراسة أن قصتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" تمثل واقع مصر الاجتماعي. حيث تم العثور على: ١) الطبقات الاجتماعية في قصتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ، ٢) الاغتراب في القصتين، ٣) الحضرة وتأثير الاقتصاد في قصة "السافل" ، ٤) استغلال السلطة والرأسمالية في قصة "السعادة ليس لها تاريخ" ، ٥) والتغيير في البيئة في قصة "السعادة ليس لها تاريخ" تعكس واقع مصر في الفترة من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٩٠ .

الكلمات المفتاحية: إحسان عبد القدوس، القصة القصيرة في العربية، السافل، السعادة ليس لها تاريخ، ماركسية فريدرريك جيمسون، السوسيولوجيا في مصر

الشعار

“كن واحداً جامعياً ومن ربك ذانس ومن الناس وحشياً”

-شرح نصائح العباد



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم، بكمال الشريعة وإخلاص الدين.أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم أنت ربى لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدي ووعديك. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفهوا قولي. اللهم صل على سيدنا محمد طب القلوب ودوائهما وعافية الأبدان وشفائهما ونور الأ بصار وضيائهما وقوت الأرواح وغذائهما وعلى آله وصحبه وسلم.

فإنه اعتتقدت الباحثة أن هذا البحث تحت الموضوع "الحالة الاجتماعية في قصتين القصيرتين "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" في مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية للمارك فريدريك جيمسون)" لا يخلو عن مساعدة واقتراحات العديد من الأطراف. ولهذه تقديمية الباحثة إليكم جميعا خالص الشكر و التقدير، وخص بالذكر هنا:

١. فضيلة المكرم الدكتور الماكن الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إنیغ هرنیتي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد واحد هدایات الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوکجاکارتا. ومشرف هذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدته وتوجيهه.
٥. فضيلة المكرم الدكتور محمد حبيب شكور الماجستير كمشفى الأكاديمي.

٦. المحبوبين أمي وأبي، بدون حبهم ودعائهم لست شيئا. اللهم ارحمهما كما ربياني
صغيرا.

٧. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علّموني أنواع العلوم
الأدبية.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها خصوصا الباب "ج" من ٢٠١٨ .
جميع أصدقائي في المعهد خصوصا إلى أخي ولكل من جداتي. والله يرحم سitti رحمة
الأمة.

الباحثة،

لين سرورة



محتويات البحث

ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	NOTA DINAS PEMBIMBING
د.....	صفحة الإفادة بالحجاب.....
ه.....	ABSTRAK
و.....	التجريد.....
ز.....	الشعار.....
ز.....	الإهداء.....
ح.....	كلمة شكر و تقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٦.....	ب. تحديد البحث.....
٦.....	ج. أغراض البحث.....
٧.....	د. فوائد البحث.....
٧.....	هـ. التحقيق المكتبي.....
٩.....	وـ. الإطار النظري.....
١٨.....	زـ. منهج البحث.....
٢٠.....	حـ. نظام البحث.....
٢٢.....	الباب الثاني سيرة لإحسان عبد القدوس الذاتية وملخص القصة.....
٢٢	أـ. سيرة ذاتية لإحسان عبد القدوس.....
٢٨	بـ. ملخص القصتين القصيرتين.....
٣٠	الباب الثالث الحالة الاجتماعية للمارك فريدريك جيمسون.....
٣٠	١ـ. دراسة اجتماعية في القصتين القصيرتين (الميكل العلوى).....

٤ ٢. الدراسة الاجتماعية الحقيقة في مصر (الميكل الأساسي)
٤ أ. الواقع الاجتماعي في مصر والاكتشافات الاجتماعية في القصتين القصيرتين
٥٤ ب. الحياة الاجتماعية والثقافية لإحسان عبد القدوس
٦٠ الباب الرابع خاتمة
٦٠ أ. خلاصة البحث
٦١ ب. اقتراح
٦٣ ثبت المراجع
٦٨ ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو واحد من فروع الفنون الذي يستمر وجوده دائمًا في حضارة الإنسان منذآلاف السنين.^١ كلمة "الأدب" نفسها تطورت في المعنى مع تطور الحياة في العالم العربي.^٢ إذا تم تفسير "الأدب" بمعنى ضيق، فإنه يعني "الأدب الجميل" وفي نفس الوقت يحمل معنى "الحضارة" أو بكلمة أخرى باللغة العربية "التمدن".^٣ جوزيف الهاشم قدم بعض التعريفات الحديثة للأدب، منها: الأدب هو فن التعبير الجميل والأدب هو نتاج تفكير الإنسان الذي يعبر عنه بتعبير يحمل الفن والجمال.^٤

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال النشاط وتعبير الروح البشرية التي ينتجهما البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعره تجاه تصوير للحياة. على الرغم من أن الأعمال الأدبية هي نتاج إبداع الإنسان، إلا أنها ليست تماماً خيالية. في الأعمال الأدبية يمكننا رؤية الفكر والأفكار والأحلام وأيضاً القلق الذي يوجد في مجتمع معين.^٥ الأدب نشأ بفعل الحاجة الأساسية للإنسان للتعبير عن ذاته والاهتمام بالإنسان والإنسانية، والاهتمام بالواقع الذي يجري على مدار الأيام والزمان.^٦ لذا، الأعمال الأدبية لا تنفصل عن المجتمع الذي نشأت فيه وتتأثر بشكل كبير بذلك المجتمع ذاته.^٧

^١ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 2012), hal. 1.

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاحلي، (القاهرة: دار المعرف، ١٩٦٠) ص. ٧.

^٣ Sangidu, *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*, (Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, 1988), hal. 13-14.

^٤ Wildana Wargadinata & Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2018), hal. 19.

^٥ Sangidu, *Tinjauan Tentang Teori Sastra Arab*, hal. 1.

^٦ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, hal. 1.

^٧ Sangidu, *Tinjauan Tentang Teori Sastra Arab*, hal.1.

أنواع أعمال الأدب متعددة بشكل كبير، من بينها الدراما، والشعر، والرواية، والقصة القصيرة. القصة القصيرة، أو ما يعرف باسم "سيرين" وهو اختصار للقصة القصيرة، هو شكل من أشكال الأدب يحظى بتفضيل أكبر من قبل الجمهور، لأنه يكون أقصر وأبسط من الرواية التي تحمل قصة طويلة. طول السيرين يتراوح حوالي ٥٠٠٠ كلمة أو ١٧ صفحة، مما يجعل عشاق الأدب لا يشعرون بالملل أثناء قراءة هذا الشكل من الأدب بشكل نثري.^٨ السيرين والرواية لديهما مكونات رئيسية مماثلة، الاختلاف يكمن في أن السيرين لديه سرد أقصر، والمشكلة فيه أكثر تحوراً، ولديه قصة واحدة متمحورة نحو نهايتها.^٩

بشكل عام، تحظى القصص القصيرة بطلب كبير بين الناس لأنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الناس، لذلك يثير العديد من مؤلفي القصة القصيرة قضايا حياتية مثل القضايا الثقافية والدينية والاقتصادية والتعليمية والحب والأخلاق وعلم النفس والعديد من المواضيع الأخرى. جميع هذه المواضيع بالطبع لها علاقة وثيقة بالإنسان. لا يمكننا أن نشك فيحقيقة أن الإنسان هو كائن اجتماعي بلا منازع، وهو أمر لا يمكن إنكاره. ما يميز الإنسان بشكل ملحوظ هو عدم قدرته على العيش بدون مساعدة من الآخرين، ولكن هذا الأمر بالطبع يتعلق بكل فرد له خصوصيته الخاصة. ويمكننا أيضاً إثبات هذا من خلال وجود الشخصيات، والمزاج، والآراء، والمشاعر المختلفة لكل إنسان.

الاختلافات الفردية بين البشر هي ما يشكل السبب الرئيسي لحدوث الصراعات في المجتمع. تماماً كما هو الحال في العالم الحقيقي، فحتى القصص القصيرة بها صراعات

⁸ Winda Dwi Hudhana & Mulasih, *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Temanggung: Desa Pustaka Indonesia, 2019), hal. 44.

⁹ Alfian Rokhmansyah, *Studi Pengkajian sastra; Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hal. 32.

تحدث بين المجتمعات، وهذا بالضبط ما يجعلها جذابة ومميزة في كل عمل أدبي من الآخر. هذه الصراعات تؤدي فيما بعد إلى تفاعل بين البشر وإنشاء حياة اجتماعية بينهم.

عموماً، الصراع الاجتماعي هو الحالة التي تحدث داخل عناصر الثقافة والمجتمع نفسه، والتي تعيق تحقيق رغبة معينة داخل مجموعة معينة من المجتمع، مما يؤدي إلى نشوء عرقلة اجتماعية.¹⁰ في تطور عملية إبداع أعمال الأدب، لا يكتب الكاتب فقط بشكل مجرد داخل عالم الخيال الذي يخلق، بل إنه يرتبط غالباً بشكل غير مباشر بالحياة الواقعية للإنسان نفسه. مختلف الجوانب في حياة المجتمع ترتبط بعضها البعض وتعكس في أشكال أعمال الأدب هذه العلاقات. يقدم الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها هي الواقع الاجتماعي.¹¹ لهذا السبب، في العصر الحديث، ظهرت العديد من أعمال الأدب التي تتناول موضوعات اجتماعية. هذه الموضوعات يمكن أن تكون مصدراً للمعلومات والتعلم للقارئ. ظهور أعمال الأدب بهذه المواضيع ليس له غرضاً فقط كزخرفة أدبية، بل لها أهداف أخرى مثل التعبير عن آراء الكتاب حول أحداث جارية أو حدثت في الماضي، وفي المقابل يمكن أيضاً أن تعتبر هذه الأعمال تعبيراً عن حقائق وواقع من جهة أخرى، أو يمكن أن تكون وسيلة للتعبير عن الحادثة نفسها من خلال منح وجهة نظر جديدة للنظر في الحدث الاجتماعي الحاصل.

على الجانب الآخر، الآراء الجديدة والمعلومات الاجتماعية الواقعية التي يتم تناولها والتعبير عنها من قبل الكتاب من خلال أعمال الأدب لا تؤثر في مكانة الأدب نفسه. إن الأدب هو مجرد انعكاس للحياة الذي يقدمه الكاتب ولا يمكن أن يغير مجرى الحياة. بناءً على هذا الوصف، يمكننا أن نفهم أن الأدب هو شكل من أشكال الانتقاد الذي يكتبه الكاتب عن عمد في أعماله. يمكن أن ينشأ هذا الانتقاد من عدة جوانب، مثل

¹⁰ Darmono, *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*, (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional), hal.1.

¹¹ Darmono, *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*, hal.2.

الجوانب الاجتماعية والنفسية للكاتب. في تطوره، يمكن أن يصبح الانتقاد الاجتماعي في أعمال الأدب أمراً طبيعياً وشائعاً.

في الأساس، الجانب الاجتماعي في علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية حول الإنسان في المجتمع وعملياته الاجتماعية.¹² يستقصي الجانب الاجتماعي كيفية نمو وتطور المجتمع. الجانب الاجتماعي في علم اجتماع الأدب هو بحث مركز على مسائل الإنسان لأن الأدب يكشف غالباً عن نضال الإنسان في تحديد مستقبله بناءً على الخيال والمشاعر والحدس. يمكن دراسة مناقشة نمط الجانب الاجتماعي الناتج من داخل شخصية (الإنسان) بطريقة موضوعية. لا يستخدم نظرية اجتماعية الأدب فقط لشرح الواقع الاجتماعي الذي يتم نقله أو نسخه من قبل الكاتب في عمل أدبي. تستخدم هذه النظرية في مسارها أيضاً لتحليل علاقة منطقة ثقافية الكاتب مع عمله الأدبي؛ علاقة العمل الأدبي بمجموعة اجتماعية معينة؛ وكذلك العلاقة بين الظواهر الاجتماعية التي تنشأ حول الكاتب وعمله، بما في ذلك علاقة تطور أنماط سلوك الإنسان الذي يشكل تنظيمه الاجتماعي. لذا، لا يمكن للنظريات الاجتماعية المستخدمة لتحليل عمل أدبي أن تتجاهل وجود الكاتب وعمله وتجربته الداخلية، وكذلك الثقافة التي نشأ فيها العمل الأدبي.

وفقاً لذلك، تظهر قصة قصيرة "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" كرد فعل من عبد القدوس على الوضع الاجتماعي في ذلك الوقت. تصبح القصص في القصتين مثيرة للاهتمام بسبب ظهور برولوج في كل منهما. في برولوج قصة "السعادة ليس لها تاريخ"، يعلن عبد القدوس أن قصص مصر تحتاج إلى أفق جديد يأتي من عالم خارج مصر. ثم، في القصة نفسها، يقدم عبد القدوس قصة من جزر الخيط الهادئ بعيدة عن تقاليد وثقافة

¹² Arbi Sanit. *Kajian Aspek Sosial: Telaah Sosiologi Sastra terhadap Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Badan Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2022.

مصر. يتم تعزيز هذا أيضًا في قصة "السافل"، حيث يقدم عبد القدوس قصة من خارج مصر، وهي قصة من بلاد الصين.

من جهة أخرى، يُظهر السرد في القصتين القصيرتين حالة اجتماعية فريدة. ففي معظم قصص الأدب العربي، عندما يُرِّز الكاتب دور الطبقات الاجتماعية العليا والدنيا، يميل ذلك إلى خلق صراعات طبقية. ومع ذلك، في القصتين اللتين ذكرهما، يقدم إحسان وضعًا اجتماعيًّا مختلفًا، حيث يتتجاهل الطبقة الاجتماعية الدنيا الطبقة العليا استنادًا إلى هوية تلك الطبقة.

استجابة الظروف الاجتماعية واللاوعي المقدمة من إحسان عبد القدوس من خلال عمله القصصي يصبح مثيرًا عندما ندرس بعناية أعمق سبب تركيز الظروف الاجتماعية في مصر في ذلك الوقت بحيث ظهرت اعتقادات عبد القدوس أن مصر بحاجة إلى نوع جديد من الروايات في قصصها الأدبية ولإثارة قصص تعبير عن حالات اجتماعية مختلفة عن معظم قصص الأدب العربي. في هذه الحالة، نظرية النقد السياسي لفريدرريك جيمسون تعطي تفسيرًا لهذه المسألة. المبدأ الأساسي لنقد فريدرريك جيمسون للماركسيّة الذي يظهر بشكل واضح هو النظريات النقدية ضمن نطاقه الاجتماعي.^{١٣}

تعقيد نظرية الاجتماع، فريدرريك جيمسون، يحمل ليس فقط الجانب الاجتماعي في أعماله الأدبية بل أيضًا الظروف الاجتماعية التي تواجه العمل الأدبي وكاتبه. يصور جيمسون تعقيدات نظرية الاجتماع هذه على شكل طبقتين. الطبقة الأولى كطبقة علوية تحتوي على الشكل الذي يقع البناء الروائي في هذه الطبقة. الطبقة الثانية هي الجوهر، حيث تحتوي هذه الطبقة على الأفكار الإيديولوجية والأسس الاجتماعية والتاريخية التي تكمن في الطبقة الأسفل والتي تؤثر في الطبقة العليا. هذا التعقيد يجعلها مفيدة في التعامل

¹³ Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, Jurnal Poetika Vol. 1 No. 1, Juli 2013, hal.72.

مع المشكلة التي ذُكرت سابقاً. لذا ، من الضروري لدراسة هذه الظروف الاجتماعية استخدام نظريات تحليل النقد الاجتماعي من فريديريك جيمسون. الاجتماعية الروائية للماركسيّة ليست مجرد دراسة لكيفية نشر الروايات وما إذا كانت تشير إلى فئة العمال فيها. الهدف هو تفسير الأعمال الأدبية بشكل شامل والتركيز بشكل حساس على أشكالها وتيارها ومعانيها. ولكن أيضاً للتقطّع وفهم هذه الأشكال والتيارات والمعنى كمنتجات من تاريخ معين.^{١٤}

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نظرية السياسة الماركسيّة فريديريك جيمسون لدراسة الأدب في قصصي "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" بهدف البحث عن الانتقادات التي قدمها عبد القدوس في أعماله.

ب. تحديد البحث

بناءً على المشكلة المطروحة في الخلفية المذكورة أعلاه، تصيغ الباحثة مشكلة البحث في هذا الشكل:

١. كيف كانت الحالة الاجتماعية في القصصين القصيرتين "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس؟

٢. ما هي الحالة الاجتماعية الحقيقة التي كانت موجودة في مجتمع مصر في وقت كتابة القصصين القصيرتين "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس والتي أدت إلى ظهور هذا العمل الأدبي؟

ج. أغراض البحث

أهداف هذا البحث تشمل، على سبيل المثال:

¹⁴ Teeuw, A. 1988. *Sastran dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

١. الحصول على معلومات ذات صلة بالوضع الاجتماعي المتواجد في الأدب القصصي في قصتي "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس.

٢. تقديم صورة لحياة المجتمع والوضع الاجتماعي للناس في فترة كتابة قصتي "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس، مما أدى إلى إنشاء هذه القصة القصيرة.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث تشمل، على سبيل المثال:

١. الفوائد النظرية:

من الناحية النظرية، يسهم هذا البحث في تطوير الأبحاث في ميدان نظريات الأدب، وبالتالي يمكن استخدامه كأساس للبحوث المستقبلية، خاصة في دراسات ماركسيّة فريدريك جيمسون.

٢. الفوائد العملية:

من الناحية العملية، يتوقع أن يقدم نتائج هذا البحث معرفة وفهمًا القراء حيال محتوى قصة "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس باستخدام تحليل نظرية ماركسيّة فريدريك جيمسون.

هـ. التحقيق المكتبي

مراجعة الأدب هي واحدة من أهم الجوانب في البحث العلمي. تهدف مراجعة الأدب إلى تحديد أصالة البحث العلمي. ومن خلال مراجعة الأدب، لم يتم العثور حتى الآن على أي بحث خاص يدرس بالتحليل العميق القصتين القصيرتين "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص المعونة السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس باستخدام تحليل نظرية المارك. لذلك، سيتم هنا عرض بعض الأبحاث السابقة التي تشتراك في موضوعها واستخدامها للنظرية الماركسيّة. ومن هذه الأبحاث:

أولاً، هناك دراسة نُشرت في عام ٢٠١٢ وُكِّبت بواسطة فضيل منور منشور، أستاذ الأدب العربي في جامعة جادجاه مادا يوجياكارتا، بعنوان "نظريّة المارك وتطبيقاتها في البحوث حول الأدب العربي الحديث". تهدف هذه الدراسة إلى تقديم تحليل حول تطبيق نظرية الأدب الماركسي على بعض الأعمال الأدبية العربية الحديثة مثل رواية بعنوان "يوم قتل الزعيم" للكاتب نجيب محفوظ، ورواية للكاتب توفيق الحكيم بعنوان "عذراء الروح وعصفُورٌ من الشرق"، وغيرها. توصلت الدراسة إلى عدة استنتاجات، منها أن نظرية الأدب الماركسي تعكس جوهر المجتمع الذي يعيش فيه الكاتب، وأن النص الأدبي يمثل منتجًا شخص معين أو أشخاص في مجتمع معين وثقافة في زمن معين، وأن النظرية الأدبية يمكن أن تساعد القراء على فهم الظواهر الاجتماعية والسياق الإيديولوجي الذي يسهم في إنتاج النصوص الأدبية. وأن تاريخ المجتمع هو تاريخ تحولي يتعلّق بعلاقة العمل والإنتاج، وهذه العلاقة تُعرف في عالم الأدب بعلاقة الكاتب والعمل. وأن صراع الطبقات في المجتمع الرأسمالي هو نتيجة منطقية لعملية تاريخية تؤدي إلى حركة الطبقة العاملة للاستيلاء على وسائل الإنتاج وإقامة "ديكتاتورية البروليتاريا". وأن نظرية الأدب الماركسي تستخدّم نموذج البنية التحتية والبنية الفوقيّة. وأنها من الناحية النظرية يمكن تطبيقها في البحوث حول الأدب العربي الحديث سواء كان ذلك في الشعر أو النثر أو المسرح.

ثانيًا، هناك رسالة جامعية كتبها بينما رشمات سيتياوان في عام ٢٠٢١ بعنوان "الحالة الاجتماعية في مجموعة قصائد "سيرة جسد النبي" للكاتب رويان جولييان: دراسة إجتماعية أدبية ماركسيّة". في هذه الدراسة، تم التوصل إلى اثنين من النتائج الرئيسية. الأولى هي الحالة الاجتماعية الذي يتضمّنه مجموعة القصائد "سيرة جسد النبي" للكاتب رويان جولييان. الثانية هي المعنى السوسيولوجي لتصوير الحالة الاجتماعية في هذه المجموعة من القصائد.

ثالثًا، هناك أطروحة جامعية كُتِّبت بواسطة محمد فهريزا في عام ٢٠٢٢ بعنوان "ثقافة الريعية في رواية "حكاية قدرون" للكاتب سماوين: دراسة إجتماعية أدبية ماركسيّة". تناولت

هذه الدراسة معنى ثقافة الريعية في رواية "حكاية قدiron" للكاتب سماوين. تم استخدام نظرية الماركسية في تحليل الرواية واستنتاجات البحث أشارت إلى أن سماوين يلعب دوراً كبنية تحتية وأن رواية "حكاية قدiron" تمثل البنية الفوقية، وأن وجود ثقافة الريعية في الرواية مهمين عليها من خلال ثقافة الواسطة والمحسوبيّة.

رابعاً، هناك مقوله كُتبت بواسطة رامايدا أكمال، أستاذ الأدب الإندونيسي في كلية العلوم الإنسانية بجامعة غادجاه مادا، تحمل عنوان "نقد أدبي فريدرريك جيمسون: نظرية وتطبيقاتها". في هذه الدراسة، قدمت رامايدا شرحاً النظريات الماركسية جيمسون التي استمدتها من ثلاثة كتب رئيسية جيمسون وهي "الماركسية والشكل" (١٩٧١)، "اللاوعي السياسي" (١٩٨١)، و"توقيعات المرئي" (١٩٩٠).

و. الإطار النظري

١. النظرية الأدبية الماركسية

النظرية الأدبية الماركسية هي النظرية الأدبية تستند إلى نظريات اجتماعية وجدلية. كما هو موضح في تعريف تيري إيغلتون، الناقد الأدبي الانجليزي، كما يلي:

"Marxist criticism is not merely a 'sociology of literature', concerned with how novels get published and whether they mention the working class. Its aim is to explain the literary work more fully; and this means a sensitive attention to its forms, styles and, meanings. But it also means grasping those forms, styles and meanings as the product of a particular history"¹⁵

معنى النقد الأدبي الماركسي ليس مجرد "سوسيولوجيا أدبية" تركز على كيفية نشر الروايات أو مجرد النظر في كيفية تضمينها لطبقة العمال في هذه الروايات. الهدف منه هو شرح الأعمال الأدبية بشكل أشمل، وهذا يعني منح اهتمام عميق لأشكالها وتياراتها

¹⁵ Eagleton, T. (2011). *Why Marx Was Right*. New Haven: Yale UP. p. 60. PDF, hal.5.

و معانيها. ولكن بالإضافة إلى ذلك، يهدف أيضًا إلى التقاط وفهم الأشكال والتىارات والمعاني كمنتجات لتاريخ معين.

تاريخ النقد الأدبي في التقليد الماركسي لديه رحلة طويلة، حيث بدأ هذا التقليد مع ظهور أفكار حول الأيديولوجيا والثقافة في حوالي عام ١٨٤٠. واحدة من البيانات الماركسيّة التي ما زالت تُستخدم حتى اليوم هي تحديد وعيهم الاجتماعي، وليس العكس. هذه الحجة هي النقطة البداية لنظرية الماركس التي تم تبنيها من قبل النقاد الثقافيين الآخرين، بما في ذلك النظريات المعاصرة.^{١٦}

بدأ ماركس في التعبير عن وجهات نظره حول الثقافة والمجتمع في العقد ١٨٤٠، ومن هنا بدأت تطور النقد الأدبي الماركسي. واثنين من البيانات الشهيرة لماركس تلك التي لا تزال لها قيمة واعتبار حتى الآن: الأولى هي "الفلاسفة قاموا بتفسير العالم بطريق مختلفة، والمهدف هو تغييره"، والثانية هي "ليس وعي الأشخاص هو الذي يحدد وجودهم، بل العكس صحيح، وجودهم الاجتماعي هو الذي يحدد وعيهم".^{١٧} هذه البيانات الاثنتين تشكل جزءاً أساسياً من النقد الماركسي.

ماركس حاول معارضته للأفكار التي كانت موجودة حينها، ومن بين هذه الأفكار:^{١٨}

١. أولاً، كانت الفلسفة ينظر إليها على أنها مجرد تأمل خيالي. ماركس قدم تحديداً بالقول أن الخيال يجب أن يكون مرتبطاً بالعالم الحقيقي.
٢. ثانياً، هيغيل وأتباعه في الفلسفة الألمانية قد قالوا أن العالم قد سيطر عليه بواسطة العقل. ماركس اعترض على ذلك بقوله أن العمليّة التاريخيّة تشكّل فتحاً للقوانين الجدلية على مستويات مختلفة، وأن وجود المادة هو تعبير عن الجوانب الروحية ذات الطابع غير المادي.

¹⁶ Nyoman Ratna Katha. *Sastran dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan fakta*. Yogyakarta, hal.55.

¹⁷ Raman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Pustaka), hal.21.

¹⁸ Raman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*, hal.21.

٣. ثالثاً، كان الناس يُشجّعون على الاعتقاد أن أفكارهم، وحياتهم الثقافية، وأديانهم، وأنظمتهم القانونية هي إبداعات بشرية واعتبارات إلهية، وأنها يجب ألا تُشكّل موضوع شك أو تساؤل في حياة الإنسان. ولكن ماركس عارض هذا الرأي وقال إن جميع الأنظمة العقلية (الأيديولوجية) هي نتيجة وجود اجتماعي واقتصادي، وتعكس مصالح الطبقات الاجتماعية التي تكون هي الأكثر سيطرة كما يراها الناس، سواء على المستوى الجماعي أو الفردي. وأن أنظمة القانون الموجودة ليست مجرد تحليات لإرادة الإنسان أو الإله، بل هي تعكس مصالح الطبقات الحاكمة في فترات تاريخية معينة.

ماركس يرى أن البنية الفوقيّة أو الأيديولوجيا والسياسة تتأسّس على أساس الهيكل (العلاقات مع العلاقات، الاجتماع مع الاقتصاد). كلمة "تتأسّس على" هنا ليست لها نفس المعنى مع "تسببها". بالنسبة لماركس، فإن ما نعرفه بالثقافة ليس واقعاً مستقلاً بل لا يمكن فصله عن الظروف التاريخية التي خلق فيها الإنسان حياته المادية، وهذا يعني أن العلاقة بين السيطرة القائمة والاستغلال التي تحكم البنية الاجتماعية والاقتصادية في مراحل تطور التاريخ البشري ستصبح جزءاً من تحديد (وليس تسبب) كل الحياة الثقافية في المجتمع.^{١٩}

ماركس وإنجلز يعتقدان أن الفن الجيد هو الفن الذي يحتفظ دائمًا بدرجة من الحرية عن الوضع الاقتصادي السائد، عندما يتمثل هذا الواقع الاقتصادي المحدد الرئيسي.^{٢٠} يعتبر النقاد الأدبيين الماركسيون أن طبقة الكتاب الاجتماعية، والأيديولوجية (القيم والتصورات والافتراضات المخفية والانحيازات الشبه مدركة وما إلى ذلك) التي يطبقها الكتاب في الأعمال الأدبية عادةً تتأثر بشكل كبير بالطبقة الاجتماعية التي ينتمون إليها.^{٢١} هذا يشير إلى أن الكتاب الذين يُعتبرون عادةً أنهم أفراد ذوي إلهام ذاتي ولديهم خيال عالٍ

¹⁹ Raman Selden, *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*, hal.22.

²⁰ Petter Barry, *Beginning Theory*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010, hal.185.

²¹ Petter Barry, *Beginning Theory*. hal.185.

وإبداع وعصرية، في الواقع يتم تشكيلهم باستمرار من خلال السياق الاجتماعي بطريقة عادة ما لن يعترفوا بها بشكل صريح.

ليس فقط هذا، بل في الواقع، جوانب الشكل في كتابات المؤلف، التي في البداية قد تبدو كأنها ليس لها طابع سياسي، على وجه الدقة تعتبر النقدية السياسية أنها تحتوي بالضرورة على وجهات نظر سياسية يتبعها المؤلف. وبالمثل، يجب أن يحتوي شكل القصة القصيرة "الواقعية" بالتأكيد بشكل غير مباشر على توجه نحو هيكل اجتماعية سائدة، لأن الواقعية، بناءً على طبيعتها، تتخلى عن الطريقة التقليدية للنظر بشكل شامل ، وبالتالي تميل إلى تجاهل النظر النبدي في الواقع.

ما يقوم به نقاد الماركسية يستند إلى مبادئ مثلما يلي:

١. يقومون بتقسيم محتوى الأعمال الأدبية إلى ما هو ظاهر (واضح على السطح) وما هو مخفي (غير واضح) ثم يرتبون بين مشكلات العمل الأدبي التي تكون مخفية وقضايا ماركسية أساسية مثل الانتقال من الإقطاعية إلى رأس المال الصناعي ، وصراع الطبقات الاجتماعية، وتقدم المجتمع من خلال مراحل تاريخية متعددة، وما إلى ذلك.
 ٢. طريقة أخرى تستخدمها نقاد الماركسية هيربط سياق العمل الأدبي بوضعية الطبقة الاجتماعية للكاتب. في هذه الحالة، يفترض أن الكاتب غالباً ما يكون غير مدرك للأمور التي يقولها بدقة أو يكشف عنها في نص عمله.
 ٣. يشرح نقاد الماركسية أن طبيعة أنواع الأدب تأتي ضمن الإطار الاجتماعي والزمني الذي ينتجها.
 ٤. ربط الأعمال الأدبية بالافتراضات الاجتماعية عند استهلاكها، وهي استراتيجية تستخدم عادة في الاختلاف الأخير لنقاد الماركسية المعروف باسم المادية الثقافية.
 ٥. "تسيس الشكل الأدبي" ، وهو الادعاء بأن أشكال الأدب يتم تحديدها بشكل طبيعي من قبل الظروف السياسية.
- ب. النقد الأدبي الماركسي لفريدرريك جيمسون

جيمسون هو شخصية عاشت في عصر الماركسية المتأخرة. إنه ماركسي يسعى إلى تحقيق توليف بين أفكار كارل ماركس والأفكار الجديدة في العصر ما بعد الحداثة. بحسب جيمسون، الحداثة هي شكل جديد للرأسمالية القديمة، والانتقاد الحداثي للعصر الحديث يظهر الارتباط بين الحداثيين والمودرنين.²² وقال جيمسون أيضًا أن الحداثة نشئت من أين نشأت، بسبب التغيرات التي حدثت في ذلك الوقت، فإن التفكير في ذلك الوقت صعب في تحليل الماضي والحاضر والمستقبل.

موضوع دراسة جيمسون واسع للغاية، بدءًا من الهندسة المعمارية إلى الخيال العلمي، ومن الروايات القرن التاسع عشر إلى الأفلام المعاصرة، ومن الفلسفة إلى الفنون التجريدية. هذا التنوع والغنى في مواضعه يمثل ميزة من جهة، ولكنه أيضًا يجعله عرضة للتعقيد من ناحية أخرى. لأن تحليلاته شاملة وأسلوب كتابته معقد غالباً ما يجعل فهم القراء لأفكاره أمراً غامضًا، خاصة عند محاولتهم فهم الأساليب التي يستخدمها في تحليلاته.

أحد أعمال جيمسون التي تعتبر مؤشرًا لتطور أفكاره، وبين الكتب الأولى التي جعلت سمعته ترتفع هو كتاب "الماركسية والشكل" (١٩٧١). يقوم هذا الكتاب بتفصيل وجود دور النظريين والمفكرين في التقاليد الماركسية بشكل مفصل. بعد ذلك، تم نشر عدة منشورات بشكل متتالي تؤكد أكثر فأكثر على أفكار جيمسون. يمكن القول إن كتاب "اللاوعي السياسي" (١٩٨١) هو نص ماركسي في نطاق الأدب يحتوي على نظرية واسعة تُطبق بشكل شامل. واللافت في هذا السياق هو أن هذا الكتاب أيضًا يُشير إلى زيادة ظاهرة ما بعد الحداثة التي ثم تأكيدها جيمسون في مقاله في مجلة "نيوليفت ريفيو" بعنوان "بعد الحدث أو منطق الثقافة للرأسمالية" (١٩٨٤). على الرغم من التحدث عن ما بعد الحداثة في كتاباته، إلا أن جيمسون لم ينحرف أبداً عن موقفه كناقد ماركسي. وبالنسبة لنظرية الماركس في التعامل مع ظاهرة ما بعد الحداثة، يمكن القول أنها أصبحت إطاراً لتحقيقات جيمسون الفكرية الأكثر حداً. وفي بعض الأحيان، تتواجد هاتين النظريتين

²² Anwar. *Fredric Jameson: Sang Marxism Terakhir*. Jurnal Sastra, hal.1.

على نفس السلسلة التاريخية، وفي بعض الأحيان تكون إحداها سائدة من جهة، أو تبدو منفصلة تماماً. ثم يُعد كتابه "بذرة الرمن" (١٩٩٤) هو أحدث كتب جيمسون ويحتوي على قراءته للما بعد الحداثة من جهة وأفكار ماركس المميزة من جهة أخرى في تعاون مذهل.

علاوةً على ذلك، قام جيمسون أيضاً بتكييف مفاهيم وأفكار قدمها سigmوند فرويد وجاك لakan بشكل واسع. تم استخدام مفاهيم نظرية التحليل النفسي هذه من قبل جيمسون لشرح خصائص العلاقات بين الهياكل الموجودة في المجتمع التي صيغها ماركس، والتي بالنسبة لجيمسون ترتبط بشكل وثيق بالأدب أو المنتجات الثقافية الأخرى. يستند نظام جيمسون على الأقل إلى ثلاثة مواضيع رئيسية: الماركسيّة وما بعد الحداثة وعلم النفس التحليلي. يعتبر جيمسون ماركسيّاً حقيقياً يطبق أفكاره بشكل مستمر على جميع جوانب ما يُسمى بما بعد الحداثة. ومع ذلك، يعيد جيمسون صياغة هاتين الفكريتين بشكل خاص ومميز وترتبط بشكل معين بشخصيته.^{٢٣}

نظرية جيمسون التي تستند إلى ماركس تشمل عدة مجالات من الفكر الماركسي التي ترتبط بشكل كبير وفي الوقت نفسه تختلف في تطورها عن أفكار جيمسون. على سبيل المثال، فإن فكرة الشمول والتعقيد لها علاقة وثيقة بهذه النظرية. على غرار التوسر، يقوم جيمسون بتفكيك الفهم التقليدي للشمول. إنه يعتقد أن الاقتصاد نسي. يمكن استخدام هذا النسبة أيضاً لفهم إنتاج الثقافة مثل الأفلام. على سبيل المثال، فيلم *تايتنك* (١٩٩٧) ليس مجرد قصة رومانسية تستخدمنها الطبقة الرأسمالية لتهيئة المجتمع مع الظروف الاقتصادية الظالمة في ذلك الوقت، بل يُظهر جيمسون أن المسألة الرئيسية هي الصراعات بين الطبقات

²³ Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, Jurnal Poetika Vol. 1 No. 1, Juli 2013.

والتوترات التي تنشأ منها.^{٢٤} كما أنه يُظهر وجود هيكل متنوعة مرتبطة في تعقيد واحد، وليس مجرد عناصر في شمول معين.

ماركسيّة، بما في ذلك جيمسون، نعتقدون أن ما نراه ليس كما هو، بل هو نتيجة عملية تفسير. بمعنى آخر، نحن نفهم العالم الذي تم تفسيره بالفعل. هذه العملية تعتمد على الأيديولوجيا السائدة في المجتمع الذي نعيش فيه.^{٢٥} لهذا السبب، يجب على الشخص الذي يرغب في معرفة أشكال تفسير العالم أن يدرس الأيديولوجيات التي تعمل في البيئة المحيطة بالكائن الذي يتم تفسيره.

بالنسبة لجيمسون نفسه، قدم مساهمة هامة جدًا في عملية التفسير هذه. صاغ أسئلة ميتاكرتيكية حول سياسة التفسير. يُسمى ذلك ميتاكرتيكًا لأن اقتراحات جيمسون تشكل انتقادًا للانتقاد. يعتقد دائمًا أن جميع أشكال التفسير التي تتجسد في شكل انتقاد لها جوانب سياسية فيها. بالإضافة إلى التأثير الأيديولوجي، فإن التفسير لا يمكن أن ينفصل عن التأثيرات الاجتماعية والاقتصادية التي تشكل المجتمع.

نظريّة بعد الحدث التي وضعها فرديريك جيمسون تقول إن بعد الحدث هي وصف تاريجي لمرحلة معينة في تطور الرأسمالية الحديثة.^{٢٦} اهتمام جيمسون بظاهرة بعد الحدث في الثقافة بدأ في أوائل الثمانينيات عندما نشر مقالاً بعنوان "بعد الحديثة ومجتمع الاستهلاك". ولكن الأهم عندما يشرح أفكاره في مجال بعد الحديثة، يرى جيمسون دائمًا نفسه كماركسي. عندما يتحدث الناس عن بعد الحديثة كنمط في الفنون، فإن أول ما يفعله جيمسون عندما ينظر إليه هو ربطه ببيئة الاجتماعية والسياسية والتاريخية. بالنسبة لجيمسون، الفنان أو الكاتب بعد الحديثة هم الذين يتفاعلون باستمرار مع الحداثة. ثم

²⁴ Fredric Jameson: Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, Jurnal Poetika Vol. 1 No. 1, Juli 2013.

²⁵ Fredric Jameson, *Marxism and Form*. 1971.

²⁶ Fredric Jameson, *The Seed of Time*. 1981, hal.3.

يظهر عمل الفنان هذا بأنه يظهر منطق الرأسمالية المتقدمة التي تمحو حدوداً بين ما يسمى بالفن العالي والفن الشعبي. هذا المراجعة القصيرة لفهم جيمسون بعد الحديثة ليست مصممة لشرح التفاصيل بالكامل، وإنما تهدف فقط إلى إظهار اتساق أفكاره الماركسية التي يستخدمها لرؤية جميع الظواهر و مختلف احتمالات التغيير الثقافي فيما يتعلق باهياكل الأساسية التي تجعل وجود تلك الظواهر ممكناً.

نظرًا لتباين الفلسفة والمنهج بين ماركس وفرويد، يعد التأمل في كيفية دمج أفكارهما مهمًا لفهم نظرية فريدرريك جيمسون. يمكن ملاحظة تباين واضح في منهجهما، حيث قام فرويد بتطوير نظريته حول العلاقات بين الأفراد، بينما ركز ماركس على تحليل العلاقات بين الفرد ومجتمعه. على الرغم من هذا التباين، فإن جيمسون نجح في دمج أفكارهما بطريقة أصلية وفريدة. من اللافت أن جيمسون تمكن من جمع هاتين النهجيتين المختلفتين في تركيبة واحدة. وبفضل هذا التجانس بين الفلسفة والمنهجيتين، أصبح لديه قاعدة مستدامة للتحليل النقدي والنظرية الأدبية. إن دمج أفكار ماركس وفرويد بشكل متزن يجعل نظرية جيمسون فريدة وقيمة في فهم الظواهر الاجتماعية والثقافية بطريقة متعددة الأبعاد.²⁷

هناك جانبان من نظرية فرويد يتعامل جيمسون معهما بشكل ملحوظ، وهما اللاوعي وآليات القمع. فيما يتعلق بتحليل اللاوعي، يرى جيمسون أن مهمة الناقد هي استخدام أي تقنيات ممكنة للكشف عن المشكلات على مستوى اللاوعي وتحويلها إلى مستوى الوعي حيث يمكن حلها أو ترسيقها. يماثل جيمسون وظيفة الناقد الوظيفة التي وصفها فرويد بأنها وظيفة المعالج، حيث يسعى الناقد إلى فتح المشكلات المدفونة داخل النص أو الظاهرة الثقافية وتحليلها كأشكال من التجليات للأسس الاقتصادية والسياسية التي تشكل هذا النص.

²⁷ Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, hal. 67.

بالإضافة إلى مفهوم اللاوعي، يستخدم جيمسون أيضًا فكرة القمع من نظرية فرويد. القمع هو آلية نفسية تعمل على طرد أو تجاهل أشياء تعتبر مؤلمة أو صعبة للوعي، حيث تختبئ هذه الأشياء في اللاوعي. يطبق جيمسون هذه الآلية عندما ينظر إلى فناني الغرب الذين يشعرون بالقلق والشك عند التفاعل مع فناني العالم غير الغربي. يُظهر القمع وفقًا لجيمسون دورًا انعكاسيًا ليس فقط بفرض تطهير معين على كائن معين من الوعي وإزالة الكائن من الوعي، ولكنه أيضًا يترك آثارًا تمتلكها من تبعه. هذه الآثار ضرورية في عملية فحص الحقيقة حول الاستعمار والاستغلال الغربي للشعوب غير الغربية.

الجمع بين الماركسية وعلم النفس النفسي يُستغل جيمسون في تحليل اللاوعي السياسي. في هذا السياق، يستخدم جيمسون مفهوم الوساطة. وفقًا لجيمسون، يمكن أن تكون السردية وسيلة توسط بين تجربة الفرد والجماعة الاجتماعية بأكملها.²⁸ يُعتبر المصطلح " وسيط" مصطلحًا ديكليتيكيًا كلاسيكيًا للعلاقة بين التحليل الشكلي للفن وقادته الاجتماعية، أو بين الحركة السياسية الداخلية لدولة وقادتها الاقتصادية.

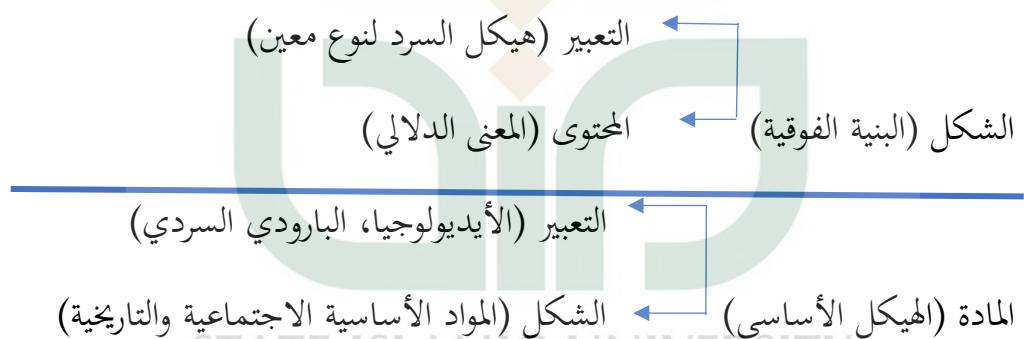
في نظرية جيمسون، يمكن أن يتجلّى السرد في العديد من الأشكال، سواء كان ذلك في رواية، أو نص نقدٍ، أو كتب تاريخ، أو قصص. يمتلك السرد هنا القدرة على وساطة التجربة السياسية والاجتماعية، حيث يوفر السرد مساحة شاملة دون تقليل عناصر النص إلى عناصر أيديولوجية ثابتة. يتواجد السرد هنا في الشخصيات الرئيسية، والوصف، والأحداث، والعناصر النصية. يمكن للسرد هنا أن يُظهر الآثار اللاوعية للأثر السياسي.

جيمسون استكشف وقام بتطبيق وجهة نظره حول السرد في نوع أدبي معين، وهو نوع الرواية الذي يتميز بخصائص سرد خيالية خاصة. الأمر المهم في تحليل هذا هو الدليل الذي قدمه جيمسون على أنه في أي شكل من أشكال الأدب، حتى لو كان واقعياً إلى أقصى درجة، فإنه لا يزال يحتوي على تحديات تاريخية في عدم وعيه.

²⁸ Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, hal.69.

جيمسون، في مفهومه النظري، يؤكد مرة أخرى على أن في أي نوع من القصص، حتى بواسطة آليات مختلفة، سيقوم دائمًا بتوجيه القارئ إلى العلاقة بين العمل وتاريخه. بالنسبة لجيمسون، يمكن أن تكون الرواية في الأدب أو أي نوع آخر من القصص تمثل عكساً أو وهماً للواقع. في النهاية، في هذا المفهوم، يجد جيمسون نوعًا من الوهم في هيكل عدم الوعي يظهر فيه أشياء تعارض الواقع غالباً.²⁹

جيمسون وضح فكرته النظرية من خلال إنشاء رسم بياني يثبت العلاقة بين شكل ومحفوٰى عمل أدبي. قام بإنشاء علاقة موازية بين هيكل القاعدة وهيكل البنية الفوقيّة في نظرية كارل ماركس. هيكل القاعدة يعتبر ما هو مادي في العمل الأدبي، والتاريخ والأيديولوجيا التي تبنيها. بينما هيكل البنية الفوقيّة يشمل الشكل في العمل الأدبي. يقدّم الرسم البياني التوضيح التالي:



ز. منهج البحث

طريقة البحث هي الوسيلة التي تُستخدم لاكتساب المعرفة حول موضوع معين ويجب أن تكون متوافقة مع شروط وجود هذا الموضوع كما هو مُظهر في النظريات.³⁰ الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة المراجع (library research)، حيث يتم إجراء

²⁹ Ramayda Akmal, *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, hal.71.

³⁰ Faruk. *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hal. 55.

هذه الدراسة باستخدام الوثائق كمصدر رئيسي للبيانات، مثل النصوص، والكتب، والصحف، والمجلات، وما إلى ذلك.^{۳۱} تتعلق طريقة البحث هذه بمسألة البيانات التالية:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، حيث يتم استخدام أنواع البيانات اللفظية في هذا البحث. يهدف ذلك إلى فهم الظواهر التي يتعرض لها موضوع البحث بشكل شامل من خلال الوصف بواسطة الكلمات.^{۳۲} نظراً لأن المادة المدروسة هي الأدب، فإن هذه الطريقة تركز على دراستها بشكل عميق مما ينتج عنه تحليل شامل وشامل.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تتضمن الكلمات والعبارات والجمل. تم جمع هذه البيانات من القصتين القصيرتين المسماة "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس التي نُشرت في عام ۱۹۹۷، بالإضافة إلى المصادر التاريخية المناسبة مع الكاتب والقصة المستخدمة. البيانات التي تم جمعها تتعلق بالأفكار والرؤى المتعلقة بعلم الاجتماع في القصة القصيرة وعلم الاجتماع للكاتب.

٣. تقنية جمع البيانات

التقنية المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي تقنية مراجعة المصادر والملاحظة والتسجيل. تقنية مراجعة المصادر تعني استخدام مصادر مكتوبة للحصول على البيانات.^{۳۳} تقنية الملاحظة تشمل قراءة وملحوظة المصادر المكتوبة التي تم جمعها مثل قصة "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة القصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد

^{۳۱} Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2020), hal. 33.

^{۳۲} Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, hal. 17.

^{۳۳} M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, (Padang: Sukabina Press, 2014), hal. 95.

القدوس بعناية وتكرار. ثم تقنية التسجيل تتضمن تسجيل البيانات الناتجة عن قراءة المصادر المكتوبة لتسهيل عملية التسجيل وضمان استدامة البيانات.^{٣٤}

٤. تقنية تحليل البيانات

تقنية التحليل المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الجدلية التفسيري، وهي دراسة نوعية تصف بالتفصيل حالة الموضوع المدروso، ثم تصف أنماط العلاقة بين الفئات (المتغيرات) المكتشفة.^{٣٥}

ح. نظام البحث

تم ترتيب هذا التصميم للكتابة بهدف الحصول على نتائج بحث منهجية. أدناه هو هيكل الكتابة لهذه الرسالة:

الباب الأول: المقدمة. يتضمن هذا الباب مقدمة البحث التي تأسس عليها الدراسة، وتشمل الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، ومراجع الأدب، والإطار النظري، ومنهج البحث، وترتيب البحث.

الباب الثاني: وصف موضوع البحث. يتناول هذا الباب وصفاً لموضوع البحث والمعلومات الداعمة لفهم الموضوع. سيقوم الباحث بتقديم سيرة ذاتية للكاتب وملخص لقصتي "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ للكاتب إحسان عبد القدوس.

الباب الثالث: مناقشة البحث. سيتم في هذا الباب تقديم تحليل وشرح لبيانات البحث. سيتم مناقشة التحليل بناءً على نظرية ماركسيّة من قبل فريديريك جيمسون في

³⁴ M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, hal. 91.

³⁵ Suyitno, *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*, (Tulungagung: Akademi Pustaka, 2018), hal. 7-8.

قصتي "السافل" و "السعادة ليس لها تاريخ" من مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ
لإحسان عبد القدوس.

الباب الرابع: الختام. سيتضمن هذا الباب الاستنتاجات المستخلصة من البحث،
والنقد، والتوصيات. في الجزء الأخير من هذا البحث سيتم تقديم قائمة المراجع المستخدمة
في البحث.



الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة البحث

بعد إنتهاء تحليل القصتين القصيرتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" واستخدام نظرية ماركسية لفريديريك جيمسون، تم استخدام هذه النظرية للكشف عن الحالة الاجتماعية في مصر من عام ١٩١٩ إلى ١٩٩٠ ، والذي يشمل عامي ميلاد إحسان ووفاته. ومن نتائج التحليل يمكن استنتاج أن القصتين القصيرتين "السافل" و"السعادة ليس لها تاريخ" ضمن المجموعة القصصية السعادة ليس لها تاريخ هي كما يلي :

١. أولاً، في القصة القصيرة "السافل" هناك اختلافات في الطبقة الاجتماعية بين إنجلنج ويوان. إنجلنج يمثل الأرستقراطيين ويوان يمثل البروليتاريا. في "السعادة ليس لها تاريخ"، يمثل سكان الجزر الطبقة الدنيا من البروليتاريا ويمثل القبطان الأرستقراطيين. ثانياً، وجود الاغتراب؛ في "السافل"، إنجلنج يشعر بالاغتراب كالأرستقراطيين واليوان كطالب، في هذه الأثناء، في القصة القصيرة "السعادة ليس لها تاريخ" هناك اغتراب بين سكان الجزيرة (ريد وسالي) ونيلسون القبطان. ثالثاً، الحضرة وتأثير الاقتصاد في "السافل"، يُصور وجود يوان الذي يذهب من القرية إلى المدينة لمتابعة تعليمه الجامعي. رابعاً، وجود استغلال وسلطة رأس المال في "السعادة ليس لها تاريخ" ، ويُصور هذا من خلال استغلال الكابتن لطاقم السفينة وسكان الجزيرة. وأخيراً، التغير في البيئة في "السعادة ليس لها تاريخ" ، حيث يوصف وصول نيلسون إلى الجزيرة واستقراره هناك وتحويله للمسكن الذي كانت في الأصل كوحاً إلى منزل يحاكي الأسلوب الأوروبي.

٢. من خلال قصة "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" في مجموعة القصص السعادة ليس لها تاريخ، أيصحب إحسان عبد القدوس صورة للوضع الاجتماعي الحاصل في مصر في الفترة من عام ١٩٤٥ إلى ١٩٦٠ ، حيث كانت مصر تواجه آنذاك مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية. يظهر هذا التصوير عبر اعتماد قصص من خارج مصر تعيش

حالة مماثلة. في هذه الفترة الزمنية في مصر، واجهت البلاد عدة أمور، أولاً الفجوة الاجتماعية. ثانياً، الإنقاذ الذي شعر به المصريون تجاه بلادهم نتيجة للهيمنة البريطانية بعد الحرب العالمية الثانية التي كانت لا تزال واضحة في نظام البلاد. ثالثاً، التحضر وتأثير الاقتصاد بعد الاستقلال، ويعود هذا إلى النمو الاقتصادي السريع في المدن الكبيرة مثل القاهرة والإسكندرية ونتيجة لذلك، هناك هجرة جماعية من القرى إلى المدن بحثاً عن حياة أفضل. رابعاً، استغلال وسلطة رأس المال، ففي تلك الفترة، على الرغم من أن مصر كانت تتوجه نحو الاشتراكية ونموذج اقتصاد يتحكم فيه الحكومة، كان لتأثير رأس المال دوره في بعض القطاعات. كانت بعض قطاعات الصناعة والتجارة في مصر تمتلكها مجموعات رأس المال أو أفراد يمتلكون ثروات وسلطة اقتصادية كبيرة. وأخيراً، تغير البيئة، وبعد الهجرة الكبيرة إلى المدن الكبيرة حدثت تغيرات كبيرة في البيئة في مصر.

ب. اقتراح

تعتمد الاقتراحات التي يمكن للباحث أن يقدمها على البحث الذي أجراه حول تحليل قصتي "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ضمن مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس حول الوضع الاجتماعي في مصر باستخدام نظرية ماركسية من فريدرريك جيمسون كنظرية وأسلوب. هناك بعض الاقتراحات التي يمكن للباحث أن يقدمها من جانب إطار نظرية البحث. فالقصتين "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ضمن مجموعة قصص "السعادة ليس لها تاريخ" لإحسان عبد القدوس لا تزال قابلة للدراسة ككائن بحثي بسبب وجود أهداف متنوعة للبحث مثل البحث الذي يهدف لاختبار الجوانب النفسية. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك 11 عنواناً آخر لقصص لم يتم تحليلها من قبل الكاتب، مما يشكل فرصة كبيرة لدراستها باستخدام نفس النظرية. يمكن أن توفر نتائج هذه الدراسة رؤى جديدة حول كيفية تأثير الكاتب وكيفية تأثره بالبيئة والتاريخي والاجتماعي أثناء الكتابة، وأيضاً مدى صلة رسائل الرواية في سياق

الزمان الحالي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة مساهمة في دراسات الأدب والنهج التاريخي الجديد. يمكن أيضًا إجراء بحث باستخدام إطار نظري وأسلوب رمزي. قصة "السافل والسعادة ليس لها تاريخ" ضمن مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ لإحسان عبد القدوس يمكن أن تكون كائن دراسي موجه لاختبار معاني الرموز أو الرموز أو الأيقونات في الكلمات المستخدمة في الرواية.



ثبات المراجع

أ. المراجع العربية

امانى فؤاد. إحسان عبدالقدوس. الكاتب الذى صوب نحو صمت المجتمع وجموده. الصي اليوم.

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2291329>

انظر الى سيرة احسان عبد القدس لي.

٥٢-٢٠-٣٢٣٣. مقتبس في التاريخ quddus.com

ضيف، شوقي. ١٩٦٠. تاريخ الأدب العربي العصر الحايلي. القاهرة: دار المعرف.

عبد القدس، إحسان. (١٩٩٧). السعادة ليس لها تاريخ. مصر: دار أخبار اليوم.

نظر الى سيرة احسان عبد القدس. <https://www.arageek.com/bio/ihsan-abdul-qudous>

مقتبس في التاريخ ٢٠-٣٢٣٣ ٣٢

ب. المراجع اللاتينية

Adon Nasrullah Jamaludin. *Sosiologi Perkotaan: Memahami Masyarakat Kota dan Problematikanya*. 2017. Bandung: Penerbit CV Pustaka Setia Bandung.

Akmal Ramaida. 2013. *Kritik Sastra Marxis Fredric Jameson: Teori dan Aplikasinya*, Jurnal Poetika Vol. 1 No. 1. Yogyakarta: Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya UGM.

Arablit & Arablit Quarterly. *The Silencing of Ihsan Abdel Quddous*.

<https://arablit.org/2018/10/16/the-silencing-of-ihsan-abdel-quddous/>.

Bahtiyar Yusuf. *Analisis Cerpen “Finja’anu Qahwati Baridun” Karya Ihsan ‘Abd Al-Quddus*. 2019. UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta.

Barry Petter. 2010. *Beginning Theory*. Yogyakarta: Jalasutra.

Britannica. *Egypt*. <https://www.britannica.com/place/Egypt/The-revolution-and-the-Republic>.

Commonwealth War Graves. *Egypt In WW2 – History, Significance And Commemoration*. <https://www.cwgc.org/our-work/blog/egypt-in-ww2-history-significance-and-commemoration/>.

Darma, Budi. 2019. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Kompas.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Galal Amin. *Whatever Happened to the Egyptians?: Changes in Egyptian Society from 1950 to the Present*. 2000.

Helen Chapin Metz, ed. *Egypt: A Country Study*. Washington: GPO for the Library of Congress, 1990. <https://countrystudies.us/egypt/>.

Ellis Goldberg, Joel Beinin. *Egypt’s Transition under Nasser*. Ellis Goldberg, Joel Beinin.

Herman Arisandi. *Buku Pintar Pemikiran Tokoh-Tokoh Sosiologi dari Klasik Sampai Modern* (Yogyakarta: IRCCiSoD, 2015), 45.

[https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-of-islam-3/abd-](https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-of-islam-3/abd-al-quddus-ihsan-SIM_0157)

[al-quddus-ihsan-SIM_0157](#). Diakses pada: 12:40. 27 November 2023.

Hudhana, Winda Dwi & Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

Ihsan Abdel Quddous (1920-1990). Al Hakawati. http://al-hakawati.net/en_personalities/PersonalityDetails/7445/Ihsan-Abdel-Quddous.

Jameson, Fredric. 1971. *Marxism and Form*. Princeton: Princeton University Press.

Jameson, Fredric. 1981. *The Political Unconscious*: Narrative as a Socially Symbolic Act. London and New York: Routledge.

Jameson, Fredric. 1994. *The Seeds of Time*. New York: Columbia University Press.

Julia Zinkina, Andrey Korotayev. *Urbanization Dynamics in Egypt: Factors, Trends, Perspectives*. Arab Studies Quarterly, Vol. 35, No. 1. 2013., pp. 20-38.

Maan Jalal. *Who was Ihsan Abdel Quddous? Google Doodle celebrates Egyptian writer*. The National.

Markus Hariadi Setefen. *Konsep Alienasi Kerja menurut Karl Marx dalam buku economic and philosophic manuscripts of 1844*. 2019.

Danial F.M. Thesis. 2019. *Perempuan Mesir di Ranah Privat dalam Novel Ra'iha Al-Ward Wa Unuf La Tasyumm Karya Iksan Abdul Quddus.*
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Nashoih, a. k. (2018, desember). *Stilistika dalam Cerpen Allah Mahabbah Karya Ihsan Abdul Quddus.* Journal of education and management studies, vol.1, 59-68.

Nazem Abdalla. *Egypt's Absorptive Capacity during 1960-1972.* International Journal of Middle East Studies. Vol. 16, No. 2, pp. 177-198.
Cambridge University Press.

Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa.* Solo: Cakra Books.

Remembering a legend: Ihsan Abdel Quddous. Egypt today.

Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra.* Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sangidu. 1988. *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab.* Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.

Selden Raman. 2012. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Pustaka.

Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra.* Bandung: Angkasa.

Sugiarti dkk. 2020. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra.* Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Suyitno. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*.
Tulungagung: Akademi Pustaka.

The American University in Cairo. *El-Nas Elli Fuq Student Play Highlights*

Social, Class Tension in 1950s.

[https://www.aucegypt.edu/news/stories/el-nas-elli-fuq-student-play-highlights-social-class-tension-1950s.](https://www.aucegypt.edu/news/stories/el-nas-elli-fuq-student-play-highlights-social-class-tension-1950s)

Wargadinata, Wildana & Laily Fitriani. 2018. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN Maliki Press.

Xiaoqi DAI. 2018. *Political Changes and the Middle Class in Egypt*. Journal of Middle.

Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang:
Sukabina Press.

