

وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية وإستراتيجيات في الفيلم "الرحلة"  
(دراسة تحليلية تداولية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نوفي فطريانا

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠١ ١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢٣

## LEMBAR PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2345/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية وإستراتيجيات في الفيلم المرحلة (دراسة تحليلية تداولية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOVI FITRIANA  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010110  
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ening Herniti, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 658245cb89863



Penguji I

Dr. Hsyam Zaini, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 658182908635e



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6582aac05a4de



Yogyakarta, 15 Desember 2023  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65824eff5a272

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Fitriana  
NIM : 18101010110  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul وظائف وإستراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في وظائف وإستراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية (دراسة تحليلية تداولية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S<sup>1</sup>) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Desember 2023

Yang menyatakan,



Novi Fitriana  
NIM. 18101010110

## NOTA DINAS PEBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Novi Fitriana

NIM : 18101010110

Judul : وظائف وإستراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"

(دراسة تحليلية تداولية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 07 Desember 2023

Pembimbing



**Dr. Ening Herniti, M.Hum.**

NIP: 1973110 200312 2 002

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Fitriana  
Tempat dan Tanggal Lahir : Pati, 03 Mei 2000  
NIM : 18101010110  
Program Studi : Adab dan Ilmu Budaya  
Fakultas : Bahasa dan Sastra Arab  
Alamat : Kertomulyo Trangkil Pati  
No. HP : 0895364364878

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 7 Desember 2023

Yang menyatakan,



Novi Fitriana

## الشعار

وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا

(النساء: ٢٩)



## الإهداء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
إنّ هذا البحث أهديّة إلى:

١. أبي نور عيني وأمي ستي موجيعانة المحبوبين الكريمين. يرحمهما الله كما رحمني صغيرا.

٢. أخي الصغير إرشاد نور مواجد الذي يدعو لنجاحي دائما.

٣. جميع أصدقائي خاصة في المنظمات التي أشترك فيها.



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang tindak tutur ilokusi asertif dalam film *Ar-Rihlah* menggunakan teori tindak tutur ilokusi asertif menurut John R. Searle. Film *Ar-Rihlah* merupakan film yang menceritakan tentang perlawanan penduduk Mekkah melawan Abrahah. Dalam film ini terdapat banyak tuturan-tuturan yang mengandung makna ilokusi asertif dengan fungsi dan strategi yang beragam. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah dialog pada film *Ar-Rihlah*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak melalui teknik dasar yaitu teknik sadap dan teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap (SLBC) dan teknik catat. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui strategi dan fungsi tindak tutur ilokusi asertif menurut perspektif Searle dalam film *Ar-Rihlah*. Berdasarkan fungsi dan strategi tuturannya, dalam film ini ditemukan tindak tutur ilokusi asertif langsung literal dengan fungsi menyatakan, mengakui, menolak, meramalkan, menyimpulkan, menyarankan, membanggakan, mengeluh, melaporkan, menuntut dan memberitahukan. Selain itu, ditemukan juga tindak tutur ilokusi asertif tidak langsung literal dengan fungsi mengeluh dan tindak tutur ilokusi asertif langsung tidak literal dengan fungsi menyarankan.

**Kata Kunci:** Tindak Tutur Ilokusi Asertif, John R. Searle, *Ar-Rihlah*

## التجريد

يبحث هذا البحث عن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية التي ظهرت في فيلم " باستخدام نظرية التداولية لجون رجير سرل. يحكي هذا الفيلم عن مقاومة سكان مكة ضد أبرهة وجنوده. فيه توجد الكلم التي تحمل معنى الفعل الإنجازي الإخباري بوظائفها المتنوعة. يعد هذا البحث من بحث وصفي نوعي. جمعت البيانات بطريقة المشاهدة من تقنية أساسية وهي تقنية الاستماع، وتقنية متقدمة وهي تقنية الاستماع الحر مع عدم المشاركة (SLBC) وتقنية الكتابة. أما الهدف هو معرفة وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية واستراتيجيتها في الفيلم "الرحلة" بنظرية سيرل. بناءً على تحليل نتائج هذا البحث إلى أنّ فيلم "الرحلة" وجدت فيه الأفعال الإخبارية المباشرة الحرفية بوظائفها المختلفة وهي وظيفة الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. بالإضافة إلى ذلك، وجدت أيضاً في الأفعال الإخبارية الحرفية غير المباشرة بوظيفة الشكوى والأفعال الإخبارية غير الحرفية المباشرة بوظيفة الإعراف.

**الكلمات المفتاحية:** الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية، سيرل، فيلم "الرحلة"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية لنا لسانا وزادها شرفا وجمالا وبيانا وكرم الإنسان وهداه بالقرآن وعلمه البيان وبعث سيدنا محمدا أفصح الناس لسانا وأجملهم بيانا. اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد:

فإن هذا البحث بموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم الرحلة" مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها.

في البداية، أشكر الله عز وجل الذي قد أعطاني نعمًا كثيرة حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال ويحتوي فيه كثيرا من الأخطاء والأغلاط ولكن أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. ثم أود أن أتوجه بشكر وتقدير إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج المكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أيني هيريتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في الكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا و مشرفة هذا البحث التي قد أفصح فرصتها لإشراف الباحثة في إعطاء التوجيهات و الإرشادات والمساعدة لإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظها.

٤. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم الكثيرة طالما تعلمت في هذه الجامعة.

٥. والدي المحبوبين: أبي نور عيني وأمي ستي موجوعانة اللذان ربياني بمودة وصبر  
وحكمة منذ صغاري إلى الآن. أطل الله بقاءهما في صحة وعافية.
٦. جميع أصدقائي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة.
٧. وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

قد اجتهدت بقدر التعب لإتمام هذا البحث. ولا يخلو هذا البحث من النقصان  
فلذا أرجو كل الانتقاد لأجل تصويبه وتصحيحه وإتمامه في الأيام القادمة. والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

يوكياكرتا، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة

نوفي فطريانا

رقم الطالبة : ١٨١٠١٠١٠١١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	LEMBAR PENGESAHAN
ج.....	SURAT PERNYATAAN KEASLIAN
د.....	NOTA DINAS PEMBIMBING
و.....	الشعار
ز.....	ABSTRAK
ح.....	التجريد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ت. أغراض البحث
٥.....	ث. فوائد البحث

ج. التحقيق المكتبي.....	٦
ح. الإطار النظري.....	٨
خ. منهج البحث.....	١٣
د. نظام البحث.....	١٦
الباب الثاني الإطار النظري والسيرة الذاتية لمخرج فيلم الرحلة.....	١٨
أ. الإطار النظري.....	١٨
ب. السيرة الذاتية.....	٣٤
الباب الثالث تحليل وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية واستراتيجياتها في فيلم الرحلة.....	٣٧
1. الأفعال الكلامية الحرفية المباشرة.....	٣٧
2. الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية الحرفية غير المباشرة.....	٥٢
3. الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية غير الحرفية المباشرة.....	٥٥
الباب الرابع الخاتمة.....	٥٧
أ. الخلاصة.....	٥٧
ب. الإقتراحات.....	٥٨
ثبت المراجع.....	٦٠

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي الفاظ يُعبّرُ بها كل قوم عن مقاصدهم.<sup>١</sup> اللغة هي أداة يستخدمها الناس بينهم للتواصل. اللغة هي موضوع الدراسة اللغوية التي لها سهم مهم كأداة التواصل في الحياة الإنسانية من حيث المتكلم أو المخاطب، بحيث يمكن أن يبلغ ما هو المقصود من المتكلم إلى المخاطب من لغة معينة. إن اللغة يمكن دراستها من علم اللغة لأنها موضوع من علم اللغة.<sup>٢</sup> هناك طرق أو مناهج كثيرة لدراسة اللغة منها التداولية.

التداولية هي فرع من فروع اللغويات التي تدرس اللغة المستخدمة للتواصل في مواقف معينة.<sup>٣</sup> ثم ذكر يولي بأن التداولية هي دراسة المعنى الذي أراده المتكلم.<sup>٤</sup> أهم شيء في دراسة التداولية هو الحالة التي يقع فيها الكلام أو التواصل وهذه الحالة معتمدة على السياق الاجتماعي.<sup>٥</sup> أحد مجال الدراسة التداولية هو الأفعال الكلامية.

الأفعال الكلامية هي سلوك لغوي يقوم به اللغويون في مواقف كلام معينة. يحدث التفاهم بين المتكلم والمخاطب بسبب السياق الذي يحيط بالمحادثة، وبالتالي عند تنفيذ خطاب، هناك حاجة إلى مشاركة السياق في فهم معنى اللغة في الكلام بحيث يولد علم اللغة الاجتماعي والتداولية، وكلاهما يؤكد على استخدام السياق

---

<sup>١</sup>مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣)، ص. ٧.

<sup>٢</sup>Yusri dan Mantasiah R, *Linguistik Mikro (Kajian Internal Bahasa Dan Penerapannya)* (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2020), hlm. 1.

<sup>٣</sup>F.X. Nadar, "*Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*, (Yogyakarta: Geraha Ilmu, 2009), hlm. 2.

<sup>٤</sup>George Yule, *Pragmatics*, (Oxford: Oxford University Press, 1996), hlm. 19.

<sup>٥</sup>Subroto Edi, *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik* (Surakarta: Cakrawala Media, 2018), hlm. 8–9.

في تحليلهم. هذا يتفق مع رأي ليفنسون بأن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي هو الأساس المحدد لفهم اللغة.<sup>٦</sup>

في دراسة الأفعال الكلامية، يجب على المتكلم فهم السياق لمعرفة نوايا المخاطب، بحيث تكون الاستجابة مناسبة حسب رغبة المتكلم. الأفعال الكلامية هي الأداء الذي ينجزه الإنسان بالكلام.<sup>٧</sup> ثم رأى علي الخولي أن الأفعال الكلامية هي القيام بعملية الكلام.<sup>٨</sup> للأفعال الكلامية لها معاني مختلفة مؤسّسة إلى المتكلم أو المخاطب والموضوع والزمان والمكان حيث حدث فيه الكلام.

أحدى النظرية في الأفعال الكلامية هي النظرية التي قدمها أوستين و سيرلي. رأى أوستين وسيرلي أن الأفعال الكلامية تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الأفعال اللفظية والأفعال الإنجازية والأفعال التأثيرية.<sup>٩</sup> ثم طور سيرلي نظريته بتقسيم الأفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أجزاء وهي الإخباريات والتوجيهيات والالتزاميات والتعبريات والإعلانيات.<sup>١٠</sup> لا توجد الأفعال الكلامية الإنجازية في المحادثات اليومية فحسب، بل يمكن أن توجد أيضا في حالات مختلفة، منها الحوار في الفيلم. فلذ، أرادت الباحثة تحليل الفيلم باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإخبارية عند سيرلي.

بالنسبة للفيلم الذي سيتم دراسته، فإنه يتعلق بفيلم رسوم متحركة بعنوان "الرحلة"، والذي أنتجته شركة Manga Productions من المملكة العربية السعودية وشركة Toei Animation من اليابان. يتناول الفيلم قصة مقاومة سكان مكة ضد

<sup>٦</sup> Stephen C. Levinson, *Pragmatics* (Cambridge University Press 1983), hlm. 21.

<sup>٧</sup> مسعود صحراوي، *الأفعال الكلامية عند أصوليين*، (مجلة الدراسات اللغوية، ٢٠٠٤)، ص. ١٩٩-

.٢٠٠

<sup>٨</sup> محمد علي الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٢)، ص.

.٢٦٣

<sup>٩</sup> John Langshaw Austin, *How to do Things with Words*, (Oxford: Oxford University Press. 1962), hlm. 94-107.

<sup>١٠</sup> John Rogers Searle, *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1969), hlm. 23-24.



قوات أبرهة التي تهدف إلى تدمير الكعبة ومدينة مكة. اختار الباحث دراسة فيلم "الرحلة" لأنه يعتبر أول فيلم رسوم متحركة نابع من تعاون بين العرب واليابان، وهو أيضًا مبادرة من الأمير محمد بن سلمان لتحقيق رؤية المملكة العربية السعودية لعام ٢٠٣٠ في تطوير قطاع السينما وتعزيز نمو الفرص الثقافية والترفيه في المملكة العربية السعودية.<sup>١١</sup>

أختارت الباحثة بتحليل الالفيلم "الرحلة" لأنه يحكي عن تاريخ الحضارة في عصور ما قبل الإسلام الذي يهدف إلى إحياء تاريخ وتراث الجزيرة العربية والإسلام والتأكيد على المثل العليا للإسلام الواردة. وهذا يجعل هذا الفيلم يطرح ذات فروق إسلامية كلاسيكية بحيث لا يفهم مجتمع اليوم بالضرورة هذه الأقوال. لذلك اختار الباحثة الفيلم "الرحلة" ليساعد الجمهور على فهم الكلام في هذا الفيلم، لسياق الكلام ذا صلة اليوم. هذا الفيلم هو أحدث فيلم لأن هذا الفيلم صدر رسميا في ١٧ يونيو ٢٠٢١.

ويحكي الفيلم الرحلة عن مقاومة أهل مكة بقيادة قائد معركة مصعب ضد أبرهة وجيشه. في هذا الفيلم، هناك العديد من مشاهد الحرب التي تحتوي على خطاب بنمط اتصال بين القادة والجنود والعكس صحيح. لذلك، تم العثور على العديد من الكلام مع أنماط الاتصال بين الأشخاص التي يقوم بها قادة الحرب وقواتهم. يستخدم التواصل بينهما كثيرا من الكلم مثل للإعلام والإبلاغ والتوقع والطلب وما إلى ذلك. هذه الكلم لها أنواع ووظائف مناسبة للتحليل باستخدام نظرية فعل الكلام الإخباري ولكن ليس كل هذه الكلم لها وظيفة الإبلاغ مثل

---

<sup>11</sup> The Embassy of the kingdom of Saudi Arabia Vision 2030 "Visio 2030 Is Nuilt Around Three Primary Themes: A Vibrant Society, A Thriving Economy and An Ambitious Nation".. <https://www.saudiembassy.net/vision-2030>. Diakses pada 25 Juni 2023, pukul 22.45 WIB

اتصال الجندي بالقائد، وأحيانا يمكن أن يكون لها أيضا وظيفة الإعلام والإبلاغ والمطالبة. هناك أمثلة على الكلام على النحو التالي.

"لقد قابلت أبرهة قائد جيوش العدو وأبلغني أنه عازم على تحقيق مسعاه، قاله إنه سيغزونا بجوشه الجرارة. قوة جيش أبرهة تفوق الوصف".<sup>١٢</sup>

يشرح الكلام أعلاه عن عبد المطلب كالمتكلم الذي التقى أبرهة لضمان تصميمه القوي على شن الحرب، وقد أرسل أبرهة العديد من الرسل لغزو مكة. إذ نظر هذا الكلام من جملته فإنها تظهر شكلا إخباريا للكلام له وظيفة التقرير لأن عبد المطلب كالمتكلم ألقى كلمة في شكل معلومات حصل عليها بعد مقابلة أبرهة ونقلها إلى أهل مكة كالمخاطب ولكن إذا تحلل على سياقه، فإن الكلام أعلاه هو كلام إخباري له وظيفة الإعلام، لأنه في سياق الكلام يكون التدخل ضروريا جدا. الكلام ليس بوظيفة التقرير ولكنه بوظيفة الإعلام لأن المتكلم هو شخص يحظى بالاحترام من قبل المخاطب مما يؤدي إلى نمط اتصال تنازلي، أي أن الاتصال يظهر تدفق الرسائل المتدفقة من الرؤساء أو القادة إلى مرؤوسيه<sup>١٣</sup>، في حين أن الكلام الذي له وظيفة التقرير يحدث عندما يكون للمتكملم موضع أقل من المخاطب أو يطلق عليه عادة التواصل التصاعدي هو توصيل الرسائل التي تتدفق من المرؤوسين إلى الرؤساء أو المستويات الأسفل إلى المستويات الأعلى.<sup>١٤</sup>

## ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث المذكورة، تجد الباحثة مسألتين فيها وهما:

١. ما هي وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"؟

<sup>12</sup> <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>, diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00 WIB

<sup>13</sup> Muhammad Arni, *Komunikasi Organisasi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2000), hal. 108

<sup>14</sup> Muhammad Arni, *Komunikasi Organisasi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2000), hlm. 116

٢. ما هي استراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في فيلم "الرحلة"؟

### ت. أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث فهي :

١. لمعرفة وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"
٢. لمعرفة استراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"

### ث. فوائد البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا لنفسه و غيره إذن يقسم الفوائد إلى قسمين وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

#### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مساهمة لتطوير نظرية التداولية خاصة للأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية

#### ٢. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يكون هذا البحث زيادة لمعرفة الباحثة وفهمه على تطبيق الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الكلام و أن يكون مساعدة للقارئ في فهم المعنى والكلمة التي توجد في الفيلم من نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية عند سيرلي وأن يكون مصادرا ومرجعا للباحث الآخر.

### ج. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو نشاط لمراجعة الأدبيات المختلفة. التحقيق المكتبي مهم جدا لمعرفة الأبحاث السابقة التي يمكن استخدامها أيضا

كمراجع للبحث في المستقبل. وجدت الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة من حيث الأشياء المادية والأشياء الشكلية منها:

أولاً، أطروحة كتبتها امرأة الصالحة وهي طالبة في دراسة الأدب العربي، كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة سيلاس ماريت، بعنوان *الأفعال الكلامية الإخبارية في الجزء الأول من مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم (دراسة تداولية)*.<sup>15</sup> الهدف لهذا البحث هي معرفة شكل الكلام الإخباري وخصائصه في مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم. نتائج البحث أن الكاتبة حصل على ما يصل إلى ٦ الأفعال الكلامية الإخبارية فيها، وهي للتأكيد والتخمين والعاجل والإعلام تأكيد الكلام وهناك خاصية واحدة مؤكدة للكلام وهي هناك أداة تأكيد إن وأن ولا ابتداء وحرف تنبيه وتكرار وقد حرفية. المساواة بين بحث امرأة الصالحة مع البحث الذي أجرته الباحثة هي كلاهما يحلان الأفعال الكلامية الإخبارية وفحص الكلام في الأدب العربي. أما الفرق بينهما فهو من حيث موضوعهما ومن أسئلة بحثهما.<sup>16</sup>

ثانياً، مقالة في مجلة بعنوان *"تحليل أفعال الكلام الإنجازية الإخبارية والتوجيهية في سورة البقرة آية ١٣٠ - ١٣٣"* كتبها تيارا فوتري إيرانا وعفيفة زهرة وهما طالبتان في برنامج دراسة الأدب العربي بجامعة شمال سومطرة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك الأفعال الكلامية الإخبارية والتوجيهية في سورة البقرة ١٣٠-١٣٣ تتكون من أربعة وظائف من أفعال الإخبارية وهي للتأكيد للإعلان والاستنتاجات. ومن الأفعال الكلامية التوجيهية تتكون من أربعة وظائف وهي للأمر والطلب والاقتراحات. المساواة بين هذا البحث مع البحث الذي أجرته الباحثة هي كلاهما يحلان

---

<sup>15</sup> Mar'atus Sholilah, *Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)*. Skripsi, Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2016.

أفعال الكلامية الإخبارية ويبحث عن الكلام في الأدب العربي. أما الفرق بينهما فهو من حيث موضوعهما الرسمية والمادية.<sup>١٦</sup>

ثالثاً، أطروحة بعنوان "فعل الكلام التوجيهي في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو" كتبها دوي هاني فرحاتي، طالب ماجستير في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونوغ جاتي باندونغ. تركز هذه الدراسة على أفعال الكلام التوجيهي في الفيلم "الرحلة" باستخدام تقنيات التسجيل ورسم خريطة لكل موضوع وطريقة تحليل التكافؤ اللغوي اللاغوتي التي تربط مشاكل اللغة بأشياء خارج مشاكل اللغة. أظهرت نتائج هذه الدراسة ثلاث عشرة وظيفة فعل كلام التوجيهي في الفيلم "الرحلة" وهي وظيفة الأمر ثلاث عشر بيانات وظيفة الطلب بيانين وظيفة السؤال تسع بيانات وظيفة الدعوة ثلاث بيانات وظيفة السماح بيانين وظيفة الإباح بيان واحد وظيفة التحذير ثلاث بيانات وظيفة الاقتراح بيانات واحدة وظيفة الدفع بيانين وظيفة الإعطاء بيانات واحدة الوظيفة للتيح بيان واحد ووظيفة النهي ثلاث بيانات وظيفة لإرشاد بيان واحد ووظيفة النصيحة بيانين. أما الفرق بين هذا البحث والبحث الذي كتبه الباحثة فهو من حيث نظريتهما.<sup>١٧</sup>

ح. الإطار النظري.

## ١. التداولية

قد اختلف اللغويون عن مفهوم التداولية. رأى ابن منظور بأن كلمة التداولية هي المصدر من الفعل "دال-يدول-دؤلا" ويمكن

<sup>16</sup> Irana, Tiara Putri, Afifah Zahra. *Tindak Tutur Ilokusi Asertif Dan Direktif Dalam Ilmu Pragmatik Pada Surah Al-Baqarah ayat 130 sampai dengan ayat 133*. Jurnal, Sumatera Utara : Universitas Sumatera Utara, 2023

<sup>17</sup> Dewi Hani Farhati, *Tindak Tutur Direktif dalam Film Anime Ar-Rihlah karya Kobun Shizuno*. Sarjana thesis, Bandung: UIN Sunan Gunung Djati, 2022.

ذلك الفعل أن ينتقل من حال إلى حال آخر أي جعله متداولاً.<sup>١٨</sup> فلذلك أن التداولية مكونة للتغيير والتحويل من حال إلى حال آخر. قال صراف، التداولية هي دراسة اللغة في الإستعمال والنواصل.<sup>١٩</sup> ثم قال رحمادي إن التداولية هي دراسة لغة مرتبطة بالسياق.<sup>٢٠</sup> السياق فيها أهمية لفهم النص أو الكلام. يؤثر السياق على ظهور كلام وراء ولادة النص.

## ٢. السياق

السياق جزء لا يتجزأ من التداولية. السياق في التداولية هو عنصر يجب مراعاته لأنه دور مهم في فهم وظيفة التواصل أو الغرض من استخدام اللغة. يمكن تشكيل سياق الكلام بسبب مكون الكلام فيه. قال ديل هايمز أن مكون الكلام يتم اختصاره إلى *SPEAKING* والذي يتضمن وهي (الأحوال)، (المشاركون)، (الإنتاج أو الهدف)، (سلسلة الفعل)، (الطريقة لنقل الرسالة)، (الأدوات)، (المعيار)، و (الأنواع)<sup>٢١</sup>

## ٣. الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية هي أنشطة الاتصال التي فيها غرض يجب نقله عند التحدث والتأثير.<sup>٢٢</sup> رأى سيرل بأن التواصل ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة ولكنه منتج أو نشر للرموز أو الكلمات أو الجمل التي تأخذ شكل

<sup>١٨</sup> جمال الدين أبو الفضل بن مكرم ابن منظور الأنصاري، لسان العرب: الجزء الرابع، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠٠٠)، ص، ٣٢٦.

<sup>١٩</sup> علي محمود حجي الصراف، الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة: دراسة دلالة ومعجم السياق، (القاهرة: مكتب الأدب، ٢٠١٠)، ص، ٣٠.

<sup>٢٠</sup> Muhammad Rohmadi, *Pragmatik Teori dan Analisis*, (Yogyakarta: Lingkar Media, 2006), hlm. 2.

<sup>٢١</sup> Dell Hymes, *Models of the Interaction of Language and Social Life*, In Gumperz, J. J. & Hymes, D. (eds). *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*, (New York: Holts Rinehart & Winston, 1972), hlm. 59-65.

<sup>٢٢</sup> John Langshaw Austin, *How to Do Things with Words, Words* (Oxford: The Clarendon Press, 1962), hlm.108



سلوك فعل الكلام. بمعنى آخر ،أفعال الكلام هي نتاج الجملة في ظل الظروف المعينة وهي أصغر وحدة للتواصل اللغوي يمكن أن تأخذ شكل عبارات أو أسئلة أو أوامر أو أي شيء آخر. قال سيرل في كتابه بأن ممارسة استخدام اللغة هناك ثلاثة أنواع على الأقل من أفعال الكلام ،وهي الأفعال اللفظية،والأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية.<sup>٢٣</sup>

#### ٤ . الأفعال الكلامية الإنجازية

الأفعال الكلامية الإنجازية هي أن يفعل المتكلم شيئاً بالغرض والوظيفة في أنشطة الحكم. يمكن أن يقال بقول "*The Act of Doing Something*".<sup>٢٤</sup> ثم قسم سيرلي أيضا الأفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أشكال وهي الإخباريات والتوجيهيات والالتزاميات والتعبيريات والإعلانيات.<sup>٢٥</sup>

#### ٥ . الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية

الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية هي واحدة من الأشكال الخمسة لأفعال الكلام التي صنفها سيرل. يمكن أيضا تسمية فعل الكلام هذا بفعل تمثيلي. هذا الشكل الإنجازي من الكلام هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة الاقتراح المعبر عنه. بالإضافة إلى ذلك ، يؤكد سيرل أن الهدف أو الغرض من الطبقات الإنجازية هو ربط المتكلم بشيء يحدث ،بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه. وأضاف سيرل أيضا أن جميع الفئات

<sup>23</sup>John Rogers Searle, *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1969), hlm. 16.

<sup>24</sup>I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Yogyakarta: Andi Offset, 1996), hlm. 18.

<sup>25</sup>John Rogers Searle, *Expression and Meaning; Studies in The Theory of Speech Acts* (Cambridge: Cambridge University Press 1979), hlm. 12-17

الإنجازية يتم تقييمها على بعد التقييم الذي يتضمن الصواب والخطأ.<sup>٢٦</sup>

#### أ. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية

يكشف سيرل أن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية تلزم المتكلم بشيء يحدث بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه. وأضاف سيرل أيضا أن جميع الفئات الإخبارية يتم تقييمها على بعد التقييم الذي يتضمن الصواب والخطأ. وتماشيا مع ذلك، ذكر ويجانا أن وظائف أفعال الكلام الإخبارية تتكون من الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام.<sup>٢٧</sup>

#### أ. استراتيجية الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية

قسم ويجانا أنواع استراتيجيات فعل الكلام على النحو التالي.

١. الأفعال الكلامية المباشر والأفعال الكلامية غير

المباشرة  
٢. الأفعال الكلامية الحرفية والأفعال الكلامية غير

الحرفية  
إذا تم التلميح إلى الأفعال الكلامية المباشرة والأفعال الكلامية غير المباشرة (بين الجنسين) مع الأفعال

<sup>26</sup> John Rogers Searle, *Expression and Meaning; Studies in The Theory of Speech Acts, Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1979), hlm. 12

<sup>27</sup> I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Edisi Revisi), (Yogyakarta, TS Publisher, 2022), hlm. 34.

الكلامية الحرفي وغير الحرفي ،الحصول على الأفعال  
الكلام التالية.

أ. الأفعال الكلامية الحرفية المباشرة (direct و  
literal speech act)

ب. الأفعال الكلامية الحرفية غير المباشرة (indirect  
literal speech act)

ج. الأفعال الكلامية غير الحرفية المباشرة (direct  
nonliteral speech act)

د. الأفعال الكلامية غير الحرفية غير المباشرة  
(indirect nonliteral speech act).<sup>٢٨</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>28</sup> I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Yogyakarta: Andi Offset, 1996), hlm. 29-33.

## ٦. الفيلم

الفيلم هو الأداة الأكثر ديناميكية للاتصال الجماهيري اليوم. ما تراه العين وتسمعه الأذن، لا يزال أسرع وأسهل على العقل في الفهم مما يمكن قراءته فقط مما يتطلب المزيد من الخيال لفهمه.<sup>٢٩</sup> من خلال الفيلم، يمكن أن تحدث تفاعلات الاتصال. يمكن تحقيق رسالة الاتصال التي يريد المخرج نقلها في أعمال الكلام، أي من خلال المحادثات التي تدرسها لاعبو الأفلام. هذا ما يجعل الفيلم يمكن استخدامه كوسيلة لإيصال رسائل فعالة وتستحق مزيدا من الدراسة باستخدام النظرية التبادلية. لأنه مع هذه النظرية يمكن فهم الكلام بناء على سياق الكلام.

في هذه الحالة، استخدمت الباحثة الفيلم "الرحلة" الذي أنتجته دولتان، وهما Manga Productions من المملكة العربية السعودية و Toei Animation من اليابان وإخراج Kobun Shizuno. تبلغ مدة هذا الفيلم ١٠٩ دقائق و ٤٩ ثانية، تم إصداره لأول مرة في يونيو ٢٠٢١، وتدور أحداثه في مدينة مكة المكرمة في عام الفيل.

يحكي هذا الفيلم عن الوضع المتوتر في شبه الجزيرة العربية، فهناك مالك أبرهة يقود جيشه لتدمير الكعبة ومدينة مكة. طلب سكان مكة الإخلاء الفوري إلى المناطق الجبلية. وأمر الشباب بمواجهة القوات وكان أحدهم أوس. وهو طفل من قبل مجموعة من اللصوص وأجبر على السرقة في المنازل والأسواق حول مدينة مكة، هرب أوس من اللصوص والتقى جبير حتى تم رعاية أوس أخيرا ومنحه وظيفة من قبل جبير كخزاف. من الجبير تعرف أوس على الإيمان وأقسم حماية مكة من قوات أبرهة. أخيرا

<sup>29</sup> Umar Ismail, *Mengupas Film* (Jakarta; Sinar Harapan, 1983), hlm. 47.

،انضم أوس إلى قوات الدفاع البسيطة القائمة على شعور قوي بالمسؤولية والإيمان بالله سبحانه وتعالى.

## خ. منهج البحث

بشكل عام، يتم تعريف منهج البحث على أنها نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي وله أهداف معينة عملية ونظرية على حد سواء.<sup>30</sup> في هذا القسم، هناك أشياء يجب مراعاتها منهج البحث فهي نوع البحث والبيانات ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

### ١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة للأشخاص والسلوك المرصود.<sup>31</sup> يهدف هذا البحث إلى فهم أفضل للظاهرة اللغوية للأفعال الكلامية الإخبارية الواردة في فيلم. استخدم البحث النوعي الوصفي لأن البيانات الواردة فيه يكون على شكل حوارات شخصية تستخدم كلمات مكتوبة أو جمل ليتم تفسيرها بناء على سياق استخدامها.

### ٢. البيانات ومصدر البيانات

#### أ. البيانات

<sup>30</sup> R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*, (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), hlm. 2-3.

<sup>31</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2001), hlm. 03.

البيانات هي جميع المعلومات أو المواد التي توفرها الطبيعة (بالمعنى الأوسع) والتي يجب البحث عنها وتوفيرها عمدا من قبل الباحثين وفقا لمشكلة الدراسة. أما البيانات في هذه الدراسة هي الكلم في حوار فيلم "الرحلة".

### ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم "الرحلة" من إخراج كوبون شيزونو وإنتاج Toei Animation و Manga Productions الذي تم بثه رسميا في دور السينما في الشرق الأوسط في ١٧ يونيو ٢٠٢٢، وتم توثيقه وتحميله على منصة Shadid.net بعنوان "الرحلة" الذي تم تحميله في ١ أكتوبر

٣٢.٢٠٢٢

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة مكتبية باستخدام طريقة الاستماع وهي طريقة تستخدم في عرض البيانات عن طريق الباحثين لمعادلة استخدام اللغة. في طريقة الاستماع جمعت البيانات من خلال التقنيات الأساسية والتقنيات المتقدمة. التقنية الأساسية المستخدمة هي تقنية التنصت، وهي الدباغة التي تتم من خلال الاستماع إلى كل محادثة في فيلم الرحلة. استمعت الباحثة واستمع إلى الفيلم الرحلة مرارا وتكرارا للحصول على نصوص الحوارات. في حين أن التقنية المتقدمة المستخدمة هي تقنية الاستماع المجانية (SLBC). تقنية الاستماع المجانية هي تقنية لجمع البيانات من خلال الطريقة التي يستغل بها الباحثون سلوك

---

<sup>32</sup> <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>, diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00



اللغة في حدث الكلام دون إشراكهم في حدث الكلام<sup>٣٣</sup>. علاوة على ذلك، يستخدموا الباحثون التقنية المتقدمة الثانية، وهي تقنية التسجيل. وفقا لكسوما، فإن تقنية التسجيل هي تقنية لشباك الجر عن طريق تسجيل نتائج تحليل البيانات على ورقة تصنيف البيانات في الكمبيوتر<sup>٣٤</sup>. نسخت الباحثة مستقل لتغيير شكل البيانات من الفيديو إلى النص. النسخ الذي تقوم به الباحثة هو النسخ الهجائي (ortografis)، أي طريقة النسخ عن طريق تغيير الكتابة حسب الحرف أو تهجئة اللغة الهدف، قامت الباحثة بتحويل الصوت إلى نصوص وحروف وتنسيقات تهجئة عربية. وتصنيف الكلام الذي يعتبر نوعا من الأفعال الكلامية الإخبارية.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات<sup>٣٥</sup>. طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة وهي وصفي نوعي بحيث تكون نتائج تحليل هذه الدراسة على شكل نص يصف أفعال الكلام الجامد الواردة في الفيلم "الرحلة". تتكون عملية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الكتابة من أربع مراحل، والتي تشمل التحديد والتصنيف والوصف والتفسير. أولا في

<sup>33</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 242-243.

<sup>34</sup> Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007), hlm. 45

<sup>35</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2001), hlm. 280.

مرحلة تحديد الهوية، حددت الباحثة في هذه المرحلة البيانات التي تم الحصول عليها من فيلم الريحة في شكل أقوال لها خصائص كائنات الكلام الحازمة. ثانياً، مرحلة التصنيف، في هذه المرحلة يقوم الباحثون بتصنيف أو تجميع الكلام الذي تم الحصول عليه بناءً على نوع ووظيفة أفعال الكلام الإخباري في فيلم "الرحلة". المراحل الثلاث للتحليل، في هذه المرحلة قامت الباحثة بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام نظرية أفعال الكلام الجامد ويصف البيانات إلى شيء يمكن التعبير عنه بوضوح. وفي الوقت نفسه لمعرفة حالة الكلام التي أصبحت سياق الكلام، استخدمت الباحثة نظرية التحدث من Dell Hymes. المراحل الأربع للتفسير، بعد البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المراحل الثلاث أعلاه ثم قامت الباحثة بعملية مراجعة البيانات والوصول إلى الاستنتاجات ذات الصلة، وهي نتائج تحليل أفعال الكلام القاطع في فيلم "الرحلة".

#### د. نظام البحث

لتسهيل قيام الباحثة بجمع نتائج البحث، تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب مع الشرح التالي:

الباب الأول، مقدمة يحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري والمنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على وصف الموضوع المادي لهذه الدراسة يتضمن الأساس النظري والسيرة الذاتية للمخرج السينمائي "الرحلة".

الباب الثالث يحتوي على تحليل الفيلم "الرحلة" بنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية عند سيرل.

الباب الرابع التي تحتوي على الخلاصة والاقتراحات للحصول على أفضل المدخلات لمزيد من الاهتمامات البحثية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج التحليل التي قامت بها الباحثة في فيلم "الرحلة" باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية عند نظرية سيرل. وجدت الباحثة فيه الوظائف المختلفة من الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية منها الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. استنادًا إلى استراتيجياتها، وجد فيه ثلاثة أنواع من استراتيجيات الأفعال الكلامية الإخبارية، وهي: الأفعال الكلامية الإخبارية المباشرة الحرفية والأفعال الكلامية الإخبارية غير المباشرة الحرفية والأفعال الكلامية الإخبارية المباشرة غير الحرفية.

. بناءً على تحليل نتائج هذا البحث إلى أنّ فيلم "الرحلة" وجدت فيه الأفعال الإخبارية المباشرة الحرفية بوظائفها المختلفة وهي وظيفة الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. بالإضافة إلى ذلك، وجدت أيضًا فيه الأفعال الإخبارية غير المباشرة الحرفية بوظيفة الشكوى والأفعال الإخبارية المباشرة غير الحرفية بوظيفة الإعراف.

أما الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية الحرفية المباشرة بوظيفة التقرير والتفاخر في فيلم "الرحلة" فهي الأفعال الأغلبية. لأنّ الاتصالات خلال المواقف الحربية تتم بشكل رئيسي باستخدام خطاب صريح وجاد ومباشر. وبالتالي، يمكن فهم الخطاب الذي يتم تقديمه بوضوح من قبل الطرف الآخر. وفيما يتعلق بالأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية غير الحرفية غير المباشرة بوظائف الإبلاغ، لم يتم العثور على أي تواجد لها في هذا البحث. ذلك بسبب أن العبارات المستخدمة في حوار فيلم "الرحلة" لم تُعبّر بأي حال من الأحوال بواسطة نمط الجمل أو معنى الجملة

الذي لا يتناسب مع القصد الذي يقصده المتحدث. وسبب آخر هو أن العبارات المستخدمة في الحروب عادةً ما تكون واضحة لكي يمكن فهمها بسهولة ولكي لا تثير أي سوء فهم أو تفسير خاطئ في فهم معنى وقصد الخطاب، لأن ذلك قد يؤثر على مجموعة أو قوات الحرب في الفوز في الحرب. والتعبير الأفعال الكلامية الإخبارية غير الحرفية غير المباشرة يميل إلى أن يكون له دلالات تتمثل في السخرية، حيث يكون لدى هذا النوع من الخطاب غالبًا نمط الجمل ومعنى الجملة الذي لا يتناسب مع قصد المتحدث. وبالتالي، مثل هذا النوع من الخطاب قد لا يكون مناسبًا عندما يتم التحدث به في وقت الحرب لأنه يمكن أن يؤثر على نتائج المعركة ويؤدي إما إلى النصر أو الهزيمة لقوات الحرب.

## ب. الإقتراحات

على الرغم من اكتمال هذا البحث، إلا أن الفرصة لبحث الفيلم الذي يُستخدمه هذا البحث كموضوع للدراسة اللغوية لا تزال واسعة جدًا. بحث هذا البحث فقط في أنواع ووظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية. لذلك، تقترح الباحثة على الباحثين المستقبليين في إجراء البحث باستخدام نظريات الأفعال الكلامية الأخرى مثل الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهية والالتزامية والإعلانية أو النظريات التداولية الأخرى مثل الافتراضات والمبادئ وغيرها، لأن الباحثة وجدت البيانات تتعلق بالنظرية. وأيضًا، كاستكمال لهذا البحث، يجوز لمزيد من الباحثين بإجراء البحوث باستخدام أبحاث أخرى. وليس هذا فقط، للباحثين الذين سيبحثون في الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية، من المتوقع أن يتمكنوا من إتقان البحث وتطويره ليصبح أوسع وأعمق مثل ما يتعلق بالأفعال الكلامية الإنجازية التعبيرية التي لم تتم مناقشتها في هذا البحث، حتى يتمكنوا من سيضيف مراجع البحث.

## ثبت المراجع

### ١. المراجع العربية

- الحولي، أحمد علي. ١٩٨٢. أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية.
- الغلاييني، صطفى. ١٩٨٣. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الثقافة.
- ابن منظور الأنصاري، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم. ٢٠٠٠. لسان العرب: الجزء الرابع عشر. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون
- حميد، محمد محي الدين عبدل. ٢٠٠٧. تحفة السنية مقدمة الجرومية. قطر: وزارة الأوقاف و الصون الإسلامية دولة قطر.
- عادل، ابن. ١٩٨٠. شرح ابن عاقل على الفية ابن مالك. القاهرة: دار التراث.
- صحراوي، مسعود. ٢٠٠٤. الأفعال الكلامية عند أصوليين. مجلة الدراسات اللغوية.
- نخلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢. أفاق جديد في البحث اللغوي المعاصر. الإسكندرية: دارالمرفعة الجمعية.

### ٢. المراجع الأجنبية

- Arifin, Bustanul dan Abdul Rani. 2000. *Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Arni, Muhammad. 2000. *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara
- Austin, John Langshaw. 1962. *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press
- Edi, Subroto. 2018. *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala Media.



- Griffith, P. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd
- Hymes, D. 1972. *Models of the Interaction of Language and Social Life*. In Gumperz, J. J. & Hymes, D. (eds), *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*. New York: Holts Rinehart & Winston.
- Ismail, U. 1983. *Mengupas Film* (No. 6). Penerbit Sinar Harapan.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati, 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Leech, Neil Geoffrey. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Terjemahan oleh M.D.D. Oka. Jakarta: UI-Press.
- Levinson, S. C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Mahsun. 2005. *Metode penelitian bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, L. J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Morris, Charles William. 1995. "Survey of Morris's Semiotic Writings" dalam Winfried Noth (ed) *Handbook of Semiotics*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Halaman: 48-56.
- Munawwir, Ahmad Warson. 2020 (edsisi ketiga). *Al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakart: Erlangga.
- Raco, J. R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Samsuri. 1988. *Berbagai Aliran linguistik Abad XX*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Sampson, Geoffrey. 1980. *School of Linguistics*. California: Stanford University Press.
- Searle, John Rogers. 2005. *Expression and Meaning; Studies in The Theory of Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.

Searle, John Rogers. 1969. *Speech acts: An essay in the philosophy of language*. Cambridge University Press.

Sudaryanto, 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar. Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Yule, George. 1996. *Pragmatics*, Oxford: Oxford University Press.

Yusri dan R, Mantasiah. 2020. *Linguistik Mikro (Kajian Internal Bahasa Dan Penerapannya)*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Wijana, I. D. P. 1996. *Dasar-dasar pragmatik*. Andi Offset.

### بحث العلمي

Irana, Tiara Putri, Afifah Zahra. 2023. “Tindak Tutur Ilokusi Asertif Dan Direktif Dalam Ilmu Pragmatik Pada Surah Al-Baqarah ayat 130 sampai dengan ayat 133”. Jurnal, Sumatera Utara : Universitas Sumatera Utara.

Hani Farhati, Dewi. 2022. Tesis. “Tindak Tutur Direktif dalam Film Anime *Ar-Rihlah* karya Kobun Shizuno”. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.

Sholilah, Mar’atus. 2016. Skripsi. “Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)”. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

### الموقع الإلكتروني

The Embassy of the kingdom of Saudi Arabia Vision 2030 “Visio 2030 Is Nuilt Around Three Primary Themes: A Vibrant Society, A Thriving Economy and An Ambitious Nation”. Diakses pada 25 Juni 2023, pukul 22.45 WIB. <https://www.saudiembassy.net/vision-2030>.

Shahid MBC “The Journey”. Diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00 WIB <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>,

Nautiljo “Shizuno Kobun”. Diakses pada 21 desember 2022, pukul 23.00 WIB <https://www.nautiljon.com/people/shizuno+kobun.html>

Baidu Diakses pada 18 Januari 2023. Pukul 02.54 WIB. <https://baike-baidu-com.translate.goog/item/>

Kamus Daring al-Maany. n.d. Diakses pada 23 November 2023, pukul 02.30 WIB  
<https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>

KBBI Daring. n.d. [Diakses pada 23 November 2023](https://kbbi.web.id/), pukul 02.30 WIB .  
<https://kbbi.web.id/>

