

**وظائف الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية وإستراتيجيات في الفيلم "الرحلة"  
(دراسة تحليلية تداولية)**



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نوفي فطريانا

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢٣

## LEMBAR PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2345/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية واستراتيجيات في الفيلم المرحل (دراسة تحليلية تداولية)  
Tugas Akhir dengan judul yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOVI FITRIANA  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010110  
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ening Herniti, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 658245cb89863



Penguji I

Dr. Hisyam Zaini, M.A.  
SIGNED



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6582aac05a4de



Yogyakarta, 15 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 65824eff5a272

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Fitriana  
NIM : 18101010111.  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

١. Skripsi yang berjudul "وظائف واستراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة" (دراسة تحليلية تداولية)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S 1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
٢. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, Desember ٢٠٢٣

Yang menyatakan,



Novi Fitriana  
NIM. 18101010111.

## NOTA DINAS PEBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Novi Fitriana

NIM : 18101010110

وظائف وإستراتيجيات الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية في الفيلم "الرحلة" :  
Judul (دراسة تحليلية تداولية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 07 Desember 2023

Pembimbing



**Dr. Ening Herniti, M.Hum.**

NIP: 1973110 200312 2 002

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Novi Fitriana
Tempat dan Tanggal Lahir	:	Pati, 03 Mei 2000
NIM	:	18101010110
Program Studi	:	Adab dan Ilmu Budaya
Fakultas	:	Bahasa dan Sastra Arab
Alamat	:	Kertomulyo Trangkil Pati
No. HP	:	0895364364878

Menyatakan bahwa saya menyerahkan diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul di kemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**  
Yogyakarta, 7 Desember 2023

Yang menyatakan,



Novi Fitriana

## الشعار

وَلَا تَقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا

(النساء: ٢٩)



١. أبي نور عيني وأمي ستي موجيعانة المحبوبين الكريمين. يرحمهما الله كما رحماني صغيرا.
٢. أخي الصغير إرشاد نور مواجد الذي يدعو لنجاحي دائما.
٣. جميع أصدقائي خاصية في المنظمات التي أشتراك فيها.

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang tindak tutur ilokusi asertif dalam film *Ar-Rihlah* menggunakan teori tindak tutur ilokusi asertif menurut John R. Searle. Film *Ar-Rihlah* merupakan film yang menceritakan tentang perlawanan penduduk Mekkah melawan Abrahah. Dalam film ini terdapat banyak tuturan-tuturan yang mengandung makna ilokusi asertif dengan fungsi dan strategi yang beragam. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah dialog pada film *Ar-Rihlah*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak melalui teknik dasar yaitu teknik sadap dan teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap (SLBC) dan teknik catat. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui strategi dan fungsi tindak tutur ilokusi asertif menurut perspektif Searle dalam film *Ar-Rihlah*. Berdasarkan fungsi dan strategi tuturnya, dalam film ini ditemukan tindak tutur ilokusi asertif langsung literal dengan fungsi menyatakan, mengakui, menolak, meramalkan, menyimpulkan, menyarankan, membanggakan, mengeluh, melaporkan, menuntut dan memberitahukan. Selain itu, ditemukan juga tindak tutur ilokusi asertif tidak langsung literal dengan fungsi mengeluh dan tindak tutur ilokusi asertif langsung tidak literal dengan fungsi menyarankan.

**Kata Kunci:** Tindak Tutur Illokusi Asertif, John R. Searle, *Ar-Rihlah*

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## **التجريد**

يبحث هذا البحث عن الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية التي ظهرت في فيلم " " باستخدام نظرية التداولية لجون رجir سرل. يحكي هذا الفيلم عن مقاومة سكان مكة ضد أبرهة وجندوه. فيه توجد الكلم التي تحمل معنى الفعل الإنجزي الإخباري بوظائفها المتنوعة. يعد هذا البحث من بحث وصفي نوعي. جمعت البيانات بطريقة المشاهدة من تقنية أساسية وهي تقنية الاستماع، وتقنية متقدمة وهي تقنية الاستماع الحر مع عدم المشاركة (SLBC) وتقنية الكتابة. أما الهدف هو معرفة وظائف الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية واستراتيجيتها في الفيلم "الرحلة" بنظرية سيرل. بناءً على تحليل نتائج هذا البحث إلى أنّ فيلم "الرحلة" وجدت فيه الأفعال الإخبارية المباشرة الحرفية بوظائفها المختلفة وهي وظيفة الإعلان والاعتراف والرفض والتبنّؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. بالإضافة إلى ذلك، وجدت أيضاً فيه الأفعال الإخبارية الحرفية غير المباشرة بوظيفة الشكوى والأفعال الإخبارية غير الحرفية المباشرة بوظيفة الإعتراف.

**الكلمات المفتاحية:** الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية، سيرل، فيلم "الرحلة"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية لنا لسانا وزادها شرفا وجمالا وبيانا وكرم الإنسان  
وهداه بالقرآن وعلمه البيان وبعث سيدنا محمدًا أفضح الناس لسانا وأجملهم بيانا. اللهم  
صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وأجمعين، أما بعد:

فإن هذا البحث بموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم الرحلة"  
مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام  
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها.

في البداية،أشكر الله عز وجل الذي قد أعطاني نعما كثيرة حتى أستطيع أن أتم  
هذا البحث. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال ويحتوي فيه كثيرا من الأخطاء والأغلاط  
ولكن أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. ثم أود أن أتوجه بشكر وتقدير إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج المكين الماجستير كمدير جامعة سونان  
كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب  
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أينيغ هيرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها  
في الكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
يوكياكرا و مشرفة هذا البحث التي قد أفسح فرصتها لإشراف الباحثة في إعطاء  
التوجيهات والإرشادات والمساعدة لإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظها.
٤. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة  
العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم الكثيرة طلما تعلمت في هذه الجامعة.

٥. والدي المحبوبين: أبي نور عيني وأمي ستي موجو عانا اللذان ربياني بودة وصبر وحكمة منذ صغارى إلى الآن. أطال الله بقاء هما في صحة وعافية.
٦. جميع أصدقائي الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة.
٧. وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

قد اجتهدت بقدر التعب لإتمام هذا البحث. ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا أرجو كل الانتقاد لأجل تصويبه وتصحيحه وإتمامه في الأيام القادمة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

يوكياتكرتا، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة

نوفي فطريانا



## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان .....
ب.....	LEMBAR PENGESAHAN
ج.....	SURAT PERNYATAAN KEASLIAN
د.....	NOTA DINAS PEBIMBING
و.....	الشعار .....
ز.....	ABSTRAK
ح.....	التجريد .....
ط.....	كلمة شكر وتقدير .....
ك.....	محتويات البحث .....
١.....	الباب الأول مقدمة .....
١.....	أ. خلفية البحث .....
٤ .....	ب. أسئلة البحث .....
٥ .....	ت. أغراض البحث .....
٥ .....	ث. فوائد البحث .....

ج. التحقيق المكتبي.....	٦
ح. الإطار النظري. ....	٨
خ. منهج البحث .....	١٣
د. نظام البحث .....	١٦
<b>الباب الثاني الإطار النظري والسيرة الذاتية لمخرج فيلم رحلة</b>	<b>١٨</b>
أ. الإطار النظري .....	١٨
ب. السيرة الذاتية .....	٣٤
<b>الباب الثالث تحليل وظائف الأفعال الكلامية الإنجزائية الإخبارية واستراتيجياتها في فيلم الرحلة</b>	<b>٣٧</b>
١. الأفعال الكلامية الحرفية المباشرة .....	٣٧
٢. الأفعال الكلامية الإنجزائية الإخبارية الحرفية غير المباشرة .....	٥٢
٣. الأفعال الكلامية الإنجزائية الإخبارية غير الحرفية المباشرة .....	٥٥
<b>الباب الرابع الخاتمة.....</b>	<b>٥٧</b>
أ. الخلاصة .....	٥٧
ب. الإقتراحات.....	٥٨
<b>ثبات المراجع.....</b>	<b>٦٠</b>

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي الفاظ يُعبرُ بها كل قوم عن مقاصدهم.<sup>١</sup> اللغة هي أداة يستخدمها الناس بينهم للتواصل. اللغة هي موضوع الدراسة اللغوية التي لها سهم مهم كأداة التواصل في الحياة الإنسانية من حيث المتكلم أو المخاطب، بحيث يمكن أن يبلغ ما هو المقصود من المتكلم إلى المخاطب من لغة معينة. إن اللغة يمكن دراستها من علم اللغة لأنها موضوع من علم اللغة.<sup>٢</sup> هناك طرق أو مناهج كثيرة لدراسة اللغة منها التداولية.

التداولية هي فرع من فروع اللغويات التي تدرس اللغة المستخدمة للتواصل في مواقف معينة.<sup>٣</sup> ثم ذكر يولي بأن التداولية هي دراسة المعنى الذي أراده المتكلم.<sup>٤</sup> أهم شيء في دراسة التداولية هو الحالة التي يقع فيها الكلام أو التواصل وهذه الحالة معتمدة على السياق الاجتماعي.<sup>٥</sup> أحد مجال الدراسة التداولية هو الأفعال الكلامية.

الأفعال الكلامية هي سلوك لغوي يقوم به اللغويون في مواقف كلام معينة. يحدث التفاهم بين المتكلم والمخاطب بسبب السياق الذي يحيط بالمحادثة، وبالتالي عند تنفيذ خطاب ، هناك حاجة إلى مشاركة السياق في فهم معنى اللغة في الكلام بحيث يولد علم اللغة الاجتماعي والتداولية ، وكلامها يؤكد على استخدام السياق

<sup>١</sup> مصطفى الغلايني،*جامع الدروس العربية*، (بيروت:دار الثقافة، ١٩٨٣)، ص. ٧.

<sup>٢</sup>Yusri dan Mantasiah R, *Linguistik Mikro (Kajian Internal Bahasa Dan Penerapannya)* (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2020), hlm. 1.

<sup>٣</sup>F.X. Nadar, “*Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*, (Yogyakarta: Geraha Ilmu, 2009), hlm. 2.

<sup>٤</sup>George Yule, *Pragmatics*, (Oxford: Oxford University Press, 1996), hlm. 19.

<sup>٥</sup>Subroto Edi, *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik* (Surakarta: Cakrawala Media, 2018), hlm. 8–9.

في تحليلهم. هذا يتفق مع رأي ليفنسون بأن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي هو الأساس المحدد لفهم اللغة.<sup>٦</sup>

في دراسة الأفعال الكلامية، يجب على المتكلم فهم السياق لمعرفة نوايا المخاطب، بحيث تكون الاستجابة مناسبة حسب رغبة المتكلم. الأفعال الكلامية هي الأداء الذي ينجزه الإنسان بالكلام.<sup>٧</sup> ثم رأى علي الخولي أن الأفعال الكلامية هي القيام بعملية الكلام.<sup>٨</sup> للأفعال الكلامية لها معانٍ مختلفة مؤسسة إلى المتكلم أو المخاطب والموضع والزمان والمكان حيث حدث فيه الكلام.

أحدى النظريات في الأفعال الكلامية هي النظرية التي قدمها أوستين وسيرلي. رأى أوستين وسيرلي أن الأفعال الكلامية تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الأفعال اللفظية والأفعال الإنجازية والأفعال التأثيرية.<sup>٩</sup> ثم طور سيرلي نظريته بتقسيم الأفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أجزاء وهي الإخباريات والتوجيهيات والالتراميات والتعبيريات والإعلانيات.<sup>١٠</sup> لا توجد الأفعال الكلامية الإنجازية في المحادثات اليومية فحسب، بل يمكن أن توجد أيضاً في حالات مختلفة، منها الحوار في الفيلم. فلذ، أرادت الباحثة تحليل الفيلم باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإخبارية عند سيرلي.

بالنسبة للفيلم الذي سيتم دراسته، فإنه يتعلق بفيلم رسوم متحركةعنوان "الرحلة"، والذي أنتجته شركة Manga Productions من المملكة العربية السعودية وشركة Toei Animation من اليابان. يتناول الفيلم قصة مقاومة سكان مكة ضد

<sup>٦</sup> Stephen C. Levinson, *Pragmatics* (Cambridge University Press 1983), hlm. 21.

<sup>٧</sup> مسعود صحراوي، الأفعال الكلامية عند أصوليين، (مجلة الدراسات اللغوية، ٢٠٠٤)، ص. ١٩٩ -

.٢٠٠

<sup>٨</sup> محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٢)، ص.

.٢٦٣

<sup>٩</sup> John Langshaw Austin, *How to do Things with Words*, (Oxford: Oxford University Press, 1962), hlm. 94-107.

<sup>١٠</sup> John Rogers Searle, *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1969), hlm. 23-24.

قوات ابرهه التي تهدف إلى تدمير الكعبة ومدينة مكة. اختار الباحث دراسة فيلم "الرحلة" لأنه يعتبر أول فيلم رسوم متحركة نابع من تعاون بين العرب واليابان، وهو أيضًا مبادرة من الأمير محمد بن سلمان لتحقيق رؤية المملكة العربية السعودية لعام ٢٠٣٠ في تطوير قطاع السينما وتعزيز نمو الفرص الثقافية والتوفيقية في المملكة العربية السعودية.<sup>١١</sup>

أختار الباحثة بتحليل الفيلم "الرحلة" لأنه يحكي عن تاريخ الحضارة في عصور ما قبل الإسلام الذي يهدف إلى إحياء تاريخ وتراث الجزيرة العربية والإسلام والتأكيد على المثل العليا للإسلام الوارد. وهذا يجعل هذا الفيلم يطرح ذات فروق إسلامية كلاسيكية بحيث لا يفهم مجتمع اليوم بالضرورة هذه الأقوال. لذلك اختار الباحثة الفيلم "الرحلة" ليساعد الجمهور على فهم الكلام في هذا الفيلم، لسياق الكلام ذا صلة اليوم. هذا الفيلم هو أحدث فيلم لأن هذا الفيلم

صدر رسميا في ١٧ يونيو ٢٠٢١.

ويحكي الفيلم الرحلة عن مقاومة أهل مكة بقيادة قائد معركة مصعب ضد أبرهه وجيشه. في هذا الفيلم، هناك العديد من مشاهد الحرب التي تحتوي على خطاب بنمط اتصال بين القادة والجنود والعكس صحيح. لذلك، تم العثور على العديد من الكلام مع أنماط الاتصال بين الأشخاص التي يقوم بها قادة الحرب وقواتها. يستخدم التواصل بينهما أكثراً من الكلم مثل الإعلام والإبلاغ والتوقع والطلب وما إلى ذلك. هذه الكلمات لها أنواع ووظائف مناسبة للتحليل باستخدام نظرية فعل الكلام الإخباري ولكن ليس كل هذه الكلمات لها وظيفة الإبلاغ مثل

<sup>11</sup> The Embassy of the kingdom of Saudi Arabia Vision 2030 “Visio 2030 Is Nuilt Around Three Primary Themes: A Vibrant Society‘ A Thriving Economy and An Ambitious Nation” .. <https://www.saudiembassy.net/vision-2030>. Diakses pada 25 Juni 2023, pukul 22.45 WIB

اتصال الجندي بالقائد ، وأحياناً يمكن أن يكون لها أيضاً وظيفة الإعلام والإبلاغ والمطالبة. هناك أمثلة على الكلام على النحو التالي.

"لقد قابلت أبرهة قائد جيوش العدو وأبلغني أنه عازم على تحقيق مسعاه، قاله إنه سيغزونا بجوشة الحرارة. قوة جيش أبرهة تفوق الوصف".<sup>12</sup>

يشرح الكلام أعلاه عن عبد المطلب كالمتكلم الذي التقى أبرهة لضمان تصميمه القوي على شن الحرب ، وقد أرسل أبرهة العديد من الرسل لغزو مكة. إذ نظر هذا الكلام من جملته فإنها تظهر شكلًا إخبارياً للكلام له وظيفة التقرير لأن عبد المطلب كالمتكلم ألقى كلمة في شكل معلومات حصل عليها بعد مقابلة أبرهة ونقلها إلى أهل مكة كالمخاطب ولكن إذا تحلل على سياقه ، فإن الكلام أعلاه هو كلام إخباري له وظيفة الإعلام ، لأنه في سياق الكلام يكون التدخل ضرورياً جداً. الكلام ليس بوظيفة التقرير ولكنه بوظيفة الإعلام لأن المتكلم هو شخص يحظى بالاحترام من قبل المخاطب مما يؤدي إلى نمط اتصال تنازيلي ، أي أن الاتصال يظهر تدفق الرسائل المتدافعه من الرؤساء أو القادة إلى مرؤوسיהם ،<sup>13</sup> في حين أن الكلام الذي له وظيفة التقرير يحدث عندما يكون للمتكلم موضع أقل من المخاطب أو يطلق عليه عادة التواصل التصاعدي هو توصيل الرسائل التي تتتدفق من المرؤوسين إلى الرؤساء أو المستويات الأسفليّة إلى المستويات الأعلى.<sup>14</sup>

## ب. أسئلة البحث

نظراً إلى خلفية البحث المذكورة، تجد الباحثة مسئالتين فيها وهما:

1. ما هي وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"؟

<sup>12</sup> <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>, diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00 WIB

<sup>13</sup> Muhammad Arni, *Komunikasi Organisasi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2000), hal. 108

<sup>14</sup> Muhammad Arni, *Komunikasi Organisasi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2000), hlm. 116

٢. ما هي استراتيجيات الأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية في فيلم "الرحلة"؟

### ت. أغراض البحث

أما أغرض هذا البحث فهي :

١. معرفة وظائف الأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"
٢. معرفة استراتيجيات الأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية في الفيلم "الرحلة"

### ث. فوائد البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدة لنفسه و غيره إذن يقسم الفوائد إلى قسمين وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

#### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مساهمة لتطوير نظرية التداولية خاصة للأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية

#### ٢. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يكون هذا البحث زيادة لمعرفة الباحثة وفهمه على تطبيق الأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية في الكلام و أن يكون مساعدة للقارئ في فهم المعنى والكلمة التي توجد في الفيلم من نظرية الأفعال الكلامية الإنحازية الإخبارية عند سيرلي وأن يكون مصدرا ومرجعا للباحث الآخر.

### ج. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو نشاط مراجعة الأديبيات المختلفة. التحقيق المكتبي مهم جدا لمعرفة الأبحاث السابقة التي يمكن استخدامها أيضا

كمرجع للبحث في المستقبل. وجدت الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة من حيث الأشياء المادية والأشياء الشكلية منها:

أولاً، أطروحة كتبتها مرأة الصالحة وهي طالبة في دراسة الأدب العربي، كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة سيبلاس ماريت، بعنوان *الأفعال الكلامية الإخبارية* في الجزء الأول من مسرحية *أهل الكهف لتفويق الحكيم* (دراسة تداولية)<sup>15</sup>. الهدف لهذا البحث هي معرفة شكل الكلام الإخباري وخصائصه في مسرحية *أهل الكهف لتفويق الحكيم*. نتائج البحث أن الكاتبة حصل على ما يصل إلى ٦ الأفعال الكلامية الإخبارية فيها، وهي للتأكيد والتخيين والعاجل والإعلام تأكيد الكلام وهناك خاصية واحدة مؤكدة للكلام وهي هناك أدلة توكيده إن وأن ولام ابتداء وحرف تنبيه وتكرار وقد حرفية. المساواة بين بحث مرأة الصالحة مع البحث الذي أجرأته الباحثة هي كلامها يحللان الأفعال الكلامية الإخبارية وفحص الكلام في الأدب العربي. أما الفرق بينهما فهو من حيث موضوعهما ومن أسئلتهما<sup>١٥</sup>.

ثانياً، مقالة في مجلة بعنوان "تحليل أفعال الكلام الإنجزائية الإخبارية والتوجيهية في سورة البقرة آية ١٣٣ - ١٣٠" كتبها تيارا فوتري إيرانا وعفيفة زهرة وهما طالبتان في برنامج دراسة الأدب العربي بجامعة شمال سومطرة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك الأفعال الكلامية الإخبارية والتوجيهية في سورة البقرة ١٣٠ - ١٣٣ تتكون من أربعة وظائف من أفعال الإخبارية وهي للتأكيد للإعلان والاستنتاجات. ومن الأفعال الكلامية التوجيهية تتكون من أربعة وظائف وهي للأمر والطلب والاقتراحات. المساواة بين هذا البحث مع البحث الذي أجرأته الباحثة هي كلامها يحللان

<sup>15</sup> Mar'atus Sholilah, *Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)*. Skripsi, Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2016.

أفعال الكلامية الإخبارية ويبحث عن الكلام في الأدب العربي. أما الفرق

<sup>١٦</sup> بينهما فهو من حيث موضوعهما الرسمية والمادية.

ثالثا، أطروحة بعنوان " فعل الكلام التوجيهي في فيلم الرحالة لكونيون شيزونو" كتبها دوي هاني فر Hatchi، طالب ماجستير في برنامج دراسة اللغة العربية وأدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونوغ جاتي باندونغ. تركز هذه الدراسة على أفعال الكلام التوجيهي في الفيلم "الرحالة" باستخدام تقنيات التسجيل ورسم خريطة لكل موضوع وطريقة تحليل التكافؤ اللغوي اللاغوتي التي تربط مشاكل اللغة بأشياء خارج مشاكل اللغة. أظهرت نتائج هذه الدراسة ثلاث عشرة وظيفة فعل كلام التوجيهي في الفيلم "الرحالة" وهي وظيفة الأمر ثلاث عشر بيانات وظيفة الطلب بيانين وظيفة السؤال تسع بيانات وظيفة الدعوة ثلاث بيانات وظيفة السماح بيانين وظيفة الإباح بيان واحد وظيفة التحذير ثلاث بيانات وظيفة الاقتراح بيانات واحدة وظيفة الدفعبيانين وظيفة الإعطاء بيانات واحدة الوظيفة للتنبيه بيان واحد ووظيفة النهي ثلاثة بيانات وظيفة لإرشاد بيان واحد وظيفة النصيحة بيانين. أما الفرق بين

هذا البحث والبحث الذي كتبته الباحثة فهو من حيث نظريتها.<sup>١٧</sup>

ح. الإطار النظري.

## ١. التداولية

قد اختلف اللغويون عن مفهوم التداولية. رأى ابن منظور بأن كلمة التداولية هي المصدر من الفعل " دَالَّ - يَدُولُ - دَوْلًا" ويمكن

<sup>١٦</sup> Irana, Tiara Putri, Afifah Zahra. *Tindak Tutur Ilokusi Asertif Dan Direktif Dalam Ilmu Pragmatik Pada Surah Al-Baqarah ayat 130 sampai dengan ayat 133*. Jurnal, Sumatera Utara : Universitas Sumatera Utara, 2023

<sup>١٧</sup> Dewi Hani Farhati, *Tindak Tutur Direktif dalam Film Anime Ar-Rihlah karya Kobun Shizuno*. Sarjana thesis, Bandung: UIN Sunan Gunung Djati, 2022.

ذلك الفعل أن ينتقل من حال إلى حال آخر أي جعله متداولاً.<sup>١٨</sup>  
فلذلك أن التداولية مكونة للتغيير والتحويل من حال إلى حال آخر. قال صراف، التداولية هي دراسة اللغة في الإستعمال والمواصل.<sup>١٩</sup> ثم قال رحمادي إن التداولية هي دراسة لغة مرتبطة بالسياق.<sup>٢٠</sup> السياق فيها أهمية لفهم النص أو الكلام. يؤثر السياق على ظهور كلام وراء ولادة النص.

## ٢. السياق

السياق جزء لا يتجزأ من التداولية. السياق في التداولية هو عنصر يجب مراعاته لأنه دور مهم في فهم وظيفة التواصل أو الغرض من استخدام اللغة. يمكن تشكيل سياق الكلام بسبب مكون الكلام فيه. قال ديل هايمز أن مكون الكلام يتم اختصاره إلى SPEAKING والذي يتضمن وهي (الأحوال)، (المشاركون)، (الإنتاج أو الهدف)، (سلسة الفعل)، (الطريقة لنقل الرسالة)، (الأدوات)، (المعيار)، و (الأنواع).<sup>٢١</sup>

## ٣. الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية هي أنشطة الاتصال التي فيها غرض يجب نقله عند التحدث والتأثير.<sup>٢٢</sup> رأى سيريل بأن التواصل ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة ولكنه منتج أو نشر للرموز أو الكلمات أو الجمل التي تأخذ شكل

<sup>١٨</sup> جمال الدين أبو الفضل بن مكرم ابن منظور الأنباري، لسان العرب: الجزء الرابع، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠٠٠)، ص، ٣٢٦.

<sup>١٩</sup> علي محمود حجي الصراف، الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة: دراسة دلالة ومعجم السياق، (القاهرة: مكتب الأدب، ٢٠١٠)، ص، ٣٠.

<sup>٢٠</sup>Muhammad Rohmadi, *Pragmatik Teori dan Analisis*, (Yogyakarta: Lingkar Media, 2006), hlm. 2.

<sup>٢١</sup> Dell Hymes, *Models of the Interaction of Language and Social Life*, In Gumperz, J. J. & Hymes, D. (eds). *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*, (New York: Holt Rinehart & Winston, 1972), hlm. 59-65.

<sup>٢٢</sup> John Langshaw Austin, *How to Do Things with Words*, Words (Oxford: The Clarendon Press, 1962), hlm.108

سلوك فعل الكلام. بمعنى آخر ،أفعال الكلام هي نتاج الجملة في ظل الظروف المعينة وهي أصغر وحدة للتواصل اللغوي يمكن أن تأخذ شكل عبارات أو أسئلة أو أوامر أو أي شيء آخر. قال سيريل في كتابه بأن ممارسة استخدام اللغة هناك ثلاثة أنواع على الأقل من أفعال الكلام ،وهي الأفعال اللفظية، والأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية.<sup>٢٣</sup>

#### ٤. الأفعال الكلامية الإنجازية

الأفعال الكلامية الإنجازية هي أن يفعل المتكلم شيئاً بالغرض والوظيفة في أنشطة الحكم. يمكن أن يقال بقول "The Act of Doing Something"<sup>٢٤</sup>. ثم قسم سيرلي أيضاً الأفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أشكال وهي الإخباريات والتوجيهيات واللتزاميات والتعبيريات والإعلانيات.<sup>٢٥</sup>

#### ٥. الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية

الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية هي واحدة من الأشكال الخمسة لأفعال الكلام التي صنفها سيريل. يمكن أيضاً تسمية فعل الكلام هذا بفعل تمثيلي. هذا الشكل الإنجازي من الكلام هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة الاقتراح المعبر عنه. بالإضافة إلى ذلك ،يؤكد سيريل أن الهدف أو الغرض من الطبقات الإنجازية هو ربط المتكلم بشيء يحدث ،بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه. وأضاف سيريل أيضاً أن جميع الفئات

<sup>23</sup>John Rogers Searle, *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1969), hlm. 16.

<sup>24</sup>I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Yogyakarta: Andi Offset, 1996), hlm. 18.

<sup>25</sup>John Rogers Searle, *Expression and Meaning: Studies in The Theory of Speech Acts* (Cambridge: Cambridge University Press 1979), hlm. 12-17

الإنجازية يتم تقييمها على بعد التقييم الذي يتضمن الصواب والخطأ.<sup>٢٦</sup>

### أ. وظائف الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية

يكشف سيرل أن الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية تلزم المتكلم بشيء يحدث بحقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه. وأضاف سيرل أيضاً أن جميع الفئات الإنجزية يتم تقييمها على بعد التقييم الذي يتضمن الصواب والخطأ. وتماشياً مع ذلك، ذكر ويجانا أن وظائف أفعال الكلام الإنجزية تتكون من الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام.<sup>٢٧</sup>

### أ. استراتيجية الأفعال الكلامية الإنجزية الإخبارية

قسم ويجانا أنواع استراتيجيات فعل الكلام على النحو التالي.

#### ١. الأفعال الكلامية المباشرة والأفعال الكلامية غير المباشرة

#### ٢. الأفعال الكلامية الحرفية والأفعال الكلامية غير الحرفية

إذا تم التلميح إلى الأفعال الكلامية المباشرة والأفعال

الكلامية غير المباشرة (بين الجنسين) مع الأفعال

<sup>26</sup> John Rogers Searle, *Expression and Meaning; Studies in The Theory of Speech Acts, Language* (Cambridge: Cambridge University Press 1979), hlm. 12

<sup>27</sup> I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Edisi Revisi), (Yogyakarta, TS Publisher, 2022), hlm. 34.

الكلامية الحرفي وغير الحرفي ، الحصول على الأفعال  
الكلام التالية.

أ. الأفعال الكلامية الحرافية المباشرة و (direct

literal speech act)

ب. الأفعال الكلامية الحرافية غير المباشرة (indirect

literal speech act)

ج. الأفعال الكلامية غير الحرافية المباشرة (direct

nonliteral speech act)

د. الأفعال الكلامية غير الحرافية غير المباشرة

(indirect nonliteral speech act).<sup>28</sup>



---

<sup>28</sup> I Dewa Putu Wijana, *Dasar-dasar Pragmatik* (Yogyakarta: Andi Offset, 1996), hlm. 29-33.

## ٦. الفيلم

الفيلم هو الأداة الأكثر ديناميكية للاتصال الجماهيري اليوم. ما تراه العين وتسمعه الأذن ، لا يزال أسرع وأسهل على العقل في الفهم مما يمكن قراءته فقط مما يتطلب المزيد من الخيال لفهمه.<sup>٢٩</sup> من خلال الفيلم ، يمكن أن تحدث تفاعلات الاتصال. يمكن تحقيق رسالة الاتصال التي يريد المخرج نقلها في أعمال الكلام ، أي من خلال المحادثات التي تدرسها لاعبو الأفلام. هذا ما يجعل الفيلم يمكن استخدامه كوسيلة لإيصال رسائل فعالة وستتحقق مزيداً من الدراسة باستخدام النظرية التداولية. لأنه مع هذه النظرية يمكن فهم الكلام بناءً على سياق الكلام.

في هذه الحالة ، استخدمت الباحثة الفيلم "الرحلة" الذي أنتجته دولتان ، وهما Manga Productions من المملكة العربية السعودية و Toei Animation من اليابان وإخراج Kobun Shizuno. تبلغ مدة هذا الفيلم ١٠٩ دقائق و ٤٩ ثانية، تم إصداره لأول مرة في يونيو ٢٠٢١ ، وتدور أحداثه في مدينة مكة المكرمة في عام الفيلم.

يحكي هذا الفيلم عن الوضع المتواتر في شبه الجزيرة العربية ، فهناك مالك أبرهة يقود جيشه لتدمير الكعبة ومدينة مكة. طلب سكان مكة الإخلاء الفوري إلى المناطق الجبلية. وأمر الشباب بمواجهة القوات وكان أحدهم أوس. وهو طفل من قبل مجموعة من اللصوص وأجبر على السرقة في المنازل والأسواق حول مدينة مكة ، هرب أوس من اللصوص والتلقى جبير حتى تم رعاية أوس أخيراً ومنحه وظيفة من قبل جبير كخزاف. من الجبير تعرف أوس على الإيمان وأقسم حماية مكة من قوات أبرهة. أخيراً

<sup>29</sup> Umar Ismail, *Mengupas Film* (Jakarta; Sinar Harapan, 1983), hlm. 47.

، انضم أوس إلى قوات الدفاع البسيطة القائمة على شعور قوي بالمسؤولية والإيمان بالله سبحانه وتعالى.

## خ. منهج البحث

بشكل عام، يتم تعريف منهج البحث على أنها نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي وله أهداف معينة عملية ونظرية على حد سواء.<sup>٣٠</sup> في هذا القسم ، هناك أشياء يجب مراعاتها منهج البحث فهي نوع البحث والبيانات ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

### ١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقه للأشخاص والسلوك المرصود.<sup>٣١</sup> يهدف هذا البحث إلى فهم أفضل للظاهرة اللغوية للأفعال الكلامية الإخبارية الواردة في فيلم. استخدم البحث النوعي الوصفي لأن البيانات الواردة فيه يكون على شكل حوارات شخصية تستخدم ككلمات مكتوبة أو جمل ليتم تفسيرها بناء على سياق استخدامها.

### ٢. البيانات ومصدر البيانات

#### أ. البيانات

---

<sup>30</sup> .R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*, (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), hlm. 2-3.

<sup>31</sup> Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2001), hlm. 03.

البيانات هي جميع المعلومات أو المواد التي توفرها الطبيعة (بالمعنى الأوسع) والتي يجب البحث عنها وتوفيرها عمداً من قبل الباحثين وفقاً لمشكلة الدراسة. أما البيانات في هذه الدراسة هي الكلم في حوار فيلم "الرحلة".

### ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم "الرحلة" من إخراج كوبون شيزونو وإنتاج Manga و Toei Animation و Productions الذي تم به رسمياً في دور السينما في الشرق الأوسط في ١٧ يونيو ٢٠٢٢، وتم توثيقه وتحميله على منصة Shadid.net بعنوان "الرحلة" الذي تم تحميله في ١ أكتوبر ٢٠٢٢.

٢٢.٢٠٢٢

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة مكتبية باستخدام طريقة الاستماع وهي طريقة تستخدم في عرض البيانات عن طريق الباحثين لمعادلة استخدام اللغة. في طريقة الاستماع جمعت البيانات من خلال التقنيات الأساسية والتقنيات المتقدمة. التقنية الأساسية المستخدمة هي تقنية التنصت، وهي الدباغة التي تتم من خلال الاستماع إلى كل محادثة في فيلم الرحلة. استمعت الباحثة واستمع إلى الفيلم الريحلة مراراً وتكراراً للحصول على نصوص الحوار. في حين أن التقنية المتقدمة المستخدمة هي تقنية الاستماع المجانية (SLBC). تقنية الاستماع المجانية هي تقنية لجمع البيانات من خلال الطريقة التي يستغل بها الباحثون سلوك

<sup>32</sup> <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>, diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00

اللغة في حدث الكلام دون إشراكهم في حدث الكلام.<sup>٣٣</sup> علاوة على ذلك، يستخدموا الباحثون التقنية المتقدمة الثانية، وهي تقنية التسجيل. وفقاً لكسوما ، فإن تقنية التسجيل هي تقنية لشبك الجر عن طريق تسجيل نتائج تحليل البيانات على ورقة تصنيف البيانات في الكمبيوتر.<sup>٣٤</sup> نسخت الباحثة مستقل لتعديل شكل البيانات من الفيديو إلى النص. النسخ الذي تقوم به الباحثة هو النسخ الهجائي (ortografi)، أي طريقة النسخ عن طريق تعديل الكتابة حسب الحرف أو تحجئة اللغة المدفوعة، قامت الباحثة بتحويل الصوت إلى نصوص وحروف وتنسيقات تحجئة عربية. وتصنيف الكلام الذي يعتبر نوعاً من الأفعال الكلامية الإخبارية.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقتربه البيانات.<sup>٣٥</sup> طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة وهي وصفي نوعي بحيث تكون نتائج تحليل هذه الدراسة على شكل نص يصف أفعال الكلام الجامد الواردة في الفيلم "الرحلة". تتكون عملية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الكتابة من أربع مراحل، والتي تشمل التحديد والتصنيف والوصف والتفسير. أولاً في

<sup>33</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 242-243.

<sup>34</sup> Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007), hlm. 45

<sup>35</sup> Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2001), hlm. 280.

مرحلة تحديد الهوية، حددت الباحثة في هذه المرحلة البيانات التي تم الحصول عليها من فيلم الريحة في شكل أقوال لها خصائص كائنات الكلام الحازمة. ثانيا ، مرحلة التصنيف ، في هذه المرحلة يقوم الباحثون بتصنيف أو تجميع الكلام الذي تم الحصول عليه بناء على نوع ووظيفة أفعال الكلام الإخباري في فيلم "الرحلة". المراحل الثلاث للتحليل، في هذه المرحلة قامت الباحثة بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام نظرية أفعال الكلام الجامد ويصف البيانات إلى شيء يمكن التعبير عنه بوضوح. وفي الوقت نفسه لمعرفة حالة الكلام التي أصبحت سياق الكلام، استخدمت الباحثة نظرية التحدث من Dell Hymes. المراحل الأربع للتفسير، بعد البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المراحل الثلاث أعلاه ثم قامت الباحثة بعملية مراجعة البيانات والوصول إلى الاستنتاجات ذات الصلة ، وهي نتائج تحليل أفعال الكلام القاطع في فيلم "الرحلة" .

#### د. نظام البحث

لتسييل قيام الباحثة بجمع نتائج البحث، تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب مع الشرح التالي:

الباب الأول، مقدمة يحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري والمنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على وصف الموضوع المادي لهذه الدراسة يتضمن  
الأسس النظري والsıرة الذاتية للمخرج السينمائي "الرحلة".

الباب الثالث يحتوي على تحليل الفيلم "الرحلة" بنظرية الأفعال الكلامية  
الإنجازية الإخبارية عند سيرل.

الباب الرابع التي تحتوي على الخلاصة والاقتراحات للحصول على أفضل  
المدخلات لمزيد من الاهتمامات البحثية.



## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج التحليل التي قامت بها الباحثة في فيلم "الرحلة" باستخدام نظرية الأفعال الكلامية الإنجزازية الإخبارية عند نظرية سيرل. وجدت الباحثة فيه الوظائف المختلفة من الأفعال الكلامية الإنجزازية الإخبارية منها الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. استناداً إلى استراتيجياتها، وجد فيه ثلاثة أنواع من استراتيجيات الأفعال الكلامية الإخبارية، وهي : الأفعال الكلامية الإخبارية المباشرة الحرفية والأفعال الكلامية الإخبارية غير المباشرة الحرفية والأفعال الكلامية الإخبارية غير الحرفية غير الحرفية.

. بناءً على تحليل نتائج هذا البحث إلى أنّ فيلم "الرحلة" وجدت فيه الأفعال الإخبارية المباشرة الحرفية بوظائفها المختلفة وهي وظيفة الإعلان والاعتراف والرفض والتنبؤ والاستنتاج والاقتراح والتفاخر الشكوى والتقرير والمطالبة والإعلام. بالإضافة إلى ذلك، وجدت أيضاً فيه الأفعال الإخبارية غير المباشرة الحرفية بوظيفة الشكوى والأفعال الإخبارية غير الحرفية بوظيفة الاعتراف.

أما الأفعال الكلامية الإنجزازية الإخبارية الحرفية المباشرة بوظيفة التقرير والتفاخر في فيلم "الرحلة" فهي الأفعال الأغلبية. لأنّ الاتصالات خلال المواقف الحربية تتم بشكل رئيسي باستخدام خطاب صريح وجاد و مباشر. وبالتالي، يمكن فهم الخطاب الذي يتم تقديمها بوضوح من قبل الطرف الآخر. وفيما يتعلق بالأفعال الكلامية الإنجزازية الإخبارية غير الحرفية غير المباشرة بوظائف الإبلاغ، لم يتم العثور على أي تواجد لها في هذا البحث. ذلك بسبب أن العبارات المستخدمة في حوار فيلم "الرحلة" لم تُعبر بأي حال من الأحوال بواسطة نمط الجمل أو معنى الجملة

الذي لا يتناسب مع القصد الذي يقصده المتحدث. وسبب آخر هو أن العبارات المستخدمة في الحروب عادةً ما تكون واضحة لكي يمكن فهمها بسهولة ولكن لا تشير أى سوء فهم أو تفسير خاطئ في فهم معنى وقصد الخطاب، لأن ذلك قد يؤثر على مجموعة أو قوات الحرب في الفوز في الحرب. والتعبير الأفعال الكلامية الإخبارية غير الحرافية غير المباشرة يميل إلى أن يكون له دلالات تمثل في السخرية، حيث يكون لدى هذا النوع من الخطاب غالباً نمط الجملة ومعنى الجملة الذي لا يتناسب مع قصد المتحدث. وبالتالي، مثل هذا النوع من الخطاب قد لا يكون مناسباً عندما يتم التحدث به في وقت الحرب لأنه يمكن أن يؤثر على نتائج المعركة ويؤدي إما إلى النصر أو الهزيمة لقوات الحرب.

## ب. الإقتراحات

على الرغم من اكتمال هذا البحث، إلا أن الفرصة ليبحث الفيلم الذي يستخدمه هذا البحث كموضوع للدراسة اللغوية لا تزال واسعة جداً. بحث هذا البحث فقط في أنواع ووظائف الأفعال الكلامية الإنجزائية الإخبارية. لذلك، تقترح الباحثة على الباحثين المستقبليين في إجراء البحث باستخدام نظريات الأفعال الكلامية الأخرى مثل الأفعال الكلامية الإنجزائية التوجيهية والإلتزامية والإعلانية أو النظريات التداولية الأخرى مثل الافتراضات والمبادئ وغيرها، لأن الباحثة وجدت البيانات تتعلق بالنظرية. وأيضاً، كاستكمال لهذا البحث، يجوز لمزيد من الباحثين بإجراء البحوث باستخدام أبحاث أخرى. وليس هذا فقط، للباحثين الذين سيبحثون في الأفعال الكلامية الإنجزائية الإخبارية، من المتوقع أن يتمكنوا من إتقان البحث وتطويره ليصبح أوسع وأعمق مثل ما يتعلق بالأفعال الكلامية الإنجزائية التعبيرية التي لم تتم مناقشتها في هذا البحث، حتى يتمكنوا من سينضيف مراجع البحث.

## ثبات المراجع

### ١. المراجع العربية

الخولي، أحمد علي. ١٩٨٢. *أساليب تدريس اللغة العربية*. الرياض: مطبع الفرزدق التجارية.

الغلاياني، صطفى . ١٩٨٣ . جامع الدروس العربية . بيروت: دار الثقافة.  
ابن منظور الأننصاري، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم. ٢٠٠٠ .  
العرب: الجزء الرابع عشر. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون  
حميد، محمد محي الدين عبد. ٢٠٠٧ . تحفة السننية مقدمة الجرومية . قطر:  
وزارة الأوقاف و الصون الإسلامية دولة قطر .

عاقل، ابن. ١٩٨٠ . شرح ابن عاقل على الفية ابن مالك . قاهرة: دار التراث.  
صحراوي، مسعود. ٢٠٠٤ . الأفعال الكلامية عند أصوليين . مجلة الدراسات  
اللغوية .

نخلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢ . آفاق جديد في البحث اللغوي المعاصر .  
الإسكندرية: دار المعرفة الجماعية .

### ٢. المراجع الأجنبية

Arifin, Bustanul dan Abdul Rani. 2000. *Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Arni, Muhammad. 2000. *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara

Austin, John Langshaw. 1962. *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press

Edi, Subroto. 2018. *Pengantar Studi Semantik Dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala Media.

- Griffith, P. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd
- Hymes, D. 1972. *Models of the Interaction of Language and Social Life*, In Gumperz, J. J. & Hymes, D. (eds), *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*. New York: Holt Rinehart & Winston.
- Ismail, U. 1983. *Mengupas Film* (No. 6). Penerbit Sinar Harapan.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Leech, Neil Geoffrey. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Terjemahan oleh M.D.D. Oka. Jakarta: UI-Press.
- Levinson, S. C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Mahsun. 2005. *Metode penelitian bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, L. J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Morris, Charles William. 1995. "Survey of Morris's Semiotic Writings" dalam Winfried Nöth (ed) *Handbook of Semiotics*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Halaman: 48-56.
- Munawwir, Ahmad Warson. 2020 (edsisi ketiga). *Al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Raco, J. R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Samsuri. 1988. *Berbagai Aliran linguistik Abad XX*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Sampson, Geoffrey. 1980. *School of Linguistics*. California: Stanford University Press.
- Searle, John Rogers. 2005. Expression and Meaning; Studies in The Theory of Speech Acts. Cambridge: Cambridge University Press.

Searle, John Rogers. 1969. *Speech acts: An essay in the philosophy of language*. Cambridge University Press.

Sudaryanto, 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Yule, George. 1996. *Pragmatics*, Oxford: Oxford University Press.

Yusri dan R, Mantasiah. 2020. *Linguistik Mikro (Kajian Internal Bahasa Dan Penerapannya)*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Wijana, I. D. P. 1996. *Dasar-dasar pragmatik*. Andi Offset.

### بحث العلمي

Irana, Tiara Putri, Afifah Zahra. 2023. “Tindak Tutur Illokusi Asertif Dan Direktif Dalam Ilmu Pragmatik Pada Surah Al-Baqarah ayat 130 sampai dengan ayat 133”. Jurnal, Sumatera Utara : Universitas Sumatera Utara.

Hani Farhati, Dewi. 2022. Tesis. “Tindak Tutur Direktif dalam Film Anime *Ar-Riqlih* karya Kobun Shizuno”. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.

Sholilah, Mar'atus. 2016. Skripsi. “Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)”. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

### الموقع الإلكتروني

The Embassy of the kingdom of Saudi Arabia Vision 2030 “Visio 2030 Is Nuilt Around Three Primary Themes: A Vibrant Society‘ A Thriving Economy and An Ambitious Nation”. Diakses pada 25 Juni 2023, pukul 22.45 WIB. <https://www.saudiembassy.net/vision-2030>.

Shahid MBC “The Journey”. Diakses pada 05 Mei 2022, pukul 20.00 WIB <https://shahid.mbc.net/en/movies/The-Journey/movie-908324>,

Nautiljo “Shizuno Kobun”. Diakses pada 21 desember 2022, pukul 23.00 WIB <https://www.nautilion.com/people/shizuno+kobun.html>

Baidu Diakses pada 18 Januari 2023. Pukul 02.54 WIB. <https://baike-baidu-com.translate.goog/item/>

Kamus Daring al-Maany. n.d. Diakses pada 23 November 2023, pukul 02.30 WIB  
<https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>

KBBI Daring. n.d. Diakses pada 23 November 2023, pukul 02.30 WIB .  
<https://kbbi.web.id>

