

الصراعات الداخلية لمريم ونعيم وعلي في الرواية مريم لرضوى عاشور

(دراسة سيكولوجية أدبية عند كورت لوين)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
مستترضية

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

إثبات الأصلية

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mustardhiyah
NIM : 19101010002
Fak/Program Studi : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa:

1. skripsi yang berjudul الصراعات الداخلية لمريم ونعيم وعلي في الرواية مريمه لرضوى merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 23 November 2023

Yang Menyatakan,



Mustardhiyah
NIM: 19101010002

صفحة موافقة المشرف

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melalui proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Mustardhiyah

NIM : 19101010002

Fak/Prodi : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعلي في الرواية مريمه لرضوى عاشور
(دراسة سيكولوجية أدبية عند كورت لوين)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqasyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 23 November 2023

Pembimbing.



Dr. Mustari, M.Hum

NIP. 19601116 1999603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2362/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعلي في الرواية مريمه لرضوى عاشور (دراسة سيكولوجية أدبية عند كورت لوين)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUSTARDHIYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010002
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 6583eb407031d

Ketua Sidang
Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 6583d1b10ff1c

Penguji I
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 6583dd2b5e068

Penguji II
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 6583f63b99b8b

Yogyakarta, 15 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

صفحة الإفادة بالحجاب

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mustardhiyah
NIM : 19101010002
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ikazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 23 November 2023

Yang Menyatakan,



Mustardhiyah

NIM: 19101010002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

العالم يسأل عما يعلم وعما لا يعلم فيثبت ما يعلم ويتعلم ما لا يعلم
والجاهل يغضب من التعلم ويأنف من التعليم
(الإمام الشافعي رضي الله عنه)



الإهداء
أهدي هذا البحث إلى عاشقي اللغة العربية وعلومها
ومن يعلمني العلوم والمعارف والحنان

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konflik batin para tokoh dalam novel *Mariama* karya Radwā ‘Āsyūr yang terdiri dari bentuk konflik batin, penyebab terjadinya konflik batin dan tindakan yang dilakukan oleh para tokoh dalam menghadapi konflik batin. Tokoh-tokoh yang akan dikaji dalam penelitian ini yakni Mariama, ‘Alī dan Na’īm. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Kurt Lewin dengan metode deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data berupa teknik baca, catat dan simpulkan. Adapun data dalam penelitian ini adalah kata, kalimat atau wacana yang terdapat dalam novel *Mariama* karya Radwā ‘Āsyūr yang mengandung konflik batin. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) konflik batin yang terjadi dalam novel *Mariama* meliputi, konflik batin menjauh-menjauh yang dialami oleh Mariama dan ‘Alī dan konflik batin mendekat-menjauh yang dialami oleh Mariama, Na’īm dan ‘Alī. (2) Faktor penyebab konflik batin adalah kegelisahan, kecemasan, keraguan, kecewa, ketidakmampuan, kekesalan, kesedihan, kemarahan dan kebingungan. (3) Tindakan yang dilakukan oleh para tokoh dalam menghadapi konflik batin yaitu, valensi positif, valensi negatif dan valensi netral.

Kata kunci: *Kajian Psikologi Sastra, Konflik Batin, Kurt Lewin, Radwā ‘Āsyūr.*



التجريد

يهدف هذا البحث إلى دراسة الصراعات الداخلية لمريمّة ونعيم وعليّ في الرواية مريمّة لرضوى عاشور التي تحتوي على شكل الصراع الداخلي وسببه وخطوة مريمّة ونعيم وعليّ في مواجهة الصراعات الداخلية. يستخدم هذا البحث منهج سيكولوجية أدبية عند كورت لوين مع الأساليب الوصفية النوعية وتقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والاستنتاج. والبيانات من هذا البحث هي عبارة عن كلمات أو جمل أو خطاب وردت في الرواية مريمّة لرضوى عاشور التي تحتوي على الصراع الداخلي. وفقا لأهداف البحث وجدت نتائج البحث: (١) الصراعات الداخلية في الرواية مريمّة تحتوي على صراع التباعد الذي حدثه على مريمّة وعليّ وصراع التقارب والتباعد الذي حدثه مريمّة وم (٢) العوامل التي تسبب الصراع الداخلي تحتوي على القلق والوسواس والشك والخيب والعجز والإزعاج والهم والغضب والتزدد. (٣) خطوة مريمّة ونعيم وعليّ في مواجهة الصراعات الداخلية تحتوي على التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي والتكافؤ المحايد.

الكلمة المفتاحية: دراسة سيكولوجية أدبية، الصراع الداخلي، كورت لوين، رضوى عاشور.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي قد ميز الإنسان عن سائر المخلوقات بأن له عقلاً يتدبر ويهيم بأرجاء الدنيا كي يسعد فيها. فليس الحمد إلا له الحميد المجيد وليس المنى إلا إليه تعالى. والصلاة والسلام على نور الأنوار وسر الأسرار سيدنا محمد المختار وأله الأطهار وأصحابه الأخيار عدد نعم الله وإفضاله.

وفي هذه الكتابة البسيطة أود أن أقدم التعبير عن تقديري البالغ لكل الأطراف الذين بلا إشرافهم وإرشادهم واقتراحاتهم فلا أمكن عليّ لأن أتمّ هذا البحث العلمي. فأقدم التقدير العظيم وجزيل الشكر إلى:

١. الدكتور محمد ولدان الماجستير بوصفه عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية مع هيئة الموظفين فيها الذين قد أعطوا خدمة خالصة إليّ منذ بداية دراستي فيها.
٢. الدكتورة آنيغ هيرنيتي الماجستير باعتبارها رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها مع نائبها الدكتور محمد وحيد هدايات الماجستير.
٣. الدكتور خير النهضيين الماجستير كمشرف الأكاديمي والدكتور مستاري الماجستير باعتباره المشرف في إتمام هذا البحث.
٤. جميع الأساتيد الأفاضل في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية، على إشرافهم وتعليمهم وتربيتهم جميع العلوم والمعارف وبخاصة علوم اللغة العربية وأدبها.
٥. الوالدين المحبوبين، أبي منهاجي قويم وأمي حبة المستقيمة اللذين ربياني بالحُب والحنان، وأختيا الصغيرتين يلك إيماننا ويوليا صفية مبردة وأخي الصغير يسرا فتح الله، بارك الله لهم وعسى الله أن يسهل أمورهم ويجعلهم من الأبرار آمين يا رب العالمين.

٦. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

وبخاصة أصحابي في فصل "أ" ومسكن النساء بمعهد واحد هاشم يوكياكرتا.

٧. زملائي الأحباء الذين يرافقوني ويساعدوني في كل ظروف وأحوال وبخاصة

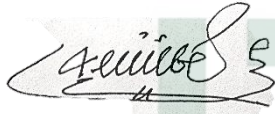
هم الذين يرافقوني في إتمام هذا البحث الذين لم تذكرهم الباحثة واحدا فواحدا.

اللهم أدم لهم في خير وعافية وبلغ كل مقاصدهم من مقاصد الدنيا والآخرة واجعل

رجائهم غير منعكس لديك يا حنان يا منان يا قديم الإحسان.

يوكياكرتا، ٢٣ من نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



مسترضية

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٠٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصل
ج	صفحة موافقة المشرف
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
و	الشعار
ز	التجريد الإندونيسي
ز	التجريد العربي
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الصور
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسة السابقة

١٠	و. الإطار النظري
١٦	ز. منهج البحث
١٨	ح. نظام البحث
١٩	الباب الثاني: السيرة الذاتية للمؤلفة ومؤلفتها والملخص والشخصيات البنوي ...
١٩	أ. السيرة الذاتية للمؤلفة ومؤلفتها
٢٣	ب. ملخص الرواية مريمه لرضوى عاشور
٢٥	ج. الشخصيات
٣٠	الباب الثالث: سيكولوجية أدبية عند كورت لوين
٣٠	أ. الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعلي في الرواية مريمه لرضوى عاشور
٣٠	١. صراع التباعد
٣٣	٢. صراع التقارب والتباعد
	ب. العوامل التي تسبب الصراعات الداخلية للشخصيات في الرواية مريمه لرضوى عاشور
٥٢	١. القلق
٥٤	٢. الوسواس
٥٥	٣. الشك
٥٨	٤. الخيب
٥٩	٥. العجز
٦٠	٦. الإزعاج

٦٠	٧. الهم
٦١	٨. الغضب
٦٣	٩. التردد
ج. خطوة مريمة ونعيم وعليّ في مواجهة الصراعات الداخلية باستخدام نظرية عند	
٦٤	كورت لوين
٦٩	الباب الرابع: الخاتمة
٦٩	أ. الخلاصة
٧٠	ب. الاقتراحات
٧١	ثبت المراجع
٧٣	الملاحق
٨٩	ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة الصور

- الصورة ١.١ الصراع التقارب ١٢
- الصورة ١.٢ الصراع التباعد ١٢
- الصورة ١.٣ الصراع التقارب والتباعد ١٣
- الصورة ١.٤ التكافؤ الإيجابي ١٤
- الصورة ١.٥ التكافؤ السلبي ١٥
- الصورة ١.٦ التكافؤ المحايد ١٦
- الصورة ٣.١ صراع التباعد لمريم ٣٢
- الصورة ٣.٢ صراع التباعد لعلي ٣٣
- الصورة ٣.٣ صراع التقارب والتباعد لمريم ٣٥
- الصورة ٣.٤ صراع التقارب والتباعد لمريم ٣٦
- الصورة ٣.٥ صراع التقارب والتباعد لمريم ٣٨
- الصورة ٣.٦ صراع التقارب والتباعد لمريم ٣٩
- الصورة ٣.٧ صراع التقارب والتباعد لمريم ٤٠
- الصورة ٣.٨ صراع التقارب والتباعد لمريم ٤١
- الصورة ٣.٩ صراع التقارب والتباعد لمريم ٤٢
- الصورة ٣.١٠ صراع التقارب والتباعد لنعيم ٤٤
- الصورة ٣.١١ صراع التقارب والتباعد لنعيم ٤٥
- الصورة ٣.١٢ صراع التقارب والتباعد لعلي ٤٦
- الصورة ٣.١٣ صراع التقارب والتباعد لعلي ٤٧

الصورة ١٤ . ٣ صراع التقارب والتباعد لعللي	٤٨
الصورة ١٥ . ٣ صراع التقارب والتباعد لعللي	٥٠
الصورة ١٦ . ٣ صراع التقارب والتباعد لعللي	٥١
الصورة ١٧ . ٣ صراع التقارب والتباعد لعللي	٥٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الإبادة الجماعية هي جريمة خسيصة ترتكبها جماعة معينة لغرض محدد، عادة ما تكون مرتبطة بالسياسة. والإبادة الجماعية أيضا هي أعمال القتل الجماعي من خلال تعذيب أجساد الناس لمجموعة معينة. وهي جريمة ضد الإنسانية لتقليل عدد الجنس البشري جميعا. حدثت حالات القتل الجماعي لأعراق معينة على أساس المصالح السياسية في أول مرة هي في تركيا على خلال الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٥-١٩١٨. أجبرت فرنسا شعبها على الاعتقاد بأن القتل الجماعي للأرمن الذي ارتكب في تركيا يرقى إلى مستوى التطهير العرقي. قتل فيه من ثلاثمائة ألف إلى مليون وخمسمائة أرمنس في جريمة الإبادة الجماعية وطرده الأرمن الذين كانوا يهوديا ذبحوا. ومع ذلك تنفي تركيا وتعتبرها بمثابة أعمال شغب دموية في خضم الحرب العالمية الأولى المضطربة.^١ لا تزال هناك العديد من الأمثلة على الإبادة الجماعية التي حدثت في أجزاء من العالم مثل الإبادة الجماعية التي حلت بمسلمين الروهينجا في ميانمار، الإبادة الجماعية التي ارتكبها أدولف هتلر في ألمانيا وما أشبه ذلك.

لا تدمر الإبادة الجماعية حياة المجتمع أو المجموعة في منطقة فحسب بل تخلق أيضا صدمة عميقة لتلك المجموعة. الحرب الذي وقع بين سلطنة غرناطة والنظام الملكي الكاثوليكي بقيادة الملكة إيزابيلا الأولى من ملكة قستالة والملك فرديناند الثاني من ملك أراغون نقطة البداية لتدمير سلطنة غرناطة وبداية الإبادة الثقافية والدينية وما لا يقل أهمية هو أن يكون لها تأثير غير

Nimas Masrullail Miftahuddini Ashar, "Hukum Internasional Tentang Genosida Dalam Perspektif Fikih Dauliy," *Al Daulah: Jurnal Hukum Dan Perundangan Islam* 4, no. April (2014): 2-3, <https://doi.org/https://doi.org/10.15642/ad.2014.4.01.1-24>.

عادي على المواطنين المسلمين في غرناطة. إنهم لا يفقدون هويتهم كمسلمين مستقلين فقط بل عليهم أن يفقدوا أحباؤهم أيضا مما يجعلهم يعيشون في الضغوط والخوف. لا يخبر المسلمون على الارتداد عن دينهم بل يحظر عليهم اتباع العادات المتوارثة عن أسلافهم وارتداء الملابس العربية أيضا. كل ما يتعلق بالعربية ممنوع. ثم في عام ١٥٠١ أعلن مرسوم فرديناند وإيزابيلا أن الإسلام لا ينطبق في إسبانيا وأن ممارسته كانت جريمة. لم ينته هذا الحدث المأساوي فقد تم إعلان المريكو أو المور الذين اعتقدوا المسيحية أخيرا على أنهم زنادقة.^٢

الرواية مرمية المأخوذة من اسم إحدى الشخصيات فيها حاضرة كشكل من أشكال النضال المستمر لعائلة متدينة في غرناطة، في البيازين على وجه الدقة، من إبادة الدين وقمع التقاليد الإسلامية من قبل جيش قشتالة. هذه الرواية مستوحاة من الإبادة الجماعية التي حدثت في إسبانيا لعقود. يعتبر المؤلف غرناطة، إسبانيا بمثابة المكان والبؤس الذي يصبح الخلفية الاجتماعية للشخصيات. القصة في هذه الرواية هي تمثيل حقيقي للبؤس الذي يعيشه المسلمون في غرناطة الذين اختاروا البقاء في مسقط رأسهم على الرغم من أنهم اضطروا للعيش تحت الضغط والخوف من الإبادة الجماعية التي استمرت بعد سقوط سلطنة غرناطة في ٢ يناير ١٤٩٢.^٣

رضوى عاشور، مؤلفة الرواية تطرح ثلاث شخصيات رئيسية في هذه الرواية وهي مريم ونعيم وعلي. لديهم شخصيات مختلفة ولكن كلاهما لديه الرغبة في البقاء في غرناطة ويأمل أن ينتهي في يوم من الأيام قسوة حكومة قشتالة. تثير الشخصية المختلفة لكل من هذه الشخصيات ردودا وحلولا مختلفا في التعامل مع الصراعات الداخلية التي يواجهونها. تصف هذه الرواية الطبيعة

Muhammad Ilham, "Runtuhnya Kerajaan Islam Di Granada 1492," *Pattingalloang* 3, no. ٢

2 (2016): 123.

Ilham, 124.^٣

البشرية المتنوعة في عيش حياتهم اليومية بحيث تثير سلوكا مختلفا من شخص واحد إلى آخر.

تميل القصة في هذه الرواية إلى إبراز موقف مريمه ونعيم وعليّ في حالة من التردد عند التعامل مع شخصيات أخرى أو أحدث معينة. ظهر الصراع الداخلي لأول مرة عندما شككت مريمه عن تفسير الأحلام أم يوسف، بل أنها تطلبه. ثم نعيم الذي غادر غرناطة ليعود وعاد فجأة للظهور أمام عائلة مريمه مما أثر العديد من الأسئلة لمريمه نفسها. انتهت السياسات غير المعقولة التي تم وضعها بترحيل جميع المواطنين المسلمين في غرناطة والتي كان من الممكن أن تسبب تمردا ضد حكومة قشتالة ولكن عليّ له قوة الإرادة للعودة إلى غرناطة على الرغم من طرده، مخدوع وتم وضعه في السجن.

نظرية سيكولوجية أدبية عند كورت لوين هي مفهوم يمكن فيه للمرء أن يصف واقعا نفسيا يجب أن يكون فيه المفهوم واسعا بما يكفي ليكون قابلا للتطبيق على جميع أشكال السلوك وفي نفس الوقت محدد بما يكفي لوصف شخص معين في موقف ملموس. من الموقف الذي يمر به الشخص يشترك الصراع الذي يحدث في منطقة بينته النفسية. يعرف لوين الصراع بأنه الموقف الذي يتلقى فيه الشخص قوي متساوية في الحجم ولكن في اتجاه متعاكس. تشمل أنواع القوة القوي الدافعة والقوي الكابحة والاحتياجات الشخصية والتأثير والقوي غير البشرية. وفي هذه الرواية، تحلل نظرية سيكولوجية أدبية عند كورت لوين حياة مريمه ونعيم وعليّ بهدف الكشف عن الصراعات الداخلية لهم.

تعتبر نظرية سيكولوجية أدبية عند كورت لوين التي اختارتها الباحثة مفيدا في تحليل الرواية مريمه ومن المتوقع أن يكون قادرا على الكشف عن الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعليّ وأسباب حدوثها وكيفية التغلب على

هذه الصراعات الداخلية، بحيث يمكن فهمها ككل في المستقبل. في هذه الحالة تحاول الباحثة الكشف عن الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور.

ب. تحديد البحث

- مؤسسا على خلفية البحث السابقة فيكون تحديد البحث هو كما يلي:
١. ما شكل الصراع الداخلي لمريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور عند دراسة سيكولوجية أدبية؟
 ٢. ما سبب الصراع الداخلي لمريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور عند دراسة سيكولوجية أدبية؟
 ٣. كيف خطوة مريمه ونعيم وعليّ في مواجهة الصراعات الداخلية في الرواية مريمه لرضوى عاشور عند دراسة سيكولوجية أدبية ؟

ج. أغراض البحث

- انطلاقا من تحديد البحث السابق فتكون أغراض هذا البحث هي كما يلي:
١. وصف شكل الصراع الداخلي لمريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور عند دراسة سيكولوجية أدبية.
 ٢. وصف أسباب الصراع الداخلي لمريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور عند دراسة سيكولوجية أدبية.
 ٣. وصف خطوة التي تستخدمها مريمه ونعيم وعليّ في الرواية مريمه لرضوى عاشور للتغلب على الصراعات الداخلية عند دراسة سيكولوجية أدبية.

د. فوائد البحث

ومن أهمية إجراء البحث العلمي هي للحصول على الفوائد المعينة نظرية وتطبيقية. ومن الفوائد النظرية والتطبيقية اللازمة في هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. أن يكون هذا البحث قادرا على زيادة المعرفة فيما يتعلق بنتائج البحوث في مجال الأدب.

ب. أن يكون هذا البحث مصدرا مرجعيا مناسباً لمزيد من البحث للطلاب الذين يبحثون في الأعمال الأدبية باستخدام منهج دراسة سيكولوجية أدبية.

ج. أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم المعرفة لجميع مستويات المجتمع وخاصة فيما يتعلق بعلم النفس البشري.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحثة، يهدف هذا البحث إلى تعريف القراء ومحبي الأدب بالأعمال الأدبية وخاصة الأعمال الأدبية الناشئة من الشرق الأوسط.

ب. للقراء، أن يساعد هذا البحث في فهم الصراعات الداخلية لمريم ونعيم وعلي وأسبابها وخطوتهم للتغلب على الصراعات الداخلية في الرواية مريم لرضوى عاشور.

هـ. الدراسة السابقة

بناء على المراجعة التي تم إجراؤها على عدد من الأعمال العلمية مثلا البحوث والمقالات الصحفية والأعمال الأكاديمية التي هي نتيجة البحث، وجدت

الباحثة أن هناك دراسات أخرى استخدمت الرواية مريمه لرضوى عاشور ولكنها استخدمت كائنة رسمية مختلفة. كما وجدت الباحثة العديد من الدراسات التي تتشابه من حيث دراستها ومنها ما يلي:

١. البحث تحت الموضوع الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة طيبة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين) الذي كتبه لولوة خليصة الخيرية في سنة ٢٠٢١ وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يحتوي البحث على مباحث الصراعات الداخلية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة طيبة من السماء ليوسف إدريس وأسبابها على ضوء كورت ليفين. أما نتائج البحث فهي أن الشخص الرئيسي في القصة القصيرة طيبة من السماء تواجه صراعين وهما صراع التباعد وصراع التقارب والتباعد وفي حين أن أسباب الصراع التي تؤثر على ظهور صراع الشخص الرئيسي هي محبطة، خيبة الأمل، العجزة وغضبة. وبالإضافة إلى ذلك هناك عدة عوامل وراء ظهور الصراعات وهي الفرق بين الأفراد، الاختلافات الثقافية والاختلاف في المصالح.^٤

٢. البحث تحت الموضوع الصراعات الداخلية في الرواية رأيت رام الله لموريد البرغوثي (دراسة تحليلية نفسية لكورت لوين) الذي كتبه محمد أشرافي في سنة ٢٠١٩ وهو طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

^٤ لولوة خليصة الخيرية، "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطيبة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١). <http://etheses.uin-malang.ac.id/32630/>

جوكجاكرتا. يحتوي البحث على مباحث الصراعات الداخلية في الرواية رأيت رام الله لموريد البرغوثي والعوامل التي تسبب الصراع والرد الذي اتخذته الشخص الرئيسي. أما نتائج البحث فهي الصراعات الداخلية في الرواية رأيت رام الله تحتوي على صراع التقارب هو الشك وصراع التباعد هو الشك والغضب والخيب وصراع التقارب والتباعد هو الشك والإزعاج والخيب والتردد والقلق. والعوامل التي تسبب الصراع تحتوي على العامل الداخلي هو الشك والقلق والعامل الخارجي هو تغيير البيئة وتغيير الاجتماعي والإحتلال. ثم الرد الذي اتخذته الشخص الرئيسي يحتوي على الإختيار والرفض والتعاون والتردد منها الشك والريب.^٥

٣. البحث تحت الموضوع الصراع الداخلي في الرواية الرجل الذي آمن لنغيب الكيلاني وآثاره في تدريس دراسة الأدب العربي الذي كتبه رزقي نديا سنة ٢٠١٦ وهي طالبة في الشعبة تعليم اللغة العربية كلية اللغات والآداب بجامعة جاكرتا الحكومية. يحتوي البحث على مباحث الصراعات الداخلية في الرواية الرجل الذي آمن لنغيب الكيلاني وأما نتائج البحث فهي ٢٤ اقتباسا عن الصراع الداخلي منها واحد يظهر صراع التقارب و ١٧ اقتباسا يظهر صراع التقارب والتباعد وست اقتباسات تظهر صراع التباعد.^٦

^٥ محمد أشرافي, "الصراعات الداخلية في الرواية رأيت رام الله لموريد البرغوثي (دراسة تحليلية نفسية لكرت لوين)" (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا, ٢٠١٩), <http://digilib.uin-suka.ac.id/36381/>.

^٦ رزقي نديا, "الصراع الداخلي في الرواية الرجل الذي آمن لنغيب الكيلاني وآثاره في تدريس دراسة الأدب العربي" (جامعة جاكرتا الحكومية, ٢٠٢٠), <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/3505>.

٤. مقال صحفي تحت الموضوع تعدد الزوجات في الرواية دوا بارستا لنهجتى شارما (دراسة سيكولوجية عند كورت لوين) الذي كتبته دوي نور حيا وتيتيك إندرتي سنة ٢٠٢٢ وهما طالبتان في شعبة تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية اللغات والآداب بجامعة سورابايا الحكومية. تحتوي البحث على مباحث الصراعات الداخلية في الرواية دوا بارستا لنهجتى شارما والجهود المبذولة لحل الصراع الداخلي. وأما نتائج البحث فهي تواجه الشخصية في الرواية صراعا داخليا على شكل صراع التقارب، وصراع التبعاد وصراع التقارب والتبعاد. وإن جهود الشخصية للتغلب على تعدد الزوجات تتم باستخدام التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي.^٧

٥. مقال صحفي تحت الموضوع الصراع الداخلي الشخصية في الرواية تينتاچ كامو لتيري لي: دراسة سيكولوجية كورت لوين الذي كتبته إيدى أيو مياج ساري سنة ٢٠١٢ وهي طالبة في شعبة تعليم اللغة الأندونيسية وأدبها كلية اللغات والآداب بجامعة سورابايا الحكومية. وأما نتائج البحث فهي الصراعات الداخلية التي غالبية ما تواجه الشخصية الرئيسية هي صراع التبعاد ويظهر هذا الصراع الداخلي بشكل سائد في الرواية.^٨

٦. البحث تحت الموضوع العناصر الجوهرية في الرواية مريمّة وانعكاساتها في تعليم الدراسة الأدبية الذي كتبته ريدينتي سنة ٢٠١٤ وهي طالبة بجامعة جاكرتا الحكومية. ونتائج البحث فهي توجد أربع شخصيات رئيسية في هذه الرواية و ١٥ شخصية إضافية وأربع أنواع من

Dwi Nurhaya and Titik Indarti, "Poligami Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty^٧ Sharma (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)," *Bapala* 9, no. 3 (2022): 82–90.
 Ida Ayu Mayangsari, "Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere^٨ Liye : Kajian Psikologi Kurt Lewin," *Jurnal UNESA* 1, no. 01 (2019): 1–9.

الشخصيات وهي الأنواع الكوليرية والمتفائلة والكئيبة والبلغمية. والحبكة المستخدمة في هذه الرواية هي حبكة أمامية وخلفية. يستخدم الأعداد العام للقصة ١٥ مكانا و ١٢ إعدادا للوقت وتوسع إعدادات اجتماعية. تندرج هذه الرواية ضمن الروايات التاريخية وتحكي عن أحداث حالية وماضية ومتخيلة، فالموضوع المطروح هو نضال عائلة مسلمة في غرناطة للمطالبة بحقوقها كبشر بعد تدمير سلطنة الأندلسي. تستخدم وجهة النظر في هذه الرواية وجهة نظر الشخص الثالث العام بكل شيء. إن المغزي من تعلم الدراسات الأدبية لطلبة تخصص في شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية هو ضرورة إدراج الرواية مرمجة التي تحتوي على عناصر جوهرية في المادة التعليمية وخاصة في تعليم الدراسات الأدبية من أجل زيادة معرفة الطلاب.^٩

وبناء على البحوث السابقة أعلاها فإن النظرية التي استخدمها خمس الباحثون ذو صلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه في هذه الدراسة وهو استخدام نظرية سيكولوجية أدبية عند كورت لوين. أما بالنسبة للبحث الذي كتبه ريديانتي، فإن أوجه التشابه تمكن في مصادر البيانات التي تمت دراستها وتنفوق هذا البحث مقارنة بالبحوث السابقة في البحوث التي تبحث الصراع الداخلي للشخصيات في الرواية مرمجة لرضوى عاشور اسنادا إلى نظرية سيكولوجية أدبية عند كورت لوين لم يتم أحد بالبحث من قبل كما أنه يستحق إجراء البحث.

^٩ Reidianty, "Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel 'Mariama' Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Telaah Sastra" (Universitas Negeri Jakarta, 2014), <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/1756>.

و. الإطار النظري

١. الشخصية والتوصيف

يجب أن يحتوي العمل الأدبي على عنصران، هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. إحدى العناصر الجوهرية في العمل الأدبي هي الشخصية التي عندما لا يحتوي العمل الأدبي على هذا العنصر لم يعد من الممكن أن يطلق عليه عمل أدبي. ويشير مصطلح الشخصية إلى الشخص أو الممثل في القصة. تشير الشخصية إلى طبيعة ومواقف الشخصيات كما يفسرها القارئ في إشارة أكثر الصفات للشخصيات. والتوصيف مرادفين للشخصيات ويشير التوصيف إلى وضع شخصيات معينة خصائص معينة في القصة.^{١٠} الشخصيات في الأعمال الأدبية هي إبداعات المؤلفين إما من الخيال أو الأشخاص الذين يعيشون في العالم الحقيقي ويمثلون شخصية في حدث معين.

فاصطلاح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية لأنه يحتوي منهم الشخصيات في القصة وما هي شخصيتهم وكيف يتم وضعهم وتصويرهم في القصة لتوفير صورة واضحة للقارئ. يقترح التوصيف تقنيات لتجسيد الشخصيات وتطويرها في القصة أيضا.^{١١} تحتل الشخصيات في الأعمال الأدبية موقعا استراتيجيا للغاية كحاملين ومرسلين للرسائل من المؤلف إلى القارئ بحيث يتم تصوير الشخصيات في الأعمال الأدبية مثل البشر في الحياة اليومية ولها دائما خصائص معينة.

^{١٠} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi, Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada Press, 2018), 165.
^{١١} Nurgiyantoro, 165-66.

٢. سيكولوجية أدبية عند كورت لوين

سيكولوجية أدبية هي علم متعدد التخصصات له مفهوم أن الأعمال الأدبية هي نتيجة عمل إبداعي للمؤلف يمكن خلدته وهي فرع من الدراسات الأدبية التي تركز في الأعمال الأدبية أنشطة وانعكاسات للروح. فالأدب نفسه يتم إنشاؤه بسبب أقطار المؤلف الإبداعية ومزاجه الذي يتضمن مشاعر المؤلف. والهدف من سيكولوجية أدبية هو الكشف عن الترابط جوانب الأعمال الأدبية التي تؤدي إلى المعنى العام.

أ. الصراع

تظهر مسائل سيكولوجية في العمل الأدبي عندما تتعلق بدراسة سيكولوجية أدبية والشخصية في الرواية أو القصة وهي الصراعات. الصراع هو خلاف بين الشخص أو الاجتماعي لأن اختلاف الحاجة مع وجود جهاد إجابة الغرض بطريق قاوم العدو مع تهديد بالقوة.^{١٢} ونفسية الشخصية بأن وجود اختلاف أو المسألة تستطيع أن تسبب الصراع الداخلي في الشخصية.

الصراع الداخلي هو الصراع في نفسية الشخصية في العمل الأدبي وهو مصاعب تحدث بسبب الاختلاف بين الإرادة والاعتقاد والاختيار المختلفة والأمل والمسألة أيضا.^{١٣} ينقسم الصراع الداخلي عند كورت لوين إلى ثلاثة أقسام وهي:^{١٤}

١. صراع التقارب

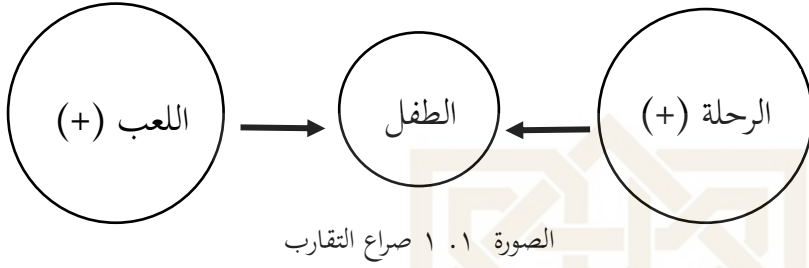
يخرج صراع التقارب إن كان الشخص يتوجه باختيارين أو أكثر ولها الإيجابي للشخص ويجب أن يختار

^{١٢} Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006), 91.

^{١٣} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 176.

^{١٤} Kurt Lewin, *A Dynamic Theory of Personality* (New York and London: Mc Graw-Hill Book Company, 1935), 123.

بينها. نحو، إن كان الطفل يخير اختياريين مسروريتين
وضعتين وهما اللعب والرحلة فيجب الطفل أن يختار
واحدًا منهما.



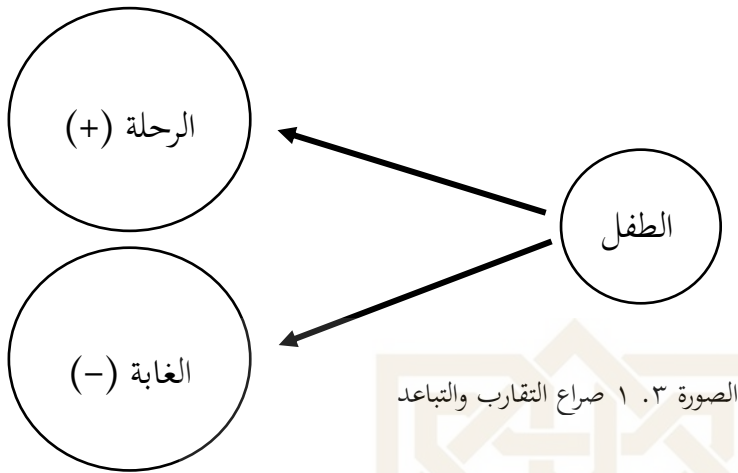
٢. صراع التبعاد

يخرج صراع التبعاد إن كان الشخص يتوجه
باختياريين أو أكثر ولها السليبي للشخص وهو لا يرفض
كلها ولكن يجب أن يختار واحدًا منها. نحو، إن كان
الطفل يخير اختياريين السليبين وهما العقاب والبلاء
ومرغوب عنهما لكن يجب عليه أن يختار واحدًا منهما.



٣. صراع التقارب والتبعاد

يخرج صراع التقارب والتبعاد إن كان الشخص
يتوجه المواضيع الإيجابي والسلبي. ويجب الشخص أن يختار
واحدًا منهما. نحو، كان الطفل يراود الرحلة بل يجب عليه
أن يمر غابة كثيفة وهناك الطفل أن يجد الاضطراب في
اختياره.



ب. التكافؤ

إذا كان الشخص يواجه المشكلة فيجتهد للخروج من المشكلة أو التغلب عليها بأفضل الطريقة الممكنة. هناك حاجة إلى المفهومين ربط الدافع لدى الأفراد للتغلب على هذه المشكلة وهما التكافؤ والمتجه. يعدف المفهومان إلى تحديد اتجاهات الشخص أو تصرفاته عندما في بيئة النفسية.^{١٥}

وفقا لكورت لويين التكافؤ هو عبارة تستخدم لوصف قيمة البيئة النفسية للأفراد.^{١٦} يجعل التكافؤ الإنسان أن يقضي الحاجة و يختارها جيدة أو سيئة أم لا تأخذ في الاعتبار أي شيء على الإطلاق. التكافؤ هو قوة لها قوة جاذبية أو زخمية تؤثر بشكل كبير على تصرفات الإنسان في إجابة حاجته.

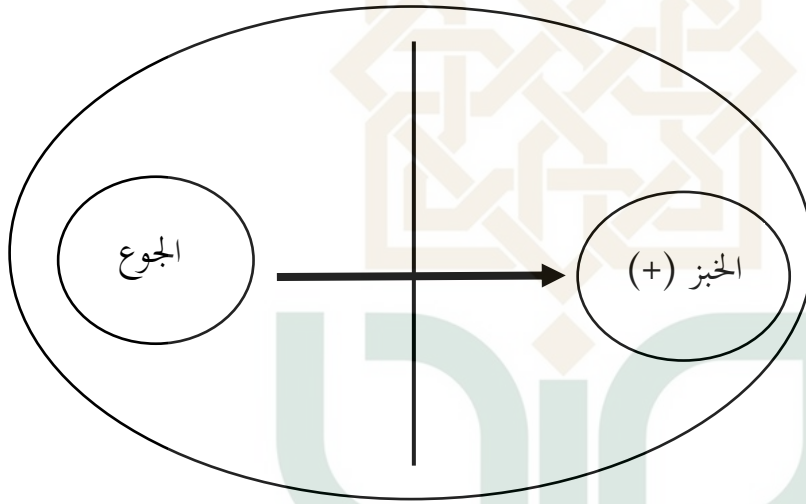
وينقسم التكافؤ إلى ثلاثة أقسام وهي التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي والتكافؤ المحايد. التكافؤ الإيجابي يمكن أن يقلل من التوتر في البيئة النفسية للشخص^{١٧} ووضعه يعظم إلى الجذب. إذا كان الانجذاب

^{١٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press, 2018), 322.

^{١٦} Lewin, *A Dynamic Theory of Personality*, 118.

^{١٧} Lewin, 118.

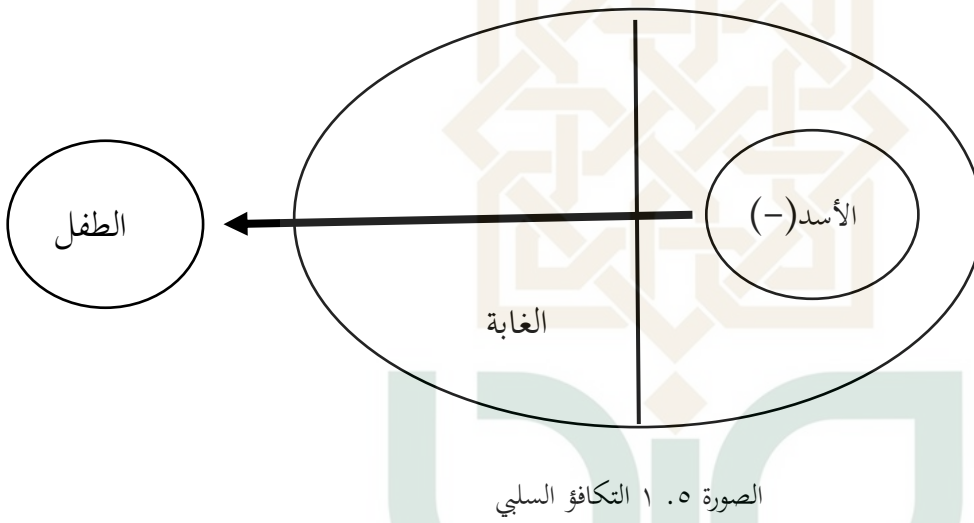
كافية مقارنة بالقوة النفسية الأخرى الموجودة في الموقف فسيحدث أن تصرفات الشخص تجاه الانجذاب فستصبح أقوى. ويرمز للتكافؤ الأيجابي بالعلامة (+). ببساطة، التكافؤ الإيجابي هو التكافؤ الذي موضوع الهدف في البيئة. نحو يصبح الطعام هدف الجوع و يصبح الشراب هدف العطش ويصبح الزواج هدف إشباع الرغبة الجنسية وما أشبه ذلك.



الصورة ٤ . ١ التكافؤ الإيجابي

ولما التكافؤ السلبي يمكن أن يؤدي إلى زيادة التوفر على سبيل المثال الخوف في البيئة النفسية للشخص ووضعه يعظم إلى الابتعاد عن المشاكل التي يعاني منها. ويحتفظ بقدر الإمكان حتى يكره الأمر ولذلك أن يسبب صدمة في شكل الخوف من الموقف. وهكذا فإن التصرف الذي يحدث في التكافؤ السلبي أن يتناقض مع الذي يظهر في موقف الاهتمام أو الانبهار حيث يميل إلى الاقتراب من الموقف.

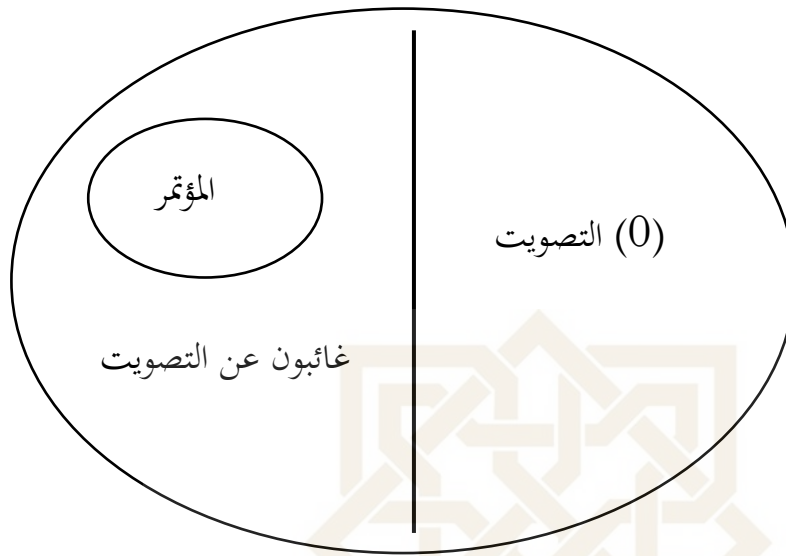
ويصور هذا التكافؤ بالرمز (-).^{١٨} التكافؤ السلبي هو كائن مرفوض أو شيء غير محبوب. على سبيل المثال، الثعابين والحيوانات البرية هي أشياء يجب رفضها أو الخوف منها، والأمراض هي أشياء يجب رفضها أو تجنبها. لذلك، سيتصرف شخص ما بعيداً أو يتجنب عندما يواجه شيئاً لا يحبه.



والأخير هو التكافؤ المحايد ويرمز له بالعلامة (0). التكافؤ المحايد هو أن يكون شيئاً غير مرغوب فيه وغير مرفوض.^{١٩} على سبيل المثال في المؤتمر لتحديد القرار هناك من يكون محايداً أي أن هناك ليس له رأي ولكن أيضاً لا يرفض الآراء الأخرى. لذلك لم يفتي برأيه في هذا منبر المؤتمر.

Lewin, 120.^{١٨}

Lewin, 123.^{١٩}



الصورة ١.٦. التكافؤ المحايد

ز. منهج البحث

يعتمد إجراء البحث سيكولوجية الأدبية كغير من البحوث الأخرى بناء على أسلوب منهجي ومنطقي يمكن الباحث إلى انتاج منتجات تحليلية موضوعية ولتحقيق أهداف البحث يعتمد استخدام أساليب محددة ومنها ما يلي:

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي أو بحث الدراسة المكتبية وهي البحوث التي تجمع البيانات عن طريقة أخذها من الكتب الأدبية باستخدام أسلوب قراءة الأعمال الأدبية مثل الروايات وغيرها من الكتب غير الأدبية.^{٢٠} يستخدم هذا البحث الأسلوب الجدلي وهو دراسة محتوى الرواية مرمية التي تحتوي على الصراعات الداخلية تعيشها الشخصيات وتجميعها بحيث ستنتج أيضا حلولاً من قبل الشخصيات باستخدام منهج سيكولوجية الأدبية. ومن ثم ستقوم الباحثة بتقديم تقرير البحث مع تحليل

^{٢٠}Semi Attar, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 2012), 10.

للصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات من خلال وصف. تجمع هذه الصراعات الداخلية وأسبابها ومعرفة كيفية التغلب عليها من قبل الشخصيات في مواجهة المشكلات الحياتية التي تصاحبها.

٢. مصدر البيانات

يوجد في هذا البحث نوعان من مصادر البيانات وهما البيانات الرئيسية والبيانات الإضافية. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو بطبع الرواية مريمه لرضوى عاشور. ومصدر البيانات الإضافية في هذا البحث هو الكتب والبحوث والمقالات الصحفية والرسائل العلمية والمعلومات من الإنترنت المتعلقة بهذا البحث. والبيانات من هذا البحث هي عبارة عن كلمات أو جمل أو خطاب وردت في الرواية مريمه لرضوى عاشور التي تحتوي على الصراع الداخلي.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة التأويلية وهي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات والاستنتاج.^{٢١} وأما خطوات جمع البيانات هي كما يلي:

أ. قراءة الرواية مريمه لرضوى عاشور بعناية ودقة للعثور على البيانات البحثية اللازمة.

ب. تسجيل البيانات المطلوبة للبحث.

ج. تستنتج الباحثة البيانات التي ستستخدمها الباحثة في البحث الذي ستجريه.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما تحليل البيانات الذي ستقوم الباحثة هو كما يلي:

^{٢١} UU Hamidy and Edi Yusrianto, *Metodologi Penelitian Disiplin Ilmu-Ilmu Sosial Dan Budaya* (Pekanbaru: Bilik Kreatif Press, 2003), 24.

- أ. تجميع البيانات حسب مشكلة البحث المراد تنفيذها الواردة في الرواية مريمه لرضوى عاشور.
- ب. تحليل البيانات باستخدام النظرية المدرجة في الإطار النظري.
- ج. تفسير البيانات بناء على البيانات التي حصلت عليها من خلال البحث في الرواية مريمه لرضوى عاشور.
- د. يتم عرض البيانات التي تم تحليلها وفقا لمنهجية كتابة الأوراق العلمية في شكل البحث.

ح. نظام البحث

يهدف نظام البحث لتسهيل الفهم. ومع ذلك النظام المنهجي من المؤمل أن تكون الكتابة في هذا البحث أكثر تنظيماً ومنهجية. كان تنظيم كتابة هذا البحث منظماً على أربعة أبواب كما يلي:

الباب الأول: المقدمة ويحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني: السيرة الذاتية للمؤلفة وهي رضوى عاشور، مؤلفتها، ملخص الرواية مريمه وتحليل البنيوي.

الباب الثالث: يحتوي على الصراعات الداخلية لمريمه ونعيم وعلي في الرواية مريمه لرضوى عاشور باستخدام الدراسة سيكولوجية أدبية وتحديد دراسة سيكولوجية أدبية عند كورت لوين وربطها.

الباب الرابع: الخاتمة وهي الباب الأخير الذي يحتوي على خلاصة هذا البحث والاقتراحات للبحوث بالدراسة المقادمة المناسبة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد، فإن خلاصة البحث من الصراعات الداخلية لمريم ونعيم وعليّ في الرواية مريم لرضوى عاشور، نحو التالي :

١. حدثت الصراعات الداخلية لمريم ونعيم وعليّ في الرواية مريم لرضوى عاشور ويتكون الصراع الداخلي بنظرية سيكولوجية عند كورت لوين على ثلاثة جوانب وهي صراع التقارب *approach-approach* / *conflict* / وصراع التبعاد *avoidance-avoidance conflict* / وصراع التقارب والتبعاد *approach-avoidance conflict*. ولكن توجد الصراعات في هذه الرواية هما صراع التبعاد وصراع التقارب والتبعاد.

أ. حدث صراع التبعاد على مريم بصيغة الصراع القلق وعليّ بصيغة الصراع.

ب. حدث صراع التقارب والتبعاد على مريم ونعيم وعليّ. فالأول حدثه على مريم إلى سبع مرات بصيغة الصراع الوسواس والشك والقلق والشك على ثلاثة مرات والازعاج متوترا. والثاني حدثه على نعيم مرتين بصيغة الصراع القلق والخيبة. والثالث حدثه على عليّ إلى ست مرات بصيغة الصراع العجز والهم والغضب مرتين والشك والتردد.

٢. توجد تسعة عوامل التي تسبب الصراعات الداخلية لمريمّة ونعيم وعليّ في الرواية مريمّة لرضوى عاشور وهي القلق والوسواس والشك والخيب والعجز والازعاج والهم والغضب والتردد.

٣. تتكون على نظرية سيكولوجية عند كورت لوين توجد ثلاث خطوات التي تعيشها مريمّة ونعيم وعليّ في الرواية مريمّة لرضوى عاشور في مواجهة الصراعات الداخلية وهي التكافؤ الإيجابي والتكافؤ السلبي والتكافؤ المحايد. فالأول تسعة التكافؤات الإيجابية على مريمّة وعليّ ونعيم، خمسة التكافؤات السلبية على مريمّة وعليّ وثلاثة التكافؤات المحايد على مريمّة وعليّ.

ب. الاقتراحات

وفقاً لنتائج البحوث التي أجريت على الرواية مريمّة لرضوى عاشور، فإن الاقتراحات كما يلي:

أولاً، ينبغي لطلاب اللغة العربية وأدبها على إجراء البحوث المتعلقة بدراسة سيكولوجية أدبية، خاصة في تحليل الصراعات الداخلية من تأليف الأدب العربي الآخر الوثيق بوقت الآن.

ثانياً، لكي نكون قادرين على رؤية الصراع الداخلي في رواية ما، فإننا بحاجة إلى التنبيه إليها أكثر والفهم إلى المعنى أعمق للوصول إلى مراد المؤلف خلال روايته. في النهاية فإن الباحث لابد أن يفهم محتويات النص الموجود في الرواية للحصول على غاية الوصول.

ثالثاً، فمن الممكن أن يستخدم هذا البحث كمرجع إضافي للطلاب الذين سوف يجرون مثل هذا البحث خاصة للبحث من الصراع الداخلي بدراسة سيكولوجية أدبية عند كورت لوين.

ثبت المراجع

المراجع العربية

أشراقي, محمد. ”الصراعات الداخلية في الرواية رأيت رام الله لموريد البرغوثي (دراسة تحليلية نفسية لكورت لوين).“ جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجامرتا, ٢٠١٩.

الخيرية, لولؤ خليصة. ”الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين).“ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١.

عاشور, رضوى. ثلاثية غرناطة. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠١.

معلوف, لويس. المجيد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق, ١٩٨٦.

منور, أحمد ورسون. المنور قاموس الإندونيسية - العربية. سورابايا: مكتبة فركسيف, ١٩٩٧.

منور, أحمد ورسون. المنور قاموس العربية - الإندونيسية. سورابايا: مكتبة فركسيف, ١٩٩٧.

نديا, رزقي. ”الصراع الداخلي في الرواية الرجل الي آمن لنغيب الكيلاني وآثاره في تدريس دراسة الأدب العربي.“ جامعة جاكارتا الحكومية, ٢٠٢٠.

يونس, فروفيسور الدكتور حاج محمود. قاموس. جاكارتا: محمود يونس والذرية, ٢٠١٥.

- Agustina, Rina. "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman." *Jurnal Pendidikan Bahasa* 4, no. 02 (2015): 256–62.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press, 2018.
- Amsariah, Siti. "Radwa Ashour." Vol. c, 2014.
- Ashar, Nimas Masrullail Miftahuddini. "Hukum Internasional Tentang Genosida Dalam Perspektif Fikih Dauliy." *Al Daulah: Jurnal Hukum Dan Perundangan Islam* 4, no. April (2014): 1–24. <https://doi.org/https://doi.org/10.15642/ad.2014.4.01.1-24>.
- Attar, Semi. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 2012.
- Hamidy, UU, and Edi Yusrianto. *Metodologi Penelitian Disiplin Ilmu-Ilmu Sosial Dan Budaya*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press, 2003.
- Ilham, Muhammad. "Runtuhnya Kerajaan Islam Di Granada 1492." *Pattingalloang* 3, no. 2 (2016): 110–26.
- Lewin, Kurt. *A Dynamic Theory of Personality*. New York and London: Mc Graw-Hill Book Company, 1935.
- Mayangsari, Ida Ayu. "Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye : Kajian Psikologi Kurt Lewin." *Jurnal UNESA* 1, no. 01 (2019): 1–9.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi. Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press, 2018.
- Nurhaya, Dwi, and Titik Indarti. "Poligami Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)." *Bapala* 9, no. 3 (2022): 82–90.
- Reidianty. "Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel 'Mariama' Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Telaah Sastra." Universitas Negeri Jakarta, 2014. <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/1756>.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006.
- Waluyo, Herman J. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Cet. 2. Surakarta: Sebelah Maret University Press, 2002.
- Warner, Marina. "Courageous Egyptian Writer, Academic and Translator Known for Her Granada Trilogy." *The Guardian*, 2014. <https://www.theguardian.com/books/2014/dec/08/radwa-ashour>.