

ذاتية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيجموند فرويد)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

وضع :

محمد إقبال

رقم الطالب : ١٩١٠١٠٠٢١

قسم اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠٢٣



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2054/Un.02/DA/PP.00.9/11/2023

Tugas Akhir dengan judul : ذاتية الشخصية في الرواية رجال في الشمس لخسان كفاني (دراسة تحليلية سلوكوجية أدبية لسيغموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD IQBAL  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010021  
Telah diujikan pada : Selasa, 07 November 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 655aaa33b714c



Pengaji I

Dr. Nuraini, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 655a8b3eb6877



Pengaji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 655ab3e35e538



Yogyakarta, 07 November 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 655ac0aa1dca3

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Iqbal  
NIM : 19101010021  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

ذاتية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لحسان كنفانى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد) menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "Rجال في الشمس" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 14 November 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Iqbal

NIM : 19101010021

## SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Warahmallahi Wabarakatuh*

Setelah melalui proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Iqbal

Nim : 19101010021

ذاتية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لحسان كتفان (دراسة "تحليلية سينولوجية أدبية لسيغموند فرويد") yang berjudul sudah kami setujui dan layak untuk dimunaqasyahkan.

Sekian dan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
Yogyakarta, 30 Oktober 2023  
Pembimbing



Dr. Mustari, M.Hum.

NIP: 19601116 199603 1 002

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Žātiyyah al-Syakhṣiyyah fī al-Riwayah Rijāl fī al-Syams li Gassān Kanafānī* (*Dirāsah Taḥlīliyyah Sīkūlūjīyyah Adabiyyah li Sigmund Freud*). Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Kepribadian tokoh dalam novel *Rijālun fī al-Syams* karya Ghassan Kanafani yang terdiri dari struktur kepribadian tokoh dan dinamika kepribadian tokoh. Tokoh-tokoh yang akan dikaji dalam penelitian ini yaitu Marwan, Abu Qois, Assad, dan Abu Khaizuran. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud dengan metode deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan teknik catat. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) struktur kepribadian tokoh terdiri dari *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* pada Marwan mengacu pada terpenuhinya kebutuhan dan kasih sayang, *superego* ditandai dengan sikap mengalah dan menanggung seluruh beban keluarga. Pada tokoh Saad, *id* ditandai dengan ia tidak mendapatkan kasih sayang dari kedua orangtuanya, dan *ego* mengacu pada sikap angkuh. Pada tokoh Abu Qois, *id* mengacu pada kasih sayang yang didapat dari anak dan istrinya, dan tidak terpenuhinya kebutuhan sehari-hari karena ia miskin, *Ego* dalam diri Abu Qois ditunjukkan pendekatan yang selalu menimbang risiko dan manfaat. Pada tokoh Abu Khaizuran, *id* ditandai dengan kemiskinan yang dialami olehnya, *Superego* gagal menghalangi *ego* dari tuntutan *id*, sehingga tokoh tidak dapat menjalankan tugasnya untuk membawa Marwan, Assad, dan Abu Qois melewati perbatasan dengan selamat. (2) Dinamika kepribadian tokoh terdiri dari insting hidup, insting mati, dan kecemasan. Insting hidup terdapat pada tokoh Marwan, insting mati terdapat pada tokoh Assad dan Abu Khaizuran, kecemasan terdapat pada tokoh Abu Khaizuran dan Abu Qois.

**Kata Kunci :** *Kajian Psikologi Sastra, Struktur Kepribadian, Sigmund Freud, Ghassan Kanafani*



## التجريد

يهدف هذا البحث إلى دراسة ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني التي تتمثل في بنية الذاتية للشخصيات وдинاميكية ذاتية الشخصيات. والشخصيات التي يشملها هذا البحث هي مروان وأسعد وأبو قيس وأبو خيزوران. يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد مع الأساليب الوصفية النوعية وتقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. ونتائج هذا البحث هي كما يلى: (١) بنية ذاتية الشخصية الرئيسية من الهو والأنا والأنا العليا. يشير الهو مروان إلى إشباع الحاجات والحب، وتنتمي الأنماط العليا بموقف الاستسلام وتحمل كافة أعباء عائلته. ويتميز الهو في أسعد بعدم حصوله على الحب من والديه، وتشير الأنماط إلى موقفه المتكبر. وفي أبي قيس يشير الهو إلى الحب الذي يتلقاه من أطفاله وزوجته، وعدم تلبية احتياجات اليومية لأنها فقير، وتظهر الأنماط في أبي قيس في نهج يوازن دائماً بين المخاطر والمنافع. وفي أبي خيزوران يتميز الهو بالفقر، وتفشل الأنماط العليا في حجب الأنماط عن متطلبات الهو، فلا تستطيع الشخصية القيام بواجبها لإى إ يصل مروان وأسعد و أبو قيس بأمان عبر الحدود. (٢) تتكون ديناميكيات ذاتية الشخصية من غريزة الحياة وغريزة الموت والقلق. وتوجد غريزة الحياة في مروان، وتوجد غريزة الموت في أسعد وأبي خيزوران، ويوجد القلق في أبي خيزوران وأبي قيس.

الكلمة المفتاحية : دراسة سيكولوجية أدبية، بنية الذاتية، سيموند فرويد، غسان كنفاني، علم النفس.

## الشعار

إني رأيت وقوف الماء يفسده، إن سال طاب و إن لم يسل لم يطب  
(الإمام الشافعى)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضمونها الخير و تكون أداة التعارف بين ملايين البشر المنتشرين في آفاق الأرض ثبت ثبات الجبال الراسيات في أصولها و جذورها و تتجدد تجدد المياه الدافعة التي تسقى الزرع و تحى الأرض و تثبت الأزهار والأثمار.

في المناسبة إتمام دراستي في السنة الأخيرة بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، كتبت هذا البحث تحت عنوان : "ذاتية الشخصية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، وأقدم شكري وتقديري البالغ إلى حضرات أساتذتي الكرام الذين قد بذلوا جهدهم في تهذيبي بالعلوم و المعرف و إلى كل من تفضلوا بمدید المعونة لي في هذا الصدد، حتى انتهيت من كتابة هذا البحث و أخص بالذكر منهم :

١. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمديير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

٢. صاحب الفضيلة الدكتور ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

٣. صاحب الفضيلة الدكتورة إينغ هرنيري الماجستير كرئيسية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

٤. الفاضل الدكتور مستارى الماجستير كمشرف البحث. بفضل إفضاله وصبره كان على استعداد تام

٥. الفاضل الدكتور خير النهضيين كمشرف الأكاديمي الذي قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

٦. عائلاتي محبوبة أمي إيدا مفید، وأبي العزيز أفندي الذين يدعمون الباحث دائمًا ويصلون من أجله

٧. إخوانى الكرام وأخواتى العزيرات وجميع زملاء الأعزاء الذين ساعدونى كثيراً في إتمام الدراسة في هذه الكلية.

أخيراً أسأل الله تعالى أن يقبل أعمالهم ويجزىهم جميعاً بأحسن ما يجزى به عباده المحسنين.

جوكجاكرتا، ٤١ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

محمد إقبال

رقم الطالب: ١٩١٠١٠٠٢١



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ	إثبات الأصالة
ب	صفحة الموافقة
ج	صفوة موافقة المشرف
د	التجريدي الأندونسي
هـ	التجريدي العربي
وـ	الشعار
زـ	كلمة الشكر والتقدير
طـ	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٧	وـ. الإطار النظري
١٢	زـ. منهج البحث
١٣	حـ. نظام البحث
١٤	الباب الثاني : سيرة المؤلف الذاتية والملخص والتحليل البنوي

١٤	أ. السيرة الذاتية
١٥	ب. الملخص
١٨	ج. التحليل البنوي
٢٢	الباب الثالث : تحليل علم النفسية الأدبية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٢٢	أ. البنية الذاتية للشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٣٥	ب. ديناميات الذاتية للشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٣٩	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٣٩	أ. الخلاصة
٤٠	ب. الاقتراحات
٤٢	ثبت المراجع
٤٢	ترجمة حياة الباحث



# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

لا يدمر الحرب مختلف القطاعات من بلد ما فحسب، بل يترك أيضاً صدمة والدمور النفسية للضحايا. إن الصراع بين فلسطين وإسرائيل هو من أحداث العالمية الكبيرة المستمرة منذ زمن قديم وله تأثير كبير خاصةً للفلسطينيين. إنهم يفقدون منازلهم وأموالهم وأسرتهم وأحبابهم، هذا الصراع يجعلهم يعيشون حياة مليئة بالتوتر والخوف. ووفقاً للبيانات التي نشرتها "سندو نيوس"، قتل ما لا يقل عن ٢٣٤ فلسطينياً، من بينهم ٦٦ طفلاً، وأصيب ٤٥٠ طفلاً بجروح نتيجة التفجيرات التي نفذتها إسرائيل في عام ٢٠٢١. أثر هذه الأحداث على حالاتهم النفسية مما يؤدي إلى أنشطة سلوكية ونفسية. يحاول العديد من الفلسطينيين مغادرة بلادهم بطرق مختلفة ومفضلين العيش في مخيمات اللاجئين، بدلاً من العيش في خوف.

الرواية رجال في الشمس التي كتبها غسان كنفاني هي من أشكال المقاومة لمعاملة إسرائيل للفلسطينيين و معنى هذا الموضوع "يمشى الرجال تحت حرارة الشمس". هذه الرواية مستوحاة من الحياة الحقيقة. تستخدم هذه الصناعة بلاد فلسطين كمشهد الخلفية، والفقر كخلفية الحياة الاجتماعية للشخصيات. القصة التي صورها المؤلف في الرواية هي تصوير حقيقي لمعاناة الفلسطينيين الذين تركوا مسقط رأسهم وعاشوا في مخيمات اللاجئين في بلد آخر بعد الحرب العربية الإسرائيلية في عام ١٩٤٨.

---

Berlianto, "Perang Meninggalkan Luka Bagi Anak-Anak Gaza: 'Saya Masih' Mendengar Bom,'" SindoNews.com (Jakarta, 2021), <https://international.sindonews.com/read/443842/43/perang-tinggalkan-trauma-bagi-anak-anak-gaza-saya-masih-mendengar-bom-1622606773>.

ووجدت أربع أشخاص رئيسية في هذه الرواية وهي مروان وأسعد وأبو قايس وأبو خيزوران. لديهم نوعيات وشخصيات مختلفة، ولكن لديهم هدف واحد مشترك، وهو أن يكون لديهم نفس الرغبة في الخروج من فلسطين من أجل حياة أفضل. هذا يشير استجابات متنوعة في كل حالة وحالة، مما يؤدي إلى مشاعر مختلفة في التعامل مع الصراع. تقدم القصة في هذه الرواية شخصيات بشرية في الحياة اليومية متنوعة للغاية في السلوك.

توضح الأحداث المختلفة ميل الشخصيات لأداء الثقة بالنفس التي تنشأ عند التعامل مع الشخصيات الأخرى. نشأ الصراع عندما رتب أبو خيزوران الإذن بعبور الحدود، ولكن محاولته لعبور الحدود منعها ضابطاً أمن إسرائيليًّا بأسئلة سخيفة، مما تسبب في وفاة مروان وأسعد وأبي قيس الذين كانوا ينتظرون لفترة طويلة، أثناء اختبائهم في خزان شاحنة مياه بسبب حرارة الشمس الحارقة ونفاد الأكسجين. مع العلم أن حالة أبو خيزوران الداخلية كانت مضطربة. وأدان تصرفات ضباط الأمن الإسرائيليين الذين أبطأوه. من ناحية أخرى، كان حزيناً أيضاً، لأنه فشل في الوفاء بوعده بإحضار الثلاثة عبر الحدود بأمان. نشأت المخاوف في ذهنه. ولم يعرف أبو خيزوران أين يدفنهم. بعد عبور الحدود وقيادة شاحنته أميلاً قرر دفن الثلاثة في مكب للقمامة ليلاً، من أجل خداع الضباط.

تبحث نظرية الأدب لسيغموند فرويد في العالم النفسي الذي شكله صراع النفس نفسه. العناصر الرئيسية لهذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الأخرى للشخصية. تتضمن هذه الرواية نظرية لسيغموند فرويد في علم النفس الأدبي تحليل ديناميات حياة الشخصيات بهدف الكشف عن الجوانب النفسية التي تشكل بنية الشخصيات.

نُجح علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد الذي تم اختياره لتحليل الرواية "رجال في الشمس" حلولاً للصراعات والديناميكيات (الخصائص) في الشخصيات التي يمكن

فهمها بدقة. استنادا إلى الجوانب النفسية الواردة في الرواية "رجال في الشمس"، يحاول الباحث الكشف عن الصراعات التي تحدث في القصة.

### **ب. تحديد البحث**

استنادا على خلفية البحث الموضحة أعلاه، فإن المشكلات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي.

١. كيف بنية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني؟
٢. كيف ديناميات الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني؟

### **ج. أهداف البحث**

استنادا إلى الخلفية والمشاكل المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي.

١. وصف بنية شخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٢. يصف ديناميات الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

### **د. فوائد البحث**

بعد إجراء البحث والمناقشة، توفر نتائج البحث فوائدًا نظرية وعملية.

#### **١. الفوائد النظرية**

- أ. أن يكون هذا البحث قادرا على إضافة نظرة علمية إلى نتائج البحث في مجال الأدب.
- ب. أن يكون هذا البحث مصدرا مرجعيا مناسبا تماما لمزيد من البحث للطلاب الذين سيفحصون الأعمال الأدبية باستخدام نهج النظرية النفسية الأدبية

- ج. أن يكون هذا البحث قادرا على توفير المعرفة لجميع مستويات المجتمع، وخاصة حول علم النفس البشري.

#### **٢. الفوائد العملية**

أ. بالنسبة للباحث، يهدف هذا البحث إلى تعريف القراء وخبراء الأدب بالأعمال الأدبية، وخاصة الأعمال الأدبية القادمة من الشرق الأوسط.

ب. بالنسبة للقراء، يساعد هذا البحث في فهم وديناميكيات الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

## هـ. التحقيق المكتبي

شرح مراجعة الأديبات البحث المستخدم سابقاً في إيجاد وسد الثغرات أو الإضافات في النظرية وموضوع الدراسة. يهدف هذا إلى مراجعة الموضوع المراد بحثه من خلال الأديب، وفهم مستوى الحقيقة والشرعية والجدوى بحيث يظهر الفرق بين البحث الموجود مسبقاً وهذا البحث الذي سيتم إجراؤه. الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه هي كما يلي:

أولاً، البحث الذي كتبته رتنا آيوكا ماساري، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس" لغسان كنفاني: دراسة تحليلية اجتماعية لجورج سيميل". أظهرت النتائج أن هناك أربعة أنواع اجتماعي بحسب جورج سيميل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي : الغريب، والفقير، والبخيل، والمغامر. أشكال التفاعل الاجتماعي بحسب جورج سيميل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي: التبادل، والصراع، والهيمنة، والبغاء، والمؤانسة.

ثانياً، البحث الذي كتبته نوفيتا دار التنجونج، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢١ "ترجمة الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني ومشكلة ترجمة العبارات المجازية فيها"، وتشير النتائج إلى أن ترجمة التعبيرات المجاز من العربية إلى الإندونيسية تتم ترجمتها في الغالب حرفيًا و يمكن فهم الترجمة، ومع

Ratna Ayuka Masari, "Ar-Tāfa'ul al-Ijtimā'ī fī ar-Riwayah Rijālun fī asy-Syams li<sup>٢</sup>  
Ghassan Kanafani: Dirāsah Tahliliuuah Ijtimā'iyyah Adabiyyah Li Geog Simmel (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022).

ذلك هناك بعض الرجمة التي لاتزال تتطلب معاذلاً إندونسياً في اللغة الهدف، بحيث عندما يتعدى الثور على الترجمة في اللغة الهدف، سيتم ترجمة تعبير المجاز وفقاً للمعنى الذي سيقصد المؤلف.

ثالثاً، البحث الذي كتبه علي سفيان الدين، طالب الأدب العربي، بجامعة كاجاها مادا جوكجاكرتا في عام ٢٠٢١ "الصراع الاجتماعي في تهريب الفلسطينيين إلى ما وراء الحدود في الرواية "رجال في الشمس" لحسان كنفاني: تحليل سوسيولوجي للأدب نتائج الدراسة أن هناك أربعة أشكال من الصراع الاجتماعي ، وهي الإذلال والتوتر والنقاش والعنف الجسدي. يكتمل شكل الصراع جنباً إلى جنب مع مصادره وعمليات التصعيد واستراتيجيات حل النزاع.

رابعاً: البحث الذي كتبته ناوانغ ليلي كوسوارданى، وهي طالبة متخصصة في اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كلينجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ "شخصية البطل الأساسي في الرواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصى الغامدي دراسة تحليلية في علم النفس لسيجموند فرويد". وجد أن هناك بنية شخصية تهيمن على الشخصية الرئيسية في الرواية ، مما تسبب في صراعات تحدث في حياته. بنية الشخصية التي تهيمن على الشخصية الرئيسية هي *الهو والأنا* والأنا العليا ليس كثيراً في شخصية مروان. وهناك العديد من العوامل التي تؤثر على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية. من بينها العوامل الشخصية والبيئية.

Novita Darul Tanjung, "Tarjamatu Al-Riwayah Rijal Fi Al-Syams Li Ghassan<sup>٤</sup> Kanafani Wa Nusykilatu Tarjamah Al-Ibarat Al-Majaziyah Fiha" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021).

Alu Sufyanudin, "Konflik Sosial Dalam Penyeludupan Orang-Orang Palestina ke Luar<sup>٥</sup> Perbatasan dalam Novel Rijaalu Fi Asy-Syamsi Karya Ghassan Kanafani: Analisis Sosiologi Sastra" (Universitas Gajah Mada, 2021).

Nawang Lily Kuswardani, "Shakhsiyah Al Batal Al Asasi Fi Riwayah 'Yatim Fi Hayah<sup>٦</sup> Abi' Li Muhammad 'Ashbi Al Ghamidi Dirasah Tahliliyyah Fi Ilmi Nafsi Li Sigmund Freud'" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2022)

خامساً، البحث الذي كتبه محمد سيد نبيل، طالب اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ تنا الموضع "الشخص الرئيسي "جعة" في القصة القصيرة "موعد" لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد". أظهرت نتائج هذه الدراسة أن السلوك الذي يقوم به جعة يتأثر بثلاثة أجهزة شخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. لكن الأكثر هيمنة بين الثلاثة هو الأنما العليا. تمت مواجهة حقيقة هاجس الموت الذي تسبب في القلق في جمعة باستخدام أربع آليات للدفاع عن النفس ، وهي الترشيد والقمع وردود الفعل التنشئة واللامبالاة. تستخدم جمعة آليات دفاعية لقمع قلقها، أو حتى إلى درجة تخفيه.

٧

سادساً، البحث الذي كتبه نور واحد، طالب اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيجموند فرويد". تظهر نتائج هذه الدراسة توازناً بين أدوار الهو والأنا والأنا العليا في التصرف، خاصة عند طلب المال. لأن طلب المال يفشل ، فإنهم يشعرون بتوتر جديد يدفع إلى زيادة الهوية. في حد ذاتها يجعلونهم يختارون السرقة للحصول على هيكل عظيم. للحد من التوتر والقلق يلجأون إلى آليات الدفاع ، بما في ذلك الترشيد والعدوان والقمع والتسامي والتحويل والتشكيل.

٨

الدراسات المذكورة أعلاه لها العديد من أوجه التشابه مع البحث الذي سيقوم به المؤلف، أي استخدام النظرية النفسية الأدبية لسيجموند فرويد التي تحلل الظروف النفسية

Muhammad sayyid Nabil, "Al-Shakhs Al-Rai'si Jum'ah Fi Al-Qissah Al-Qasirah<sup>٧</sup> Maw'id Li Najib Mahfuz Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah Li Sigmund Fereud" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022).

Nur Wahid, "Al-Shakhsiyatu Al-Rai'siyatu Fi Al-Qissah Al-Qasirah Yaddu Fi Al-<sup>٨</sup> Quburi Li Ghassan Kanafani Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyyah Li Sigmund Fereud" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022).

للشخصيات. يكمن الاختلاف في الموضوع المادي المراد دراسته ومناقشة ذاتية الشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

## و. الإطار النظري

### ١. علم النفس

لقد أدى تطور الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين العلوم الأدبية ومتعدد العلوم الأخرى، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. لذا فإن إحدى طرق الاستمتاع بالأعمال الأدبية هي دراسة الشخصيات من وجهة نظر نفسية. علم النفس هو دراسة السلوك البشري والعقل البشري. يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية وهي مزيج من الكلمة نفسية والتي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم. علم النفس هو العلم الذي يبحث عن العقل والعقلية والسلوك البشري. ولا يعتبر علم النفس السلوك أو النشاط الموجود في الفرد أو الكائن الحي ناشئاً من تلقاء نفسه، ولكن نتيجة لوجود حافر أو حافر يصيب هذا الفرد أو الكائن الحي. لذلك غالباً ما يعتبر السلوك أو النشاط البشري شكلاً من أشكال الإجابة أو الاستجابة للحافر الذي يصيبه. في الأساس علم النفس هو فرع من فروع العلوم التي لديها موضوع واسع إلى حد ما للدراسة. لذا فإن علم النفس لا يدرس فقط ويهتم بالأنشطة والسلوك البشري في العالم الحقيقي، ولكنه يدرس أيضاً السلوك البشري في الأعمال الأدبية.

### ٢. التحليل النفسي لسيغمون فرويد

#### أ. بنية الشخصية

---

Wiyatmi, *Psikologi Sastra : Teori dan Apliksinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, <sup>٩</sup> 2011), hlm.6.

<sup>١٠</sup> محمد عطية الإبراشي. الشخصية (مصر: مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر، ١٩٤٤). ١٣٠.

<sup>١١</sup> عبد الحميد كاظيم. علم النفس (بغداد: مطبعة الشيد، ١٩٤٥). ٥.

Wiyatmi, *Psikologi Sastra : Teori dan Apliksinya*, hlm.7<sup>١٢</sup>

يتم تعريف الشخصية بناء على خصائص معينة تبرز في الشخص، ويمكن للمرء أن يعطي انطباعاً جيداً أو سيئاً لآخرين في ضوء الشخصية المرتبطة به. في فهم الشخصية قسمها فرويد إلى ثلاثة هيأكل و هي **الهو والأنا والأنا العليا**.<sup>٣</sup>

### ١. الهو

الهو هو نظام الشخصية الأساسي. يقع المعرف في الجزء اللاواعي وهو خزان النبض ويصبح مصدر الطاقة النفسية. يصور الهو على أنه ملك يتمتع بسلطة مطلقة وأناي . ما يريد الهو يجب القيام به.

### ٢. الأنا

لأنا هو طبقة من الأجهزة النفسية التي تشكلت بسبب تأثير العالم الخارجي (الواقع) على الهو. تسعى الأنا إلى جلب تأثير العالم الخارجي لربط الهو ببيوتها، وتسعى إلى استبدال مبدأ الواقع بمبدأ المتعة الذي يسود بلا حدود في الهو. والفرق الرئيسي بين الهو والأنا هو أن الهو يعمل على أساس الغريزة التي تشير إلى المتعة، بينما الأنا تعمل على التعامل مع الواقع محاولاً تحقيق رغبات الهو بطريقة مقبولة اجتماعيا.

### ٣. الأنا العليا

الأنا العليا هي مظاهر من مظاهر القيم والمثل العليا التي يحملها المجتمع كما يعلمها الآباء لأبنائهم، ويتم تنفيذها من خلال إعطائه هدايا في شكل ألعاب أو عقاب في شكل منع من مغادرة المنزل. تقع الأنا العليا في الجزء الوعي وجزئياً في الجزء اللاواعي

<sup>١٣</sup> سيموند فرويد. الموجز في التحليل النفسي (مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠). ٢٠.

Albertine Mindrope, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 2 ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Jakarta, 2010), hlm.21.

Kess Bertens, *Psikoanalisis*, ed. oleh Kess Bertens, 2 ed. (Jakarta: Gramedia, 2016)<sup>١٤</sup>

Sigmund Freud, *The Ego and the Id*, ed. oleh James Strachey (London: Hogarth Press<sup>١٥</sup> and Institute of Psycho-Analysis, 1927), hlm.25.

Hanifah Hikmawati, "Karakteristik dan Konflik Tokoh Investigator (Al-Muchaqqiq)<sup>١٦</sup> dalam Naskah Drama Luzumu Ma La Yalzumu Karya Taufiq Al-Chakim : Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud," *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas maret*, 2015, hlm.8.

المسؤول عن مراقبة ومنع الرضا الكامل لهذه النبضات التي هي نتيجة التعليم وتحديد الهوية لدى الوالدين.<sup>١٨</sup>

الأنا العليا لها مكانة خاصة بين الأنا والهو. هذه الأنا العليا تشمل الأنا، ومثل الأنا، لديها بنية نفسية أكثر تعقيداً، ولكنها أيضاً مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالهو. في الواقع، هذه الأنا العليا ليست سوى وديعة من القسطرة التي تتعلق بالأشياء الأولى للمعرف. الفرق بين الأنا والأنا العليا هو أن الأنا هي في الأساس تمثيل للعالم الخارجي المرتبط بالواقع، وأما الأنا العليا هي تمثيل للعالم الداخلي المتعلق بالظروف الداخلية. الأنا العليا مثل المبدأ الأخلاقي الذي يتحكم في السلوكيات التي يتم إجراؤها بشكل فقاعي والتي لا يسمح بها.

#### ب. ديناميكا الشخصية

##### ١. الغريزة

كانت الغريزة حالة فطرية تحدد اتجاه العمليات النفسية. الغريزة مثل المياه المتدفقة بعد حوض الأرض المترعرع. تعبّر الغريزة المنبهات الجسدية، بحيث يمكن القضاء على الانزعاج الذي ينشأ بسبب الجهد الناجم عن زيادة الطاقة. تنقسم الغريزة إلى نوعين، وهما:

##### أ. غريزة الحياة

كانت غريزة الحياة التي تسمى أيضاً إيروس هي الدافع الذي يضمن البقاء والتتكاثر، مثل الجوع والعطش والجنس. وغريزة الحياة تأتي من دفعة من الطاقة تسمى الرغبة الجنسية.

##### ب. غريزة الموت

Mindrope, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm.21.<sup>١٩</sup>

Bertens, *Psikoanalisis*, hlm.225.<sup>٢٠</sup>

Freud, *The Ego and the Id*, hlm.36.<sup>٢١</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*, (Yogyakarta : Diva Press, ٢٠١٩), hlm.70.

كانت غريزة الموت هي عكس غريزة الحياة وتنشأ غريزة الموت بسبب الدافع العدواني الذي ينشأ في نفسه. العدوانية نفسها هي تدمير ذاتي يتغير بواسطة موضوع الاستبدال.

## ٢. القلق

أصبح القلق هو أهم جزء في نظرية التحليل النفسي. لديه دور مهم في تطوير الشخصية والديناميات الشخصية. القلق هو تجربة عاطفية مؤلمة تنتج عن طريق<sup>٢</sup> النشوة في الأعضاء الداخلية للجسم. ينشأ القلق عندما لا يكون الشخص مستعداً لمواجهة التهديد. من بين هذه الهياكل الشخصية الثلاثة، فقط الأنا يمكن أن تنتج أو تشعر بالقلق. هناك ثلاثة أنواع من القلق ، وهي :

### أ. القلق الواقعي

ينشأ هذا القلق من الخوف من خطر حقيقي في العالم الخارجي. يصبح هذا القلق المصدر الرئيسي لظهور القلق العصبي والقلق الأخلاقي.

### ب. القلق العصبي

ينشأ هذا القلق من الخوف من العقاب الذي سيتلقاه الآباء أو شخصيات معينة إذا أشبع شخص ما غرائزهم بطريقتهم الخاصة، والتي يعتقد أنها تحصد العقاب.

### ج. القلق الأخلاقي

غالباً ما يتم تعريف هذا القلق على أنه قلق الكلمة القلب. ينشأ هذا القلق عند انتهاك معايير الوالدين. يledo القلق الأخلاقي والقلق العصبي متماثلين ، ولكن هناك اختلاف في المبدأ يعتقد ، وهو: مستوى السيطرة على الأنا في القلق الأخلاقي لا يزال متمسكاً بالعقلانية في التفكير في المشاكل ، بينما في القلق

<sup>٢٢</sup> سigmوند فرويد. *الكف و العرض والقلق* (بيروت: دار الشرق، ١٩٧٩). ٥٠.

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*, hlm. 77 <sup>٢٣</sup>

العصبي ، يصاب الأشخاص الذين يعانون من حالة من الضيق بالذعر أحيانا حتى لا يتمكنوا من التفكير بوضوح.

### ٣. مراحل تطور الشخصية

وفقا لفرويد، يستمر تطور الشخصية من خلال ٥ مراحل، والتي ترتبط بالحساسية لبعض المناطق المثيرة للشهوة الجنسية أو أجزاء الجسم الحساسة للمنبهات. تشكلت الشخصية عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين. حتى وصل الطفل إلى نهاية السنة الخامسة في عمره. المراحل الخمس لتنمية الشخصية هي كما يلي :

أ. المرحلة الفموية: تتميز هذه المرحلة بجزء من الجسم على شكل فم حساس للمنبهات. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٠ إلى

١٨ شهرا

ب. المرحلة الشرجية: تتميز هذه المرحلة بجزء من الجسم يبدأ في أن يكون حساسا ، في شكل فتحة الشرج. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ شهرا إلى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ سنوات

ج. مرحلة فاليس: تتميز هذه المرحلة ببدء الطفل في العزف على آلة الكيمين. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ إلى ٦ سنوات

د. المرحلة الكامنة: تتميز هذه المرحلة بظهور دافع جنسي كامن أو مكتبه لدى الطفل. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ سنوات حتى يمر الطفل بمرحلة البلوغ.

ه. المرحلة التناسلية: تتميز هذه المرحلة بتنشيط أجهزة إنتاج الطفل أو بداية سن البلوغ.

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث

إنّ المنهج المتبّع في هذه الدراسة هو المنهج النوعي الوصفي، وهو بحث نوعي يستخدم شكل وصفه الحقائق أو الظواهر التي يتم الحصول عليها من البيانات كما هي. هذا البحث هو نوع من الأبحاث التي تستخدم علم النفس الأدبي كمنهج لها وتستخدم نظرية علم النفس الأدبي عند سيموند فرويد في تطبيق النظرية على الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

### ٢. بيانات البحث

يمكن أن تكون البيانات التي حصل عليها الباحث في شكل وحدات لغوية وكلمات وعبارات وجمل مأخوذة من حوارات أو فقرات في الروايات. البيانات عبارة عن مجموعة من التفسيرات والمعلومات المهمة في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني والتي تتعلق بشخصية الشخصيات في القصة. لذلك تحتوي هذه الدراسة على مقتطفات من حوارات والجمل في مناقشتها.

### ٣. مصدر البيانات

ينقسم مصدر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين. أولاً، مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني . تحتوي الرواية على تسعه فصول ولها ستة وتسعون صفحة، وثانياً، مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات والمقالات وغيرها من البيانات المتعلقة بهذا البحث

### ٤. طريقة التحليل

هذا البحث هو بحث أدبي من خلال جعل الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني موضوعاً مادياً لها. علاوة على ذلك، يتم تطبيق طريقة تقنية القراءة والتسجيل، أي الباحث كأداة رئيسية في الدراسة لإجراء ملاحظات دقيقة ودقيقة للبيانات الأولية. يتم اختيار البيانات على مصادر البيانات الأولية من خلال البحث عن البيانات التي تتطابق مع معايير البحث التي يحملها الباحث. البيانات في شكل اقتباسات من الكلمات والجمل والعبارات والنسيج المأخوذة من الحوارات والفقرات المتعلقة بذاتية الشخصيات.

#### ح. نظام البحث

كان نظام البحث التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة هي:

الباب الأول الذي يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده ومراجعة الأدبيات والإطار النظري وطرق البحث ومنهجية المناقشة.

الباب الثاني الذي يحتوي على مناقشة لسيرة المؤلف الذاتية غسان كنفاني ويحتوي على معلومات عن الأشياء المادية التي سيتم فحصها باستخدام النظرية البنوية

الباب الثالث الذي يحتوي على تحليل لذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني باستخدام علم النفس الأدبي أي نظرية علم النفس الأدبي عند سigmوند فرويد والربط بينه

الباب الرابع هو الفصل الختامي الذي يحتوي على استنتاجات واقتراحات من نتائج البحوث. ويتضمن الاقتراح توصيات لإجراء مزيد من البحوث المتعلقة بهذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### الخلاصة والاقتراحات

#### أ. الخلاصة

بعد بحث ذاتية الشخصيات في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني بإستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، ومن نتائج هذا التحليل توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

١. بنية الذاتية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
  - أ. الهو: تعكس جميع الشخصيات تقريباً جوانب الهوية، التي تمثل الدوافع والرغبات الغريزية دون قيود أخلاقية. على سبيل المثال، قد تكون الشخصية أكثر اخراطاً في الجهد الفوري للبقاء على قيد الحياة وسط الظروف الصعبة.
  - ب. الأنما: تتعكس الأنما في الطريقة التي تستجيب بها الشخصية للواقع وتبث عن حلول عقلانية، والشخصيات التي تظهر القدرة على التكيف واستراتيجيات التعامل مع الصراع قد تعكس أداء الأنما.
  - ج. الأنما العليا: الأنما العليا التي تشمل القواعد والأعراف الاجتماعية، يمكن أن تتعكس في الصراع الداخلي للشخصية المتعلق بالخيارات الأخلاقية. قد تشعر بعض الشخصيات بأعباء أخلاقية وصراعات أخلاقية في رحلتها.
٢. ديناميكيات ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني في الرواية رجال في الصيام لغسان كنفان، يُظهر تحليل ديناميكيات ذاتية الشخصيات مدى تعقيد الأفراد الذين يعيشون في ظروف سياسية واجتماعية صعبة. وتواجه هذه الشخصيات تحديات وجودية تعكس الصراع ضد الصراع وفقدان الهوية. يمكن أن تتضمن بعض الاستنتاجات من تحليل ديناميكيات ذاتية الشخصية ما يلي:

أ. الصراع الوجودي: تواجه الشخصيات صراعات وجودية عميقة، خاصة فيما يتعلق بالمنفى، وفقدان الوطن، وعدم اليقين بشأن المستقبل. وهذا يخلق ديناميكية شخصية غنية وملائمة بالتوتر.

ب. عدم اليقين في الهوية: قد تواجه الشخصيات عدم اليقين في الهوية نتيجة للصراع السياسي. يمكن أن يكون البحث عن الهوية والغرض في الحياة موضوعاً رئيسياً في شخصيتهم.

ج. ردود الفعل على الصراع: تعكس ديناميكيات الذاتية أيضاً ردود أفعال مختلفة على الصراع. يعتمد البعض على الغريرة والدفاع الغريزية، بينما يحاول البعض الآخر التعامل مع الواقع بطريقة أكثر عقلانية واستراتيجية.

د. المعارك الأخلاقية: قد تنخرط الشخصيات في معارك أخلاقية، مما يعكس مدى تعقيد المواقف التي يجب فيها اتخاذ قرارات صعبة من أجل البقاء أو الحفاظ على القيم الأخلاقية.

## ب. الاقتراحات

بعد بحث ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني، واستخلاص النتائج من نتائج البحث، يرغب المؤلف في تقديم المقترنات التالية:

١. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الجديد معرفة ومراجع إضافية خاصة لطلاب اللغة العربية وأدابها الذين يرغبون في التركيز على دراسة الأدب. من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهما جيداً لكل قارئ، بأن الأدب له دور مهم في تكوين الشخصية وتطوير الجودة الذاتية ليصبح فرداً أفضل.

٢. من نتائج هذه الدراسة يتوقع من القراء الحصول على معلومات مهمة عن ذاتية الشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني سواء كانت إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى ذلك، يتوقع من القراء أيضاً تقليد الشخصية الجيدة وجعل الشخصية السيئة انعكاساً أو عملاً في التمثيل.

٢. البحث في الأعمال الأدبية وخاصة الأعمال الأدبية القادمة من الشرق الأوسط، وكذلك في تحليل ذاتية الشخصيات باستخدام الدراسات النفسية الأدبية مهمة صعبة. لذلك بالنسبة للقراء الذين سيدرسون الأعمال الأدبية في الشرق الأوسط، يجب عليهم اختيار العمل الأدبي المناسب وفهم محتوى القصة والرسالة التي ينقلها المؤلف في العمل. بالنسبة للقراء الذين سيقومون بتحليل ذاتية الشخصيات باستخدام دراسة علم النفس الأدبي، يجب عليهم اختيار نظرية الشخصية بشكل صحيح وفهم النظرية بشكل أفضل



## ثبات المراجع

### المراجع العربية

- الإبراهاشي، محمد عطية. *الشخصية*. مصر: مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر، ١٩٤٤.
- سفيان الدين. "الصراع الاجتماعي في تحرير الفلسطينيين إلى ما وراء الحدود في الرواية رجال في الشمس". جوتكاكرتا: جامعة كاجا، ٢٠٢١.
- الشنطي، محمد صالح. *الأدب العربي الحديث*. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس، ١٩٩٢.
- العرج، عبد الله. *علم الاجتماع الأدب*. الرياض: كتاب المجلة العربية، ٢٠١٩.
- فرويد، سigmوند. *الكتف والعرض والقلق*. بيروت: دار الشرق، ١٩٧٩.
- فرويد، سigmوند. *الموجز في التحليل النفسي*. مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠.
- كااظيم، عبد الحميد. *علم النفس*. بغداد: مطبعة الشيد، ١٩٤٥.
- كنافاني، غسان. *رجال في الشمس*. بيروت: مطبعة كركي، ١٩٦٣.
- مساري، رتنا أيوكا. "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنافاني: دراسة تحليلية اجتماعية لجورج سيميل". جوتكاكرتا: جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.
- مختار عمر، أحمد. *المعجم اللغة العربية المعاصرة المجلد الأول*. القاهرة: غالم الكتب، ٢٠٠٨.
- المعنى، ذروة. "الأدب الفلسطيني: القميص المسوق وقصص أخرى لغسان كنافاني نموذجا". جوتكاكرتا: بحث جامعة سونان كاجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.

الموسى، أنوار عبد الحميد. *علم الاجتماع الأدبي*. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٣.

النكلمة، ساحة. *المنجيك في اللغة والأعلام*. بيروت. دار المشرق. ١٩٩٧.

### الراجع الإندونسية

Hall, Calvin S. *Psiokologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: Diva Press, 2019.

Ahmadi, Anas. *Psiokologi Sastra*. Diedit oleh Nuria Reny Hariyati. Surabaya: Unes University Press, 2015.

Berlianto. “Perang Meninggalkan Luka Bagi Anak-Anak Gaza: ‘Saya Masih Mendengar Bom.’” SindoNews.com. Jakarta, 2021.

<https://international.sindonews.com/read/443842/43/perang-tinggalkan-trauma-bagi-anak-anak-gaza-saya-masih-mendengar-bom-1622606773>.

Bertens, Kess. *Psikoanalisis*. Diedit oleh Kess Bertens. 2 ed. Jakarta: Gramedia, 2016.

Freud, Sigmund. *The Ego and the Id*. Diedit oleh James Strachey. London: Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis, 1927.

Hikmawati, Hanifah. “Karakteristik dan Konflik Tokoh Investigator (Al-Muchaqqiq) dalam Naskah Drama Luzumu Ma La Yalzumu Karya Taufiq Al-Chakim : Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud.” *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas maret*, 2015.

Kuswardani, Nawang Liliy. “Shakhsiyah Al Batal Al Asasi Fi Riwayah ‘Yatim Fi Hayah Abi’ Li Muhammad ‘Ashbi Al Ghamidi Dirasah Tahliliyyah Fi Ilmi Nafsi

Li Sigmund Freud”.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Mindrope, Albertine. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. 2 ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Jakarta, 2010.

Nabil, Muhammad sayyid. “Al-Shakhs Al-Rai’si Jum’ah Fi Al-Qissah Al-Qasirah Maw’id Li Najib Mahfuz Dirasah Tahliliyah Li Sigmund Fereud.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Tanjung, Novita Darul. “Tarjamatu Al-Riwayah Rijal Fi Al-Syams Li Ghassan Kanafani Wa Nusykilatu Tarjamah Al-Ibarat Al-Majaziyah Fiha”. Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2021.

Wahid, Nur. “Karakter Utama dalam Cerpen Yaduu Fil Qubri Karya Ghassan Kanafani, Kajian Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra : Teori dan Apliksinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.

