

ذاتية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيجموند فرويد)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

وضع :

محمد إقبال

رقم الطالب : ١٩١٠١٠١٠٠٢١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2054/Un.02/DA/PP.00.9/11/2023

Tugas Akhir dengan judul : ذاتية الشخصية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسليخونند
فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD IQBAL
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010021
Telah diujikan pada : Selasa, 07 November 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 655aaa33b714c



Penguji I

Dr. Nura'in, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 655a8b3eb6877



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 655ab3e35e538



Yogyakarta, 07 November 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wiklan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 655ae0a1dea3

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Iqbal
NIM : 19101010021
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "ذاتية الشخصية في الرواية 'رجال في' (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KATJAJA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 14 November 2023
Yang menyatakan,



Muhammad Iqbal
NIM : 19101010021

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmallahi Wabarokatuh

Setelah melalui proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Iqbal

Nim : 19101010021

yang berjudul "ذاتية الشخصية في الرواية 'رجال في الشمس' لغسان كنفاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)" sudah kami setuju dan layak untuk dimunaqasyahkan.

Sekian dan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 Oktober 2023

Pembimbing



Dr. Mustari, M.Hum.

NIP: 19601116 199603 1 002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Žātiyyah al-Syakḥṣiyyah fī al-Riwāyah Rijāl fī al-Syams li Gassān Kanafānī (Dirāsah Taḥlīliyyah Sīkūlūjiyyah Adabiyyah li Sigmund Freud)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Kepribadian tokoh dalam novel *Rijālun fī al-Syams* karya Ghassan Kanafani yang terdiri dari struktur kepribadian tokoh dan dinamika kepribadian tokoh. Tokoh-tokoh yang akan dikaji dalam penelitian ini yaitu Marwan, Abu Qois, Assad, dan Abu Khaizuran. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud dengan metode deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan teknik catat. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) struktur kepribadian tokoh terdiri dari *Id*, *Ego*, dan *Superego*. *Id* pada Marwan mengacu pada terpenuhinya kebutuhan dan kasih sayang, *superego* ditandai dengan sikap mengalah dan menanggung seluruh beban keluarga. Pada tokoh Saad, *id* ditandai dengan ia tidak mendapatkan kasih sayang dari kedua orantuanya, dan *ego* mengacu pada sikap angkuh. Pada tokoh Abu Qois, *id* mengacu pada kasih sayang yang didapat dari anak dan istrinya, dan tidak terpenuhinya kebutuhan sehari-hari karena ia miskin, *Ego* dalam diri Abu Qois ditunjukkan pendekatan yang selalu menimbang risiko dan manfaat. Pada tokoh Abu Khaizuran, *id* ditandai dengan kemiskinan yang dialami olehnya, *Superego* gagal menghalangi *ego* dari tuntutan *id*, sehingga tokoh tidak dapat menjalankan tugasnya untuk membawa Marwan, Assad, dan Abu Qois melewati perbatasan dengan selamat. (2) Dinamika kepribadian tokoh terdiri dari insting hidup, insting mati, dan kecemasan. Insting hidup terdapat pada tokoh Marwan, insting mati terdapat pada tokoh Assad dan Abu Khaizuran, kecemasan terdapat pada tokoh Abu Khaizuran dan Abu Qois.

Kata Kunci : *Kajian Psikologi Sastra, Struktur Kepribadian, Sigmund Freud, Ghassan Kanafani*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

يهدف هذا البحث إلى دراسة ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني التي تتمثل في بنية الذاتية للشخصيات وديناميكية ذاتية الشخصيات. والشخصيات التي يشملها هذا البحث هي مروان وأسعد وأبو قيس وأبو خيزوران. يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد مع الأساليب الوصفية النوعية وتقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. ونتائج هذا البحث هي كما يلي: (١) بنية ذاتية الشخصية الرئيسية من الهو والأنا والآخر العليا. يشير الهو مروان إلى إشباع الحاجات والحب، وتتميز الأنا العليا بموقف الاستسلام وتحمل كافة أعباء عائلته. ويتميز الهو في أسعد بعدم حصوله على الحب من والديه، وتشير الأنا إلى موقفه المتكبر. وفي أبي قيس يشير الهو إلى الحب الذي يتلقاه من أطفاله وزوجته، وعدم تلبية احتياجات اليومية لأنه فقير، وتظهر الأنا في أبي قيس في نهج يوازن دائما بين المخاطر والمنافع. وفي أبي خيزوران يتميز الهو بالفقر، وتفشل الأنا العليا في حجب الأنا عن متطلبات الهو، فلا تستطيع لشخصية القيام بواجبها لإيصال مروان وأسعد وأبو قيس بأمان عبر الحدود. (٢) تتكون ديناميكيات ذاتية الشخصية من غريزة الحياة وغريزة الموت والقلق. وتوجد غريزة الحياة في مروان، وتوجد غريزة الموت في أسعد وأبي خيزوران، ويوجد القلق في أبي خيزوران وأبي قيس.

الكلمة المفتاحية : دراسة سيكولوجية أدبية، بنية الذاتية، سيغموند فرويد، غسان كنفاني، علم النفس.

الشعار

إني رأيت وقوف الماء يفسده، إن سال طاب و إن لم يسلم لم يطب

(الإمام الشافعي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى

أمي العزيرة "إيدا مفيدة" وأبي العزيز "أفندي"

وإخواني وأصدقائي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضامينها الخير وتكون أداة التعارف بين ملايين البشر المنتشرين في آفاق الأرض تثبت ثبات الجبال الراسيات في أصولها وجذورها وتتجدد تجدد المياه الدافعة التي تسقى الزرع وتحى الأرض وتثبت الأزهار والأثمار.

فبمناسبة إتمام دراستي في السنة الأخيرة بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، كتبت هذا البحث تحت عنوان : "ذاتية الشخصية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، وأقدم شكرى وتقديرى البالغ إلى حضرات أساتذتي الكرام الذين قد بذلوا جهدهم في تهذيبي بالعلوم و المعارف و إلى كل من تفضلوا بمديد المعونة لى فى هذا الصدد، حتى انتهيت من كتابة هذا البحث و أخص بالذكر منهم :

١. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
٢. صاحب الفضيلة الدكتور ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومة جوكجاكرتا
٣. صاحب الفضيلة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسية قسم اللغة العربية وأدبها فى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومة جوكجاكرتا
٤. الفاضل الدكتور مستارى الماجستير كمشرف البحث. بفضل إفضاله وصبره كان على استعداد تام
٥. الفاضل الدكتور خير النهضيين كمشرف الأكاديمي الذى قد أرشد الباحث طول الدراسة فى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومة جوكجاكرتا

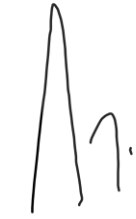
٦. عائلا تي محبوبه أمني إيدا مفيد، وأبي العزيز أفندي الذين يدعمون الباحث دائما ويصلون من أجله

٧. إخواني الكرام و أخواتي العزيزات و جميع زملاء الأعزاء الذين ساعدوني كثيرا في إتمام الدراسة في هذه الكلية.

أخيرا أسأل الله تعالى أن يقبل أعمالهم و يجزيهم جميعا بأحسن ما يجزى به عباده المحسنين.

جوكجاكرتا، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث



محمد إقبال

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٢١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	إثبات الأصالة.....
ب	صفحة الموافقة.....
ج	صفوة موافقة المشرف.....
د	التجريد الأندونسي.....
هـ	التجريد العربي.....
و	الشعار.....
ز	كلمة الشكر والتقدير.....
ط	محتويات البحث.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٣	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. التحقيق المكتبي.....
٧	و. الإطار النظري.....
١٢	ز. منهج البحث.....
١٣	ح. نظام البحث.....
١٤	الباب الثاني : سيرة المؤلف الذاتية والملخص والتحليل البنيوي.....

١٤	أ. السيرة الذاتية
١٥	ب. الملخص
١٨	ج. التحليل البنيوي
٢٢	الباب الثالث : تحليل علم النفس الأدبية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٢٢	أ. البنية الذاتية للشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٣٥	ب. ديناميات الذاتية للشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٣٩	الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات
٣٩	أ. الخلاصة
٤٠	ب. الاقتراحات
٤٢	ثبت المراجع
٤٢	ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يدمر الحرب مختلفة القطاعات من بلد ما فحسب، بل يترك أيضا صدمة والدمور النفسية للضحايا. إن الصراع بين فلسطين وإسرائيل هو من أحداث العالمية الكبيرة المستمرة منذ زمن قديم وله تأثير كبير خاصة لفلسطينيين. إنهم يفقدون منازلهم وأموالهم وأسرتهم وأحبائهم، هذا الصراع يجعلهم يعيشون حياة مليئة بالتوتر والخوف. ووفقا للبيانات التي نشرتها "سندو نيوز"، قتل ما لا يقل عن ٢٣٤ فلسطينيا، من بينهم ٦٦ طفلا، وأصيب ٤٥٠ طفلا بجروح نتيجة التفجيرات التي نفذتها إسرائيل في عام ٢٠٢١. أثر هذه الأحداث عن حالتهم النفسية مما يؤدي إلى أنشطة سلوكية ونفسية. يحاول العديد من الفلسطينيين مغادرة بلادهم بطرق مختلفة ومفضلين العيش في مخيمات اللاجئين، بدلا من العيش في خوف.

الرواية رجال في الشمس التي كتبها غسان كنفاني هي من أشكال المقاومة لمعاملة إسرائيل للفلسطينيين و معنى هذا الموضوع "يمشى الرجال تحت حرارة الشمس". هذه الرواية مستوحاة من الحياة الحقيقية. تستخدم هذه الصناعة بلاد فلسطين كمشهد الخلفية، والفقر كخلفية الحياة الاجتماعية للشخصيات. القصة التي صورها المؤلف في الرواية هي تصوير حقيقي لمعاناة الفلسطينيين الذين تركوا مسقط رأسهم وعاشوا في مخيمات اللاجئين في بلد أخرى بعد الحرب العربية الإسرائيلية في عام ١٩٤٨.

Berlianto, "Perang Meninggalkan Luka Bagi Anak-Anak Gaza: 'Saya Masih' Mendengar Bom," SindoNews.com (Jakarta, 2021), <https://international.sindonews.com/read/443842/43/perang-tinggalkan-trauma-bagi-anak-anak-gaza-saya-masih-mendengar-bom-1622606773>.

وجدت أربع أشخاص رئيسية في هذه الرواية وهي مروان وأسعد وأبو قانس وأبو خيزوران. لديهم نوعيات وشخصيات مختلفة، ولكن لديهم هدف واحد مشترك، وهو أن يكون لديهم نفس الرغبة في الخروج من فلسطين من أجل حياة أفضل. هذا يثير استجابات متنوعة في كل حالة وحالة، مما يؤدي إلى مشاعر مختلفة في التعامل مع الصراع. تقدم القصة في هذه الرواية شخصيات بشرية في الحياة اليومية متنوعة للغاية في السلوك.

توضح الأحداث المختلفة ميل الشخصيات لأداء الثقة بالنفس التي تنشأ عند التعامل مع الشخصيات الأخرى. نشأ الصراع عندما رتب أبو خيزوران الإذن بعبور الحدود، ولكن محاولته لعبور الحدود منعها ضابطاً أمن إسرائيلياً بأسئلة سخيفة، مما تسبب في وفاة مروان وأسعد وأبي قيس الذين كانوا ينتظرونه لفترة طويلة، أثناء اختبائهم في خزان شاحنة مياه بسبب حرارة الشمس الحارقة ونفاد الأكسجين. مع العلم أن حالة أبو خيزوران الداخلية كانت مضطربة. وأدان تصرفات ضباط الأمن الإسرائيليين الذين أبطأوه. من ناحية أخرى، كان حزينا أيضاً، لأنه فشل في الوفاء بوعده بإحضار الثلاثة عبر الحدود بأمان. نشأت المخاوف في ذهنه. ولم يعرف أبو خيزوران أين يدفونهم. بعد عبور الحدود وقيادة شاحنته أميلاً قرر دفن الثلاثة في مكب للقمامة ليلاً، من أجل خداع الضباط.

تبحث نظرية الأدبية لسيغموند فرويد في العالم النفسي الذي شكله صراع النفس نفسه. العناصر الرئيسية لهذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الأخرى للشخصية. تتضمن هذه الرواية نظرية لسيغموند فرويد في علم النفس الأدبي تحليل ديناميات حياة الشخصيات بهدف الكشف عن الجوانب النفسية التي تشكل بنية الشخصيات.

نهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد الذي تم اختصاره لتحليل الرواية "رجال في الشمس" حلولاً للصراعات والديناميكيات (الخصائص) في الشخصيات التي يمكن

فهمها بدقة. استنادا إلى الجوانب النفسية الواردة في الرواية "رجال في الشمس"، يحاول الباحث الكشف عن الصراعات التي تحدث في القصة.

ب. تحديد البحث

استنادا على خلفية البحث الموضحة أعلاه، فإن المشكلات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي.

١. كيف بنية الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني؟
٢. كيف ديناميات الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى الخلفية والمشاكل المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي.

١. وصف بنية شخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني
٢. يصف ديناميات الشخصية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

د. فوائد البحث

بعد إجراء البحث والمناقشة، توفر نتائج البحث فوائد نظرية وعملية.

١. الفوائد النظرية

- أ. أن يكون هذا البحث قادرا على إضافة نظرة علمية إلى نتائج البحث في مجال الأدب.
- ب. أن يكون هذا البحث مصدرا مرجعيا مناسباً تماماً لمزيد من البحث للطلاب الذين سيفحصون الأعمال الأدبية باستخدام نهج النظرية النفسية الأدبية
- ج. أن يكون هذا البحث قادرا على توفير المعرفة لجميع مستويات المجتمع، وخاصة حول علم النفس البشري.

٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للباحث، يهدف هذا البحث إلى تعريف القراء وخبراء الأدب بالأعمال الأدبية، وخاصة الأعمال الأدبية القادمة من الشرق الأوسط.

ب. بالنسبة للقراء، يساعد هذا البحث في فهم وديناميكيات الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

هـ. التحقيق المكتبي

تشرح مراجعة الأدبيات البحث المستخدم سابقا في إيجاد وسد الثغرات أو الإضافات في النظرية وموضوع الدراسة. يهدف هذا إلى مراجعة الموضوع المراد بحثه من خلال الأدبيات، وفهم مستوى الحقيقة والشرعية والجدوى بحيث يظهر الفرق بين البحث الموجود مسبقا وهذا البحث الذي سيتم إجراؤه. الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه هي كما يلي:

أولاً، البحث الذي كتبه رتنا أيوكا ماساري، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني: دراسة تحليلية اجتماعية لجورج سيمل". أظهرت النتائج أن هناك أربعة أنواع اجتماعي بحسب جورج سيمل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي: الغريب، والفقير، والبخيل، والمغامر. أشكال التفاعل الاجتماعي بحسب جورج سيمل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي: التبادل، والصراع، والهيمنة، والبقاء، والمؤانسة.^٣

ثانياً، البحث الذي كتبه نوفيتا دار التنجونج، طالبة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢١ "ترجمة الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني ومشكلة ترجمة العبارات المجازية فيها"، وتشرح النتائج إلى أن ترجمة التعبيرات المجاز من العربية إلى الإندونيسية تتم ترجمتها في الغالب حرفياً ويمكن فهم الترجمة، ومع

^٣ Ratna Ayuka Masari, "Ar-Tāfā'ul al-Ijtima'ī fi ar-Riwāyah Rijālun fi asy-Syams li Ghassan Kanafani: Dirāsah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah Li Geog Simmel (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2022).

ذلك هناك بعض الترجمة التي لاتزال تتطلب معادلا إندونيسيا في اللغة الهدف، بحيث عندما يتعذر الثور على الترجمة في اللغة الهدف، سيتم ترجمة تعبير المجاز وفقا للمعنى الذي سيقتصد المؤلف.

٤

ثالثا، البحث الذي كتبه علي سفيان الدين، طالب الأدب العربي، بجامعة كاجاه مادا جوكرتا في عام ٢٠٢١ "الصراع الاجتماعي في تهريب الفلسطينيين إلى ما وراء الحدود في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني: تحليل سوسيولوجي للأدب نتائج الدراسة أن هناك أربعة أشكال من الصراع الاجتماعي ، وهي الإذلال والتوتر والنقاش والعنف الجسدي. يكتمل شكل الصراع جنبا إلى جنب مع مصادره وعمليات التصعيد واستراتيجيات حل النزاع.

٥

رابعا: البحث الذي كتبه ناوانغ ليلي كوسوارداني، وهي طالبة متخصصة في اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠٢٢. "شخصية البطل الأساسي في الرواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصي الغامدي دراسة تحليلية في علم النفس لسيجموند فرويد". وجد أن هناك بنية شخصية تهيمن على الشخصية الرئيسية في الرواية ، مما تسبب في صراعات تحدث في حياته. بنية الشخصية التي تهيمن على الشخصية الرئيسية هي الهو والأنا والأنا العليا ليس كثيرا في شخصية مروان. وهناك العديد من العوامل التي تؤثر على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية. من بينها العوامل الشخصية والبيئية.

٦

Novita Darul Tanjung, "Tarjamatu Al-Riwayah Rijal Fi Al-Syams Li Ghassan Kanafani Wa Nusykilatu Tarjamah Al-Ibarat Al-Majaziyah Fiha" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2021).

Alu Sufyanudin, "Konflik Sosial Dalam Penyeludupan Orang-Orang Palestina ke Luar Perbatasan dalam Novel Rijaalu Fi Asy-Syamsi Karya Ghassan Kanafani: Analisis Sosiologi Sastra" (Universitas Gajah Mada, 2021).

Nawang Lily Kuswardani, "Shakhsyah Al Batal Al Asasi Fi Riwayah 'Yatim Fi Hayah' 'Abi' Li Muhammad 'Ashbi Al Ghamidi Dirasah Tahliliyyah Fi Ilmi Nafsi Li Sigmund Freud'" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022)

خامسا، البحث الذي كتبه محمد سيد نبيل، طالب اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ تحا الموضوع "الشخص الرئيسي "جمعة" في القصة القصيرة "موعد" لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد". أظهرت نتائج هذه الدراسة أن السلوك الذي يقوم به جمعة يتأثر بثلاثة أجهزة شخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. لكن الأكثر هيمنة بين الثلاثة هو الأنا العليا. تمت مواجهة حقيقة هاجس الموت الذي تسبب في القلق في جمعة باستخدام أربع آليات للدفاع عن النفس، وهي الترشيد والقمع وردود الفعل التنشئة واللامبالاة. تستخدم جمعة آليات دفاعية لقمع قلقها، أو حتى إلى درجة تخفيفه.

٧

سادسا، البحث الذي كتبه نور واحد، طالب اللغة العربية وآدابها، بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠٢٢ "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني دراسة تحليلية سيكولوجية ادبية لسيغموند فرويد". تظهر نتائج هذه الدراسة توازنا بين أدوار الهو والأنا والأنا العليا في التصرف، خاصة عند طلب المال. لأن طلب المال يفشل، فإنهم يشعرون بتوتر جديد يدفع إلى زيادة الهوية. في حد ذاتها يجعلونهم يختارون السرقة للحصول على هياكل عظمية. للحد من التوتر والقلق يلجأون إلى آليات الدفاع، بما في ذلك الترشيد والعدوان والقمع والتسامي والتحويل والتشكيل.

٨

الدراسات المذكورة أعلاه لها العديد من أوجه التشابه مع البحث الذي سيقوم به المؤلف، أي استخدام النظرية النفسية الأدبية لسيغموند فرويد التي تحلل الظروف النفسية

Muhammad sayyid Nabil, "Al-Shakhs Al-Rai'si Jum'ah Fi Al-Qissah Al-Qasirah" Maw'id Li Najib Mahfuz Dirasah Tahliliyah Sīkulujiyyah Adabiyyah Li Sigmund Fereud" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022).

Nur Wahid, "Al-Shakhsīyyatu Al-Rai'siyyatu Fi Al-Qissah Al-Qasirah Yaddu Fi Al-Quburi Li Ghassan Kanafani Tahliliyah Sīkulujiyyah Adabiyyah Li Sigmund Fereud" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022).

للشخصيات. يكمن الاختلاف في الموضوع المادي المراد دراسته ومناقشة ذاتية الشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

و. الإطار النظري

١. علم النفس

لقد أدى تطور الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين العلوم الأدبية ومختلف العلوم الأخرى، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. لذا فإن إحدى طرق الاستمتاع بالأعمال الأدبية هي دراسة الشخصيات من وجهة نظر نفسية. علم النفس هو دراسة السلوك البشري والعقل البشري. يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية وهي مزيج من كلمة نفسية والتي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم. علم النفس هو العلم الذي يبحث عن العقل والعقلية والسلوك البشري. ولا يعتبر علم النفس السلوك أو النشاط الموجود في الفرد أو الكائن الحي ناشئاً من تلقاء نفسه، ولكن نتيجة لوجود حافظ أو حافظ يصيب هذا الفرد أو الكائن الحي. لذلك غالباً ما يعتبر السلوك أو النشاط البشري شكلاً من أشكال الإجابة أو الاستجابة للحافظ الذي يصيبه. في الأساس علم النفس هو فرع من فروع العلوم التي لديها موضوع واسع إلى حد ما للدراسة. لذا فإن علم النفس لا يدرس فقط ويهتم بالأنشطة والسلوك البشري في العالم الحقيقي، ولكنه يدرس أيضاً السلوك البشري في الأعمال الأدبية.

٢. التحليل النفسي لسيغموند فرويد

أ. بنية الشخصية

^٩ Wiyatmi, *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hlm.6.

^{١٠} محمد عطية الإبراهيمي. *الشخصية* (مصر: مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر، ١٩٤٤). ١٣.

^{١١} عبد الحميد كاظم. *علم النفس* (بغداد: مطبعة الشيد، ١٩٤٥). ٥.

^{١٢} Wiyatmi, *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*, hlm.7

يتم تعريف الشخصية بناء على خصائص معينة تبرز في الشخص، ويمكن للمرء أن يعطي انطبعا جيدا أو سيئا للآخرين في ضوء الشخصية المرتبطة به. في فهم الشخصية قسمها فرويد إلى ثلاثة هياكل و هي الهو والأنا والأي العليا.^٣

١. الهو

الهو هو نظام الشخصية الأساسي. يقع المعرف في الجزء اللاواعي وهو خزان النبض ويصبح مصدر الطاقة النفسية. يصور الهو على أنه ملك يتمتع بسلطة مطلقة وأنااني. ما يريد الهو يجب القيام به.

٢. الأنا

لأنا هو طبقة من الأجهزة النفسية التي تشكلت بسبب تأثير العالم الخارجي (الواقع) على الهو. تسعى الأنا إلى جلب تأثير العالم الخارجي لربط الهو بميوها، وتسعى إلى استبدال مبدأ الواقع بمبدأ المتعة الذي يسود بلا حدود في الهو. والفرق الرئيسي بين الهو والأنا هو أن الهو يعمل على أساس الغريزة التي تشير إلى المتعة، بينما الأنا تعمل على التعامل مع الواقع محاولا تحقيق رغبات الهو بطريقة مقبولة اجتماعيا.

٣. الأنا العليا

الأنا العليا هي مظهر من مظاهر القيم والمثل العليا التي يحملها المجتمع كما يعلمها الآباء لأبنائهم، ويتم تنفيذها من خلال إعطائه هدايا في شكل ألعاب أو عقاب في شكل منع من مغادرة المنزل. تتعالأنا العليا في الجزء الواعي وجزئيا في الجزء اللاواعي

^{١٣} سيغموند فرويد. الموجز في التحليل النفسي (مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠). ٢٠.

^{١٤} Albertine Mindrope, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 2 ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Jakarta, 2010), hlm.21.

^{١٥} Kess Bertens, *Psikoanalisis*, ed. oleh Kess Bertens, 2 ed. (Jakarta: Gramedia, 2016)
^{١٦} Sigmund Freud, *The Ego and the Id*, ed. oleh James Strachey (London: Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis, 1927), hlm.25.

^{١٧} Hanifah Hikmawati, "Karakteristik dan Konflik Tokoh Investigator (Al-Muchaqiq) dalam Naskah Drama Luzumu Ma La Yalzum Karya Taufiq Al-Chakim : Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud," *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas maret*, 2015, hlm.8.

المسؤول عن مراقبة ومنع الرضا الكامل لهذه النبضات التي هي نتيجة التعليم وتحديد الهوية لدى الوالدين.^٨

الأنا العليا لها مكانة خاصة بين الأنا والهو. هذه الأنا العليا تشمل الأنا، ومثل الأنا، لديها بنية نفسية أكثر تعقيدا، ولكنها أيضا مرتبطة ارتباطا وثيقا بالهو. في الواقع، هذه الأنا العليا ليست سوى ودیعة من القسطة التي تتعلق بالأشياء الأولى للمعرف. الفرق بين الأنا والأنا العليا هو أن الأنا هي في الأساس تمثيل للعالم الخارجي المرتبط بالواقع، وأما الأنا العليا هي تمثيل للعالم الداخلي المتعلق بالظروف الداخلية. الأنا العليا مثل المبدأ الأخلاقي الذي يتحكم في السلوكيات التي يتم إجراؤها بشكل فقاعي والتي لا يسمح بها. ب. ديناميكا الشخصية

١. الغريزة

كانت الغريزة حالة فطرية تحدد اتجاه العمليات النفسية. الغريزة مثل المياه المتدفقة بعد حوض الأرض المتعرج. تعبر الغريزة المنبهات الجسدية، بحيث يمكن القضاء على الانزعاج الذي ينشأ بسبب الجهد الناجم عن زيادة الطاقة. تنقسم الغريزة إلى نوعين، وهما:

أ. غريزة الحياة

كانت غريزة الحياة التي تسمى أيضا إيروس هي الدافع الذي يضمن البقاء والتكاثر، مثل الجوع والعطش والجنس. وغريزة الحياة تأتي من دفعة من الطاقة تسمى الرغبة الجنسية.

ب. غريزة الموت

^٨ Mindrope, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm.21.

^٩ Bertens, *Psikoanalisis*, hlm.225.

^{١٠} Freud, *The Ego and the Id*, hlm.36.

^{١١} Calvin S. Hall, *Psikologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*, (Yogyakarta : Diva Press,

2019), hlm.70.

كانت غريزة الموت هي عكس غريزة الحياة وتنشأ غريزة الموت بسبب الدافع العدواني الذي ينشأ في نفسه. العدوانية نفسها هي تدمير ذاتي يتغير بواسطة موضوع الاستبدال.

٢. القلق

أصبح القلق هو أهم جزء في نظرية التحليل النفسي. لديه دور مهم في تطوير الشخصية والديناميات الشخصية. القلق هو تجربة عاطفية مؤلمة تنتج عن طريق^٢ النشوة في الأعضاء الداخلية للجسم. ينشأ القلق عندما لا يكون الشخص مستعداً لمواجهة التهديد. من بين هذه الهياكل الشخصية الثلاثة، فقط الأنا يمكن أن تنتج أو تشعر بالقلق. هناك ثلاثة أنواع من القلق ، وهي:

أ. القلق الواقعي

ينشأ هذا القلق من الخوف من خطر حقيقي في العالم الخارجي. يصبح هذا القلق المصدر الرئيسي لظهور القلق العصبي والقلق الأخلاقي.

ب. القلق العصبي

ينشأ هذا القلق من الخوف من العقاب الذي سيتلقاه الآباء أو شخصيات معينة إذا أشبع شخص ما غرائزهم بطريقتهم الخاصة، والتي يعتقد أنها تحصد العقاب.

ج. القلق الأخلاقي

غالباً ما يتم تعريف هذا القلق على أنه قلق كلمة القلب. ينشأ هذا القلق عند انتهاك معايير الوالدين. يبدو القلق الأخلاقي والقلق العصبي متماثلين ، ولكن هناك اختلاف في المبدأ يعتقد ، وهو: مستوى السيطرة على الأنا في القلق الأخلاقي لا يزال متمسكاً بالعقلانية في التفكير في المشاكل ، بينما في القلق

^{٢٢} سيغموند فرويد. الكفّ والعرض والقلق (بيروت: دار الشرق، ١٩٧٩). ٥٠٠.

^{٢٣} Calvin S. Hall, *Psikologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*, hlm. 77

العصبي ، يصاب الأشخاص الذين يعانون من حالة من الضيق بالذعر أحيانا حتى لا يتمكنوا من التفكير بوضوح.

٣. مراحل تطور الشخصية

وفقا لفرويد، يستمر تطور الشخصية من خلال ٥ مراحل، والتي ترتبط بالحساسية لبعض المناطق المثيرة للشهوة الجنسية أو أجزاء الجسم الحساسة للمنبهات. تشكلت الشخصية عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٠ حتى وصل الطفل إلى نهاية السنة الخامسة في عمره. المراحل الخمس لتنمية الشخصية هي كما يلي:

أ. المرحلة الفموية: تتميز هذه المرحلة بجزء من الجسم على شكل فم حساس للمنبهات. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٠ إلى ١٨ شهرا

ب. المرحلة الشرجية: تتميز هذه المرحلة بجزء من الجسم يبدأ في أن يكون حساسا ، في شكل فتحة الشرج. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ شهرا إلى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ سنوات

ج. مرحلة فالييس: تتميز هذه المرحلة ببدء الطفل في العزف على آلة الكيمين. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ إلى ٦ سنوات

د. المرحلة الكامنة: تتميز هذه المرحلة بظهور دافع جنسي كامن أو مكتئب لدى الطفل. تحدث هذه المرحلة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ سنوات حتى يمر الطفل بمرحلة البلوغ.

هـ. المرحلة التناسلية: تتميز هذه المرحلة بتنشيط أجهزة إنتاج الطفل أو بداية سن البلوغ.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

إنّ المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج النوعي الوصفي، وهو بحث نوعي يستخدم شكل وصفه الحقائق أو الظواهر التي يتم الحصول عليها من البيانات كما هي. هذا البحث هو نوع من الأبحاث التي تستخدم علم النفس الأدبي كمنهج لها وتستخدم نظرية علم النفس الأدبي عند سيجموند فرويد في تطبيق النظرية على الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

٢. بيانات البحث

يمكن أن تكون البيانات التي حصل عليها الباحث في شكل وحدات لغوية وكلمات وعبارات وجمل مأخوذة من حوارات أو فقرات في الروايات. البيانات عبارة عن مجموعة من التفسيرات والمعلومات المهمة في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني والتي تتعلق بشخصية الشخصيات في القصة. لذلك تحتوي هذه الدراسة على مقتطفات من الحوارات والجمل في مناقشتها.

٣. مصدر البيانات

ينقسم مصدر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين. أولاً، مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي تم الحصول عليها من الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني. تحتوي الرواية على تسعة فصول ولها ستة وتسعون صفحة، وثانياً، مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات والمقالات وغيرها من البيانات المتعلقة بهذا البحث

٤. طريقة التحليل

Salmaa, "Penelitian Deskriptif: pengertian, kriteria, metode, dan contoh," Deepublish,^{٢٥} diakses 28 April 2023, <https://penerbitdeepublish.com/penelitian-deskriptif/>.

هذا البحث هو بحث أدبي من خلال جعل الرواية " رجال في الشمس " لغسان كنفاني موضوعا ماديا لها . علاوة على ذلك، يتم تنفيذ طريقة تقنية القراءة والتسجيل، أي الباحث كأداة رئيسية في الدراسة لإجراء ملاحظات دقيقة ودقيقة للبيانات الأولية . يتم إختيار البيانات على مصادر البيانات الأولية من خلال البحث عن البيانات التي تتطابق مع معايير البحث التي يحملها الباحث . البيانات في شكل اقتباسات من الكلمات والجمل والعبارات والنسيج المأخوذة من الحوارات والفقرات المتعلقة بذاتية الشخصيات .

ح. نظام البحث

كان نظام البحث التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة هي :
الباب الأول الذي يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده ومراجعة الأدبيات والإطار النظري وطرق البحث ومنهجية المناقشة .

الباب الثاني الذي يحتوي على مناقشة لسيرة المؤلف الذاتية غسان كنفاني ويحتوي على معلومات عن الأشياء المادية التي سيتم فحصها باستخدام النظرية البنيوية
الباب الثالث الذي يحتوي على تحليل لذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني باستخدام علم النفس الأدبي أي نظرية علم النفس الأدبي عند سيجموند فرويد والربط بينه

الباب الرابع هو الفصل الختامي الذي يحتوي على استنتاجات واقتراحات من نتائج البحوث . ويتضمن الاقتراح توصيات لإجراء مزيد من البحوث المتعلقة بهذا البحث .

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد بحث ذاتية الشخصيات في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني بإستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، ومن نتائج هذا التحليل توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

١. بنية الذاتية في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

أ. الهو: تعكس جميع الشخصيات تقريباً جوانب الهوية، التي تمثل الدوافع والرغبات الغريزية دون قيود أخلاقية. على سبيل المثال، قد تكون الشخصية أكثر انحرافاً في الجهود الفورية للبقاء على قيد الحياة وسط الظروف الصعبة.

ب. الأنا: تنعكس الأنا في الطريقة التي تستجيب بها الشخصية للواقع وتبحث عن حلول عقلانية، والشخصيات التي تظهر القدرة على التكيف واستراتيجيات التعامل مع الصراع قد تعكس أداء الأنا.

ج. الأنا العليا: الأنا العليا التي تشمل القواعد والأعراف الاجتماعية، يمكن أن تنعكس في الصراع الداخلي للشخصية المتعلق بالخيارات الأخلاقية. قد تشعر بعض الشخصيات بأعباء أخلاقية وصراعات أخلاقية في رحلتها.

٢. ديناميكيات ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

في الرواية رجال في الصيام لغسان كنفان، يُظهر تحليل ديناميكيات ذاتية الشخصيات مدى تعقيد الأفراد الذين يعيشون في ظروف سياسية واجتماعية صعبة. وتواجه هذه الشخصيات تحديات وجودية تعكس الصراع ضد الصراع وفقدان الهوية. يمكن أن تتضمن بعض الاستنتاجات من تحليل ديناميكيات ذاتية الشخصية ما يلي:

أ. الصراع الوجودي: تواجه الشخصيات صراعات وجودية عميقة، خاصة فيما يتعلق بالمنفى، وفقدان الوطن، وعدم اليقين بشأن المستقبل. وهذا يخلق ديناميكية شخصية غنية وملئية بالتوتر.

ب. عدم اليقين في الهوية: قد تواجه الشخصيات عدم اليقين في الهوية نتيجة للصراع السياسي. يمكن أن يكون البحث عن الهوية والغرض في الحياة موضوعاً رئيسياً في شخصيتهم.

ج. ردود الفعل على الصراع: تعكس ديناميكيات الذاتية أيضاً ردود أفعال مختلفة على الصراع. يعتمد البعض على الغريزة والدوافع الغريزية، بينما يحاول البعض الآخر التعامل مع الواقع بطريقة أكثر عقلانية واستراتيجية.

د. المعارك الأخلاقية: قد تنخرط الشخصيات في معارك أخلاقية، مما يعكس مدى تعقيد المواقف التي يجب فيها اتخاذ قرارات صعبة من أجل البقاء أو الحفاظ على القيم الأخلاقية.

ب. الاقتراحات

بعد بحث ذاتية الشخصيات في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني، واستخلاص النتائج من نتائج البحث، يرغب المؤلف في تقديم المقترحات التالية:

١. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الجديد معرفة ومراجع إضافية خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها الذين يرغبون في التركيز على دراسة الأدب. من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً جيداً لكل قارئ، بأن الأدب له دور مهم في تكوين الشخصية وتطوير الجودة الذاتية ليصبح فرداً أفضل.

٢. من نتائج هذه الدراسة يتوقع من القراء الحصول على معلومات مهمة عن ذاتية الشخصيات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني سواء كانت إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى ذلك، يتوقع من القراء أيضاً تقليد الشخصية الجيدة وجعل الشخصية السيئة انعكاساً أو عملاً في التمثيل.

٣. البحث في الأعمال الأدبية وخاصة الأعمال الأدبية القادمة من الشرق الأوسط، وكذلك في تحليل ذاتية الشخصيات باستخدام الدراسات النفسية الأدبية مهمة صعبة. لذلك بالنسبة للقراء الذين سيدرسون الأعمال الأدبية في الشرق الأوسط، يجب عليهم اختيار العمل الأدبي المناسب وفهم محتوى القصة والرسالة التي ينقلها المؤلف في العمل. بالنسبة للقراء الذين سيقومون بتحليل ذاتية الشخصيات باستخدام دراسة علم النفس الأدبي، يجب عليهم اختيار نظرية الشخصية بشكل صحيح وفهم النظرية بشكل أفضل

ثبت المراجع

المراجع العربية

- الإبراشي، محمد عطية. الشخصية. مصر: مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر، ١٩٤٤.
- سفيان الدين. "الصراع الاجتماعي في تهريب الفلسطينيين إلى ما وراء الحدود في الرواية رجال في الشمس". جوكرتا: جامعة كاجاه، ٢٠٢١.
- الشنطي، محمد صالح. الأدب العربي الحديث. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس. ١٩٩٢.
- العرفج، عبد الله. علم الاجتماع الأدب. الرياض: كتاب المجلة العربية، ٢٠١٩.
- فرويد، سيغموند. الكفّ والعرض والقلق. بيروت: دار الشرق، ١٩٧٩.
- فرويد، سيغموند. الموجز في التحليل النفسي. مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠.
- كاظم، عبد الحميد. علم النفس. بغداد: مطبعة الشيد، ١٩٤٥.
- كنافاني، غسان. رجال في الشمس. بيروت: مطبعة كركي، ١٩٦٣.
- ماساري، رتنا أيوكا. "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني: دراسة تحليلية اجتماعية لجورج سيمل". جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.
- مختار عمر، أحمد. المعجم اللغة العربية المعاصرة المجلد الأول. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨.
- المعنى، ذروة. "الأدب الفلسطيني: القميص المسوق وقصص أخرى لغسان كنفاني نموذجاً". جوكرتا: بحث جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.

الموسى، أنوار عبد الحميد. *علم الاجتماع الأدبي*. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٣.
النكمة، ساحة. *المنجيد في اللغة والأعلام*. بيروت. دار المشرق. ١٩٩٧.

الراجع الإندونيسية

- Hall, Calvin S. *Psiokologi Freud : Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: Diva Press, 2019.
- Ahmadi, Anas. *Psiokologi Sastra*. Diedit oleh Nuria Reny Hariyati. Surabaya: Unes University Press, 2015.
- Berlianto. “Perang Meninggalkan Luka Bagi Anak-Anak Gaza: ‘Saya Masih Mendengar Bom.’” SindoNews.com. Jakarta, 2021.
<https://international.sindonews.com/read/443842/43/perang-tinggalkan-trauma-bagi-anak-anak-gaza-saya-masih-mendengar-bom-1622606773>.
- Bertens, Kess. *Psikoanalisis*. Diedit oleh Kess Bertens. 2 ed. Jakarta: Gramedia, 2016.
- Freud, Sigmund. *The Ego and the Id*. Diedit oleh James Strachey. London: Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis, 1927.
- Hikmawati, Hanifah. “Karakteristik dan Konflik Tokoh Investigator (Al-Muchaqiq) dalam Naskah Drama Luzumu Ma La Yalzumu Karya Taufiq Al-Chakim : Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud.” *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas maret*, 2015.
- Kuswardani, Nawang Liliy. “Shakhsyah Al Batal Al Asasi Fi Riwayah ‘Yatim Fi Hayah Abi’ Li Muhammad ‘Ashbi Al Ghamidi Dirasah Tahliliyyah Fi Ilmi Nafsi

Li Sigmund Freud”.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Mindrope, Albertine. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. 2 ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Jakarta, 2010.

Nabil, Muhammad sayyid. “Al-Shakhs Al-Rai’si Jum’ah Fi Al-Qissah Al-Qasirah Maw’id Li Najib Mahfuz Dirasah Tahliliyah Li Sigmund Fereud.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Tanjung, Novita Darul. “Tarjamatu Al-Riwayah Rijal Fi Al-Syams Li Ghassan Kanafani Wa Nusykilatu Tarjamah Al-Ibarat Al-Majaziyah Fiha”. Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2021.

Wahid, Nur. “Karakter Utama dalam Cerpen Yaduu Fil Qubri Karya Ghassan Kanafani, Kajian Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud.” Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, 2022.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.