

الأمر في قصيدة يوم الحشر تحد زين النحراري

(دراسة تحليلية في بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

حنيفة النساء

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠٤٩:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوکجاكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2347/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الامر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين المنحراري (دراسة تحليلية في بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANIFATUN NISA
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010049
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65839ad450fb7



Pengaji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65821c4466290



Pengaji II

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED

Valid ID: 658285885190



Yogyakarta, 14 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 658381d594c9

اثبات الأصلية

اثبات الأصلية

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hanifatun Nisa
NIM : 19101010049
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **الأمر في قصيدة يوم الحشر محمد زين التحراري (دراسة تحليلية)** merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu

persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya sendiri bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 04 Desember 2023

Yang Menyatakan,


Hanifatun Nisa
NIM. 19101010049

ج

ج

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Hanifatun Nisa

NIM : 191010049

Judul :

الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين التحراري (دراسة تحليلية في بلاغية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam Sarjana Humaniora.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, ٤ Desember ٢٠٢٣
Pembimbing


Dr. H. Mardjoko Idris, M.A.
NIP. 19590105 198703 1 005

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanifatun Nisa

NIM : 19101010049

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak :

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan semestinya.

Terimakasih.

Yogyakarta, 04 Desember 2023

Mahasiswa



Hanifatun Nisa

NIM. 19101010049

الشعار

كل الكتاب سيموتون، أعمالهم فقط هي التي ستدوم إلى الأبد. فاكتب ما يسعدك في الآخرة

Setiap penulis akan mati, hanya karyanyalah yang abadi. Maka tulislah sesuatu yang akan
membahagiakan di akhirat nanti.

(Ali bin Abi Thalib)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي داروس وأمي إليس سوسانتي. يرحمهما الله كما ربياني صغيرا.
٢. أخان الصغيران محمد الهام رحمن و إحسان مفتاح رمضان.
٣. جميع أصدقائي خاصية في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩
٤. جميع أصدقائي في معهد الاسلامي المنور نور السلام كريياك جوكجاكرتا .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Skripsi ini berjudul Al-Amr dalam Qaṣīdah “Yawm Al Ḥasyr” Karya Muhammad Zayn al Nahṛari (Kajian Ilmu Ma’āni). Skripsi ini mengkaji amr (perintah) yang terdapat di dalam dalam “Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr” karya Muhammad Zayn al Nahṛari. Di dalam Ilmu Balāghah, amr masuk kajian Ilmu Ma’āni dalam pembahasan Insyā’ Ṭalabī.

Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahṛari merupakan kumpulan syair-syair yang berkaitan dengan hari akhir yang dimulai dari syair pencabutan ruh manusia sampai syair penentuan surga dan neraka. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis kalimat perintah beserta maknanya yang terkandung dalam Qaṣīdah tersebut. Peneliti belum pernah menemukan penelitian tentang amr dalam kitab tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk amr serta makna-maknanya, baik itu makna *haqīqīy* maupun makna *majāziy* yang terdapat dalam Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahṛari.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan informasi dan data yang berkaitan dengan penelitian dengan bantuan berbagai macam material yang ada di ruang perpustakaan, seperti buku, jurnal ilmiah, skripsi, tesis dan materi lain yang berhubungan dengan penelitian ini. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menguraikan bait-bait syair yang mengandung *Al-Amr* serta mengungkap makna *Al-Amr* yang terkandung dalam bait syair tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pada Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahṛari terdapat ١١ amr yang terdiri dari tiga bentuk *amr* yang digunakan, yaitu *fi ’il amr*, *fi ’il muḍori’ al-majzumu bi lām al-amr*, dan *al-maṣdar an-nāib ‘an fi ’il al-amr*. Memiliki ٢ makna amr, yakni makna *haqīqīy* dan makna *majāziy*. Makna *majāziy* terdiri dari *ad-du’ā’u*, *al-iltimās*, *al-irsyād*, *at-tahdīd*, *al-ikrām*, *al-imtinān*, *ad-dawām*, *al-i’tibār*, *al-iżżin*, dan *at-takwīn*.

Kata kunci : **Al-amr, Qasidah Yawm Al-Hasyr, ‘Ilmu Ma’ani**

تجريد

عنوان هذا البحث هو الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في علم المعاني). باحث هذا البحث الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري. وفي علم البلاغة، يدخل الأمر في دراسة علم المعاني في مباحثة إنشاء الطابي. قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري هي مجموعة قصائد تتعلق بيوم الآخر، بدأت عن شعر قبض الروح إلى شعر الخلود. وفي هذا البحث حللت الباحثة الأمر ومعانيها في القصيدة. لم تجد الباحثة قط بحثاً عن الأمر في تلك القصيدة. يهدف هذا البحث إلى معرفة صيغة الأمر ومعانيها، كلاً من معنى الحقيقي ومعنى المجازي في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري.

هذا البحث هو البحث المكتبي ، وهو البحث الذي يتم من خلال جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالبحث بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات العلمية والبحث الجامعي ورسالة الماجستير وغيرها التي متعلقة بهذا البحث. والطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية، أي بفك أبيات الشعر التي فيها الأمر، وكشف معنى الأمر في هذه الأبيات.

وبناء على نتائج البحث يمكن استنتاج أن في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري ٦٧ الأمر تتكون من ثلاثة صيغة الأمر المستخدم، وهي فعل الأمر، في مضارع المجزوم باللام الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. وله معانٍ الأمر، وهو معنى حقيقي ومعنى مجازي. ومعنى المجازي تكون من الدعاء، والإلتamas، والإرشاد، والتهديد، والإكرام، والامتنان، والدؤام، والاعتبار، والإذن، والتوكين.

الكلمات الرئيسية : الأمر، قصيدة يوم الحشر، علم المعاني.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أشكر الله تعالى برحمته ونعمته حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. إن هذا البحث لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتتشجيع والإفتراحات من إراد كثيرة. ولذلك أشكر شكرا جزيلا من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

١. أشكر جزيلة شكري إلى والدي وأمي وأبي المحبوبين، بدون حبهم ودعائهما لست شيئا. اللهم ارحم هما كما ربياني صغيرا. حفظه الله تعالى وسهل الله أمرهما. متى الله بطول حياتهما في الصحة والعافية.
٢. أخان الصاغران محمد الهام رحمنا وإحسان مفتاح رمضان وعائلتي الكبيرة الذين محضني لإستكمال هذا البحث.
٣. فضيلة المكرم الدكتور المكين الماجستير كمديير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنيري الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٦. فضيلة المكرمة الدكتورة نور عين الماجستيرة كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. فضيلة المكرم الدكتور مرجاكا إدريس الماجستير، كمشرف في هذا البحث.

٨. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علمون أنواع العلوم الأدبية وأنا لا أقدر على أن أذكر جميعا.

٩. جميع مشايخنا وأساتذتنا في معهد الإسلامي المنور نور السلام كريياك جوكجاكرتا وأساتذتنا في معهد مفتاح الرحمة بوروكرتا.

١٠. سنتي علوية هي صديقتي التي تدعوني دائمًا وتشجعني على إكمال هذا البحث.

١١. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

١٢. فائزه كاملة، وفوترى ناظرة، ونائلة تقى الالاتي راققن المؤلفة من بداية الحاضرة إلى نهايتها.

١٣. جميع أصدقائي في معهد الإسلامي المنور نور السلام كريياك جوكجاكرتا وأخص في غرفة سودة.

٤. أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدونني في إتمام هذا البحث كلهم فقد كانوا يحبون أي يكونوا وأن يقدموا حرارة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.

١٥. كل من لا أذكر أسمائهم واحداً فواحداً جزاهم الله خير الجزاء.

نرجو أن ينال كل الخير ويساعد الجميع على بركات الله. أدرك أن هذا البحث لاتزال بعيدة عن الكمال، بسبب المعرفة المحدودة التي أمتلكها. ولهذا السبب أتوقع اقتراحات وانتقادات من كافة الأطراف من أجل تطوير هذا التقرير البحث.

محتويات البحث

| | |
|--------|------------------------------|
| أ..... | صفحة العنوان |
| ب..... | صفحة الموافقة المشرف |
| ج..... | اثبات الأصالة..... |
| د..... | رسالة المشرف |
| ه..... | صفحة الإفادة بالحجاب |
| و..... | الشعار |
| ز..... | التجرييد الإندونيسي |
| ح..... | التجرييد العربي |
| ط..... | كلمة شكر وتقدير |
| ك..... | محتويات البحث |
| ١..... | الباب الأول مقدمة |
| ١..... | أ. خليفة البحث |
| ٥..... | ب. تحديد البحث |
| ٥..... | ج. أغراض البحث وفوائده |
| ٦..... | د. الدراسة السابقة |

| | |
|----------|---------------------------------------|
| ٧ | هـ. منهج البحث .. |
| ٨ | زـ. نظم البحث .. |
| ١٠ | الباب الثاني |
| ١٠ | الواصف العام .. |
| ١٠ | أـ. قصيدة يوم الحشر .. |
| ١١ | بـ. الأمر في دراسة علم المعاني .. |
| ١١ | ١ـ. تعريف الأمر .. |
| ١٢ | ٢ـ. صيغة الأمر .. |
| ١٣ | ٣ـ. المعاني المجازية .. |
| ١٨ | الباب الثالث .. |
| ١٨ | الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر .. |
| ١٨ | أـ. الأمر وصيغته .. |
| ١٩ | بـ. معاني الأمر في قصيدة يوم الحشر .. |
| ٢١ | ١ـ. الأمر بالمعنى الحقيقبي .. |
| ٣٠ | ٢ـ. الأمر بالمعنى المجازي .. |
| ٤٨ | الباب الرابع .. |
| ٤٨ | خاتمة .. |
| ٤٨ | أـ. الخلاصة .. |

٤٩ ب. الإقتراحات

٥٠ ثبت المراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلية البحث

علم البلاغة هو العلم الذي يبحث في طرق تكوين جمل جيدة وذات قيمة عالية عند الأدباء. كلمة البلاغة مشتق من "بلغ" بمعنى "وصل". الكلمة "وصل" له المعنى إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى الشخص الآخر.^١ أمّا البلاغة في الإصطلاح هي علم يعرف به دقائق اللغة العربية وأسرارها.^٢

وفي دراسة الأدب العربي، يستخدم علم البلاغة لمعرفة كيفية التواصل مع شخص ما باستخدام لغة فعالة وهادفة ومناسبة للظرف. ومن الناحية النظرية فإن علم البلاغة لم يكن معروفاً عند العرب في عصر الجahiliyah، ولكنهم مارسوا هذا العلم وطبقوه في مؤلفاتهم سواء في الشعر أو الترث.^٣ والدليل على ذلك إكتشاف العديد من مؤلفاتهم باللغة الجميلة والتعبيرات العالية.^٤

وبشكل عام فإن علم البلاغة يبحث في المعاني التي تتضمنها الأثر الأدب العربي، سواء المعاني الصريحة أو الضمنية. وقد وجد العلماء ثلاثة مواضع رئيسية

^١ Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٥), ٩.

^٢ Idris, *Kajian Struktur dan Makna*, ١٣.

^٣ "Selayang Pandang Perkembangan Balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin," [٧. <https://idr.uin-antasari.ac.id/٦٠٣٥/>](https://idr.uin-antasari.ac.id/٦٠٣٥/).

^٤ "Selayang Pandang Perkembangan balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin", [٧.](#)

من دراسة علم البلاغة وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. كان علم المعاني أحد موضوعات دراسة علم البلاغة الذي سيستعمله في هذا البحث.

علم المعاني هي أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^٥ وموضوعه هو اللفظ العربي من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصود للمتكلم من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.^٦ ومن فائدة العلم المعاني هي الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منثور كلام العرب شعراً أو نثراً.^٧

تشتمل دراسة علم المعاني على عدة مباحثة أحدها كلام الإنشاء. كلمة "الإنشاء" لغة الإيجاد. واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.^٨ وينقسم الإنشاء إلى نوعين، الإنشاء الطلبية والإنشاء غير طلبية. فالإنشاء غير الطلبية هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ولكن عند علماء البلاغة، إنشاء غير الطلبية لا يدخل في علم المعاني.^٩

أما التعرف والإنشاء الطلبية هو كلمة يطلب العمل من الشخص الذي يقوله وأن يكون الفعل لم يقع بعد وقت تقديم المطلوبة أو وقت صدور الألفاظ التي تؤدي إلى الفعل.^{١٠} الإنشاء الطلبية يستعمل غالباً كأداة تحليلية لمعرفة معنى الموضوع

^٥ السيد أحمد الماشي، *جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٩)، ٣١.

^٦ الماشي، ٣١.

^٧ الماشي، ٣٢.

^٨ الماشي، ٤٧.

^٩ Aji Saputra, “Uslūb Al-Insyā” Syair Al-Habīb ‘Idrūs Bin Sālim Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balagah) | Aswady | `A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab,” ٥٧.

^{١٠} Idris, *Ilmu Ma’ani Kajian Struktur dan Makna*, ٢٧.

في الجملة، يتتنوع الموضوع الذي تحليله سواء الأدب الكلاسيكي أو المعاصر.^{١١} أحد الأثار الأدبية العربية التي غالباً ما تستخدم كموضوع للبحث في العلم المعاني هو القصيدة.

القصيدة هي أثر من الأدب العربي التي يركز على عصريين أساسين وهما الوزن والقافية.^{١٢} والقصيدة أخص من الشعر لأنها تحتوي على مجموعة شعرية مكونة من ثلاثة أو سبعة أبيات وبيحث موضوعاً واحداً بعينه حتى لا يتفرع الموضوع.^{١٣} أما خصائصها الموضوعية فقد تغيرت تبعاً للعصور المتالية التي عاشها الشاعر العربي، بدأ بالعصر الجاهلي فالإسلامي فالأممي فالعباسي ولكن في التسعينيات ازداد بقوة وجود قصيدة خصوصاً مع ظهور جيل جديد من الشعراً الشبان الذي ابتدوا في شعرهم عن الهم العام، وكتبوا قصائدكم الخاصة معتمدين على التفاصيل اليومية والحياتية.^{١٤}

قصيدة يوم الحشر لـ محمد زين النحراري هي مجموعة شعرية تصوّر حياة الإنسان بعد يوم الآخر. تتكون هذه القصيدة من ١٤ أشعار عن يوم القيمة، تبدأ بالأشياء التي ستحدث بعد قبض الروح من جسد الإنسان حتى تحديد الإنسان في الآخرة. وقصيدة يوم الحشر تحتوي على جمال من ناحية المعنى لأن في فصيدة يوم الحشر رسائل كثيرة ي يريد الشاعر إيصالها للقراء بخصوص يوم الآخر.

تختتم الباحثة قي هذا البحث بدراسة قصيدة يوم الحشر بإحدى دراسات العلم المعاني وهي الإنشاء الظبي. ويكون الإنشاء الظبي بخمسة أشياء يعني الأمر،

^{١١} Saputra, "Uslūb Al-Insyā' Syair Al-Habīb 'Idrūs Bin Sālim Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balagah) | Aswady | 'A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab", ٥٧.

^{١٢} "قصيدة - ويكيبيدي." ..

^{١٣} Nurain , "Nilai-Nilai Kehidupan dalam Puisi Al-Mutanabbi," *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ١٣, no. ٢ (December ٢٠١٤): ٢٧٩.

^{١٤} "قصيدة - ويكيبيدي." ..

والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء. ومن نصوص الإنشاء الكبير اقتصر الباحث على دراسة إنشاء الطلبي صيغة الأمر.

في اللغة الإندونيسية جملة الأمر هي جملة معناها إعطاء أمر للشخص الذي تطلب منه أن يفعل شيئاً ما. في شكل مكتوب، غالباً ما تنتهي جملة الأمر بعلامة تعجب.^{١٥}

أجري هذا البحث لفهم مضمون قصيدة يوم الحشر لـ محمد زين النحراري التي تحتوي على إنشاء الطلبي بصيغة الأمر والوقوف على تنوع معانٍ لإنشاء الطلبي بصيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لـ محمد زين النحراري.

وسبب اختيار قصيدة يوم الحشر موضوعاً لدراسة أن الباحثة وجدت الرسائل الكثيرة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال هذه القصيدة خاصة فيما يتعلق بـ يوم الآخر. وقد وجدت الباحثة أيضاً بعض قصائد التي تحتوت على إنشاء الطلبي بصيغة الأمر. ولذلك ت يريد الباحثة أن يدرس بشكل أوسع وأعمق إنشاء الطلبي بصيغة الأمر.

تحتار الباحثة إنشاء الطلبي بصيغة الأمر خاصة لأنه في دراسة علم المعانٍ الأمر ليس دائماً أمراً مباشراً وأحياناً يواجه الأمر الخرافا المعنى من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي.

أحد الأمثلة على إنشاء الطلبي بصيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر هي :

"رب يسّر علي كل عسير"

^{١٥} "Mardjoko Idris, Uslub Amr dalam Al-Qur'an (Dirasah Ikhshasiyah). (Merangkai Ilmu Keadaban), hal. ٥٣-٥٤.

الآية أعلاه تحتوي على صيغة الكلام الإنشاء الظبي بصيغة الأمر. فالمتكلم هو الشاعر والمخاطب هو الله. صيغة الأمر في هذه الآية هي فعل الأمر التي موجودة في كلمة "يسرا". وليس المقصود بهذا الأمر من المتكلم معناه الحقيقي يعني طالب الفعل من المتكلم ولكن عند المتكلم يستعما للدعاء يعني أن الشاعر يتosل ويسأل الله أن يتيسر في حياته. ومع ذلك أن كلمة "يسرا" في محل الأمر فليست كل فعل الأمر له معنى الأمر الحقيقي. وبناء على هذه الحقائق تهتم الباحثة ببحث الرسالة تحمل عنوانها "الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في بلاغية)".

ب. تحديد البحث

تحديد البحث هو التبيين والتشريح عن المشاكل المحاولة في البحث. بناء على خلية البحث، فالمسألة التي تظهر في هذا البحث هي :

١. ما هي صيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري ؟
٢. ما هي معنى الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

بنسب على تحديد المسألة السابقة، فالأغراض الذي يرجوه الباحث من هذه البحث كما يلي :

- أ) معرفة صيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لحمد زين النحراري.

ب) لإيجاد المعنى الحقيقى والمجازى وأغراضه فى قصيدة يوم الحشر
لـ محمد زين النحراري.

٢. فوائد البحث

أ) فوائد النظرية

يهدف هذا البحث إلى زيادة رؤية الباحث والقراء في قصيدة يوم
الحشر وخاصة في الإنشاء الظبى صيغة الأمر.

ب) فوائد العملية

يهدف هذا البحث إلى مساعدة القراء على فهم الرسائل التي ينقلها
الشاعر من خلال أشعاره المتعلقة بيوم الآخر في قصيدة يوم الحشر لـ محمد
زين النحراري ويمكن إضافة مراجع لمزيد من البحث وخاصة دراسة العلم
المعانى.

د. الدراسة السابقة

إن الدراسة السابقة مهم جداً في البحث لأن تركيز البحث الذي فعله يحتاج
مراجعة من خلال الدراسة السابقة. في الدراسة السابقة تفاضل الباحثة بمقارنة موضوع
البحث مع الدراسات السابقة المماثلة والتي يمكن أن تكون في شكل كتب مدرسية
وتقرير نتاج البحث ورسالة و محاولة العلمية نحو رسالة جامعية أو رسالة الماجستير أو
رسالة الدكتور.

يستند إلى المراجعة البحثية للرسائل جامعية التي تم بحثها أن البحث الذي
متشابه الموضوع بهذا البحث لم يبحث. وجدت الباحثة من بعض نتائج الأبحاث
السابقة، منها :

البحث كتبه محمد سيف الدين لطفي الشرقي سنة ٢٠٢٠ قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا بموضوع : أسلوب الأمر في الكتاب مختار الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية).

البحث كتبه محمد صفوان سنة ٢٠٢٠ قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرا بموضوع: الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجد الكيلاني (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني).

البحث كتبه ريندرا مولانا سوكارنو قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا بموضوع: قصيدة سعدنا في الدنيا فوزنا الأخرى لحبيب أحمد بن محمد الحضار (دراسة في ضوء علم البلاغية).

والفرق بين البحث الذي ستفحصه الباحثة والأبحاث السابقة يقع في الموضوع الماد.

هـ. منهج البحث

١. الجنس البحث

هذا البحث هو من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يقوم جمع المعلومات والبيانات باستخدام الأنواع المختلفة من المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب المرجعية ونتائج الأبحاث السابقة المماثلة والمقالات والمذكرات والمجلات المختلفة المتعلقة بالمشكلة التي تريد حلها.

٢. مصادر البيانات

في هذا البحث نوعان من مصادر البيانات المستخدمة، وهما :

أ) مصادر البيانات الأساسية يأتي من موضوع هذه الدراسة البحثية، وهي قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

ب) مصادر البيانات الثانوية هي الكتب أو المصنفات الأخرى التي تدعم وتعلق بآبحاث الأمر، مثل البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين، وجواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي، وغيرها من الكتب.

٣. جمع البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث مراجعة الأدبيات أي عن طريق إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدبيات والمذكرات والتقارير التي تتعلق بالمشكلة المراد مناقشتها. والمراحل التي ستنفذها الباحثة منها :

- أ) قراءة الكتب المرجعية المتعلقة بالآبحاث وفهمها.
- ب) قراءة الأشعار في قصيدة يوم الحشر واحدة
- ج) ملاحظة الأشعار التي تشتمل على الأمر
- د) تحليل الأشعار التي تشتمل على الأمر في قصيدة يوم الحشر
- هـ) تأليف نتائج التحليل بشكل منهجي في تقرير علمي في شكل أطروحة.

٤. منهج تحليل البيانات

المنهج الذي تستخدم الباحثة لتحليل البيانات في هذا البحث هو تحليلية وصفية، وذلك بوصف وتحليل الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

ز. نظم البحث

إن نظام البحث في هذا البحث يجعل الكتابة أكثر منهجية، بحيث يمكن أن تسهل عملية تجميع نتائج البحث. ترتب المؤلفة نظام البحث، منها :

- ١) الباب الأول : خليفة البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائدها، التقييق المكتبي، منهج البحث، نظام البحث.
- ٢) الباب الثاني : يحتوي على قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري والدرس النظري النظري الأمر في دراسة علم المعانى.
- ٣) الباب الثالث : وصف الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.
- ٤) الباب الرابع : الخاتمة التي تتكون من النتيجة والإقتراح. هذا الباب هو النتيجة النهائية للبحث في شكل نتائج تحليل البيانات.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

قد تم هذا البحث عن الأمر في قصيدة يوم الحشر لـ محمد زنن النحراري من الشعر الأول إلى الشعر الخاتم، فيحصل من هذا البحث النتائج الآتية:

١. الدراسة في علم المعاني ينقسم الأمر إلى أربع صيغ، وهي الأمر بفعل الأمر، الأمر بفعل المضارع المجزوم بلا ماء الأمر، الأمر بالمصدر النائب عن فعل الأمر، والأمر بإسم فعل الأمر. وفي قصيدة يوم الحشر، وجدت الباحثة سبعة وستين أمراً تتكون من : ١) الأمر بفعل الأمر اثنان وستون ٢) الأمر بفعل المضارع المجزوم بلا ماء الأمر ثلاثة

عن فعل الأمر اثنان.

٢. وبعد تحديد صيغ الأمر وعددده، بحثت الباحثة عن الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر. وجدت الباحثة المعنى الحقيقي والمعنى المجزي. والمعنى الحقيقي سبعة وعشرون معان. والمعنى المجزي أربعون معان. تتكون من الأمر معنى الدعاء أربعة عشر، الأمر معنى الإلتماس واحد، الأمر معنى الإرشاد عشرة، الأمر معنى التهديد واحد، الأمر معنى الإكرام اثنان، الأمر معنى الإمتنان ثلاثة، الأمر معنى الإهانة اثنان، الأمر معنى الدوام واحد، الأمر معنى الإعتبار أربعة، الأمر معنى الأذن اثنان، الأمر معنى التكوين واحد.

ب. الإقتراحات

هذا البحث ليس بحثاً كاملاً ولا بد أن يكمل. و تستلزم وجود دراسة استمرار له، لتسهيل فهم دراسة يوم الآخر وخاصة في قصيدة يوم الحشر.

ولايزال هذا البحث قابلاً للتطوير والبحث بشكل أكبر حتى يتمكن من إضافة المزيد إلى معرفة السانيات العربية والأدب العربي.

وأخيراً ترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعاً للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية و دراستها



ثبات المراجع

أ. المراجع العربية

التاريخ، تراجم عبر. "ابن الزين (محمد بن زين بن محمد الطتدائـي أبي عبد الله شمس الدين)". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣. [https://tarajm.com/people/٦٩٣٨٥.٢٠٢٣/ابن_الزين_\(محمد_بن_زين_بن_محمد_التطدائـي_أبي_عبد_الله_شمس_الدين\)](https://tarajm.com/people/٦٩٣٨٥.٢٠٢٣/ابن_الزين_(محمد_بن_زين_بن_محمد_التطدائـي_أبي_عبد_الله_شمس_الدين)).

النحراري، محمد بن زين. قصيدة يوم الحشر. بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٥.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٤ ط. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩.

أمين أمين عبد الغني. الكافي قى البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١.

عبد الفتاح فيود. علم المعانـي دراسة بلاغـية وتقـدية لمسائل المعانـي. القاهرة: مؤسـسة المختار للنشر والتوزـع، ٢٠١٥.

علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغـة الواضـحة. كراتشـى: مكتـبة البشرـى، ٢٠١٠.

"قصيدة - ويكيبيديـا". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9>.

ب. المراجع الأجنبية

Idris, Mardjoko. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٥.

"Mardjoko Idris, Uslub Amr dalam Al-Qur'an (Dirasah Ikhshasiyah). (Merangkai Ilmu Keadaban), hal. ٥٣-٥٤ - Google Nggoleki". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣.

[\(https://www.google.com/search?q=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%2Ean+\(Dirasah+Ikhshasiyah\).+\(Merangkai+Ilmu+Keadaban\)%2C+hal.+٥٣-٥٤&oq=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%2Ean+\(Dirasah+Ikhshasiyah\).+\(Merangkai+Ilmu+Keadaban\)\)](https://www.google.com/search?q=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%2Ean+(Dirasah+Ikhshasiyah).+(Merangkai+Ilmu+Keadaban)%2C+hal.+٥٣-٥٤&oq=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%2Ean+(Dirasah+Ikhshasiyah).+(Merangkai+Ilmu+Keadaban))

Qur%E٢%٨٠%٩٩an+(Dirasah+Ikhshasiyah).+(Merangkai+Ilmu+Keadaban)%٤C+
hal.+٥٣-

٥٤&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTM·MjRqMGoxNagCALACA
A&sourceid=chrome&ie=UTF-٨.

Mariyono. "Bentuk Kalimat Amr dalam Al-Qur'an". *Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga* ٤ (٢٠١٩).

Nurain, Nurain. "Nilai-Nilai Krhidupan Dalam Puisi Al-Mutanabbi". *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ١٣, ٩٩–٢٧٧ : (٢٠١٤) عد ٢ (١٩ ديسمبر، ٢٠١٤). <https://doi.org/10.14421/ajbs.2014.13206>.

Saputra, Aji. "Uslūb Al-Insyā' Syair Al-Habīb 'Idrūs Bin Sālim Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balaghah) | Aswady | `A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab". ٢٠٢٣ تاریخ الوصول ١ دیسمبر، ٢٠٢٣ تاریخ انتشار ١٩٤٤. <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1944>.

"Selayang Pandang perkembangan balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin". ٢٠٢٣ تاریخ الوصول ١ دیسمبر، ٢٠٢٣. <https://idr.uin-antasari.ac.id/٦٠٣٥/>.

