

الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري

(دراسة تحليلية في بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

وضع :

حنيفة النساء

رقم الطلبة : ١٩١٠١٠١٠٠٤٩

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2347/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الامر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في بلاغة)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANIFATUN NISA
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010049
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

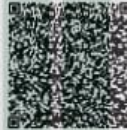
Valid ID: 65839a6450b07



Penguji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65821e4466280



Penguji II

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED

Valid ID: 65828b9b85190



Yogyakarta, 14 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6583821d596c9

اثبات الأصالة

اثبات الأصالة

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hanifatun Nisa
NIM : 19101010049
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul (دراسة تحليلية) الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya sendiri bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 04 Desember 2023

Yang Menyatakan,


METERAI
TEMPEL
985A9AKX774989718

Hanifatun Nisa
NIM. 19101010049

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Hanifatun Nisa

NIM : 191010049

Judul :

الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في بلاغية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam Sarjana Humaniora.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, ٠٤ Desember ٢٠٢٣
Pembimbing


Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 005

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hanifatun Nisa

NIM : 19101010049

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak :

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan semestinya.

Terimakasih.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 04 Desember 2023

Mahasiswa


METERAI TEMPEL
9FB66AKX774989719

Hanifatun Nisa

NIM. 19101010049

الشعار

كل الكتاب سيموتون, أعمالهم فقط هي التي ستدوم إلى الأبد. فكتب ما يسعدك في الآخرة

Setiap penulis akan mati, hanya karyanyalah yang abadi. Maka tulislah sesuatu yang akan membahagiakan di akhirat nanti.

(Ali bin Abi Thalib)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

١. أبي داروس وأممي إليس سوسانتي. يرحمهما الله كما ربياني صغيرا.
٢. أخان الصغيران محمد الهام رحمن و إحسان مفتاح رمضان.
٣. جميع أصدقائي خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩
٤. جميع أصدقائي في معهد الاسلامي المنور نور السلام كريباك جوكرتا .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Skripsi ini berjudul Al-Amr dalam Qaṣīdah “Yawm Al Ḥasyr” Karya Muhammad Zayn al Nahrari (Kajian Ilmu Ma’āni). Skripsi ini mengkaji amr (perintah) yang terdapat di dalam dalam “Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr” karya Muhammad Zayn al Nahrari. Di dalam Ilmu Balāḡah, amr masuk kajian Ilmu Ma’āni dalam pembahasan Inṣyā’ Ṭalabī.

Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahrari merupakan kumpulan syair-syair yang berkaitan dengan hari akhir yang dimulai dari syair pencabutan ruh manusia sampai syair penentuan surga dan neraka. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis kalimat perintah beserta maknanya yang terkandung dalam Qaṣīdah tersebut. Peneliti belum pernah menemukan penelitian tentang amr dalam kitab tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk amr serta makna-maknanya, baik itu makna *haqīqīy* maupun makna *majāzīy* yang terdapat dalam Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahrari.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan informasi dan data yang berkaitan dengan penelitian dengan bantuan berbagai macam material yang ada di ruang perpustakaan, seperti buku, jurnal ilmiah, skripsi, tesis dan materi lain yang berhubungan dengan penelitian ini. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menguraikan bait-bait syair yang mengandung *Al-Amr* serta mengungkap makna *Al-Amr* yang terkandung dalam bait syair tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pada Qaṣīdah Yawm Al Ḥasyr karya Muhammad Zayn Al Nahrari terdapat ٧٧ *amr* yang terdiri dari tiga bentuk *amr* yang digunakan, yaitu *fi’il amr*, *fi’il muḍori’ al-majzumu bi lām al-amr*, dan *al-maṣdar an-nāib ‘an fi’il al-amr*. Memiliki ٧ makna amr, yakni makna *haqīqīy* dan makna *majāzīy*. Makna *majāzīy* terdiri dari *ad-du’ā’u*, *al-iltimās*, *al-irsyād*, *at-tahdīd*, *al-ikrām*, *al-imtinān*, *ad-dawām*, *al-i’tibār*, *al-iẓẓin*, dan *at-takwīn*.

Kata kunci : Al-amr, Qasidah Yawm Al-Hasyr, ‘Ilmu Ma’ani

تجريد

عنوان هذا البحث هو الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في علم المعاني). باحث هذا البحث الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النهري. وفي علم البلاغة، يدخل الأمر في دراسة علم المعاني في مباحثة إنشاء الطلبي. قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النهري هي مجموعة قصائد تتعلق بيوم الآخر، بدأت عن شعر قبض الروح إلى شعر الخلود. وفي هذا البحث حللت الباحثة الأمر ومعانيها في القصيدة. لم تجد الباحثة قط بحثاً عن الأمر في تلك القصيدة. يهدف هذا البحث إلى معرفة صيغة الأمر ومعانيها، كلاً من معنى الحقيقي ومعنى المجازي في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

هذا البحث هو البحث المكتبي ، وهو البحث الذي يتم من خلال جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالبحث بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات العلمية والبحث الجامعي ورسالة الماجستير وغيرها التي متعلقة بهذا البحث. والطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية، أى بفك أبيات الشعر التي فيها الأمر، وكشف معنى الأمر في هذه الأبيات.

وبناء على نتائج البحث يمكن استنتاج أن في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري ٦٧ الأمر تتكون من ثلاثة صيغة الأمر المستخدم، وهي فعل الأمر، في مضارع المجزوم باللام الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. وله معنيان الأمر، وهما معنى حقيقي ومعنى مجازي. ومعنى المجازي تكوّن من الدعاء، والإلتماس، والإرشاد، والتهديد، والإكرام، والامتنان، والدوام، والاعتبار، والإذّن، والتكوين.

الكلمات الرئيسية : الأمر، قصيدة يوم الحشر، علم المعاني.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أشكر الله تعالى برحمته ونعمته حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. إن هذا البحث لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإفتراحات من إراد كثيرة. ولذلك أشكر شكرا جزيلا لمن له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

١. أشكر جزيلا شكري إلى والدي وأمي وأبي المحبوبين، بدون حبهما ودعائهما لست شيئا. اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا. حفظه الله تعالى وسهل الله أمورهما. متع الله بطول حياتهما في الصحة والعافية.

٢. أخان الصاگران محمد الهام رحمننا وإحسان مفتاح رمضان وعائلي الكبيرة الذين محرضني لإستكمال هذا البحث.

٣. فضيلة المكرم الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٦. فضيلة المكرمة الدكتورة نور عين الماجستير كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. فضيلة المكرم الدكتور مرجاكا إدريس الماجستير، كمشرف في هذا البحث.
٨. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علمون أنواع العلوم الأدبية وأنا لأ أقدر على أن أذكر جميعا.

٩. جميع مشايخنا وأساتذتنا في معهد الاسلامي المنور نور السلام كريباك جوكجاكرتا وأستدتنا في معهد مفتاح الرحمة بوروكرتا.

١٠. ستي علوية هي صديقتي التي تدعو لي دائما وتشجعي على إكمال هذا البحث.
١١. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

١٢. فائزة كاملة، وفوتري ناظرة، ونائلة تقي اللاتي راققن المؤلفة من بداية المحاضرة إلى نهايتها.

١٣. جميع أصدقائي في معهد الاسلامي المنور نور السلام كريباك جوكجاكرتا وأخص في غرفة سودة.

١٤. أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدون في إتمام هذا البحث كلهم فقد كانوا يحبون أي يكونوا وأن يقدموا حرارة ومشاعدة ودعاء وغير ذلك.

١٥. كل من لا أذكر أسمائهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

نرجو أن ينال كل الخير ويساعد الجميع على بركات الله. أدرك أن هذا البحث لاتزال بعيدة عن الكمال، بسبب المعرفة المحدودة التي أمتلكها. ولهذا السبب أتوقع اقتراحات وانتقادات من كافة الأطراف من أجل تطوير هذا التقرير البحث.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة المشرف
ج	اثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب
و	الشعار
ز	التجريد الإندونيس
ح	التجريد العربي
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. الدراسة السابقة

هـ.	منهج البحث	٧
ز.	نظم البحث	٨
	الباب الثاني	١٠
	الواصف العام	١٠
أ.	قصيدة يوم الحشر	١٠
ب.	الأمر في دراسة علم المعاني	١١
١.	تعريف الأمر	١١
٢.	صيغة الأمر	١٢
٣.	المعاني المجازية	١٣
	الباب الثالث	١٨
	الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر	١٨
أ.	الأمر وصيغته	١٨
ب.	معاني الأمر في قصيدة يوم الحشر	١٩
١.	الأمر بالمعنى الحقيقي	٢١
٢.	الأمر بالمعنى المجازي	٣٠
	الباب الرابع	٤٨
	خاتمة	٤٨
أ.	الخلاصة	٤٨

ب. الإقتراحات ٤٩

ثبت المراجع ٥٠



الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

علم البلاغة هو العلم الذي يبحث في طرق تكوين جمل جيدة وذات قيمة عالية عند الأدباء. كلمة البلاغة مشتق من "بلغ" بمعنى "وصل". الكلمة "وصل" له المعنى إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى الشخص الآخر.^١ أمّا البلاغة في الإصطلاح هي علم يعرف به دقائق اللغة العربية وأسرارها.^٢

وفي دراسة الأدب العربي، يستخدم علم البلاغة لمعرفة كيفية التواصل مع شخص ما باستخدام لغة فعالة وهادفة ومناسبة للظرف. ومن الناحية النظرية فإن علم البلاغة لم يكن معروفاً عند العرب في عصر الجاهلية، ولكنهم مارسوا هذا العلم و طبقوه في مؤلفاتهم سواء في الشعر أو النثر.^٣ والدليل على ذلك إكتشاف العديد من مؤلفاتهم باللغة الجميلة والتعبيرات العالية.^٤ وبشكل عام فإن علم البلاغة يبحث في المعاني التي تتضمنها الأثر الأدب العربي، سواء المعاني الصريحة أو الضمنية. وقد وجد العلماء ثلاثة مواضيع رئيسية

^١ Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٥), ٩.

^٢ Idris, *Kajian Struktur dan Makna*, ١٣.

^٣ "Selayang Pandang Perkembangan Balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin,"
٧, <https://idr.uin-antasari.ac.id/٦٠٣٥/>.

^٤ "Selayang Pandang Perkembangan balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin",
٧.

من دراسة علم البلاغة وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. كان علم المعاني أحد موضوعات دراسة علم البلاغة الذي سيستعمله في هذا البحث.

علم المعاني هي أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^٥ وموضوعه هو اللفظ العربي من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصود للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.^٦ ومن فائدة العلم المعاني هي الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منثور كلام العرب شعرا أو نثرا.^٧

تشتمل دراسة علم المعاني على عدة مباحثة أحدها كلام الإنشاء. كلمة "الإنشاء" لغة الإيجاد. واصطلاحا ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.^٨ وينقسم الإنشاء إلى نوعين، الإنشاء الطلبي والإنشاء غير طلبي. فالإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ولكن عند علماء البلاغة، إنشاء غير الطلبي لا يدخل في علم المعاني.^٩

أما التعرف الإنشاء الطلبي هو كلمة يطلب العمل من الشخص الذي يقوله وأن يكون الفعل لم يقع بعد وقت تقديم المطلوبة أو وقت صدور الألفاظ التي تؤدي إلى الفعل.^{١٠} الإنشاء الطلبي يستعمل غالبا كأداة تحليلية لمعرفة معنى الموضوع

^٥ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ٣١.

^٦ الهاشمي، ٣١.

^٧ الهاشمي، ٣٢.

^٨ الهاشمي، ٤٧.

^٩ Aji Saputra, "Uslūb Al-Insyā' Syair Al-Habīb 'Idrūs Bin Sālīm Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balagah) | Aswady | 'A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab," ٥٧.

^{١٠} Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, ٢٧.

في الجملة، يتنوع الموضوع الذي تحليله سواء الأدب الكلاسيكي أو المعاصر.^{١١} إحد الآثار الأدبية العربية التي غالبا ما تستخدم كموضوع للبحث في العلم المعاني هو القصيدة.

القصيدة هي أثر من الأدب العربي التي يركزو على عصريين أساسين وهما الوزن والقافية.^{١٢} والقصيدة أخص من الشعر لأنها تحتوي على مجموعة شعرية مكونة من ثلاثة أو سبعة أبيات ويبحث موضوعا واحدا بعينه حتى لا يتفرع الموضوع.^{١٣} أما خصائصها الموضوعية فقد تغيرت تبعا للعصور المتتالية التي عاشها الشاعر العربي، بدأ بالعصر الجاهلي فالإسلامي فالأمي فالعباسي ولكن في التسعينات ازداد بقوة وجود قصيدة خصوصا مع ظهور جيل جديد من الشعراء الشبان الذي ابتدوا في شعرهم عن الهم العام، وكتبوا قصيدتهم الخاصة معتمدين على التفاصيل اليومية والحياتية.^{١٤}

قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري هي مجموعة شعرية تصور حياة الإنسان بعد يوم الآخر. تتكون هذه القصيدة من ١٤ أشعار عن يوم القيامة، تبدأ بالأشياء التي ستحدث بعد قبض الروح من جسد الإنسان حتى تحديد الإنسان في الآخرة. وقصيدة يوم الحشر تحتوي على جمال من ناحية المعنى لأن في قصيدة يوم الحشر رسائل كثيرة يريد الشاعر إيصالها للقراء بخصوص يوم الآخر.

تهتم الباحثة في هذا البحث بدراسة قصيدة يوم الحشر بإحدى دراسات العلم المعاني وهي الإنشاء الطلبي. ويكون الإنشاء الطلبي بخمسة أشياء يعني الأمر،

^{١١} Saputra, "Uslūb Al-Insyā' Syair Al-Habīb 'Idrūs Bin Sālīm Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balaghah) | Aswady | 'A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab", ٥٧.

^{١٢} "قصيدة - ويكيبيدي".

^{١٣} Nurain , "Nilai-Nilai Kehidupan dalam Puisi Al-Mutanabbi," *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ١٣, no. ٢ (December ١٩, ٢٠١٤): ٢٧٩.

^{١٤} "قصيدة - ويكيبيدي".

والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء. ومن نصوص الإنشاء الكثير اقتصر الباحث على دراسة إنشاء الطلبي بصيغة الأمر.

في اللغة الإندونيسية جملة الأمر هي جملة معناها إعطاء أمر للشخص الذي تطلب منه أن يفعل شيئاً ما. في شكل مكتوب، غالباً ما تنتهي جمل الأمر بعلامة تعجب.^{١٥}

أجري هذا البحث لفهم مضمون قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري التي تحتوي على إنشاء الطلبي بصيغة الأمر والوقوف على تنوع معاني الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

وسبب اختيار قصيدة يوم الحشر موضوعاً لدراسة أن الباحثة وجدت الرسائل الكثيرة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال هذه القصيدة خاصة فيما يتعلق بيوم الآخر. وقد وجدت الباحثة أيضاً بعض قصائد التي إحتوت على الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر. ولذلك تريد الباحثة أن يدرس بشكل أوسع وأعمق الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر.

تختار الباحثة الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر خاصة لأنه في دراسة علم المعاني الأمر ليس دائماً أمراً مباشراً وأحياناً يواجه الأمر انحرافاً المعنى من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي.

أحد الأمثلة على الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر هي :

"رب يسّر علي كل عسير"

^{١٥} "Mardjoko Idris, Uslub Amr dalam Al-Qur'an (Dirasah Ikhshasyiah). (Merangkai Ilmu Keadaban), hal. ٥٣-٥٤.

الآية أعلاه تحتوي على صيغة الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر. فالتكلم هو الشاعر والمخاطب هو الله. صيغة الأمر في هذه الآية هي فعل الأمر التي موجودة في كلمة "يسر". وليس المقصود بهذا الأمر من المتكلم معناه الحقيقي يعني طالب الفعل من المتكلم ولكن عند المتكلم يستعما للدعاء يعني أن الشاعر يتوسل ويسأل الله أن يتيسر في حياته. ومع ذلك أن كلمة "يسر" في محل الأمر فليست كل فعل الأمر له معنى الأمر الحقيقي. وبناء على هذه الحقائق تهتم الباحثة تبحث الرسالة تحمل عنوانها "الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري (دراسة تحليلية في بلاغية)".

ب. تحديد البحث

تحديد البحث هو التبيين والتشريح عن المشاكل المحولة في البحث. بناء على خليفة البحث، فالمسألة التي تظهر في هذا البحث هي :

١. ما هي صيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري ؟
٢. ما هي معنى الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري ؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

بنسب على تحديد المسألة السابقة، فالأغراض الذي يريجه الباحث من هذه

البحث كما يلي :

(أ) لمعرفة صيغة الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

(ب) لإيجاد المعنى الحقيقي والمجازي وأغراضه في قصيدة يوم الحشر
لمحمد زين النحراري.

٢. فوائد البحث

أ) فوائد النظرية

يهدف هذا البحث إلى زيادة رؤية الباحث والقراء في قصيدة يوم الحشر وخاصة في الإنشاء الطلبي صيغة الأمر.

ب) فوائد العملية

يهدف هذا البحث إلى مساعدة القراء على فهم الرسائل التي ينقلها الشاعر من خلال أشعاره المتعلقة بيوم الآخر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري ويمكن إضافة مراجع لمزيد من البحث وخاصة دراسة العلم المعاني.

د. الدراسة السابقة

إن الدراسة السابقة مهم جدا في البحث لأن تركيز البحث الذي فعله يحتاج مراجعة من خلال الدراسة السابقة. في الدراسة السابقة تفضل الباحثة بمقارنة موضوع البحث مع الدراسات السابقة المماثلة والتي يمكن أن تكون في شكل كتب مدرسية وتقارير نتائج البحث ورسالة و محاولة العلمية نحو رسالة جامعية أو رسالة الماجستير أو رسالة الدكتور.

يستند إلى المراجعة البحثية للرسائل جامعية التي تم بحثها أن البحث الذي متشابه الموضوعه بهذا البحث لم يبحث. وجدت الباحثة من بعض نتائج الأبحاث السابقة، منها :

البحث كتبه محمد سيف الدين لطفي الشرقي سنة ٢٠٢٠ قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع : أسلوب الأمر في الكتاب مختار الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية بلاغية).

البحث كتبه محمد صفوان سنة ٢٠٢٠ قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع: الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجب الكيلاني (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني).
البحث كتبه ريندرا مولانا سوكارنو قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا بموضوع: قصيدة سعدنا في الدنيا فوزنا الأخرى لحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة في ضوء علم البلاغية).
والفرق بين البحث الذي ستفحصه الباحثة والأبحاث السابقة يقع في الموضوع الماد.

هـ. منهج البحث

١. الجنس البحث

هذا البحث هو من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يقوم جمع المعلومات والبيانات باستخدام الأنواع المختلفة من المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب المرجعية و نتائج الأبحاث السابقة المماثلة والمقالات والمذكرات والمجلات المختلفة المتعلقة بالمشكلة التي تريد حلها.

٢. مصادر البيانات

في هذا البحث نوعان من مصادر البيانات المستخدمة، وهما :

(أ) مصادر البيانات الأساسية يأتي من موضوع هذه الدراسة البحثية، وهي قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

(ب) مصادر البيانات الثانوية هي الكتب أو المصنفات الأخرى التي تدعم وتتعلق بأبحاث الأمر، مثل البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين، وجواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي، وغيرها من الكتب.

٣. جمع البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث مراجعة الأدبيات أي عن طريق إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدبيات والمذكرات والتقارير التي تتعلق بالمشكلة المراد مناقشتها. والمراحل التي ستنفذها الباحثة منها :

- (أ) قراءة الكتب المرجعية المتعلقة بالأبحاث وفهمها.
 - (ب) قراءة الأشعار في قصيدة يوم الحشر واحدة
 - (ج) ملاحظة الأشعار التي تشتمل على الأمر
 - (د) تحليل الأشعار التي تشتمل على الأمر في قصيدة يوم الحشر
 - (هـ) تأليف نتائج التحليل بشكل منهجي في تقرير علمي في شكل أطروحة.
٤. منهج تحليل البيانات

المنهج الذي تستخدم الباحثة لتحليل البيانات في هذا البحث هو تحليلية وصفية، وذلك بوصف وتحليل الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.

ز. نظم البحث

إن نظام البحث في هذا البحث يجعل الكتابة أكثر منهجية، بحيث يمكن أن تسهل عملية تجميع نتائج البحث. ترتب المؤلفة نظام البحث، منها :

- (١) الباب الأول : خليفة البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائدها، التقيق المكتبي، منهج البحث، نظام البحث.
- (٢) الباب الثاني : يحتوي على قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري والدراس النظري النظري الأمر في دراسة علم المعاني.
- (٣) الباب الثالث : وصف الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر لمحمد زين النحراري.
- (٤) الباب الرابع : الخاتمة التي تتكون من النتيجة والإقتراح. هذا الباب هو النتيجة النهائي للبحث في شكل نتائج تحليل البيانات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

قد تم هذا البحث عن الأمر في قصيدة يوم الحشر لمحمد زبن النحراري من الشعر الأول الى الشعر الخاتم, فيحصل من هذا البحث النتائج الآتية:

١. الدراسة في علم المعاني ينقسم الأمر إلى أربع صيغ, وهي الأمر بفعل الأمر, الأمر بفعل المضارع المجزوم بلام الأمر, الأمر بالمصدر النائب عن فعل الأمر, والأمر بإسم فعل الأمر. وفي قصيدة يوم الحشر, وجدت الباحثة سبعة وستين أمرا تتكون من : (١) الأمر بفعل الأمر اثنان وستون (٢) الأمر بفعل المضارع المجزوم بلام الأمر ثلاثة (٣) الأمر بالمصدر النائب عن فعل الأمر اثنان.

٢. وبعد تحديد صيغ الأمر وعدده, بحثت الباحثة عن الأمر ومعانيه في قصيدة يوم الحشر. وجدت الباحثة المعنى الحقيقي والمعنى المجزي. والمعنى الحقيقي سبعة وعشرون معان. والمعنى المجزي أربعون معان. تتكون من الأمر معنى الدعاء أربعة عشر, الأمر معنى الإلتماس واحد, الأمر معنى الإرشاد عشرة, الأمر معنى التهديد واحد, الأمر معنى الإكرام اثنان, الأمر معنى الإمتنان ثلاثة, الأمر معنى الإهانة اثنان, الأمر معنى الدوام واحد, الأمر معنى الإعتبار أربعة, الأمر معنى الأذن اثنان, الأمر معنى التكوين واحد.

ب. الإقتراحات

هذا البحث ليس بحثا كاملا ولا بد أن يكمل. وتستلزم وجود دراسة استمرار له, لتسهيل فهم دراسة يوم الآخر وخاصة في قصيدة يوم الحشر.

ولا يزال هذا البحث قابلا للتطوير والبحث بشكل أكبر حتى يتمكن من إضافة المزيد إلى معرفة السانيات العربية والأدب العربي.

وأخيرا نرجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكملي نافعا للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- التاريخ، تراجم عبر. "ابن الزين (محمد بن زين بن محمد الطنتدائي أبي عبد الله شمس الدين)". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣. <https://tarajm.com/people/٦٩٣٨٥.٢٠٢٣>.
- النحراري، محمد بن زين. قصيدة يوم الحشر. بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٥.
- الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٤ ط. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩.
- أيمن أمين عبد الغني. الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١.
- عبد الفتاح فيود. علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.
- علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. كراتشي: مكتبة البشرى، ٢٠١٠.
- "قصيدة - ويكيبيديا". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D٩%٨٢%D٨%B٥%D٩%٨A%D٨%AF%D٨%A٩>.

ب. المراجع الأجنبية

Idris, Mardjoko. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٥.

"Mardjoko Idris, Uslub Amr dalam Al-Qur'an (Dirasah Ikhshasiyah). (Merangkai Ilmu Keadaban), hal. ٥٣-٥٤ - Google Nggoleki". تاريخ الوصول ١ ديسمبر، ٢٠٢٣.

[https://www.google.com/search?q=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%E2%80%99an+\(Dirasah+Ikhshasiyah\).+\(Merangkai+Ilmu+Keadaban\)%2C+hal.+٥٣-٥٤&eq=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-](https://www.google.com/search?q=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-Qur%E2%80%99an+(Dirasah+Ikhshasiyah).+(Merangkai+Ilmu+Keadaban)%2C+hal.+٥٣-٥٤&eq=Mardjoko+Idris%2C+Uslub+Amr+dalam+Al-)

Qur%E٢%٨٠%٩٩an+(Dirasah+Ikhshasiyah).+(Merangkai+Ilmu+Keadaban)%٢C+hal.+٥٣-
 ٥٤&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTM·MjRqMGoxNagCALACA
 A&sourceid=chrome&ie=UTF-٨.

Mariyono. "Bentuk Kalimat Amr dalam Al-Qur'an". *Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga* ٤ (٢٠١٩).

Nurain, Nurain. "Nilai-Nilai Kridupan Dalam Puisi Al-Mutanabbi". *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ١٣, ٩٩-٢٧٧ : (٢٠١٤, ديسمير, ١٩) عدد ٢. <https://doi.org/١٠.١٤٤٢١/ajbs.٢٠١٤.١٣٢٠٦>.

Saputra, Aji. "Uslūb Al-Insyā' Syair Al-Habīb 'Idrūs Bin Sālim Al-Jufri Tentang Ilmu (Studi Analisis Balagh) | Aswady | 'A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab". ٢٠٢٣, ديسمير, ١ الوصول تاريخ. <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/١٩٤٤>.

"Selayang Pandang perkembangan balaghah - IDR UIN Antasari Banjarmasin". ٢٠٢٣, ديسمير, ١ الوصول تاريخ. <https://idr.uin-antasari.ac.id/٦٠٣٥/>.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA