

العناصر الداخلية في قصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

واضحة :

فائزة كاملة

رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠٠٥٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2334/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : (العناصر الداخلية في قصة "معجزات وكرامات" التصيرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عند روبرت ستاننون

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAIZAH KAMILA
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010053
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 658278630d895

Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 65810627d0033

Penguji I

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 658105991a2a7

Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 658287a22f922

Yogyakarta, 14 Desember 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faizah Kamila
NIM : 19101010053
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "العناصر الداخلية في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة" (دراسة تحليلية لروبرت ستانتون) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya sendiri bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Desember 2023
Yang Menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Faizah Kamila
NIM. 19101010053

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Faizah Kamila

NIM : 19101010053

Judul : العناصر الداخلية في قصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية لروبرت ستانتون)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta 06 Desember 2023
Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
NIP. 19800903200911011

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faizah Kamila
NIM : 19101010053
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak:

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan semestinya.
Terimakasih

Yogyakarta, 06 Desember 2023

Mahasiswa



Faizah Kamila
NIM. 19101010053

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

في الحياة، الإخلاص هو دائماً أفضل استراتيجية لكسب قلوب الناس

Dalam hidup, ketulusan selalu menjadi strategi terbaik memenangkan hati

manusia

(Mehmet Murat ildan)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي أحمد وأمي أوندرتي. يرحمهما الله كما ربياني صغيراً.
٢. أختي الكبيرة زلفى سلسيلا صفيا و أخان الصاگران جاسر فضيل أحمد و عبيدالله أحمد أخيار.
٣. جميع أصدقائي خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩
٤. جميع أصدقائي في المدرسة الثانوية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Unsur Intrinsik pada Cerpen "Mu'jizāt wa Karamāt" Karya Taufiq Al-Hakim (Kajian Analisis Intrinsik Robert Stanton). Cerpen ini menceritakan tentang seorang pendeta yang dianggap memiliki karamat dan sangat dihormati tetapi mendapat tipuan dari jamaahnya. Pendeta ini diajak pergi lalu dibuat seolah-olah membuat sebuah mukjizat bagi para jamaahnya, padahal kenyataannya tidak. Penelitian ini bertujuan mengungkapkan unsur-unsur intrinsik dari cerpen “Mu'jizāt wa Karamāt” karya Taufiq Al-Hakim dan mendeskripsikan jenis tipe fiksi apa dari cerpen “Mu'jizāt wa Karamāt” karya Taufiq Al-Hakim. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan desain kepustakaan (*library research*). Sumber data dalam penelitian ini adalah cerpen “Mu'jizāt wa Karamāt” dalam antologi cerpen *Arini allāh* karya Taufiq Al-Hakim. Pengumpulan datanya menggunakan teknik baca, teknik pustaka dan teknik catat. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan fakta cerita, sarana sastra dan tema. Fakta cerita dalam cerpen ini yang pertama adalah tokoh. Peneliti menemukan ada 11 tokoh yang mendukung jalannya cerita. Dan tokoh utamanya yaitu Pendeta. Selanjutnya latar tempat dalam cerpen ini adalah Mesir. Sedangkan latar waktu pada cerpen ini tidak disebutkan secara spesifik seperti pada pagi hari, menjelang siang hari, 3 hari dan 3 malam. Alur yang ditemukan dalam cerpen ini adalah alur campuran. Selanjutnya yang kedua yaitu sarana sastra. Judul cerpen ini adalah “Mu'jizāt wa Karamāt”. Cerpen ini menggunakan sudut pandang orang ketiga terbatas. Gaya bahasa dalam cerpen ini yaitu fusha dan ada beberapa yang menggunakan majas. Tone dalam cerpen ini adalah tone misterius. Adapun simbol dalam cerpen ini yaitu kata mu'jizat yang sering disebut dalam cerpen ini. Simbol yang kedua yaitu karamat yang merujuk pada pendeta yang dia bukanlah nabi ataupun rasul, tetapi seolah-olah membuat mukjizat seperti nabi dan rasul. Dan yang terakhir tema, tema dalam cerpen ini yaitu kritik terhadap sistem lembaga keuangan gereja. Tipe fiksi dalam cerpen ini yaitu realisme karena cerpen ini menunjukkan fakta aktual bahwa sang pendeta dibuat menjadi seseorang yang memiliki mukjizat oleh masyarakat.

Kata Kunci: Cerpen Realis, Unsur Intrinsik, Cerpen “Mu'jizāt wa Karamāt”

التجريد

هذا البحث بعنوان العناصر الداخلية في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون). تحكي هذه القصة القصيرة القسيس الذي له كرامات و يحظى باحترام كبير ولكنه يتلقى الخداع من جماعته. وقد دُعي هذا القسيس إلى المغادرة ثم أظهره وكأنه قد صنع معجزة لجماعته، مع أنه في الواقع لم يفعل ذلك. هدف هذا البحث إلى الكشف عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" لتوفيق الحكيم، ووصف أنواع القصة في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" لتوفيق الحكيم. كان هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع أبحاث المكتبات. مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة "معجزات وكرامات" من المجموعة القصصية أرني الله للكاتب توفيق الحكيم. استخدم جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات. تكشف نتائج هذا البحث حقائق القصة والوسائل الأدبية والموضوع. وجد الباحث هناك ١١ شخصية دعمت القصة. والشخصية الرئيسية هي القسيس. الخلفية المكان في هذه القصة القصيرة هو مصر. وخلفية الوقت، لا يتم ذكر الوقت في هذه القصة القصيرة على وجه التحديد، مثل الصباح، منتصف النهار، ثلاثة أيام و ثلاثة ليال. الحبكة التي وجدت بهذه القصة القصيرة هي حبكة مختلطة. ثم الوسائل الأدبية. عنوان هذه القصة القصيرة هو "معجزات وكرامات". استخدم هذه القصة القصيرة وجهة النظر منظور الشخص الثالث محدود. الأسلوب في هذه القصة القصيرة هو الفصحى واستخدم بعض الأسلوب المجازي. النعمة في هذه القصة القصيرة هي نعمة الغامضة. الرمز في هذه القصة القصيرة هو كلمة المعجزة التي كثيرا ما ذكر في هذه القصة القصيرة. والرمز الثاني هو الكرامات، وهو شار إلى القسيس الذي ليس نبياً أو رسولاً، ولكن بدا أنه يصنع المعجزات مثل النبي والرسول. موضوع هذه القصة القصيرة هو انتقاد نظام المؤسسات المالية الكنيسية. نوع القصة في هذه القصة القصيرة هو الواقعية لأن ظهر هذه القصة القصيرة الحقيقة الفعلية وهي أن القسيس قد صنع إلى شخص لديه معجزات من قبل المجتمع.

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة الواقعية، انتقاد نظام المؤسسات الدينية، القصة

القصيرة مصر

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله نحمده ونسأله العون والمغفرة، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فلا يمكن كتابة هذا البحث تامة بغير المساعدة المختلفة. فعلى الباحثة أن تقدم جزيل الشكر على كل من يساعدها في الكتابة. تخصصهم على :

١. فضيلة المكرم أ. د. المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم أ. د. محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرمة الدكتورة نور عين الماجستير كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. فضيلة الكرام الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كمشرف كتابة البحث الذي قد أشرفني وأرشدني وأعطاني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.
٦. العائلة العزيزة والخصوص أبي أحمد وأمي أندرتي وأخاني جاسر فضيل أحمد و عبيدالله أحمد أخيار وأختي زهرة زلفى سلسبيلا صفيا الذين أعطوني غيرة الحياة.
٧. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٨. المحاضرين والمحاضرات في معهد الدار التقوى فونوروكو جاوا الشرقية.

٩. الزملاء الأعزاء الذين ساعدوني كثيرا وصاحبوني في إتمام الدراسة في حركة الطلبة بكلية

الآداب والعلوم الثقافية.

١٠. وأنت الذي جئت مختلفا، لا صديق ولا أخ ولكنك حياة. معك عرفت ما معنى الصبر

وروح الجهاد وعرفت ما معنى أن أحب شخصا واحدا مئة مرة. شكرا لك.

وأخيرا، إن الباحثة لا تستطيع أن ترد أعمالها الحسنة إلا أن تسأل الله تعالى

ليجازيها أحسن الجزاء وعسى أن يكون البحث نافعا في الدين والعلوم الإسلامية.

عرفت الباحثة أن البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمال إنما هي ليست

إلا لله. فلذلك تنتظر الباحثة كلا من الانتقادات والتذكيرات لأجل تصويبه

وتصحيحه وتتميمه في الأيام الآتية.

جوكجاكرتا، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣



فائزة كاملة

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٥٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	رسالة المشرف
ه.....	صفحة الإفادة بالحجاب
و.....	الشعار
و.....	الإهداء
ز.....	التجرد الإندونيسي
ح.....	التجريد العربي
ط.....	كلمة شكر و تقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٤.....	ه. التحقيق المكتبي

٩.....	و. الاطار النظري
١٦.....	ز. منهج البحث
١٧.....	ح. نظام البحث
١٩.....	الباب الثاني
١٩.....	أ. لمحة توفيق الحكيم
٢١.....	ب. ملخص القصة "معجزات وكرامات" القصيرة
٢٣.....	الباب الثالث
٢٣.....	العناصر الداخلية في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم
٢٣.....	أ. حقائق القصة
٣٦.....	ب. وسائل الأدبية
٤٣.....	ج. الموضوع
٤٦.....	د. نوع القصة "معجزات وكرامات" القصيرة
٤٨.....	الباب الرابع
٤٨.....	أ. الخلاصة
٤٩.....	ب. الافتراحات
٥٠.....	ثبت المرجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الأدب العربي الحديث الأعمال الأدبية تجسد المواقف واللمحظات الحياتية المؤثرة حتى نستطيع أن نتخيلها أو نعيشها واقعا أمامنا، إلا أن هذا الدور قد يكون إيجابيا أو سلبيا بحسب توجهات الأديب والناقد وقناعاتهم الفكرية وهنا فعلا يكمن دور الأدب وخطره في آن، في الأعمال الأدبية تتاح للمشاهد أو القارئ التفكير في أو عيش اللحظة كما لو أنها تحدث له.^١

حيث أن سوجيهاستوتي، تعتبر الأعمال الأدبية وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل الأفكار والخبرات. كوسيلة، فإن دور الأعمال الأدبية هو لربط أفكار المؤلف ليتم نقلها إلى القارئ. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للأعمال الأدبية أيضاً أن تعكس آراء المؤلف حول المشكلات المختلفة التي تمت ملاحظتها في بيئتها.^٢ في رأيهما فإن الأعمال الأدبية من وجهة نظر العرب والاندونيسيين على السواء، فإن الأعمال الأدبية لها نفس التأثير على القراء.

الأعمال الأدبية المكتوبة والمقروءة والمطلوبة على نطاق واسع الآن هي الروايات والقصة القصيرة. يحب الكثير من الناس الذهاب إلى المكتبات فقط لشراء رواية أو مجموعة قصة قصيرة. وفي الأدب العربي، الروايات والقصة القصيرة تدخل

^١ مطيع السوروري، "هل للأدب دور فعال في حياتنا؟"، الجزيرة نت، ٧، ٢٠٢٣،
<https://www.aljazeera.net/blogs/aa/af%da/3a/8d/84/9d/84/9-d84/9d/87/9/%d10/8/2016https://www.aljazeera.net/blogs/aa-8/9d/81/9-d84/9d/7a/8d/9b/8d/81/9-d1b/8d/88/9af%da/8%da/7a/8d/86/9aa%da/7a/8a%da/9ad%da/8%da>

^٢ Sugihastuti, Teori Apresiasi Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 81–82.

من نوع النثر التخيلي. النثر التخيلي الذي يمتزج فيه الواقع بالخيال، الامتزاج الذي لا يمكن فصل مكوّنيه الأساسيين وهما الخيال والواقع.^٣

القصة القصيرة هي شكل من أشكال الخيال الذي يتم تنظيمه كحدث يتم سرده دون الحاجة إلى وصفه وفقاً للتجربة الفعلية. رأى روبرت ستانتون، القصة القصيرة الجيدة هي قصة قصيرة مكتوبة بطريقة موجزة، تحتوي على أحداث وشخصيات في نفس الوقت.^٤ وفي الأدب العربي الحديث، يعتبر كتاب القصة القصيرة روائيين أيضاً، وبينهم هو توفيق الحكيم. توفيق الحكيم له العديد من الأعمال الأدبية. ومن أعماله الشهيرة مجموعة القصص القصيرة أرني الله.

القصة "معجزات وكرامات" القصيرة هي قصة قصيرة في مجموعة القصة القصيرة أرني الله. وصف هذه القصة القصيرة قصة تم تجميعها دون شرح التجربة الفعلية للكتابة، وهو توفيق الحكيم. حكى القصة "معجزات وكرامات" القصيرة القسيس الذي جيد جداً ومطيع العبادة في الكنيسة. ولكن تم خداعه من قبل جماعته. وقد دُعي هذا القسيس إلى المغادرة، ثم جعل الأمر يبدو وكأنه يصنع معجزة للجماعة، رغم أنه في الواقع لم يكن كذلك. وتم إجراء بعض المعجزات مثل شفاء شخص المحتضر، وجعل الغلام الكسيح قادراً على المشي مرة أخرى. ولم يدرك القس أنه قد خدع وقام بفدية الكنيسة بمبلغ خمسمائة جنيه إلا عندما عاد إلى الكنيسة وأخبره رجال الكنيسة في الكنيسة.

الأمر المثير للاهتمام في هذه القصة القصيرة هو من حيث الحبكة. هذه القصة القصيرة لها نهاية غير متوقعة، أي ما حدث بالفعل يتم سرده في نهاية القصة. الحبكة هي أحد العناصر المهمة في القصة وهي العناصر بناء القصة. رأى روبرت ستانتون، الحبكة هي العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية. وبصرف النظر عن

^٣ "النثر الخيالي أم النثر التخيلي؟"، جريدة الدستور الاردنية, 7, 2023, accessed December 7, 2023,

<https://www.addustour.com/articles/1018265>.

المؤامرة، هناك أيضا عناصر أخرى مهمة مثل الموضوع و الشخصية و الخليفة و العنوان و الأسلوب و الرمز و السخرية.^٥ وبناءً على الشرح أعلاه، سيكشف الباحثون عن العناصر الدخيلة ووفقاً لروبرت ستانتون. سوف يتعمق الباحثون في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة وسيحددون أيضاً نوع قصته.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة ، فإن صياغة المشكلة المناسبة هي كما يلي:
١. ما العناصر الداخلية التي تحتويها القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
تتضمن صياغة المشكلة الأولى ما يلي:

- أ) ما حقائق القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
- ب) ما وسائل الأدبية القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
- ج) ما الموضوع المناسبة القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم؟
٢. ما هو نوع القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم؟

ج. أغراض البحث

- بناءً على التحديد السابقة، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:
١. تصف عن العناصر الداخلية الواردة في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم.
 ٢. تصف عن نوع القصة الذي تحتويه القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم.

⁵ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* (New York: Holt Rinehart and Winston, 1965), 11–34.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من حيث النظرية، أن يكون هذا البحث وسيلة لدراسة بحثية في تطبيق منهج واحد على الأعمال الأدبية، وخاصة نظرية الخيال لروبرت ستانتون.

٢. الفوائد العلمية

أن يكون هذا البحث قادراً على زيادة الفهم للقراء أو الباحثين فيما يتعلق بمجال الأعمال الأدبية، وخاصة في النظرية الأدبية، وهي نظرية الخيالية لروبرت ستانتون في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم. وبصرف النظر عن ذلك، فمن المؤمل أن نتائج هذا البحث يمكن أن توفر الدافع للباحثين الآخرين لإجراء أبحاث أفضل.

هـ. التحقيق المكتبي

أكثر من الدراسات في الكتب والمجلات وغيرها من المؤلفات العلمية القصة القصيرة لتوفيق الحكيم، إلا أنه في مجموع القصة القصيرة "أرني الله" وأحدها القصة "معجزات وكرامات" القصيرة، لم يتم العثور على دراسة حول ذلك يدرس هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية الخيالية لروبرت ستانتون. تم إجراء مراجعة الأدبيات هذه للبحث عن الحداثة والأهمية في هذا البحث. وجدا على دراستين باستخدام القصة "معجزات وكرامات" القصيرة، ولكن في كلا الدراستين ليست محددة وغير كاملة. لذا، وباستخدام نظرية روبرت ستانتون الخيالية، سوف تدرس الباحثة قصة "معجزات وكرامات" بمزيد من التفصيل. وفيما يلي العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث:

مجلة بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة معجزات وكرامات القصيرة" لتوفيق الحكيم. دراسة علم الاجتماع الأدبي الماركسي. كتب هذه المجلة حاملة

السعدية وفيصل من جامعة مولانا مالك إبراهيم في عام ٢٠١٧. تصف هذه المجلة الصراع الاجتماعي الوارد في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" لتوفيق الحكيم. الفرق مع بحثي هو أن هذا البحث يبحث في الصراع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة. وسيقوم الباحثة بدراسة العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة. عدا عن ذلك فقد استخدم الباحثان في هذه المجلة هي النظرية الماركسية في علم الاجتماع. و الباحثة بدراسة هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية الخيالية لروبرت ستانتون. الخلاصة من هذه المجلة، أولاً هو أن هناك صراعاً في كل طبقة اجتماعية من المجتمع وصراع داخلي في الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة. ثانياً، سبب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة هو طلبت المجتمع الأدنى من الجماعة الكنيسة فدية، فهددوها بأنهم إذا لم يعطوا الفدية فسيحدث شيء سيء للقيس. ثالثاً، أثر الصراع الاجتماعي في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم هو أن خزانة الكنيسة تعرضت لخسائر وانخفضت عن المبلغ السابق. ومن الخلاصة هذه المجلة، وجد الباحثة اختلاف في الرأي. وبحسب الباحثان، فإن القصة القصيرة لا تشير إلى أن شخصيات المجتمع هم أشخاص من الأدنى. ولذلك، من خلال الكشف عن العناصر الداخلية على نظرية الخيالية لروبرت ستانتون، ستظهر المستجدات ذات الصلة بهذا البحث.^٦

البحث لسيف الأكبر بعنوان "القيم الدينية في مجموعة القصة القصيرة أربي الله لتوفيق الحكيم" في عام ٢٠١٧ جامعة شريف هداية الله، جاكرتا. تكشف هذه البحث عن القيم الدينية في مختارات القصة القصيرة أربي الله من ثلاثة قصة القصيرة فقط. وبينهم "أربن الله" و "معجزات وكرامات" و "امرأة قلابات السيثان".

⁶ Khalimatus Sadiyah and Faisol, "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Mukjizat Dan Karamat'

Karya Taufik El-Hakimkajian Sosiologi Karya Sastra Marxis" (Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I, Malang: HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, 2017).

نتائج هذا البحث أن القيم الدينية المركزة في القصة القصيرة تحت العنوان "أربي الله" هي الجهد في السلوك إلى معرفة الله ومحبهه، والصبر والتفاؤل. أما القيم المركزة في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" هي الاهتمام بمشكلات المجتمع. والفرق بين هذا البحث وبخشي هو أن هذا البحث يكشف عن القيم الدينية في القصة القصيرة "معجزات وكرامات". وسيكشف بخشي عن العناصر الدخلية في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" على نظرية الخيالية لروبرت ستانتون والتي ستدرس بدقة العناصر الدخلية في هذه القصة القصيرة. ثم القيم المركزية التي تكون في القصة القصيرة امرأة غلبت "الشيطان هي التوبة والإنابة بعد الوقوع في ملذات الدنيا وهذه هي قيم فلسفية تكون ميزة خاصة لجميع مصنفات توفيق الحكيم.^٧

البحث لرابعة الأدوية بعنوان "تصوير الشخصية في القصة اعترف القاتل القصيرة لتوفيق الحكيم". دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر. في عام ٢٠١٩ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية. تصف هذا البحث الحالة النفسية للمتهم والجاني. ونتيجة البحث تدل على أن ثلاثه أشكال من شخصية في القصة القصيرة العارف القاتل الكفاح في سبيل التفوق بقدر ١٧ بيانات، وحدة الشخصية بقدر ١٠ بيانات، والإهتمام الإجتماعية بقدر ٣ بيانات أما تحليل الشخصين في هذه القصة هما المتهم والنائب العام والأشكال الشخصية التي تم تذكر لها خلفية في ظهور الشخصية نفسها.^٨

البحث لأحمد زكي بعنوان "العناصر الدخلية في قصة القصيرة أربي الله لتوفيق الحكيم" في عام ٢٠١٦ بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. تصف هذا البحث هو الموضوع والحبكة والخلفية والرسالة القصة في القصة القصيرة

^٧ سيف الأكبر، القيم الدينية في مجموعة القصص القصيرة "أربي الله" لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية بنيوية (جاكرتا، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

^٨ رابعة الأدوية، تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر) (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩).

أربي الله. القصة القصيرة "أرني الله" التي كتب توفيق الحكيم تحمل موضوع الفلسفة الإلهية، وهناك عدة شخصيات رئيسية في هذه القصة وهم الأب والابن وأهل الصوفي وأما الشخصية الداعمة وهي الرجل الذي كان الأب يجتمع في مدينة. تتكون الخلفية في هذه القصة القصيرة من عدة أماكن، أولاً في المنزل، ثم في المدينة وفي مكان أهل الصوفي، أي في قرية نائية. تستخدم الحبكة المعبأة في هذه القصة حبكة أمامية من خلال سرد القصة من البداية إلى النهاية دون إرباك القارئ. الرسالة في هذه القصة هي نداء للقراء أن يحبوا الله دائماً لأن محبة الله لعباده أعظم من أي شيء آخر. إذا كان بوسعنا كبشر أن نكون دائماً ممتنين لما أعطانا الله، فسنذوب في حبه لأنه الوحيد الأجل ولا بد أن نحبه أكثر من شيء آخر.^٩

البحث لمحمد ذو الفقار بعنوان "العناصر الداخلية في قصة القصيرة مؤتمر الحب في مجموعة أربي لتوفيق الحكيم" في عام ٢٠١٦ بجامعة كاجا مادا يوجياكرتا. تصف هذا البحث العناصر الدخلية في قصة مؤتمر الحب القصيرة في مجموعة أربي لتوفيق الحكيم على نظرية الخيالة لروبرت ستانتون. نتائج هذا البحث هي أن موضوع هذه القصة القصيرة هو أن الحب بسيط ولكنه معقد، لكنه سيكون أسهل إذا قمت بتجربته. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" هي المرأة. والشخصيات الإضافية هي الشعراء والصحفيين والموسيقيين. الحبكة الواردة في هذه القصة القصيرة مبنية على التسلسل الزمني هي حبكة تقدمية (مستقيمة). تبدأ الحبكة من الموقف، وظهور الصراع، وتصاعد الصراع، والذروة، والحل. الخلفية المكان في هذه القصة القصيرة هو مقهى القهوة على ضفاف نهر النيل. والتوقيت في هذه القصة القصيرة هو في المساء قبل غروب الشمس. يشير عنوان هذه القصة القصيرة إلى الموضوع والشخصية الرئيسية. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة

^٩ أحمد زاكي، العناصر الداخلية في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة أدبية، سورابان، جامعة

القصيرة هي منظور الشخص الثالث غير المحدود. يمكن رؤية العلاقة بين العناصر في الموضوع والشخصيات، والموضوع والمؤامرة، والمؤامرة والشخصيات، والعنوان والشخصية الرئيسية.^{١٠}

البحث لنور عناية وولانداري بعنوان "العناصر الداخلية في الرواية الأجنبية المتكسرة لخليل جبران" في عام ٢٠٢٢ بجامعة جاكرتا الحكومية. تصف هذا البحث هو الموضوع والحبكة والخلفية والشخصية و الأسلوب في الرواية "الأجنبية المتكسرة" لخليل جبران. وفي هذا البحث يكشف الباحثة هذه الرواية موضوعها الموضوع الرئيسي لهذه رواية "الأجنبية المتكسرة" لخليل جبران هو المحبة لأن الحزن وراء معاناة زوج من العشاق يفصل بينهما يد القدر وقصة الحب الأول المر. الحبكة المستخدمة في هذه الرواية هي الحبكة المختلطة الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية "أنا" يعنى خليل جبران وسلمى كرامي. بينما الشخصيات الإضافية في هذه الرواية هم فارس أفندي كرامي، المطران بولص غالب، منصور بك غالب، وعدة شخصيات أخرى لم يلتم وصف شخصياتها الخلفية المكانية في هذه الرواية هو: بيروت، لبنان، سوريا، منزل أصدقاء الشخصية الرئيسية "أنا"، منزل فارس، منطقة جبل السنين غرفة خليل جبران منزل سلمى ومنصور غرفة فارس معبد و القبر. بينما الخلفية الزمنية في هذه الرواية: هو الربيع، النيسان، عندما تغرب الشمس بالليل والصيف في يوليو. أما أسلوب اللغة الذي يستخدمه المؤلف في هذه الرواية مميز للغاية، فغالباً ما يستخدم المؤلف كلمات جميلة مثل الشعر ويستخدم أيضاً جملاً تعني مجاز، أحدها هو التجسيد، وهو نوع من اللغة التصويرية

¹⁰ M. Zulfikar, "Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen 'Mu'tamaru Al-Hubbi' Dalam Antologi Cerpen Ariniyallah Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Struktural" (Universitas Gadjah Mada, 2016).

التي تصف شاء الأشياء الميتة أو غير الحية كما لو كانت لها خصائص بشرية. أما
يميل المؤلف في هذه الرواية إلى استخدام وجهة النظر الأولى.^{١١}

البحث لرفق عفيف الدين مهاجر بعنوان "العناصر الداخلية في القصة
القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني" في عام ٢٠٢١ بجامعة سونان كاليجاكا
الاسلامية الحكومية يوكياكرتا. تستخدم هذه الدراسة على نظرية روبرت ستانتون
مع تحليل حقائق القصة في شكل الحبكة والشخصيات والموضع والموضوع ووسائل
القصة و لكن الحمد ووسائل القصة في شكل وجهة النظر والعنوان والأسلوب
والرمزية والمفارقة. النتائج في هذه الدراسة هي مؤامرة تقدمية للأمام، والشخصية
في هذه القصة القصيرة سعيد عبد الباري باعتباره الشخصية الرئيسية وفاطمة
والشرطة كشخصيات إضافية، والإعداد هو سجن حيث يتم اعتقال سعيد عبد
الباري ، الموضوع في هذا القصة القصيرة هي الاستسلام لحكم الله ، وجهة نظر
شخص ثالث وجهة ، نظر. العنوان في هذه القصة القصيرة وثيق الصلة بالقصة ،
لأن هذا العنوان يمكن أن يصف بالفعل محتوى القصة بالكامل. الأسلوب في هذه
القصة القصيرة مليء بلغة واضحة ومحددة وبسيطة ومباشرة، الرمز الذي يظهر في
القصة القصيرة رجل في الزحام النجيب الكيلاني هو من خلال زرع شخصية تدعى
سعيد الباري المفارقة في هذه القصة القصيرة هي مفارقة درامية.^{١٢}

و. الاطار النظري

عند دراسة العناصر التي تكون منها العمل الخيالي، يلزم العمل في شكل
تحليل. تحليل الأعمال الخيالي من حيث العناصر المكونة له، في هذه الحالة هو

^{١١} نورعناية ووالنداري، العناصر الداخلية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران (جاكرتا، جامعة جاكرتا
الحكومية، ٢٠٢٢).

^{١٢} رفق عفيف الدين مهاجر، العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني
دراسة تحليلية (داخلية لريبرت ستانتون)، skripsi، يوكيا كرتا، جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية، ٢٠٢١.

عناصر الداخلية لروبرت ستانتون، تتكون العناصر الداخلية في النص النثري من الموضوع، وحقائق القصة (الحبكة، والشخصية، والخلفية)، والوسائل الأدبية (العنوان، ووجهة النظر، والأسلوب والنغمة، والرمزية، والسخرية). وفيما يلي شرح لحقائق القصة و وسائل الأدبية والموضوع.

١. حقائق القصة

(أ) الشخصية

رأى روبرت ستانتون، تشير الشخصيات إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة، وتشير إلى اختلاط مختلف المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. أكثر من القصة يمكن أن يوجد شخصية رئيسية واحدة على معظم القصة.^{١٣}

(ب) الخلفية

رأى روبرت ستانتون، أن الخلفية هي بيئة تشمل حدثا في قصة وعالم يتفاعل بالأحداث الجارية. يمكن أن تكون الخلفية على شكل أوقات محددة كأيام أو شهور أو سنوات. ويمكن أيضا أن يكون الطقس والجو في القصة.^{١٤}

(ج) الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. الحبكة هي أيضا العمود الفقري للقصة. وعلى النقيض من العناصر الأخرى، يمكن للحبكة أن تثبت نفسها على الرغم أنه نادرا ما تتم مناقشتها بشكل مطول في التحليل. القصة لن يتم فهم بالكامل دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة وعلاقة السببية وتأثيرها. سواء مع العناصر الأخرى، الحبكة لها قوانينه

¹³ Stanton, *An Introduction to Fiction*, 17.

¹⁴ Stanton, 18.

الخاصة. وهو يمتلك أجزاء حقيقية من البداية والوسط والنهاية، مقنعة ومنطقية، فيمكن أن تخلق مجموعة متنوعة من المفاجآت وتبرد وتنهي مجموعة متنوعة من التوترات.^{١٥}

٢. وسائل الأدبية

(أ) العنوان

يمكن أن يكون العنوان دليلاً على معنى القصة أو ما يسمى عادة بالموضوع. في كثير من الأحيان، يعتبر العنوان ذا صلة بالعمل إذا كان يتعلق بالشخصية الرئيسية التي يتم إخبارها. إلا أنه لا يستبعد احتمال أن يشير العنوان إلى تفصيل معين غير بارز.^{١٦}

(ب) وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لعرض القصة في عمل روائي للقارئ. في القصة المؤلف هو الكاميرا. عادة ما تأتي نظرة المؤلف للشخصيات من خلال النغمة والأدوات الأدبية وليس من خلال التعليقات الصريحة. عندما نقرأ قصة فإننا نرى وجهة نظر الكاتب بأعيننا، ويمكن القول أننا نعتبر كاميرا المؤلف كأعيننا. أحياناً يتم وصف وجهة النظر بطريقتين، الأولى بطريقة ذاتية والثاني بطريق تجرد. يقال أنها ذاتية عندما يقوم الكاتب بتقييم الشخصية أو تفسيرها بشكل مباشر. يقال أنه تجرد إذا تجنب الكاتب إظهار الشخصيات مباشرة. وتنقسم وجهة النظر من الجانب الموضوعي إلى أربعة.^{١٧}

١. الشخص الأول الرئيس

الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماتها الخاصة.

¹⁵ Stanton, 14–15.

¹⁶ Stanton, 25.

¹⁷ Stanton, 26–28.

٢. الشخص الأول الجاني

تم سرد القصة حكته شخضية جانبية أي ليس من الرئيسية.

٣. الشخص الثالث المحدود

شير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويحلها في الشخص الثالث ولكنه يصف ما يمكن لشخص واحد فقط كرؤيته وسماعه والتفكير فيه.

٤. الشخص الثالث غير محدود

شير المؤلف إلى كل شخصية ويحلها كشخص ثالث .

ج) الأسلوب و النغمة

الأسلوب هو منظور المؤلف حول استخدام اللغة. وهذا يعني كيف يستخدم المؤلف اللغة لوصف القصة. بالتأكيد بين مؤلف ومؤلف آخر مختلفة من أسلوب اللغة، على الرغم من حقائق القصة متساوية. حيث أن النغمة هو العناصر التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالأسلوب. النغمة هي موقف المؤلف العاطفي الذي ظهر في القصة. عندما يكون المؤلف يمكن أن يشارك هذا الشعور المنعكس في البيئة، تصبح النغمة مرادفة للجو.^{١٨}

د) الرمز

أحيانا يعبر المؤلف عن أفكاره في شكل رموز سيتم تفسيرها لاحقا من القارئ بنفسه. كان الرموز شكل تفاصيل ملموسة وواقعية ولها قدرة على إبراز الأفكار والعواطف في ذهن القارئ في القصة، يمكن أن تؤدي الرمزية إلى ثلاثة تأثيرات، لكل منها اعتمادا على كيفية استخدام الرمز المعني. أولا، الرموز التي تظهر في مناسبة مهمة واحدة في القصة تحقق معنى من ذلك الحدث. ثانيا، الرمز الواحد منظور عن طريق مرار وتكرار

¹⁸ Stanton, 30-31.

لتذكيرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة، ثالثاً، الرمز الذي يظهر

في سياقات مختلفة سيساعدنا في العثور على السمة.^{١٩}

(٥) السخرية

بشكل عام، يقصد بالسخرية أن تكون وسيلة لإظهار أن شيئاً يتعارض مع ما كان يُعتقد ويُظنّ من قبل. في الخيالية هناك نوعان من السخرية. هما السخرية المسرحية والنغمة الساخرة. تظهر السخرية المسرحية من خلال التناقضات القطرية المتصلة منطقياً. حيث أن النغمة الساخرة أو السخرية اللفظية مستخدم للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة.^{٢٠}

٣. الموضوع

الموضوع هو معنى يلخص جميع عناصر القصة بأبسط طريقة. تكون بداية القصة ونهايتها مناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع. لا تزال هوية الموضوع نفسه غير واضحة. بالتأكيد من الصعب جداً تحديد تعريف الموضوع نفسه. يمكن اعتبار الموضوع بمثابة الغرض من الحدث. المثال، في النكتة، يفهم الجميع معنى النكتة ولكنهم يواجهون صعوبة عندما يُطلب منهم شرح النكتة. الطريقة العالية للتعرف على موضوع في العمل هي يراقب بجرص كل صراع فيه. لأن بين الموضوع والصراع كلاهما مترابطان.^{٢١}

٤. أنواع القصة

¹⁹ Stanton, 31–32.

²⁰ Stanton, 34–36.

²¹ Stanton, 19–21.

أنواع القصة الخيالية هنا ليست أنواع قصة مثل الروايات والقصة القصيرة وغيرها من القصة، ولكن هو نوع الخيال في القصة. الأنواع القصة هي كما يلي^{٢٢}:

(أ) الرومانسية و الواقعية

(ب) الرواية القطية

(ج) الطبيعة

(د) الرواية البروليتاري

(هـ) الرواية من الأدب

(و) الرمزية

(ز) الهجاء

(ح) القصة العلمي : القصة اليوتوبيا

(ط) التعبيرية

(ي) القصة النفس : تبار الواعى

(ك) القصة السيرة الذاتية

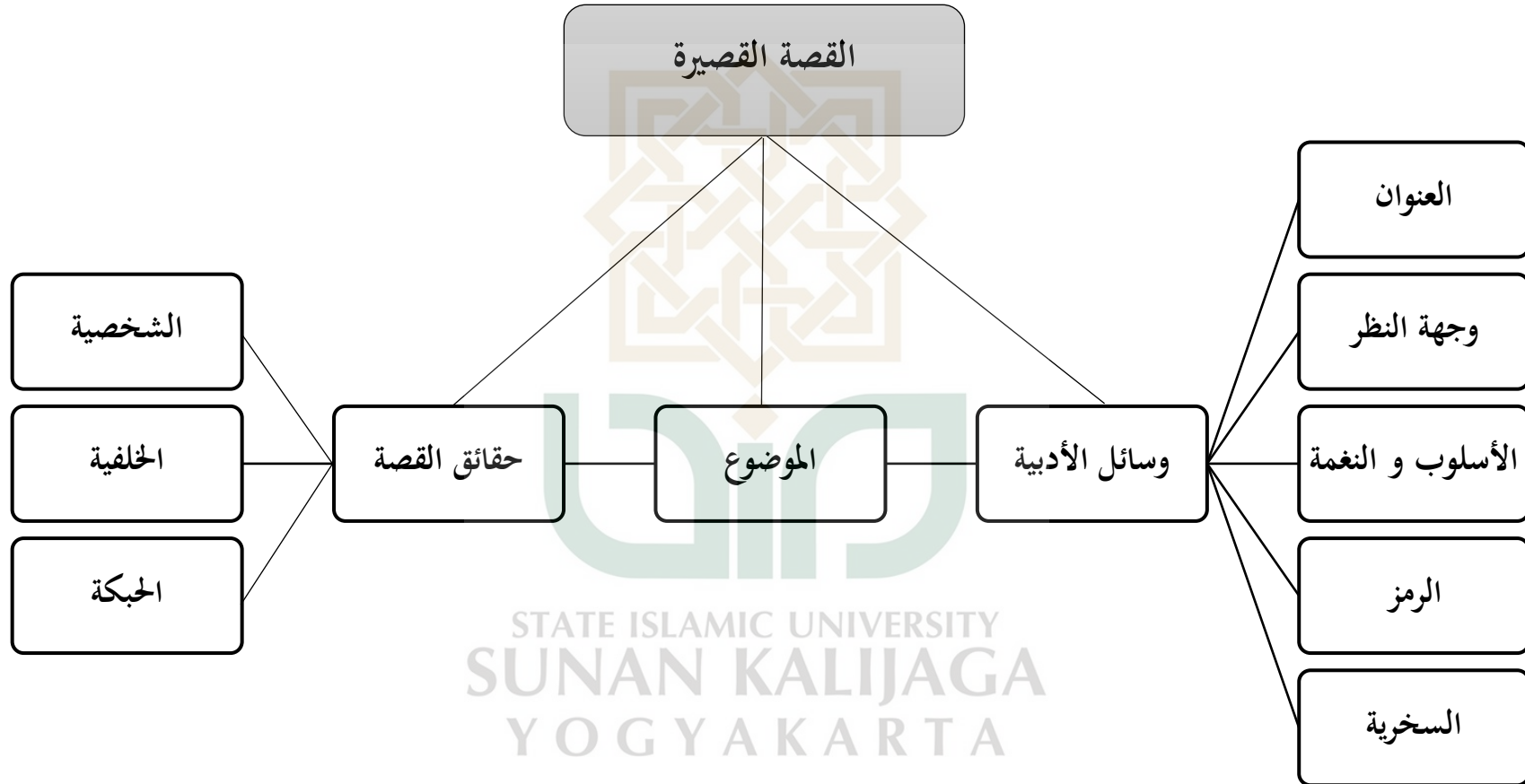
(ل) القصة العرضية و تشريد

(م) القصة الجودى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

²² Stanton, 53–66.

العناصر الداخلية لروبرت ستانتون



ز. منهج البحث

رأي سوجيونو، فإن تعريف منهج البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات ذات الأغراض واستخدام المحددة. وبناءً على ذلك، هناك ٤ أشياء يجب مراعاتها، وهي المنهج والبيانات والأهداف والاستخدامات.^{٢٣} المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هي المنهج الوصفية النوعية باستخدام الدراسة قائمة المرجع (library research).

١. مصادر البيانات

ستستخدم الباحثة نوع من البيانات الأولية لهذا البحث. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية في البحث. ففي هذا البحث القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم الواردة في مجموعة القصة القصيرة أرنى الله ١٩٥٣. تقع القصة القصيرة في الصفحة ١١٠-١٢١.

٢. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي خطوات جمع البيانات في البحث.^{٢٤} أما تقنية جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذا البحث فهي كما تلي:

أ) تقنية القراءة

تقنية القراءة تعمل الباحثة بقراءة قراءة الأدب المتعلق بمصادر البيانات الأساسية، وهي القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم.

ب) تقنية المراجع

²³ Sugiyono, *Metode penelitian pendidikan: (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)* (Alfabeta, 2008).

²⁴ Sugiyono, 62.

استخدمت الباحثة البيانات الأساسية وهي القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم. ستقوم الباحثة بقراءة وتدوين الأشياء المهمة فيه، ثم تقوم بتجميع ودراسة الأشياء المهمة التي تم تسجيلها لتحليلها.

(ج) تقنية التسجيل

ستقوم الباحثة بتسجيل نتائج تقنية المراجع. وفي هذه التقنية من الضروري مراجعة مصدر البيانات لأغراض تحليل البيانات.

٣. تقنية تحليل البيانات

المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هي المنهج الوصفية النوعية. وهي بتحليل وكشف المعلومات المختلفة من مصادر البيانات الأساسية في شكل نص. أما خطوات تحليل البيانات في هذا البحث فهي كما يلي:

- (أ) قراءة النص وفهم القصة بأكملها.
- (ب) حللت العناصر الداخلية حقائق القصة الواردة في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة للكاتب توفيق الحكيم.
- (ج) حللت العناصر الداخلية وسائل الأدبية الواردة في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة للكاتب توفيق الحكيم.
- (د) حللت العناصر الداخلية الموضوع الواردة في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة للكاتب توفيق الحكيم.
- (هـ) استخلصت النتائج ووصف جميع نتائج البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على التحليل الهيكلي لروبرت ستانتون.

ح. نظام البحث

ولكي تتمكن الباحثة من إجراء البحث بشكل منهجي، ستقسم هذا البحث إلى عدة أجزاء. وقد قسمته إلى أربعة أبواب تتكون من: المقدمة، ومخلص القصة القصيرة، والمناقشة، والخاتمة. والتفاصيل هنا:

الباب الأول يحتوي على مقدمة. يتضمن هذا الباب خلفية البحث، تحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتحقيق المكتبي، وإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على ملخص للقصة القصيرة التي سيستخدمها الباحث كمصدر للبيانات، كما تحتوي على سيرة ذاتية مختصرة للمؤلف.

الباب الثالث يحتوي على مناقشة هذا البحث بناءً على نظرية الخيالية لروبرت ستانتون.

الباب الرابع يحتوي على الخلاصة والإقتراحات. يحتوي الخلاصة على إجابات لصيغة المشكلة المذكورة في الفصل الأول. تتضمن الاقتراحات توصيات لأبحاث التابع الذي المتعلقة بهذا البحث.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم تحليلها، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

حقائق القصة الأولى الواردة في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة لتوفيق الحكيم هي الشخصية. هناك أحد عشر شخصيات تدعم القصة. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هو القسيس، ثم الشخصيات العشرة الأخرى هي شخصيات داعمة للقصة. والشخصيات العشرة هم الرجل، امرأة الرجل، صاحب الدار، الرجل من القرية الثانية، عم الرجل من القرية الثانية، أهله، الرجل من القرية الثالثة، غلام الكسيح، أهل الدار الثالث وأخيراً رجال الكنيسة. هذه القصة القصيرة لها حبكة مختلطة، ومكان هذه القصة القصيرة هو مصر. و أوضحه هناك خمسة أماكن، وهي في البيعة من اقليم الشرق، في قرية مجاورة، في دار المرأة، الدار في القرية الثانية، و الدار في القرية الثالثة. بينما لم يتم ذكر الخلفية الوقت في هذه القصة القصيرة بشكل محدد، مثل مبكراً وانتصف النهار وثلاثة أيام وثلاثة ليال.

تتكون الوسائل الأدبية من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنغمة والرمز والسخرية. هذه القصة القصيرة تحمل عنوان "معجزات وكرامات"، ولها وجهة نظر محدودة، ويتم استخدام أسلوب اللغة العربية الفصحى والعديد من المجازات في هذه القصة القصيرة، والنغمة في هذه القصة القصيرة هي السخرية المسرحية. الرمزية في هذه القصة القصيرة هي المعجزة التي يتم تعريفها بأنها حدوث شيء مستحيل الحدوث. الرمز الثاني هو الكرامات، الكرامات في عنوان هذه القصة القصيرة شار إلى القسيس

الذي ليس نبيا أو رسولا، لكنه يبدو أنه يصنع المعجزات كالنبي والرسول. الموضوع هذه القصة القصيرة هو انتقاد نظام المؤسسات المالية الدينية.

نوع القصة في هذه القصة القصيرة هي الواقعية لأن هذه القصة القصيرة تظهر الحقيقة الفعلية وهي أن القسيس قد تحول إلى شخص لديه معجزات من قبل المجتمع. وبناء على الشرح أعلاه اكتشفت الباحثة حقيقة أنه في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة للكاتب توفيق الحكيم، هناك تلاعب بالمعجزات بين القسيس والمجتمع.

ب. الافتراضات

إن نتائج البحث في القصة "معجزات وكرامات" القصيرة ، بعد بحثها باستخدام نظرية روبرت ستانتون في الخيال، والتي كشفت عن عناصرها الجوهرية، يمكن أن تكون أساسا لبحث هذه القصة القصيرة باستخدام نظريات أخرى.

يقترح المؤلف أن الباحثين المستقبليين الذين سيدرسون العناصر الداخلية في العمل الأدبي يمكنهم البحث بمزيد من التفصيل حتى يتمكنوا من العثور على الحقائق المناسبة للقصة، سواء القصة القصيرة أو الروايات.

وتأملت الباحثة أن يجعل هذا البحث الباحثين المستقبليين أكثر قدرة على تطوير وكشف تفاصيل العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية سواء الروايات أو القصة القصيرة.

ثبت المرجع

Bakir, Sa'id. "المفهوم والسلبات اللغة العربية الفصحى المعاصر" 'Modern Standard Arabic.' *Al-Ittihad : Jurnal Keilmuan dan Kependidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2018): 49–66. <https://doi.org/10.32678/al-ittihad.v10i01.1239>.

Hakim, Tawfiq. *Dalam Perjamuan Cinta*. Penerbit Republika, 2008.

Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Sadiyah, Khalimatus, and Faisol. "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Mukjizat Dan Karamat' Karya Taufik El-Hakimkajian Sosiologi Karya Sastra Marxis." Malang: HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, 2017.

Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt Rinehart and Winston, 1965.

Sugihastuti; *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar,

Sugiyono. *Metode penelitian pendidikan: (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*. Alfabeta, 2008.

Zulfikar, M. "Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen 'Mu'tamaru Al-Hubbi' Dalam Antologi Cerpen Ariniyallah Karya Taufiq Al-Hakim: Analisis Struktural." Universitas Gadjah Mada, 2016. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/93707>.

الأدوية, رابعة. "تصوير الشخصية في القصة القصيرة 'اعترف القاتل' لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١٩.

الأكبر, سيف. "القيم الدينية في مجموعة القصص القصيرة 'أرني الله' لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية بنيوية." جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية, ٢٠١٧.

الجزيرة نت. "توفيق الحكيم" Accessed November ٢٢, ٢٠٢٣. <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/%d%81%d%88%9aa%d%8/%d14/3/2015https://www.aljazeera.net/encyclopedia/%85%9a%d8%d%83%9ad%d%8d%84%d%8a%8-%d82%9a%d>

الحكيم, توفيق. "معجزات وكرامات." في أرني الله. مصر: دار مصر للطباعة, ١٩٥٣.

السروري, مطيع. "هل للأدب دور فعال في حياتنا؟". الجزيرة نت Accessed December ٧, ٢٠٢٣. <https://www.aljazeera.net/blogs/٢٠٢٣-٨٤/٩d/٨٧/٩/%d١٠/٨/٢٠١٦-١b/٨d/٨٨/٩af%٩d/٨-%d٨a/٨af%٩d/٨d/٣a/٨d/٨٤/٩d/٨٤/٩%٩d/٨١/٩-%d٨٤/٩d/٧a/٨d/٩b/٨d/٨١/٩%٩d/٧a/٨d/٨٦/٩aa%٩d/٧a/٨a%٩d/٩ad%٩d/٨%٩d>

جريدة الدستور الاردنية. "النشر الخيالي أم النشر التخيلي؟" Accessed December ٧, ٢٠٢٣. <https://www.addustour.com/articles/٢٠٢٣-١٠١٨٢٦٥>

زاكي, أحمد. "العناصر الداخلية في قصة قصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم: دراسة بية". Undergraduate, جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية, ٢٠١٩. <http://digilib.uinsa.ac.id/٩٥٩٤>

معلوف, لويس. المنجد في اللغة والاعلام. دار المشرق, ٢٠٠٢.

مهاجر, رفق عفيف الدين. "العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية (داخلية لريبرت ستانتون), Skripsi, جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٢٠٢١-٥٠٥٩٠>

ووالنداري, نورعناية. "العناصر الداخلية في رواية"الجنحة املتكسرة" لخليل جبران." جامعة جاكارتا الحكومية, ٢٠٢٢.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA