

الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي

(دراسة اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدتها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
سوجيانسيه رفيعة
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ٤٠١٠٥١٩١٠

قسم اللغة العربية وأدتها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

صفحة التأكيد



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2327/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهيـر القـلـماـوي (دراسة أدبية إجتماعية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SUJIYANSIH ROFIAH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010054
Telah diujikan pada : Senin, 11 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 658172abd1f25



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6580d0eab3e0



Yogyakarta, 11 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65827e9454b1d

إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sujiyansih Rofiah

NIM : 19101010054

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al Wathaniyah fi al Qishoh al Athfal Min Hikayat Jaddati li Suhayr al Qalamawy (Ijtima'iyyah Adabiyyah)* merupakan hasil karya asli yang disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan syarat dan ketentuan yang berlaku. Maka, jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau terdapat unsur plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 November 2023

Yang Menyatakan,



Sujiyansih Rofiah

صفحة الإفادة بالحجاب

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sujiyansih Rofiah
NIM : 19101010054
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Perguruan Tinggi : UIN Sunan Kalijaga

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak:

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Perguruan Tinggi : UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat dapat dipergunakan sebagaimana semestinya. Terimakasih.

Yogyakarta, 07 Desember 2023
Mahasiswa



Sujiyansih Rofiah
NIM: 19101010054

صفحة الموافقة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp (274) 589621, 51274, Fax. (274) 586117
Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada Yth.

Bapak/Ibu Pimpinan

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Sujiyansih Rofiah

NIM : 1910101010054

"الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهر"

Dengan skripsi yang berjudul *(Al Wathaniyah fi Qishoh Al Athfal Min Hikayat Jaddati li Suhayr Al Qalamawy (Dirasah Ijtima'iyyah Adabiyyah))* telah kami setujui dan layak untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 07 Desember 2023
Pembimbing,

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Abstrak

Skripsi ini berjudul *Al Wathaniiyah fi Qishah Al Athfal “Min Hikayat Jaddati” li Suhayr Al Qalamawy (Dirasah Ijtima’iyah Adabiyyah)* yang bertujuan untuk mengkaji dan memaparkan nasionalisme bangsa Mesir yang tercermin dalam cerita anak *Min Hikayat Jaddati* karya Suhayr Al Qalamawy serta hal yang mendasar pengarang cerita menyusun cerita tersebut. Secara umum, cerita anak ini menceritakan tentang kondisi masa lalu bangsa Mesir yang dijajah oleh kaum penjajah. Salah satu keluarga Mesir yang memiliki keteguhan hati dengan mendedikasikan diri mereka menjadi bagian kaum yang memperjuangkan hak kemerdekaan untuk Mesir. Adapun masalah mendasar yang menjadi perhatian dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk sikap nasionalisme yang terdapat dalam cerita anak *Min Hikayat Jaddati* dan apa saja faktor yang melatarbelakangi tersusunnya cerita ini.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra Wellek dan Warren. Menurut Wellek dan Warren, sosiologi sastra terbagi menjadi tiga hal yakni sosiologi pengarang, karya dan pembaca. Kajian yang diambil dari teori Wellek dan Warren adalah bagian sosiologi karya yang menjadi esensi karya sastra. Sosiologi karya yang dimaksud dalam penelitian ini adalah karya sastra sebagai dokumen sosial yang memuat potret kehidupan masyarakat karena peneliti ingin mendeskripsikan sikap nasionalisme yang tercermin dalam cerita anak *Min Hikayat Jaddati* sebagai potret kehidupan masyarakat Mesir.

Dengan menggunakan teori sosiologi sastra Wellek dan Warren, maka hasil penelitian yang ditemukan terdapat lima hal diantaranya cinta tanah air, keberanian, rela berkorban untuk bangsa dan negara, pantang menyerah dan percaya diri. Kemudian faktor yang mendasari penyusunan cerita ini adalah adanya peristiwa di abad ke-١٩ dan ke-٢٠. Pada abad ke-١٩ di Mesir muncul gerakan nasionalisme dan pemuda ikut andil dalam gerakan tersebut melalui diskusi dan kajian ilmiah serta muncul pemberontakan Urabi Pasha. Pada abad ke-٢٠ poros geografi dan nasionalisme memudar di jiwa generasi muda karena budaya moderniasai dari Inggris dan Perancis. Selain itu juga muncul berbagai kejadian memilukan di Mesir baik dalam hal agama, sosial maupun ekonomi. Hal itu menunjukkan bahwa cerita anak ini ditulis berdasarkan sejarah, realitas dan fenomena masyarakat Mesir.

Kata kunci: Nasionalisme, Cerita anak *Min Hikayat Jaddati*, Suhayr Al Qalamawy

التجريد

عنوان هذا البحث هو الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدي (دراسة اجتماعية أدبية) الذي يهدف إلى بحث في موقف الوطنية المصري التي وردت في القصة من حكايات جدي لسمير القلماوي و الشيء الذي يصبح أساسا في تأليف هذه القصة. بشكل عام، تحكي قصة الأطفال هذه عن الظروف الماضية للأمة المصرية التي استعمرها المستعمرون. واحدة من العائلات المصرية التي كان لديها العزم على تكريس نفسها لتكون جزءا من الشعب الذي ناضل من أجل حق الاستقلال لمصر. المشكلة الأساسية المثيرة للقلق في هذا البحث هي ما هي أشكال الوطنية الواردة في قصة الأطفال من حكايات جدي وما هي العوامل الكامنة وراء تجميع هذه القصة.

استخدام هذا البحث نهج الدراسة الاجتماعية الأدبية لويлик ووارن. وفقا لويليك ووارن ، ينقسم علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أشياء ، وهي علم اجتماع المؤلفين والأعمال والقراء. الدراسة المأخوذة من نظرية ويليك ووارن هي جزء من علم اجتماع العمل الذي يصبح جوهر الأعمال الأدبية. سosiولوجيا العمل المشار إليه في هذه الدراسة هو عمل أدبي كوثيقة اجتماعية تحتوي على صورة لحياة الناس لأن الباحث يريد وصف الموقف الوطنية كما تتعكس في قصة الأطفال من حكايات جدي كصورة لحياة المجتمع المصري.

ونظرية ويليك ووارن في دراسة الإجتماعية الأدبية توصلت نتائج البحث إلى وجود خمسة أشياء وهي حب الوطن والشجاعة والإستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة وعدم الاستسلام والثقة بالنفس. ثم العامل الأساسي في إعداد هذه القصة هو وجود أحداث في القرنين ١٩ و ٢٠ . في القرن ١٩ في مصر كانت هناك حركة قومية وشارك الشباب في الحركة من خلال النقاش والدراسات العلمية وظهر تمرد عربي باشا. في القرن ٢٠ تلاشى محور الجغرافيا والوطنية في نفسية جيل الشباب بسبب ثقافة التحديث في إنجلizi وفرنسا. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا العديد من الأحداث المفجعة في مصر

من حيث الدين والاجتماعي والاقتصادي. يظهر أن قصة الأطفال هذه مكتوبة بناء على تاريخ وواقع وظواهر المجتمع المصري.

الكلمات المفتاحية: الوطنية، القصة للأطفال من حكايات جدتي، سهير القلماوي



الشعار

آية الله تعالى:

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَا جَرُوا وَجْهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُلْئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ. (سورة التوبة آية ٢٠)

قال جيسى فنتورا:

وطنية طوعى و هو شعور بالولاء والطاعة الذى هو نتيجة المعرفة والإيمان. فالوطني يظهر وطنيته بأفعاله و خياته. (جيسى فنتورا)



الإِهْدَاء

بالنسبة لاستكمال البحث الذي كتبته ، فمن المؤكد أنه لا يمكن فصلها عن الأشخاص من حولي الذين ساعدوني في الجوانب المادية وغيرها في دعم استمرارية إكمال هذا البحث حتى النهاية. ولهذا السبب أود أن أعرب إمتناني لجميع الجهات التي كانت لها دور في دعمي بشكل مباشر أو غير مباشر. وعلى وجه الخصوص ، أهدي هذا البحث إلى :

١. الفقيد والدي سورة والفقيدة والدتي بروكلاسمسيه اللذان عاشا خالدان في تلك العلام بسعادة غامرة مع الخالق.
٢. أخي الكبير سوسيلو كونتورو الذي يقدمني دائما الدعم والتحفيز وأشياء أخرى تعنى الكثير بالنسبة لي.
٣. عائلةبني محترام وبني كارتوميندون الممتدة.
٤. المعلمون من الطفولة إلى المدرسة الثانوية والمحاضرون الذين رافقوا وعلموا مختلف المعارف والرؤى الواسعة.
٥. قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٦. لعزيز الكريم محمد ساجد حسين كجزء من حياتي ومكان أشكو فيه وأي شيء آخر. معك، عرفت على كيفية تفسير الحياة، والصبر والثابرة دون الاستسلام أمام واقع الحياة الصعب هذا.
٧. جميع الأصدقاء من الفصل الباء في قسم اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠١٩ .

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله بنعمة أعطاه بألف النعمة و السعادة. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسول الله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً. وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد.

وبكل الحسنة والهدایة من الله تمكن الباحثة أخيراً أن تصل إلى حد إكمال هذا البحث بشكل جيد لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكارتا. أما تدبير هذا البحث لابد بالمساعدات حتى يحصل أخيراً بجد. لذلك أشكر شكرًا كثيراً

إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجيستر كمديير بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجيستر كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إنبع هرنبي الماجيسترة كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور أوكى سوكيمان الماجيستر كمشرف البحث الذي قد أعطى الباحثة النصيحة والمساعدة والدافعة بإتمام هذا البحث.
٥. الحاضرون والمحاضرات قد أعطاني العلم الذي لا يمكن تسميته واحداً تلو الآخر.
٦. الحبوب السيد سورة والسيدة بروكلامايسية الذي هادئ وأبدى عند الله. شكرًا لكم أفضل شخصية.

٧. أخي الكبير سوسيلو كونتورو الذي يقدم دائما النصائح واللطف.
٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكارتا إسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٩. أعضاء الصالحة من غرفة زينب في معهد الباركة الإسلامي اللائي أصبحن عائلة جديدة وأصبحن مستمعات جديدة مع شخصيات مختلفة فيها
١٠. أعضاء الصالحة في الغرفة خديجة في معهد الباركة الإسلامي المستعدة دائما لسماع قصتي

وآخر، أسائل الله لكم بتوفيق ونعمه ويعفر الله لهم من كل خطاء وذنب. آمين
آمين يا رب العالمين ...

جوكجاكارتا، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة

سوجيانسيه رفيعة

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠٠٥٤

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة التأكيد
ج	إثبات الأصلية.....
د	صفحة الإفادة بالحجاب
ه	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد الإندونيسية
ز	التجريد العربية.....
ط	الشعار
ي	الإهداء.....
ك	كلمة شكر وتقدير
م	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. تحقيق المكتبي.....

١٠	و. إطار النظري
١٢	ز. منهج البحث
١٥	ح. نظام البحث
الباب الثاني: ترجمة حياة سهير القلماوي وحالة المجتمع المصري وخلاصة القصة من حكايات جدتي لسهير القلماوي	
١٧	أ. ترجمة حياة سهير القلماوي
١٨	ب. الأعمال
١٩	ج. الجوائز
٢٠	ب. حالة المجتمع المصري
٢٢	د. خلاصة القصة
الباب الثالث: التحليلية الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي باستخدام نظرية اجتماعية أدبية	
٢٣	١. الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية تحتوي على صور لحياة المجتمع
٤٣	٢. العوامل الكامنة وراء إعداد قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي
الباب الرابع: الإختتام	
٤٩	١. الخلاصة
٥٠	٢. الإقتراحات
٥١	ثبات المراجع
٥٦	ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يصبح الأدب نشاطا إنسانيا ينتج أعمالا فنية مع اللغة كوسيلة. وجود الأدب ينطبق على يبين الحياة كواقع اجتماعي من خلال عرض جميع الأحداث التي تحدث في العقل البشري باستخدام اللغة الأدبية وهي معكوس لعلاقة الإنسان بالأخرى أو الإجتماعية.^١ يستخدم الأدب كتعبير عن خيال المؤلف الذي يأتي من الحياة الحقيقة أو يقتصر فقط على الخيال الذي يتم تجميعه.

يعبر المؤلف عن نتائج التفكير والأفكار والخبرات التي يمتلكها في شكل كتابة مصحوبة بلغة جميلة وتواصلية بحيث يمكن نقل الرسالة التي تنقلها أفكار المؤلف ككل إلى القارئ. وهذا يسمى العمل الأدبي. بشكل عام، يقسم العالم الأدبي العربي الأعمال الأدبية إلى نوعين، هما النثر والشعر. كلا النوعين من الأدب لهما خصائص مختلفة وهي النثر يملك كتابة القصة بالتدفق الوسيع بينما الشعر يملك اللغة الدلالة والقافية في كل المقطع. النثر تكون من أشكال المختلفة فيما القصة والمثال والتاريخ أو الروية والعمل العلمي.

كماء من عمل أدبي، تحتوي قصة على سلسلة من القصص تحتوي على الأشياء الواقعية أو الخيالية ترتيب بالترتيب العرض المنطقي والمضيف. القصة بينما الروية والحكاية وقصة القصيرة والأقصص.^٢ كان قصة الأطفال جزء من أدب الأطفال حيث يتم هيكلة القصة نفسيا وعاطفيا بهدف أن تكون سريعة الاستجابة ويسهل على الأطفال تخيلها. في أدب الأطفال أحد النوع المعروف نوع الواقعية التاريخية والذي يحتوى على

^١ Andri Wicaksono, *Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya* (Yogyakarta: Garudhawacana, ٢٠١٨), hal. ٣.

^٢ Bahrudin Achmad, *Sastrawan Arab Modern* (Bogor: Guepedia Publisher, ٢٠١٩), hal. ١٦-١٧.

قصص من الماضي. إن وجود القصص الماضية مكتملاً مع عواقبه الواقعية والمنطقية. واقعية التاريخية هي قصة التاريخية يكملها جمال اللغة وطرق الرواية. يتطلب عرض الواقعية التاريخية في أدب الأطفال لابد نص بلغة بسيطة ومجهزة بالصور التي يمكن أن تجذب انتباه الطفل كهدف القصة.^٢

سهير القلماوي هي كاتبة العربي التي تولد في القاهرة سنة ١٩١١ م وتوفى سنة ١٩٩٧ م. وهي المرأة الأولى من عالم العربي التي تحصل على دكتوراة في العلوم الإنسانية. مساعدة سهير القلماوي ليس في الأدب فقط بل هي تشتراك في مؤتمر المرأة العربية بتعزيز المساواة بين الجنسين. سهير القلماوي تشتراك في عدة العناصر بالوظيفة منها رئيسة الاتحاد النسوي العربي وعضو من مجلس الصعب في مصر و مدير المنظمة للتأليف والنشر المصري وهذا لتشجيع الأجيال الشابة من الكاتب على الترويج للكتاب في الصناعة بحيث يقرأه عامه الناس. تضحيتها غالة في العلوم الآداب يجعلها تحصل جائزات من البلاد للآداب أعلى جائزة أدبية في مصر. تظهر الأعمال الأدبية التي أنتجتها موقفها في النضال من أجل حقوق المرأة؛ هذا القصة تكون إحدى الأعمال الأدبية العالية مخصص الأطفال.

الباب الأول في قصة الأطفال من حكايات جديتي التي تألفت سهير القلماوي تشمل عن قصة وراء الإعجاب إحدى الطالب يسمى عبد التواب يوسف للكتاب الذي تكتبها سهير القلماوي. قال عبد التواب يوسف إنه استمتع حقاً بالكتابات التي جمعها المؤلفة حتى يريد إقترق الفكرة عن شيء آخر استعمال ليعمق القصة في هذا الكتاب. يهتمه بالكتابة تألفها لسهير القلماوي حتى هو يظن المؤلفة عند الأم بعد والدته. حتى

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak; Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٦), hal. ١٦–١٧.

^٣ Joseph T. Zeidan, *Arab Women Novelist* (New York: State University of New York Press, Albany, ١٩٩٥), hal. ٧٩.

يوم واحد عبد التواب يوسف تحضير واحدة تأليف لسهير القلماوي ليجعل بواحدة الأعمال يخدم في المهرجان الذي سيقدمه.^٥

في هذه القصة الأطفال تتظاهر سهير الحقائق التاريخ حالة مصر عند مواجهته بالثورة في ذلك الولاية يجعل ولايتها إنكسراً ومصريًّا يشعر بالغرابة في ولايتها بسبب وصول حاشية من العالم الغربي وتحديداً إنجليزياً. في قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي كما يقدم شخصية رائدة في الوطنية يسمى عربى باشا بفنه ليشتند الوطنية في المجتمع ويقيم المصري ذات سيادة. أثناء الحرب بين مصر وإنجلزيا لم يكون الواقع في مصر كما هذا اليوم، وذلك الزمن عضو الجيش مع عربى باشا يجد الفشل في العلم وتحقيقه تؤثر على جيل الشباب لابد يدخل في التعليمية الجيشية للدخول في الجيش.^٦

قال هنس كونس الوطنية هي فهم الإدلوجية التي ترى أن الولاء الفردي الأعلى يجب أن يفوت للدولة الوطنية.^٧ قال أبي باروئل عن الإصطلاح الوطنية يجيء الأولى في المانيا في القرن الخامس عشر. هذا الإصطلاح محجوز لطلاب الذين هاجروا من نفس المنطقة أو اللغة بحيث يكون لديهم حب لبلدهم الأصلية بالرغم من وجودهم في مكان جديد.^٨ كانت أولها القومية والوطنية تمل تشابه المعنى يوجد في المحبة مجموعة من الناس بلدة واللغة والمنطقة المنشأ. يجادل سنايدر الوطنية واحد العاطفة القوة التي سيطرت الفكرة والتصرفات السياسية لأكثر الناس منذ الثورة الفرنسية. وصفته ليس العلمية ولكن العرض التاريخ التي تنشأ بجواب في الحالة السياسية والإقتصادية والإجتماعية الخاصة.^٩

^٥. سهير القلماوي، من حكايات جدتي (مصر: مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠)، ص. ١٢-٧.

^٦. سهير القلماوي، من حكايات جدتي، ص. ٢٢.

^٧ Hans Kohn, *Nasionalisme: Arti dan sejarahnya* (Jakarta: Penerbit Erlangga, ١٩٨٥), hal. ١١.

^٨ Boyd C Shafer, *Nationalism Myth and Reality* (New York: A Harvest Book Harcourt, ١٩٩٥), hal. ٦.

^٩ Synder L. L, *The Dynamic of Nationalism* (Princeton: D. Van Nostrand Co. Inc, ١٩٦٤), hal. ٢٣.

الوحدة الإسلامية هو الرأي الذي يصرخ به جمال الدين الأفغنى يشهر بباب الوطنية في الإسلام. تلك الأشياء تؤسس بالفكرة عن الأمة الإسلامية لابد يدرك الإختلاف والجihad معا تحت الراية معا مصحوبة بإثارة الروح المحلية والوطنية للبلاد الإسلامية أيضا. ظهر الرأية الوطنية من الغربية تدخل الى البلدان المسلم يؤسس بعلقة المسلمين والجوس الغربية والطلاب المسلمين الذين يتعلمون إلى أوروبا أو مؤسسات التعليمية الغربية تقوم في بلادهم. أو لها هذا الرأي يجد كثرة تحدّ من قائد الإسلام لأنّه لا يتماشى مع روح الإخوة الإسلامية. ولكن بعد الوحدة الإسلامية خافت وهذا الرأي يستطيع أن متّطّور سريعا.^{١٠}

تألُّف العمل الأدبي يستعمل لسد حاجة خاصة من الإنسان يأتلفه. فالاحتياجات المقصودة هي نفس جميع الإبداعات البشرية الأخرى بهدف بناء التوازن بين الإنسان والبيئة المحيطة به طبيعية وإنسانية.^{١١}

اختار المؤلف مفهوم الوطنية في هذا البحث لأنّ الوطنية تهدف إلى إثارة روح نضال الأمة المصرية من جميع الأوساط صغاراً وكباراً والوطنية هي أيضاً أحد العوامل المساعدة لظهور الأدب العربي في مصر.

وأما عوامل الأخرى تشكل الأساس وهو الأول العمل الأدبي قصة الأطفال من حكايات جدتي تكون الواحدة العمل الأدبية العالمية للأطفال التي المطبوعة لمكتبة الأسرة^{١٢} في مصر في عام ٢٠٠٠ بسعر البيع ٥ فضة. خلفية تأليف هذه القصة هي الحرية والمحبة على الوطنية والإستخراج الأخلاق المرأة التي تفضل على رواية قصة عن ماضيها. الثاني هذا القصة تألف مع الكاتبة تملّك أثارت الطفرة حماسة جيل الشباب وخاصة المرأة وكذلك

^{١٠} Badri Yatim, *Sejarah Peradaban Islam Dirasah Islamiyah II* (Depok: Rajawali Pers, ٢٠١٨), hal. ١٨٥-١٨٦.

^{١١} Faruk, *Metode Penelitian Sastra; Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧), hal. ١٦٠.

^{١٢} Nur Alamsyah, "Maktabah Usrah: 'Bacaan Untuk Semua' Sebuah Upaya Mencerdaskan Bangsa," ٢٩ April ٢٠١٠, <https://www.kompasiana.com/alamsya-love/٥٤ffbc١aa٣٣٣١١c٢٥b٥١٠٢cd/maktabah-usrah-bacaan-untuk-semua-sebuah-upaya-mencerdaskan-bangsa>.

الخبرة السياسية لسهير القلماوي. الثالثة الوطنية يملكون المواطن الى وطنه مؤطرة في قصة الأطفال لتأجيج روح الحب الوطن وخاصة لدى جيل الشباب. فالموضوع يجعل في هذا البحث "الوطنية في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي (دراسة إجتماعية أدبية)".

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية المذكورة، فإن تحديد البحث هو:

١. كيف مفهوم الوطنية التي تشمل في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي؟
٢. العوامل الكامنة وراء إعداد قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي؟

ج. أغراض البحث

بناء على التحديد المذكورة، فأغراض هذا البحث هي:

١. يكشف مفهوم الوطنية المصري التي تشمل في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي.
٢. يكشف العوامل الكامنة وراء إعداد قصة الأطفال من حكايات جدي.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

هذا البحث يتمنى و يريد أن يكون مساعدة الى نشأة البحث الأدبي وخاصة في الدراسة الإجتماعية الأدبية.

٢. الفوائد العلمية

١. قدم هذا البحث بعض الشروط تحصل اللقب العلمي في قسم اللغة العربية وادبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية بجوكجاكرتا.

٢. يكتب هذا البحث لتعريف إحدى الدراسة في الدراسة الأدبية يعني وجه الإجتماعية الأدبية.

هـ. تحقيق المكتبي

تحقيق المكتبي هو سلسلة مطلوبة في البحث العلمي للمساعدة في أنماط البحث مع نفس الكائن. هناك وظيفة أخرى لمراجعة الأديبيات لمعرفة ما إذا كان البحث الذي تم إجراؤه موجوداً من قبل أم لا لتجنب الاتصال.

العمل الأدبي من حكايات جدتي لسهير القلماوي هو عمل أدبي نادر يستهدف الأطفال لذلك لم يدرس هذا العمل كثيراً لاستخدامه كبحث.

أولاً، البحث بعنوان "ترجمة القصة القصيرة من حكايات جدتي لسهير القلماوي ومشكلات ترجمة الكلمات التداخل فيها" جمعها مف هزيمة للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادبها ، كلية الآداب والعلوم الثقافية سونن كاليجاكا بجوكجاكرتا. في هذا البحث ، استخدم الباحثة نظرية الترجمة مما أدى إلى أن فهم قصة الطفل يتطلب الترجمة ومهارات اللغة العربية وإحدى المشكلات في اللغة تتعلق بالتدخل في الترجمة الذي يمكن أن يكون أحد أعراض تغير اللغة. مع البحث الذي تم إجراؤه ، يأمل الباحثة في وجود نتائج ترجمة يسهل فهمها.^{١٣}

^{١٣} مف هزيمة، "ترجمة القصة القصيرة من حكايات جدتي لسهير القلماوي ومشكلة الترجمة الكلمات التدخل فيها" (جوكجاكرتا، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠) ، <http://digilib.uin-suka.ac.id/eprint/42184>.

ثانياً، البحث بعنوان "الشرع الاجتماعي في القصة القصيرة من حكايات جدي لسهير القلماوي (دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب) جمعها إروين صلاح الدين من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. في البحث المعد يستخدم الباحث نظرية علم الاجتماع الأدبي للكشف عن الصراعات الاجتماعية كانعكاس للمجتمع المصري في أوائل القرن ٢٠ مع إساءة استخدام سلطة الحكومة مما أدى إلى الحروب والمضوضاء والفووضى في المجتمع المصري.^{١٤} من تحقيق المكتبي أعلاه يمكن ملاحظة أن قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي لا تزال قليلاً مما يجعلها موضوعاً مادياً بحيث يكون هذا البحث ضئيلاً جداً حول الانتهاء.

و. إطار النظري

في إجراء بحث هناك حاجة إلى نظرية للحصول على نتائج الدراسة المعنية. في هذا القسم، تستخدم الباحثة النظريات السوسيولوجية للأدب واليوك ووارن للكشف عن الوطنية المصرية المنعكسة في قصة الأطفال من حكايات جدي لسهير القلماوي.

يتكون علم الاجتماع الأدبي من مصطلحين وهما علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من اليونانية، *socius* بمعنى معاً ومتعدد ورفيق وصديق و *logos* بمعنى الكلمة والمثل. ثم يحصل المصطلح على تغيير في المعنى، *soio / socious* وهو ما يعني المجتمع والمنطق / الشعارات مما يعني علم أصل المجتمع ونموه. كلمة الأدب تأتي من السنسكريتية وهي *sas* و *tra*. *Sas* تعني التوجيه والتعليم وإعطاء التعليمات والتعليمات بينما تعني *tra* الأداة أو الوسيلة. لذا فإن الأدب عبارة عن مجموعة من أدوات التدريس كدليل أو تعليم جيد.

وفقاً لراتنا فإن علم الاجتماع الأدبي بشكل نهائي هو تحليل ومناقشة للأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب المجتمع. علم الاجتماع واسع لأنّه يوفر إمكانية تحليل

^{١٤} إروين صلاح الدين، "الشرع الاجتماعي في القصة القصيرة من حكايات جدي لسهير القلماوي (دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب)" (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٢٠).

الأعمال المتعلقة بالعناصر الجوهرية والخارجية والجوانب المجتمعية الواردة في الأعمال كجوانب مجتمعية مثل الخلفية الاجتماعية للعملية الإبداعية.^{١٥}

قالت راتنا أن علم الاجتماع الأدبي أصبح دراسة للأعمال الأدبية وإشراك الهياكل الاجتماعية. عند إجراء البحث باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي يستخدم الباحثون كيفية إعطاء معنى لنظام وخلفية المجتمع والдинاميكيات التي تعمل فيه. في البداية تعامل العمل الأدبي مع المشاكل الإنسانية. يعبر المؤلف عن المشاكل الاجتماعية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر والتي تبدأ من كل ما يشعر به المؤلف ويراه ويختبره في الحياة اليومية.^{١٦}

تنشأ النظرية الاجتماعية للأدب من ظهور وجهة نظر تنص على أن الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة رئيسية (وسيط) و كانعكاس للحياة الاجتماعية للناس. تصبح الأعمال الأدبية جزءاً من نتائج التأثير المتبادل بين العوامل الاجتماعية والثقافية. تعتبر الأعمال الأدبية كائنات معقدة للثقافة. لا يمكن أن تكون الأفكار الواردة في الأعمال الأدبية تافهة وسطحية لأن العمل الأدبي في جوهره يحتوي على أفكار لا تقل أهمية عن شكل وطريقة الكتابة. بمعنى آخر ، تحدد الأفكار نتيجة شكل وطريقة كتابة الأعمال الأدبية.^{١٧}

علم الاجتماع الأدبي هو علم لا يمكن أن يقف بمفرده في تطبيقه. يحتوي الأدب على مفاهيم مختلفة ومتراقبة مثل علم الاجتماع وعلم النفس والفلسفة وغيرها. إن مشاركة مختلفة مجالات العلوم بتحلها جذابة في دراسة علم الاجتماع الأدبي. سيتم تأثير تعقيدات الحياة البشرية جمالياً في علم الأدب. تتحدث الحقائق الجمالية والخيالية الواردة في الأدب عن الأفكار والسلوك والتقاليد البشرية. العلاقة بين الأدب والإنسان شيء مثير للاهتمام في علم اجتماع الأدب. يعرف علم الاجتماع الأدبي بأنه علم متعدد التخصصات لديه القدرة على أن يصبح علم تفسير للأدب الذي يتصل بالمؤلف والمجتمع والمواد الأدبية

^{١٥} Ratna, *Estetika Sastra dan Budaya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hal. ٢٤.

^{١٦} Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hal. ٢٥.

^{١٧} Suarta, *Teori Sastra* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٤), hal. ٧٥-٧٦.

نفسها. يعتبر علم اجتماع الأدبي علما متعدد التخصصات لأن جميع جوانب الحياة البشرية الخيالية في الخيال يمكن تفسيرها بمساعدة العلوم الأخرى.^{١٨} الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم وسيلة اللغة. غالباً ما يكون للأدب روابط مع مؤسسات اجتماعية معينة. عادة ما تتطوّي المشكلات في الدراسات الأدبية على مشاكل اجتماعية مثل مشاكل التقاليد والاتفاقيات والمعايير وأنواع (أنواع) الأدب والرموز والأساطير.^{١٩}

يستخدم الأدب كانعكاس وتعبير عن الحياة لأن المؤلف غير قادر على التعبير عن تجاريه وآرائه حول الحياة ، ويمكن فحص العلاقة بين الأدب والمجتمع بطريقتين ، وهما استخدام عوامل خارج النص الأدبي والعلاقة التي تحدث بين الأدب والمجتمع.

وفقاً لرينيه ويليك وأوستن وارن، تركز النظرية الاجتماعية للأدب على جوانب خارج الأدب أو المناهج الخارجية. يركز النهج بشكل أكبر على الإعداد والبيئة والأشياء الخارجية. تعتبر العوامل التاريخية والبيئية أيضاً جزءاً مما يشكل عملاً أدبياً. دراسة ويليك ووارن لعلم الاجتماع الأدبي الذي يركز على المشكلات الاجتماعية وأحدوها يمكن في علم اجتماع الأعمال.^{٢٠}

كشف رين ويليك وأوستن وارن أن العلاقة بين الأدب والمجتمع تنقسم إلى ثلاثة أشياء، وهي علم اجتماع المؤلف وعلم اجتماع العمل وعلم اجتماع القارئ.

١. علم اجتماع المؤلف

في علم اجتماع المؤلف، تشمل المشكلات المتعلقة بذلك الخلفية الاجتماعية والخلفية العائلية والوضع الاقتصادي ووضع المؤلف لأيديولوجية المؤلف التي يمكن رؤيتها من أنشطة المؤلف المختلفة خارج النص الأدبي. المؤلف

^{١٨} Sujarwa, *Model & Paradigma; Teori Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, ٢٠١٩), hal. ٤.

^{١٩} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan Renne Wellek & Austin Warren* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), hal. ٩٨.

^{٢٠} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan Renne Wellek & Austin Warren* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), hal. ٧٩.

مواطن في المجتمع ويمكن دراسته ككائن اجتماعي. سيرة المؤلف هي المصدر الأساسي لكن دراسة المؤلف يمكن أن تتمد إلى حي المؤلف أو مكان إقامته. يمكن تعلم المشاركة الاجتماعية وال موقف والأيديولوجيات للمؤلفين ليس فقط من خلال أعمالهم ولكن من وثائق السيرة الذاتية. المؤلف مواطن في المجتمع لديه بالتأكيد آراء حول القضايا الاجتماعية والسياسية المهمة ويتابع قضايا عصره. إذا كانت مشاكل الأصل والمشاركة والأيديولوجية الاجتماعية بشكل منهجي ستؤدي إلى علم اجتماع المؤلف كنوع أو كنوع في وقت ومكان معينين.^{٢١}

٢. علم اجتماع العمل

علم اجتماع العمل هو محتوى العمل الأدبي وأهدافه وأشياء أخرى متضمنة في العمل نفسه المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. تتضمن المناهج المطبقة في علم اجتماع الأعمال ثلاثة أشياء ، بما في ذلك:

- أ. النهج العام المتبعة في العلاقة بين الأدب والمجتمع هو دراسة الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية أو كصور للواقع الاجتماعي. الأدب كوثيقة اجتماعية يشرح واليكم ووارن أنه يستخدم لوضع نظرة عامة على التاريخ الاجتماعي. في هذه الحالة، سيجيب الباحث بشكل ملموس عن وجود الأدب أو العلاقة الشخصية التي تنشأ بين الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي. هل العمل تصوير واقعي أم أنه هجاء أو كاريكاتير أو مثالية رومانسية؟
- ب. ابحث عن الأنواع الاجتماعية. في هذه المشكلة ، يستخدم الباحثون المعرفة حول بنية المجتمع من مصادر أخرى خارج العمل الأدبي ثم يدرسون مدى إعادة إنتاج أنواع اجتماعية معينة وسلوكها في الأعمال الأدبية.

^{٢١} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan Renne Wellek & Austin Warren* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), hal. ١٠١-١٠٣.

ج. البحث بنهج لغوي. ترتبط التقاليد اللغوية والأدبية ارتباطاً وثيقاً. تتشكل التقاليд اللغوية في الأعمال الأدبية من خلال المناخ الثقافي المعنى.^{٢٢}

٣. علم اجتماع القارئ

يهتم علم اجتماع القارئ بمشاكل القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. يتم تحديد الأدب اعتماداً على البيئة الاجتماعية والتغيير والتنمية الاجتماعية.^{٢٣} باختصار، يمكن تلخيص مفهوم علم الاجتماع الأدبي لرين واليك وأوستن وارن على النحو التالي:^{٢٤}



لذلك، في هذا البحث تستخدم الباحثة علم اجتماع الأعمال كأساس للبحث في الأعمال الأدبية. تستخدم الباحثة جوانب من الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية تحتوي

^{٢٢} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* Renne Wellek & Austin Warren (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), ١١٠–١١٣.

^{٢٣} Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* Renne Wellek & Austin Warren (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), ١٠٠.

^{٢٤} Ekarini Saraswati, *Sosiologi Sastra: Sebuah pemahaman awal* (Malang: Bayu Media, ٢٠٠٣), ١٧.

على صور لحياة الناس من خلال عرض الأعمال كمحات تاريخية وكشف الواقع الذي حدث في حياة المجتمع المصري.

ز. منهج البحث

منهج البحث هي طرق علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة. الغرض من المنهج العلمي هو الأنشطة البحثية القائمة على الخصائص العلمية العقلانية والمنهجية والتجريبية.^{٢٠} في طريقة البحث هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها و بما في ذلك:

١. أنواع البحث

نوع البحث الذي سيتم استخدامه هو البحث النوعي باستخدام الطريقة المستخدمة في شكل تحليل المحتوى. البحث النوعي هو البحث من خلال السعي إلى فهم عميق. البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل مكتوب أو شفهي بناء على ملاحظات الأشياء أو الجهات الفاعلة.^{٢١} البيانات الوصفية في هذه الدراسة هي البيانات التي يتم جمعها في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل أو فقرات بدلاً من الكلمات. لذا، فإن البيانات المعنية هي في شكل تحليل البيانات التي تخبر وتشرح وتحلل وتفسر .

في هذا البحث تحدث الباحثة عن أحد الأنواع الأدبية وهي القصة القصيرة ذات الأشياء الموجهة للأطفال. على غرار الرواية والقصة القصيرة هي أيضاً أعمال خيالية تكشف عن جوانب الإنسانية والمجتمع مع اختلافات في النصوص التي يتم ترتيبها أقصر من الرواية. أصبحت قصة الأطفال من حكايات جادتي لسمير القلماوي هي البيانات الوصفية المستخدمة في هذا البحث.

^{٢٠} Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian Kualitatif; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya* (Jakarta: Grasindo, ٢٠١٠), hal. ٦٢.

^{٢١} Lexi J Moleong, *Metode Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ١٩٩٧), hal. ٢٥

٢. أسلوب البحث

الأسلوب هو طريقة للنظر إلى كائن والاقتراب منه. الأسلوب هي الافتراضات الأساسية التي تصبح الأساس لعرض الكائنات. في هذا البحث كان المنهاج المستخدم هو أسلوب علم الاجتماع الأدبي.

دراسة علم الاجتماعية الأدبية هي فهم الأعمال الأدبية وعلاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها. وأساس هذا الأسلوب هو انعكاس حياة الناس.

٣. موضوع البحث

موضوع البحث في هذا البحث هو تحسيد الموقف القومي للمجتمع المصري الذي صورته قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي والأشياء التي أصبحت الفكرة الأساسية لكتابة تدعى سهير القلماوي تجمع قصة الأطفال بمفهوم الوطنية المرتبطة بدولة الأرضي المصري

٤. مصادر البيانات

تعد مصادر البيانات جزءاً أساسياً من البحث التي تهدف إلى تسهيل إجراء البحث. تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين وهما:

١. بيانات الأساسية في شكل نصوص عربية لقصة الأطفال من حكايات جدتي
٢. بيانات ثانوية (تكميلية) على شكل بيانات مكتوبة التي يمكن أن تساعد في هذا البحث مثل الكتب والمجلات والبحوث العلمية وغيرها.

٥. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الأدب التسجيل.

طريقة الأدب هي جمع البيانات من خلال مصادر البيانات المتعلقة بموضوع البحث باستخدام مصادر مكتوبة يمكن أن تكون في شكل أعمال أدبية وقراءة الكتب. علاوة

على ذلك يقوم الباحثون بتسجيل نتائج البحث عن البيانات ثم ترتيبها و اختيارها وتصنيفها بالتفصيل.

٦. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج تحليل البيانات التفاعلية. تتكون طريقة تحليل البيانات من أربعة أجزاء وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.

يتم جمع البيانات بواسطة طريقة المكتبة. في هذه الدراسة حصل الباحث على بيانات من المخطوطات المستخدمة كأهداف للدراسة. يتم تقليل البيانات الموجودة في نص قصة الأطفال أولاً للعثور على بيانات أبسط وبيانات غير موجودة أو لا تدعمها سيكون من الجيد تجاهلها بحيث تكون البيانات أكثر تركيزاً. يعتمد عرض البيانات على صياغة المشكلة التي تم إعدادها كشكل من أشكال سؤال البحث وتتوفر إجابات لصياغة المشكلة.

يصبح استخلاص النتائج الخطوة الأخيرة بعد اجتياز عدة خطوات من جمع البيانات إلى عرض البيانات. يتم التحقق من الاستنتاجات التي تم الحصول عليها مرة أخرى بحيث يمكن حساب نتائج الدراسة من قبل الباحثة. يقوم الباحثة بإجراء دراسة من خلال عدة خطوات منها:

١. تحديد موضوع البحث. في هذه البحث كان الموضوع الذي تم بحثه هو القصة القصيرة الأدب للأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي. صدر عن دار مكتبة الأسرة في مصر عام ٢٠٠٠.

٢. اقرأ وفهم المحتوى أو المادة الواردة في قصة الأطفال من حكايات جدتي.
٣. تحديد المشكلة الرئيسية للبحث من خلال البحث عن بيانات حول العناصر التي تبني الأعمال الأدبية.

٤. إجراء منهج البحث مع علم الاجتماع الأدبية.

٥. تحليل موضوع البحث أي تحسيد الموقف القومي للمجتمع المصري الذي صورته قصة الأطفال من حكايات جدتي لسهير القلماوي والأشياء التي أصبحت الفكرة الأساسية لكتابه سهير القلماوي تجمع قصة الأطفال بمفهوم الوطنية المرتبطة بدولة الأرضي المصري.

٦. استخلاص النتائج من نتائج البحث. الاستنتاجات المستخلصة بناء على نتائج تحليل البيانات.

ح. نظام البحث

لتسييل الفهم قامت الباحثة بتجميع البحث الذي أجريت باستخدام منهجية الكتابة والتي تم تقسيمها إلى عدة فصول وفصول فرعية، بما في ذلك:

يتكون الباب الأول من مقدمة تحتوي على الخلفية البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات وإطار النظري وطرق البحث ونظام البحث.

يتكون الباب الثاني من نبذة عن حياة المؤلفة سهير القلماوي وحالة المجتمع المصري عند جمع القصة.

يتكون الباب الثالث من نتائج مناقشة البحث التي أجريت في قصة الأطفال من حكايات جدتي مع دراسة علم الاجتماعية الأدبية التي يتكون موقف الوطنية المصري وخلفية سهير القلماوي التي جمعت القصة.

يتكون الباب الرابع من الإختتام وهو الجزء الأخير من التفاصيل في الأبواب السابقة وت تكون من أمرين وهما المخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

وفي هذا البحث يتخد الباحثة نظرية الاجتماعية الأدبية رنى ولك وأوستين ورن الذان يوطدان علقة بين الأدب والمجتمع بشكل الوثيقة الإجتماعية التي يشتمل صورة الحياة المجتمع.

صورة وثيقة حياة المجتمع المصري في الماضي والتي كانت مليئة بالصراعات والمعاناة التي واجهتها الطبقة الوسطى الدنيا هي قصة مبنية على الواقع الذي نقلته سهير القلماوي من خلال هذا العمل الأدبي.

تشمل الخلاصة التي يمكن للباحثة استخلاصها في هذا البحث ما يلي:

١. قصة من حكايات جدتي لسهير القلماوي تصور عن بعض المؤشر يتعلق على الوطنية يعني حب الوطن والشجاعة والاستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة وعدم الإسلام والثقة بالنفس. و تصبح تلك هيئات جزءا لا يتجزأ من نفوس المحاربين.
٢. العوامل التي تستند إليها قصة من حكايات جدتي هي الواقع التاريخي للدولة المصرية التي حدثت في القرنين ١٩ و ٢٠ . في القرن ١٩ ، واجهت مصر التدخل البريطاني ونتيجة لذلك قام المصريون بحركة قومية لإنشاء مصر ذات سيادة مع شخصية عسكرية مشهورة تدعى عرابي باشا بحيث أطلق على التمرد الذي تم تنفيذه لسحق البريطانيين تمرد عرابي باشا. أدت هذه الثورة إلى ظهور روح وإثارة تحقيق مصر ذات السيادة. في هذا القرن ، جاءت حركة الوطنية أيضا من العلماء الذين أجروا مناقشات ودراسات علمية. بينما في القرن ٢٠ ، قيل إن مصر مستقلة

ولكن الحكومة كانت لا تزال في دائرة الحكومة الموالية لبريطانيا بحيث تسببت في ظهور العديد من الجماعات لأنهم لم يقبلوا الحكومة. في البداية ، تبين أن وجود الملك فاروق الذي كان يعتبر نسمة من الهواء النقي للمصريين مجرد تفكير بالتمني لأنه في ذلك الوقت شهدت مصر تراجعاً في مجالات مختلفة مثل الفقر وعدم المساواة الاجتماعية والتحديث بثقافة غربية وفساد مستشري. بالإضافة إلى ذلك، كان الجزء الأبرز من التراجع هو مجال التعليم، مثل حدث نسيان الشباب لمحاور الجغرافيا والوطنية لشعوبهم نتيجة لأسلوب التحديث الغربي.

٢. الإقتراحات

وفي هذا البحث الباحثة تملأ ناقص ولا بد كان الخطأ في نتيجة البحث. ولو الباحثة تتحج على الإقتراحات والمدلول من القارئ لتحصل على نتائج بالحري.

والشيء المنقول في نتيجة البحث هو يصبح إشارة لفهم عن الوطنية التي إنعكس الضوء في الأدبي بيستعمل دراسة الاجتماعية الأدبية ولك وورن بتعرف الأدبي بوثيقة الاجتماعية التي تشتمل صورة حياة المجتمع.

وأخيراً للقارئ تأمل الباحثة كان البحث يستطيع يتكون وسيلة لإعطاء الدروس عن التاريخي وينشط الوطنية على الدولة في هذه عصر الحداثة على أساس كذا دراسة الاجتماعية الأدبية. وتأمل الباحثة كان البحث يستطيع أن مادة المصدر في عمل طريقة البحث بدراسة الاجتماعية الأدبية التي يصل بين الأدبي والواقعية لحياة المجتمع.

ثبات المراجع

أ. المراجع العربية

الشیال، ماهر. "سہیر القلماوی.. قوۃ النہر إذ یصنع مجراء،" ۱ April

۲۰۲۱. سہیر القلماوی .. https://aswatonline.com/۲۰۲۱/۰۴/۰۱/

قوۃ النہر إذ یصنع مجراء.

القلموی، سہیر. من حکایات جدی. مصر: مكتبة الأسرة، ۲۰۰۰.

حزینة، مف. "ترجمة القصة القصرة من حکایات جدی لسہیر القلموی

ومشكلة الترجمة الكلمات التدخل فيها." جامعة سونان كالیجاکا

الإسلامية الحكومية، ۲۰۲۰ . http://digilib.uin-

suka.ac.id/id/eprint/۴۲۱۸۴.

صلاح الدين، إروين. "الشرع الاجتماعي في القصة القصرة من حکایات

جدی لسہیر القلماوی (دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب)." .

جامعة شریف هدیة الله الإسلامية الحكومية جاکرتا، ۲۰۲۰.

ب. المراجع الإندونيسية

Achmad, Bahrudin. *Sastrawan Arab Modern*. Bogor: Guepedia Publisher,

۲۰۱۹.

Alamsyah, Nur. "Maktabah Usrah: 'Bacaan Untuk Semua' Sebuah Upaya Mencerdaskan Bangsa," ۲۹ April ۲۰۱۰.
<https://www.kompasiana.com/alamsyalove/۰۴ffbc1aa۳۳۳۱۱c۲۰b۰۱۰۲cd/maktabah-usrah-bacaan-untuk-semua-sebuah-upaya-mencerdaskan-bangsa>.

Aziz, Jum'ah Amin Abdul. *Tarikh Al-Ikhwan Al-Muslimun 1*. Solo: Era Intermedia, ۲۰۰۷.

Baharun, Muhammad Idrus Ali. "Nasionalisme dalam Novel Tan Karya Hendri Teja: Kajian Sosiologi Sastra." Universitas Jember, ۲۰۲۰.
<https://repository.unej.ac.id/handle/۱۲۳۴۵۶۷۸۹/۱۰۲۹۱۰>.

Saraswati, Ekarini. *Sosiologi sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media, ۲۰۰۳.

Faruk. *Metode Penelitian Sastra; Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ۲۰۱۷.

Hitti, Philip K. *History of The Arabs*, terj. R. Cecep Lukman Yasin dan Dedi Slamet Riyadi. Jakarta: Serambi, ۲۰۰۷.

J Moleong, Lexi. *Metode Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ۱۹۹۷.

Kalalo, Artha Jeane Claudya Amanda. "Nilai Patriotisme dalam Novel Keluarga Gerilja dan Implementasinya sebagai Pembelajaran di Sekolah." Artikel Penelitian, Universitas Tanjungpura, ۲۰۱۹.

"KBBI." Kamus versi online/daring (dalam jaringan). Diakses ۰ Agustus ۲۰۲۳. <https://www.kbbi.web.id/>.

Kohn, Hans. *Nasionalisme: Arti dan sejarahnya*. Jakarta: Penerbit Erlangga, ۱۹۸۰.

Korah, Hafl L., Donal M. Ratu, dan Intama J. Polii. "Aspek Nasionalisme dalam Film 'Tanah Surga...Katanya' Karya Herwin Novianto dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di Sekolah."

KOMPETENSI 2, no. 11 (30 Desember 2022): 1771–79.
<https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i11.8081>.

Ni'mah, Evayatun. "PANDANGAN NASIONALISME DALAM PUISI MAHMUD DARWISY DAN RENDRA DALAM ANALISIS SASTRA BANDING." *An-Nas* 1, no. 2 (23 Desember 2017): 91.
<https://doi.org/10.36840/an-nas.v1i2.54>.

Nurgiyantoro, Burhan. *Sastra Anak; Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2016.

Nurjannah, Radhiah, dan Trisfayani. "Analisis Nilai Patriotisme Novel 193 KM Jejak Gerilya Sudirman Karya Ayi Jufridar." *Jurnal Metamorfosa* 9 (Juli 2021).

Printiana, Brigida Intan. *Sejarah Asia Barat Modern*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, 2019.

Ramdhani, Muhammad. *Metode Penelitian Kualitatif; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo, 2010.

Ratna. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

———. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Sari, Maya Indria, Mohd Harun, dan Rostina Taib. "Nilai Patriotisme dalam Novel Rundeng Karya Teuku Dadek." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 10 (Juli 2021).

Suarta. *Teori Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2014.

Suhandi, Rahmat, dan Herman J Waluyo. "Kajian Sosiologi Sastra pada Cerpen-Cerpen Karya Eka Kurniawan," 2019.

Sujarwa. *Model & Paradigma; Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2019.

Wellek, Renne, dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan Renne Wellek & Austin Warren*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦.

Wicaksono, Andri. *Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacana, ٢٠١٨.

Yatim, Badri. *Sejarah Peradaban Islam Dirasah Islamiyah II*. Depok: Rajawali Pers, ٢٠١٨.

<http://digilib.uinsa.ac.id/20896/0/Bab%202.pdf>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/14/1725057869/gerakan-nasionalisme-mesir>

<https://eprints.uny.ac.id/21742/3/BAB%20II.pdf>

ج. المراجع الإنجليزية

Clare, Israel Smith. *The Unrivaled History of The World: Nineteenth Century*. Chicago: The Werner Company, ١٨٩٣.

Ibrahim, Nihad. “Suhair Al-Qalamawi: An Egyptian Educational Icon Who Drew the Image of the Arabic Cultural Renaissance Throughout the Twentieth Century.” Dalam Female Pioneers from Ancient Egypt and the Middle East, disunting oleh Ahmed A. Karim, Radwa Khalil, dan Ahmed Moustafa, ٩٥–١٠٩. Singapore: Springer Singapore, ٢٠٢١. https://doi.org/10.1007/978-981-16-1413-2_7.

L. L, Synder. *The Dynamic of Nationalism*. Princeton: D. Van Nostrand Co. Inc, ١٩٦٤.

Mor, Dalya Cohen. *Arab Women Writers*. New York: State University of New York Press, ٢٠١٢.

Shafer, Boyd C. *Nationalism Myth and Reality*. New York: A Harvest Book Harcourt, ١٩٩٥.

Zeidan, Joseph T. *Arab Women Novelist*. New York: State University of New York Press, Albany, 1990.

