

الخصائص الأسلوبية في نظم الأسماء الحسني للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني
(دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوکجاکرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في قسم اللغة العربية وآدابها

وضع:
فوترى ناضرة
رقم الطالبة: ١٩١٠١٠٠٦٠
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوکجاکرتا
٢٠٢٣

صفحة موافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2330/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

الخصائص الأسلوبية في نظم الاسماء الحسني للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني (دراسة تحليلية أسلوبية :)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : PUTRI NADIROH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010060
Telah diujikan pada : Rabu, 13 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65826c386698c



Pengaji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

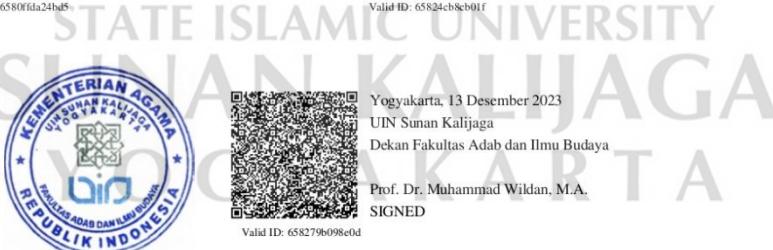
Valid ID: 6580ffda24bd5



Pengaji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 65824cb8cb01f



إثبات الأصلية

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Putri Nadhiroh
 NIM : 19101010060
 Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

الخصائص الأسلوبية في نظم الأسماء الحسنى
 menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul (Dr. إسماعيل البهانى (دراسة تحليلية أسلوبية))
 adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 05 Desember 2023
 Yang menyatakan,



Putri Nadhiroh
 NIM : 19101010060

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

رسالة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Putri Nadhiroh

NIM : 19101010060

Judul :

الخصائص الأسلوبية في نظم الأسماء الحسنى للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهانى

(دراسة تحليلية أسلوبية)

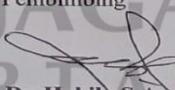
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam sidang munawwiyah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 05 Desember 2023

Pembimbing


Dr. Habib S.Ag., M.Ag.

NIP. 19720613 199803 1002

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Putri Nadhiroh
NIM	: 19101010060
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Saya tidak menuntut kepada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu Saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 05 Desember 2023

Yang menyatakan,



Putri Nadhiroh
19101010060

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Al-Khaṣā'ış al-Uslūbiyyah fī Nazm al-Asmā' al-Ḥusnā li al-Syaikh Yūsuf bin Ismā'īl al-Nabhānī (Dirāsah Taḥlīliyyah Uslūbiyyah)". Nadham yang disusun oleh Syaikh Yusuf ini berjumlah ٢٤ *maqta'* yang dipopulerkan oleh K.H Ali Maksum Krapyak Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk bentuk dan karakteristik stilistika yang terdapat dalam nadham tersebut. Metode penelitian yang digunakan peneliti pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif berupa larik nadham. Teori yang digunakan kajian ini menggunakan teori stilistika arab. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan enam aspek stilistika meliputi pemilihan Syaikh Yusuf dari segi fonologi, morfologi , kalimat , sintaksis, semantik, dan nilai estetik pada nadham asmaul husna. Dari segi fonologi, peneliti menemukan bahwa huruf yang paling sering digunakan oleh Syaikh Yusuf sebagai qafiyah adalah huruf nun. Dari segi morfologi terdapat kesejajaran penggunaan wazan *fa'iilun* dan *faa'ilun*. Dari segi kalimat yang sering digunakan adalah gaya bahasa *amr*. Kemudian dari segi sintaksis terdapat susunan *iltifat*, *kalam insya' khobar*, dan *lam nafi*. Dalam segi semantik terdapat penggunaan lawan kata. Kemudian dari segi nilai estetik terdapat pengulangan kata yang dipakai oleh Syaikh Yusuf.

Kata Kunci : Stilistika, Nadham Asmaul Husna, Syaikh Yusuf bin Ismail An Nabhani.

هذا البحث بعنوان "الخصائص الأسلوبية في نظم الأسماء الحسني للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني (دراسة تحليلية أسلوبية)". النظم الذي مكتوب الشيخ يوسف هو ٢٤ مقطعاً والتي أشاعها ك.ح علي معصوم كرابياك جوكجاكرتا. وهدف هذا البحث إلى وصف الأشكال والخصائص الأسلوبية التي يتضمنها النظم. ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الدراسة هو المنهج الوصفية النوعية على شكل أدب أو نص في رتل النظم. النظرية التي استخدمت الباحثة في هذه الدراسة هي النظرية الأسلوبية العربية. وكانت نتائج هذا البحث أنه تم العثور على ستة جوانب أسلوبية منها اختيار الشيخ يوسف من حيث الأصوات والصرف وأسلوبية والتركيب والدلالي والجملait في نظام أسماء الحسني. ومن حيث الأصوات، وجدت الباحثة أن الحرف الذي استخدم الشيخ يوسف غالباً قافية هو حرف النون. من حيث الصرف، هناك أوجه تشابه في استخدام وزن فاعل وفعيل. من حيث أسلوبية، فإن أسلوبية الذي يتم استخدامه غالباً هو الأمر. ثم، من حيث التركيب، هناك تركيب الإلتفات، وكلام الإنماء والخبر، ولام النافي. من حيث دلالي، هناك استخدام المتضاد. ثم من حيث الجمالية هناك تكرار لكلمات الشيخ يوسف.

الكلمات المرشدة : الأسلوبية، نظم الأسماء الحسني، الشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهاني

الشعار

اللّهُمَّ أَسْأَلُكَ بِكُلِّ إِسْمٍ هُوَ لَكَ سَمِّيَّتْ بِهِ نَفْسِكَ
أَوْ أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ أَوْ عَلَمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ
أَوْ إِسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمٍ غَيْبٍ عِنْدَكَ

"Yaa Allah, aku memohon kepada Mu dengan semua nama milik-Mu yang dengannya Engkau menamakan Diri-Mu, atau Engkau menurunkannya dalam Kitab-Mu, atau Engkau mengajarkannya kepada salah seorang makhluk-Mu, atau Engkau simpan di ilmu ghaib di sisi-Mu."

(HR Ahmad, Ibnu Hibban, Al -Hakim)



الإِهْدَاء

أهدي هذا البحث إلى :

والدي المخترم أبي الحبوب ”موليداي“ و أمي المحبوبة ”سونري“ اللذان بدوا نهما لا حياة
لي في هذه الدنيا، وبدون محبة منهما لا خير ولا سعادة في حياتي
أختي الكبيرة المحبوبة ”ليليك إستقامة“ التي تدافع حماستي في إقام دراستي
و لكـل من يـسألـني ”متـى تـنتـهي الـبـحـث الـعـلـمـي“



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي لا يحوي م مكان ولا يجري عليه الزمان وإليه الملجأ والأمان. وأصلني وأسلم على سيدنا و مولانا محمد وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى آل بيته الطيبين وأصحابه الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع ”الخصائص الأسلوبية في نظم الأسماء الحسنى للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبهانى (دراسة تحليلية أسلوبية) ” كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا. إن اتمام هذا البحث لا يخلو عن عنون الله ومساعدة الآخرين. لذلك تقدم الباحثة في هذه المناسبة شكرًا جزيلاً من أعماق قلب الباحثة ولمن ساعدوا الباحثة بتشجيعاً لهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرًا لهم:

- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
- فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنىتي الماجستيرية كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.
- فضيلة المكرمة نورعین الماجستيرية كمشفرة الأكاديمی التي قد أرشدت الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

- فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور حبيب الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطى الباحثة التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظه فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي موليادي وأمي سونرني اللذان يرشدان الباحثة في كل مرة. بارك الله لكم.
- فضيلة المكرمين جميع الأساتيذ والأساتذات في المعهد الإسلامي نورالسلام كرابيباك جوكجاكرتا.
- جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. خصوصا لصاحبتي نيلا تقيا، وحنيفة النساء، وفيزة كمilia.
- وليس أخيرا، شكرأ لنفسي على بقائي قويأ وتقديم الأفضل في حياة بالضبط في قضاء أيام الكلية حتى وصل إلى هذه المرحلة. إنك قمت بعمل رائع، تبارك الله.
- وأخيرا، تدعوا الباحثة الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لنفس الباحثة وجميع القراء الأعزاء. آمين يا رب العالمين.

جوكجاكرتا، ٤ ديسيمبر ٢٠٢٣
SUNAN KALIJAGA
 الباحثة
YOGYAKARTA



فوترى ناصرة

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٦٠

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة موافقة
ج	إثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
و	التجريد الإندونيسي
ز	التجريد العربي
ح	الشعار
ح	الإهداء
ي	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة ..
١	أ. خلفية البحث ..
٤	ب . تحديد البحث ..
٤	ج. الأهداف والفوائد من البحث ..
٤	١ . أهداف البحث ..

٤	٢. فوائد البحث
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	ه. الإطار النظري
٧	١. نظرية الأسلوب
٨	٢. مفهوم الأسلوب والأسلوبية في الدرس العربي والغربي
١٠	٣. المستويات الأسلوب
١٣	٤. منهج البحث
١٣	٥. نوع البحث
١٣	٦. مصادر البيانات
١٣	٧. طرق جمع البيانات
١٣	٨. تقنية تحليل البيانات
١٤	٩. الهيكل المنهجي للمناقشة
١٥	الباب الثاني: سيرة الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني ونظم الأسماء الحسني
١٥	أ. سيرة الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني
١٧	ب. نظم الأسماء الله الحسني
٢٢	الباب الثالث : تحليل الأسلوب في نظم الأسماء الحسني
٢٢	أ. اختيار الشاعر الشيخ يوسف للأصوات
٣١	ب. اختيار الشاعر الشيخ يوسف للكلمات
٣٢	١. التوازي الصري
٣٣	ج. اختيار الشاعر الشيخ يوسف للجمل

١. أسلوب الأمر	٣٣
٢. أسلوب النداء	٣٥
٣. أسلوب النهي	٣٧
د. الانزياح في المستوى التركيبي	٣٨
١. الالتفات	٣٨
٢. كلام الإنشاء والخبر	٣٩
٣. لا النافية للجنس	٤١
هـ. الانزياح في المستوى الدلالي	٤١
١. المتضاد	٤٢
وـ. جماليات الأسلوب عند الشيخ يوسف	٥٢
١. التكرار	٥٢
الباب الرابع : الختام	٥٤
أـ. الخلاصة	٥٤
بـ. الاقتراح	٥٥
ثـ. المراجع	٥٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأسماء الحسنى، بمعنى حرفي، يمكن ترجمتها "الأسماء الجميلة" أو "الصفات السامية"، وهي فكرة تشير إلى سلسلة من أسماء أو صفات الله المذكورة في القرآن الكريم. يحمل هذا المفهوم معانٍ وأهمية عميقة في السياق الإسلامي، حيث يكون أساساً رئيسياً في فهم صفات الله الكاملة والسامية. إدراك الأسماء الحسنى ليس كأمر في القرآن الكريم فقط ، بل يعد خطوة أولى مهمة في فهم جوهر الإسلام، أيضاً.

وتكمّن أهمية الأسماء الحسنى تكمّن في ثراء المعانى والعمق الروحي الذى يتضمنها. كل اسم أو صفة لله المذكورة في الأسماء الحسنى ليست مجرد كلمات، بل هي نافذة روحية تُفتح أمام الباب لفهم الله بشكل أعمق. وفي كل اسم من هذه الأسماء، هناك طبقات من المعانى العميقة، تعكس صفات الله اللا متناهية. على سبيل المثال، الاسم "الرحمن" و "الرحيم" يعكسان صفة الرحمة والرأفة من الله التي تشمل كل شيء. الاسم "القدوس" يصف قداسة الله وطهارته المطلقة. وبالمثل، تعكس الأسماء الأخرى كل منها جوانب الحكمة، والقوّة، والعدل، والصفات الإلهية الأخرى.

وكانت من أهمية التعرف على الأسماء الحسنى يمكن أيضاً أن ترى من منظور لاهوتى. في تعاليم الإسلام، فهم صفات الله يعتبر جوهرياً في بناء العلاقة بين العبد وخالقه. معرفة وفهم الأسماء الحسنى تساعد أتباع الإسلام على الاقتراب من الله، وتأمل عظمته، والبحث عن المدّاية في كل خطوة من حياتهم. وعلاوة على ذلك، تصبح الأسماء الحسنى أيضاً مصدر إلهام في الحياة اليومية. وكان المجتمع المسلم يستخدمون غالباً هذه الأسماء الإلهية في الدعاء، والذكر، أو التأمل في عظمته سواء في الفرح أو في الابلاء. وفي كل صعوبة، يمكن أن يوفر تذكير بالأسماء الحسنى المدوء والقوّة، مع الإشارة إلى أن الله هو صاحب كل جمال وخير.

ويمكن رؤية الدراسات حول الأسماء الحسنى أيضًا من الناحية اللغوية والأدبية. وكانت اللغة العربية باعتبار لغة وحي، تصبح وسيلة تعزز معانى وعمق كل اسم من أسماء الله. هذه الكلمات ليست مجرد تسميات، بل لديها لمسة من الجمال والعظمة التي يصعب تعبيرها بالكامل في لغات أخرى. كما أن في الأدب العربي، تكون الأسماء الحسنى غالباً ما تكون الموضوع الرئيسي في الشعر والثر. ويصف الشعراء الشهيرين كثيراً جمال وعظمة الله من خلال عبارات مختارة بعناية. ارتباط الأسماء الحسنى باللغة العربية يشير أيضاً تراث الأدب العربي ويوسع فهم جمال اللغة في سياق الإسلام. وتصبح الأسماء الحسنى في هذا المجال مصدر إلهام رئيسي للشعراء المشهورين الذين يصفون غالباً جمال وعظمة الله من خلال أعمالهم. الأسماء الحسنى ليست مجرد تجميع من الكلمات، بل هي موضوع يحمل عمقاً روحيًا وثراءً في المعنى. يختار الشعراء العرب كلماتهم بعناية لنقل عظمة وجمال صفات الله.

وكان الشعراء المشهورون مثل البحتري والمتني وابن الفارض، على المثال، قد خلقوا أعمالاً مذهلة في وصف الأسماء الحسنى. في قصائدهم، يتم معالجة كل اسم لله إلى سلسلة من الكلمات التي تترجح بجمال ومعانٍ عميقة. لا تكون أسماء الله مجرد موضوع للشعر فقط، ولكنها أيضاً وسيلة لنقل مشاعر الإعجاب والتواضع والحب للخالق. ومن هنا نفهم أن الارتباط بين الأسماء الحسنى واللغة العربية يمثل جانباً يشير إلى إرث الأدب العربي. اللغة العربية باعتبارها لغة الوحي، تحظى على ثروة لغوية وصرفية ونحوية فريدة. ومن ذلك يميل الشعراء إلى استغلال هذه الهيكلية اللغوية لمنح أعمالهم بعضاً فنياً أعمق.

يوسف بن إسماعيل النبهاني، كultur دين وشاعر والذي كان محور هذا البحث ، جعل من الأسماء الحسنى محوراً رئيسياً في عمله الشهير "المزدوجة الحسناء". في هذا العمل، لم يكتفى النبهاني بجمع الأسماء الحسنى فقط، بل وصف كل اسم لله من خلال كلمات غنية بالمعانى. وكان إبداعه في تنظيم المزدوجة الحسناء يعكس فهماً عميقاً للغة العربية وثراء معانى الأسماء الحسنى ذاتها. وفي كل بيت من شعره، لا يكتفي النبهاني بمجرد ذكر أسماء الله، بل يمنح لمسة من الجمال والعظمة العميقة. وكان النبهاني يستخدم أسلوب المجاز والرمزية ولعب الكلمات لخلق صورة واضحة لكل صفة من صفات الله. وكان إبداعه هذا لا يتمحور فقط حول اللغة، بل أيضاً حول قدرته على نقل الرسالة الروحية وحب الله. ولا يقتصر نظم الأسماء الحسنى

للنبهاني على أن يكون عملاً أدبياً فقط ، بل هو أيضاً عمل روحي يهدي قارئه إلى التأمل في صفات الله بإعجاب كامل. اختيار الكلمات الجميلة وترتيب الجمل المعنوي يجعل هذا العمل تحسيداً للفن الذي يثري الفهم لجمال اللغة العربية في سياق الإسلام.

وكانت الارتباط بين إبداع النبهاني في تنظيم "المزدوجة الحسنة" وبين الأدب العربي بشكل عام يكمن في قدرته على دمج ثروة اللغة مع عمق المعنى الروحي. وإنه لا يخلق شعرًا جميلاً جمالياً فقط ، ولكنه يعيد إلى الحياة معانٍ الأسماء الحسنية في كل بيت من بيته، أيضًا. هذا ما يجعل عمله لا يكون مجرد إرث أدبي، ولكن أيضًا وسيلة لتعزيز الفهم لصفات الله وتعزيز حبه.

والأسلوب في سياق اللغة العربية يشير إلى دراسة استخدام أساليب لغوية فريدة وتعبيرية في نص ما. يتناول الأسلوب مختلف جوانب اللغة مثل الاختيار اللفظي ، والأسلوب ، وبنية الجمل ، والأساليب البلاغية المستخدمة لإنشاء تأثير معين في التواصل. في هذا السياق ، يصبح الأسلوب مهمًا لاستكشاف جمال اللغة العربية وتحليل استخدام اللغة بشكل أعمق.

ومن هذا الإطلاق ، هذا البحث يتناول عدا عن أن الشيخ يوسف معروف بأنه خبير في كتابة الشعر كما دلت عليه أعماله ، هذا النظم له خاصية تكمن في ترتيب تسلسل الأسماء الحسنية الذي ليس بنفس الترتيب الصحيح بشكل عام. عدا عن ذلك ، فإن بعض قصائد النظام هذه مأخوذة أيضًا من الأحاديث النبوية التي كان يقرأها النبي محمد والقوات المسلمة عند عمل الخنادق لمواجهة حرب الخندق. ليست كل أسماء الله الحسنية في هذا النظم هي الأسماء الحسنية في القرآن ، ومع ذلك ، يتضمن النبهاني أيضًا أسماء أخرى للله غير الأسماء ٩٩ التي سجلها حسن البنا وعلماء مصر مثل الحنان والمنان وغيرهما ، مما يميشه عن غيره من نظم الأسماء الحسنية.

ب . تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم ذكرها، يلزم تحديد تركيز البحث واتجاهه بشكل أوضح. لذلك، يصاغ بعض البنود التي تشكل صياغة المشكلة كما يلي :

١. ما هي أشكال الأسلوب التي تظهر في نظم "الأسماء الله الحسنى" للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني؟

٢. كيف يتجلّى أشكال الأسلوب في نظم "الأسماء الله الحسنى" للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني؟

ج. الأهداف والفوائد من البحث

١. أهداف البحث

وكما تم تصيغ المشكلة فيما سبق، فإن الهدف من هذا البحث هو على النحو التالي:

أ). التعرف على أشكال الأسلوب التي تظهر في نظم "الأسماء الله الحسنى" للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.

ب). معرفة الخصائص الأسلوبية الواردة في نظم الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.

٢. فوائد البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على فوائد نظرية وعملية ، بما في ذلك ما يلي :

أ). فوائد النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي إسهامه في المعرفة في مجال الأدب العربي. من المأمول أن يكون هذا البحث مرجعاً لأبحاث أخرى حول دراسة الأسلوب، وخصوصاً في الأعمال الأدبية العربية بصيغة النظم.

ب). فوائد العملية

من الفوائد العملية التي يمكن أخذها من هذا البحث هي أن الباحثة ستتمكن من فهم تطبيق نظرية الأسلوب في الأعمال الأدبية بصيغة النظم، وكذلك توفير رؤية للجمهور العام حول جمالية اللغة عند توظيف مبادئ الأسلوب.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي مرجعية مهمة سواء للباحث أو للقراء، حيث أنها تعكس جودة العمل البحثي من الناحية العلمية. الدراسات السابقة ذات أهمية كبيرة بالنسبة للباحثة، حيث يمكن للباحثة من خلال الدراسات السابقة الحصول على قاعدة أولية ومراجع للبحث الذي يعتمد القيام به. في هذه الدراسة البليوغرافية، وجدت الباحثة العديد من الأبحاث السابقة التي تتناول تحليل الأسلوب في الأعمال الأدبية، منها:

١. البحث المعنون بـ"الشعر العربي في القرن الثامن: تحليل أسلوبي لقصائد أبو نواس والإمام الشافعي" من إعداد آزليا متممات الخصنة ونشر في المجلة "ديوان" العدد ٤، المجلد ١ لعام ٢٠١٨ هذا البحث يركز على الأسلوب الوراثي الذي وجد الكاتب أنه متواجد في الشعر العربي في القرن الثامن. أولاً، يتناول الكاتب قصيدة "الاعتراف" لأبو نواس. في هذه المقالة، وُضُحِّ أن أسلوب اللغة الذي تبناه أبو نواس هو أسلوب اللغة الشعبي، حيث كان يستخدم دائمًا لغة بسيطة ولكنها واضحة. أسلوب اللغة في هذه القصيدة يستخدم أيضًا الأعداد القبارية (المعلوماتية) دائمًا متبوعة بالأعداد الإنسانية (المفعولية). هذا القصيدة أيضًا يستخدم نمط نهاية الكلمات وعلامات الترقيم القائمة على نفس النمط. ثم يستعرض الكاتب أيضًا قصيدة للإمام الشافعي حول السعي لاكتساب العلم، حيث تبين أن اللغة المستخدمة في قصidته هي لغة يومية، مما جعلها سهلة الحفظ لطلاب العلم. الكاتب يقدم أمثلة على أسلوب الأسلوب الوراثي في هاتين القصيدتين.^١

٢. المقال المنشور في مجلة بعنوان "الأسلوب في قصيدة 'سعدنا في الدنيا' للحبيب أحمد بن محمد المحضار، للباحثين أولية درجة وآيشام مرضالية. وقد نُشر هذا المقال في مجلة "ديوان" للغة والأدب العربي بجامعة علاء الدين، وذلك في عام ٢٠٢٠. الدراسة لهذه القصيدة تستخدم منهج نوعي

ودراسة الأدب بتقنية تحليل البيانات الوصفي. هذا البحث يستخدم نظرية شهاب الدين قليوي مع قصيدة "سعدنا في الدنيا" ككائن دراسته نتائج هذا البحث تظهر أنه من الناحية الصوتية، يتم استخدام الصواميس بشكل أكثر من الصوائت. بالإضافة إلى ذلك، من الناحية الصرفية وال نحوية، تظهر وجود ضمير مستتر يشير إلى عائلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. أيضًا، تظهر استخدام أسماء التصغير والتي تهدف إلى تكريم الأشخاص الصالحين. بينما من الجانب البصري، تستخدم هذه القصيدة الإبداع المتكرر، والإبداع المستمر، والتقاطع النهائي، والكلنائية.^٢

٣. المقال البحثي في مجال اللغة والأدب والثقافة العربية بعنوان "أسلوب اللغة في قصيدة 'اختاري'" للشاعر نزار قباني: دراسة أسلوبية" للباحث مفتاح العلم، نُشر في مجلة "السنن"، المجلد ٤، العدد ٢ لعام ٢٠٢١. هذا البحث هو دراسة نوعية باستخدام منهج وصفي، حيث تم استخدام تحليل الأسلوب شهاب الدين قليوي . هذا البحث يستخدم خمسة مستويات لتحليل الأسلوب وهي: "محتويات الصوت"، وتكرار الصوت المترافق في نهاية الجمل والصواميس المتكررة (ر). ثم يأتي "محتويات النحو" من خلال إعطاء الأولوية للخبر فوق المبتدأ والعلف المعتوق. ومستوى "الدلالة" من خلال استخدام متزدفات الكلمات "أكمنوا، صدروا، وامرأة". وأخيرًا مستوى "الصوت" من خلال استخدام التشبيه والنداء.^٣

٤. الرسالة الجامعية بعنوان "أسلوب اللغة في قصيدة 'يا أرحم الراحمين'" للإمام عبد الله بن حسين بن طاهر: دراسة تحليل أسلوبية للباحثة نور الشمسية، في جامعة سونان كاليجاجا، عام ٢٠٢٢. البحث الذي يستخدم منهج نوعي وصفي ينبع دراسة تُعرض من خلال خمسة مستويات لتحليل الأسلوب وهي: الصوتية، الصرفية، النحوية، الدلالية، والبصريّة في المستوى الصوتي، تبين أنه في هذه القصيدة يوجد تكرار أحرف الجهر بشكل أكبر من تكرار أحرف الهمس. من ناحية الصرف، يتم استخدام الفعل المضارع بشكل شائع في هذه القصيدة، وبالنسبة لجذور الاستقبال، تم العثور على أسلوب أسلوب في شكل الشيغات المبالغة، واسم المصدر، واسم الفاعل، وصفة المشبهة، واسم المفعول. ثم من الناحية الدلالية والنحوية، تظهر استخدام أسلوب أسلوب أسلوب بالمعاني اللغوية، والمتضادات، والمتزدفات، والمتجانسات، والدلالات المتعددة. بالنسبة لتحليل الصورة

البصرية في هذه القصيدة، تم العثور على استخدام أسلوب أسلوبي في شكل الاستعارة، والكناية، والتجسيد.^٤

٥. المقال البحثي في مجلة بعنوان "أسلوب اللغة في قصيدة 'الأطلال'" للشاعر إبراهيم ناجي: تحليل أسلوبي" للباحث بحرالنجا، نُشر في مجلة مؤتمر اللغة والأدب العربي العلمي في جامعة نيجيري جاكارتا، المجلد ١، لعام ٢٠٢٢. هذا البحث يستخدم منهج نوعي وصفي عن طريق جمع البيانات من خلال الأدب أو النصوص الشعرية. نتيجة هذا البحث تُظهر وجود أشكال تحليل الأسلوب، منها "مستوى الصوت" حيث تم استخدام تكرار الصوت المترافق بأشكال متنوعة في نهاية الجمل . بالإضافة إلى ذلك، "مستوى النحو" حيث تم استخدام تقديم الخبر على المبدأ، ومنادى النكرة غير المقصودة، النعت والمنعوت، العطف المعطوف.^٥

ه. الإطار النظري

١. نظرية الأسلوب

تُعرَّف الأسلوبيات بأنها دراسة لغوية تركز على الأسلوب (أسلوب اللغة) ككائن دراستها. بحسب غوريش كيراف، فإن كلمة "style" تشتهر من اللغة اللاتينية، وهي "stilus" والتي تعني أداة للكتابة على لوحة شمعية. استخدام هذه الأداة سيؤثر على وضوح ووضوح الكتابة على اللوحة . فيما بعد، عندما يتم التركيز على مهارة الكتابة الجميلة، يتغير مع مرور الوقت مفهوم الأسلوب ليصبح قدرة ومهارة في الكتابة أو استخدام الكلمات بشكل جميل.^٦

الأسلوب أو أسلوب اللغة يصبح جزءاً من الدقة التي تشير مسألة ملاءمة استخدام الكلمة أو عبارة في مواجهة سياق معين. في تطورها، أدت نظريات الأسلوب إلى ظهور اثنين من الأفكار المشهورة . أولاً، هناك الفهم المعروف بالأفلاطوني الذي يشرح أن الأسلوب هو جودة التعبير حيث يمكن أن يحدث أو لا يحدث وجود الأسلوب في التعبير. أما الثاني،

^٤ نورس سعديyah. *الأساليب اللغوية في القصيدة يا أرحم الراحمين للإمام عبد الله بن حسين بن طاهر (دراسة تحليلية أسلوبية)* (Yogyakarta.

(Skripsi UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٢٢)

Bahrun Najja, "Prosiding Seminar Ilmiah Bahasa dan Sastra Arab gaya Bahasa Dalam Syair Al – Atlal Karya

^٥ Ibrahim Naji : *Analisis Stilistika* ١ (٢٠٢٢)

Muzakki, Akhmad Muzakki. *Stilistika Al qur'an Gaya Bahasa Al qur'an dalam Konteks Komunikasi.*

^٦ ١٠ ص (Malang. UIN Malang Press ٢٠٠٩)

فهو وجهة نظر أرسطو التي تشرح أن الأسلوب هو جودة متأصلة في التعبير. لذا، كل عمل يحتوي بالضرورة على أسلوب، ولكن الاختلاف يكمن في جودته. فهم أرسطو لا يزال قائماً حتى الآن، لأنه لا يمكن إنكار أن الأسلوب هو أحد العناصر التي يتواجد بالضرورة في كل عمل أدبي.^٧

هناك جانبان بارزان جدًا في دراسة الأسلوب، وهما الجانب الجمالي والجانب اللغوي. الجانب الجمالي متعلق بالطريقة الفريدة التي يستخدمها الناطقون باللغة أو كتاب الأعمال الأدبية، بينما الجانب اللغوي متعلق بالعلوم الأساسية للأسلوب ذاته. دراسة الأسلوب تستقصي كيف يستفيد الكاتب الأدبي من العناصر والقواعد الموجودة في اللغة وما الآثار التي تنتج عن استخدامها. دراسة الأسلوب تتناول أيضاً السمات المميزة لاستخدام اللغة في الخطاب الأدبي وتحفص الانحرافات عن قواعد اللغة كوسيلة أدبية.

٢. مفهوم الأسلوب والأسلوبية في الدرس العربي والغربي

أ). عند العرب

الأسلوبية فرع من اللسانيات، اقتحم في ثقة أكيدة وعزيمة وطيدة عالم النقد الأدبي، بعد الدعوة إلى علمية النقد، و التخلّي عن المناهج الانطباعية.^٨ ولا شك أن مصطلح الأسلوبية في العربية قد كان عبد السلام المسدي سابقاً إلى نقله وترويجه بين الباحثين، ويترجم المسدي المصطلح (*Stylistique*) بالأسلوبية ويرد عنده "علم الأسلوب" أحياناً، فهو يرى أن المصطلح حامل لثنائية أصوصية فسواء انطلقنا من الدال اللاتيني، وما تولد عنه في مختلف اللغات الفرعية، وانطلقنا من المصطلح الذي استقر ترجمة له بالعربية وقفنا على دال مركب "أسلوب" (*Style*) "ولاحقه" يه " *Ique* "، فالأسلوب ذو مدلول إنساني ذاتي.^٩

^٧ Muzakki, ص ١١

^٨ رابح بن خوية: مقدمة في الأسلوبية، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ٢٠١٣ م، ص ٤٥

^٩ عبد السلام المسدي : الأسلوبية والأسلوب، الدراء العربية للكتاب، تونس ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م ، ص ٣٤

واللاحقة تختص بالبعد العلماني العقلي، وبالتالي موضوعي ويمكن في كلتا الحالين تفكيك الدال الاصطلاحي إلى مدلولية بما يطابق عبارة "علم الأسلوب" (*Science du style*)

وتعرف (الأسلوبية) في الدراسات المختصة الأسلوبية واللسانية أنها : علم يهدف إلى دراسة الأسلوب في الخطاب الأدبي، وتحديد كيفية تشكيله وإبراز العلاقات التركيبية لعناصره اللغوية، فهي الدراسة العلمية الموضوعية لمكونات لغة الخطاب وعلاقتها الإسنادية والسياقية وهي تسعى إلى الكشف عن العلاقات القائمة بين المكونات في بعديها البنوي والوظيفي، وذلك بالإشارة إلى الفروق التي تنتج وتتولد في سياق النسيج الأسلوبي ووظائفه، وهي تسعى من خلال ذلك إلى اكتشاف القوانين التي تتحكم في بناء الأسلوب في الخطاب الأدبي.^{١٠}

ب) عند الغرب

لقد وردت في اللغة الفرنسية كلمة "الأسلوب" *Style* "التي اشتق منها (Stylistics) فتستخدم غالباً للإشارة على عدد من الأشكال المختلفة للغة، وهذا المصطلح على الرغم من شيوخه في مجالات متعددة إلا أن معناه الأصلي خاص بطريقة الكتابة، وترجع كلمة *Style* إلى الكلمة اللاتينية (*Stilus*) التي تعني الريشة أو القلم أو أداة الكتابة، واستخدمت في فن المعمار وفي نحت التماشيل، ثم عادت مرة أخرى إلى مجال الدراسات الأدبية.^{١٢}

خلف شارل بالي دوسوسيير في تدرسيه للسانيات العامة في جامعة جنيف، ونشر في عام ١٩٠٢ كتابه "بحث في الأسلوبية الفرنسية"، ثم اتبعه بكتاب آخر هو "الوجيز في الأسلوبية" وقد أنسه معتمداً على قواعد عقلانية.^{١٣}

ومن هنا كان "الأسلوب" عند "بالي" هو تتبع السمات والخصائص داخل اللغة اليومية، ثم استكشاف الجوانب العاطفية والتأثيرية والانفعالية التي تميز أداء عن أداء... ومن ثم يعد

^{١٠} نور الدين السد: الأسلوبية وتحليل الخطاب، ج ١، ص ٤

^{١١} راجح بن خوية : مقدمة في الأسلوبية ، ص ٤٦

^{١٢} فتح الله أحمـد سليمـان : الأسلوبـية مدخل نظـري و دراسـة تطـبيقـية ، دارـالآفاقـ العـربـيـة ، مصرـ طـ ١ ، ٢٠٠٨ مـ ، صـ ٣٩

^{١٣} بـرجـيـرـ وـ: الأـسلـوبـيـةـ ، تـرـجـمـةـ: منـذـرـ عـيـاشـيـ ، مـرـكـزـ الـاتـتـماءـ الـحـضـارـيـ ، لـبـانـ ، طـ ٢ ، ١٩٩٤ مـ ، صـ ٥٤

"بالي" مؤسس عالم الأسلوب اللغوي، وذلك في منظوره تجاه الأسلوبيات وبحسبها فرعاً من فروع البحث اللغوي.^{١٤}

وتأتي أهمية "بالي" أنه وللمرة الأولى في تاريخ الثقافة الغربية - نقل درس الأسلوبية من الدرس البلاغي - بتأثير اللسانيات عليه منهجاً وتفكيراً - إلى ميدان مستقل. وصار يعرف بميدان الدرس الأسلوبية.^{١٥}

وذهب "بيير جIRO" وهو واحد من اللسانيين إلى القول: "أن الكلمة أسلوب إذ ردت إلى تعريفها الأصلي، فإنها طريق للتغيير عن طريق الفكر بواسطة اللغة ويعكّرنا أن نلخص مذهبها على النحو التالي.^{١٦}

إنه يقول "إن أسلوبيتنا دراسة للمتغيرات اللسانية إزاء المعيار القاعدي، ذلك لأن القواعد... مجموعة من القوانين، أي مجموعة من الالتزامات التي يعرضها النظام والمعيار على مستعمل اللغة. والأسلوبية تحديد نوعية الحريات داخل هذا النظام."^{١٧}

٣. المستويات الأسلوبية

في كتابه "علم الأسلوب (الأسلوبية في اللغة والأدب العربي)"، شرح الأستاذ الشيخ شهاب الدين القليوي أن الأسلوبية هي دراسة يمكن تطبيقها في جانبي، لذا من الصعب تقديم حدود واضحة بين البحترين . المستويات الخمس لتحليل الأسلوب التي سيتم استخدامها في تحليل الأسلوبية هي ما يُسمى بـ "المستويات الأسلوبية الخمس" ، وهي:

- أ). المستوى الصوتي
- ب). المستوى الصرفي
- ج). المستوى التركيبي
- د). المستوى الدلالي
- ه). المستوى التصويري

^{١٤} رجاء عيد: البحث الأسلوب في معاصرة وتراث، ص ٣١

^{١٥} منذر عياش: الأسلوبية وتحليل الخطاب، ص ٣٠

^{١٦} منذر عياش: الأسلوبية وتحليل الخطاب، ص ٣٠

^{١٧} منذر عياش: الأسلوبية وتحليل الخطاب، ص ٣٥

ولكن هنا يتبع الباحثة مستويات الآخر وهو الذي وضعه صالح بن عبد الله بن إبراهيم العثيم أن في تحليل الأسلوب ثلاثة أجزاء وهي:

أ). الأسلوب بوصفه اختيار

وتعني هذه العملية اختيار الأدوات اللغوية الملائمة من النظام اللغوي لنقل المعنى والتعبير عنه، ويتم ذلك باستناد إلى التوازن أو التشابه أو الاختلاف، وهي تعتمد على مفهومي الترافق والتبادر . عندما يتمكن اختيار من تحقيق مبدأ الخصوصية في تحديد الأسلوب، تكون مجموعة من الاختيارات الخاصة التي يقوم بها صانع معين هو ما يشكل الطابع الفريد الذي يميز أسلوبه عن غيره من الأعمال المنشورة. وبناءً على هذا الأساس، يجب على الفرد عدم إهمال دور الاختيارات غير الواقعية أو العفوية، فهي، عندما يتعلق الأمر بها، تمتلك معنى . والمقصود هنا، هو أن هناك اختيارات يمكن أن تكون غير واقعية، وتتسلل إلى العمل الأدبي بشكل عفوي، ولا يمكن أن تكون جميع الاختيارات واقعية. تحديد الأسلوب يعتبر اختياراً متصلًا بالأسلوبية، حيث يُظهر الأسلوب نفسه بوعي المبدع وهوية فريدة تميزه عن الآخرين. يمكن أن يختلف الأسلوب بناءً على طبيعة اختياره، ويُعد هذا التفاوت عنصراً أساسياً في عملية الإبداع.

ب). الأسلوب بوصفه انزياحا

في المصطلح، يُشير الانزياح إلى استخدام لغوي وصوري وتراكيب لكلمات لغة الإبداع، وهو استخدام يتضمن "الخروج عن المؤلف والابتكار، حيث يتمتع الفرد الذي يتمتع به بتميز يظهر في أدائه الاستثنائي وجاذبيته وقوته التأثيرية. الانزياح عن المؤلف في ترتيب البنية وصياغة الصور، يشكل انزياحاً مقصوداً وإبداعياً، حيث يهدف إلى البناء من خلال عملية هدم، وإلى إحداث المفاجأة وجدب الانتباه من خلال الابتعاد عن المؤلف. يُعتبر الانزياح الشعري مجموعة من المبادئ والقيم الجمالية التي يسعى الفنان إليها في خطابه الأدبي بشكل عام وبشكل خاص؛ بهدف إضفاء التميز والتفرد على هذا الخطاب والابتعاد عن الأنماط القياسية في النصوص الأخرى. في الأسلوب، كما لا يُعد كل الانزياح بداية، يمكن أن يكون له بداية ويُظهر كتعبير جمالي، مصاحباً لوظيفة يخدمها في خطوات التحليل الأسلوبي. وهذا

يشمل مراقبة الانزياحة مثل تكرار الصوت، أو تغيير نظام الكلمات، أو ترتيب جمل متشابكة، وكل هذا يُسهم في الوظيفة الجمالية مثل تحقيق الوضوح أو التوضيح، أو العكس من ذلك مثل خلق الغموض أو استخدام التعريم بمبرر جمالي.

ج). جماليات الأسلوب

تعتبر فهم مفهوم التناقض من بين تقنيات بناء النصوص الشعرية من الأهمية البالغة، ومن هنا فإن إدراك وتحليل هذا المفهوم يمثل خطوة حاسمة لفهم وتقدير الأبعاد الأدبية وحيوية الإبداع لدى الشاعر. فالتناقض، الذي يظهر كسمة مميزة في هيكل النص، يلعب دوراً رئيسياً في تشكيل العلاقات الهامة داخل العمل الأدبي. لذا، اختيار هذا الموضوع يصبح أمراً أساسياً لاستكشاف عميق حول أعماله الأدبية. تكرار، في المفهوم اللغوي، يشير إلى العودة إلى شيء ما، ومنه جاءت مصطلحات التكرار والتكرير. في لغة البلاغة، يُطلق مصطلح "التكرار" (أو التكرير) ليكون الاسم العام الذي يشير إلى إعادة تكرار شيء ما مراراً. يتمثل التكرار في تكرير كلمة أو أكثر بنفس المعنى واللفظ، ويمكن استخدامه للتأكيد، أو لزيادة التبيه، أو للتهليل، أو لتعظيم الأثر.

أسلوب التكرار يتطلب فهمه من خلال دراسته داخل النص الذي يظهر فيه، حيث تفرض طبيعة السياق جميع الدلالات التي يحملها التكرار في ثناياه. رغم أن العلماء العرب الأوائل قد قدموا جهوداً كبيرة في مناقشة أسلوب التكرار، إلا أن تلك الجهدات كانت لتوضيح معرفتهم به وفهمهم لأشكاله المختلفة. ورغم اختلافهم في تقدير قيمة التكرار، إذ كان بينهم مؤيدون ومعارضون، إلا أن حديثهم جمياً كان يدور حول بلاغة هذه الظاهرة الأسلوبية. تناولوا في مناقشاتهم بيان الأسباب التي تدعو إلى استخدام التكرار، والأغراض التي يمكن تحقيقها من خلاله، بالإضافة إلى استشهادهم بأمثلة من الكتاب العزيز وتأثيرات اللغة.

وعلى هذا الأساس مضى هذا البحث في كشف مستويات الاختيار لدى الشاعر على الأصوات، الكلمات، والجمل. ثم تناولت الانزياح مثلاً في نوعيه التركبي والدلالي. ثم تطرق بعد ذلك إلى أبرز الجماليات الأسلوبية لدى الشاعر المتمثلة التكرار. صالح بن عبدالله قام بتصنيف التقديم والتأخير والمحذف والإلتفات ضمن مستوى التركبي. ثم جعل التشبيه والاستعارة

والكلامية جزءاً من مستوى الدلالي. فيما يتعلق بجماليات الأسلوب ، يوجد المفارقة ، والتكرير ، والتناص .

و. منهج البحث

١. نوع البحث

نوع البحث في هذه الدراسة هو البحث المكتبي أو البحث الأدبي. تم جمع البيانات من مصادر مكتوبة متعددة، عن طريق تحديد معايير محددة تمثل الموضع التي سيتم تحليلها.^{١٨}

٢. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات، البيانات الأولية والثانوية البيانات الأولية هي البيانات التي تأتي من مصادر أصلية. في هذا البحث، المصادر الأصلية هي كتاب "المزدوجات الحسنى" للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني وكتاب "علم الأسلوب" للاستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي. وكمصادر ثانوية، استخدم الباحثة كتب قواعد اللغة العربية الأخرى ومقالات في الدوريات العلمية ذات الصلة بموضوع البحث.

٣. طرق جمع البيانات

جمع الباحثة أولاً مصادر البحث، سواء مصادر أساسية أو ثانوية، التي تحتاج إلى جمعها في هذا البحث . بعد ذلك، يقوم الباحثة بقراءة ودراسة كائن البحث سواء كان الكائن الشكلي (نظيرية الأسلوب) أو الكائن المادي (نظم أسماء الله الحسنى). بعد ذلك، يقوم بتجميع البيانات من الكائن المادي وفقا لنظرية التحليل المستخدمة. ثم يقوم الباحثة من البيانات التي تم جمعها بإعداد مرفقات أو ملاحظات ستطور في البحث.

٤. تقنية تحليل البيانات

وفقاً لفتح الله أَحْمَد سليمان، تتألف تقنية تحليل الأسلوب من ثلاث خطوات. الخطوة الأولى تقوم الباحثة فيها بالاعتقاد بأن النص (عنصر التحليل المادي) جدير بأن يتم تحليله . هذا الاعتقاد ينبع بعد وجود ملاحظات أولية مكثفة قامت بها الباحثة على العنصر المحتمل

للتحليل. هذه المراقبة تنتهي في وقت بدء التحليل، حتى لا يحدث افتراضات مبكرة أو توافقات تؤدي إلى فقدان عنصر التحليل الذاتي. هذه الخطوة تُعد خاصيةً مميزةً لتحليل الأسلوب.^{١٩} الخطوة الثانية، الباحثة تراقب عناصر النص، ثم تقوم بتدوينها بهدف معرفة مقدار وقلة ظواهر الأسلوب في هذا النص. تُنجز هذه الخطوة عن طريق تقسيم النص إلى عدة أجزاء، ثم تجزئ تلك الأجزاء إلى عناصر صغيرة، ومن ثم تُحلل لغويًا. في هذا التحليل، يتم دراسة أشكال الانحراف أو التحوير، وتكرار الأصوات، وقلب ترتيب الكلمات، وترتبط هيكل الجمل.^{٢٠} الثالثة، تقوم الباحثة بإجراء استنتاجات من كل ما تم تحليله، وهي تتضمن سمات أسلوب الكتاب (المتحديثين) في أعمالهم. تتم هذه الخطوة من خلال تجميع السمات المميزة لعناصر النص ثم إعطاء استنتاج عام. هذا النشاط يتماشى مع قاعدة إعادة البناء بعد فك المياكل أو القواعد العامة التي تعتمد على تحليل عناصر أجزائه (تحليل استقرائي) بحيث يمكن معرفة الأساليب اللغوية الثابتة والقابلة للتغيير، ويمكن معرفة أيضًا جوانب جمالياته الأدبية. يتم ذلك عن طريق تحليل النص من جوانب هيكل لغته.^{٢١}

ز. الهيكل المنهجي للمناقشة

تم إعداد الهيكل المنهجي للمناقشة لتسهيل عملية كتابة نتائج البحث. تقوم الكاتب بتنظيم هذا الهيكل على النحو التالي:

- ❖ الباب الأول يتضمن الخلفية، صياغة المشكلة، الأهداف، الفوائد من البحث، استعراض الأدبيات، إطار النظرية، منهج البحث، وتنظيم المناقشة.
- ❖ الباب الثاني يتناول سيرة الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني ووصف نظم الأسماء الحسنة.
- ❖ الباب الثالث يتضمن نتائج البحث ويفصل تحليل الأسلوب البلاغي في نظم الأسماء الحسنة.
- ❖ الباب الرابع هو الختام، ويحتوي هذا الباب على استنتاجات الباحثة والتوصيات لإجراء أبحاث مستقبلية.

^{١٩} Qalyubi, 'Ilm Al-Ushub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab,^{٢٠}

^{٢١} Qalyubi, 'Ilm Al-Ushub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab,^{٢٢}

^{٢٣} Qalyubi, 'Ilm Al-Ushub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab,^{٢٤}

الباب الرابع

الختام

أ. المخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بشرح مناقشة أسلوب نظم أسماء الله الحسنى في الفصل السابق، في نهاية هذه الرسالة، ستقدم الباحثة بعض الاستنتاجات من نتائج البحث التي تمت. بشكل عام، تستنتج الباحثة أن الأسلوب اللغوي الذي يظهر في نظم أسماء الله الحسنى، بناءً على نظرية الأسلوب، يمكن رؤيته من خلال ستة جوانب، وهي:

- في إختيار شاعر الشيخ يوسف للأصوات يمكن أن يُعرف أنَّ معظم الشعر ينتهي بحرف الروي الذي يكون عادة حرف "نون"، كثير منه ينتهي بحركة الفتحة، الحرف المضاف في النهاية يكون عادة حرف "ألف"، وحرف الرف الأكثر وجوداً هو عادة حرف "ألف".
- بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على ٣٦ نوعاً من الجناس الناقص في الموسيقي الداخلي.
- في إختيار شاعر الشيخ يوسف للكلمات بالضبط في التوازي الصريفي نظم هذا يظهر بشكل سائد باستخدام كلمات من وزن فعال و فاعل.
- في إختيار شاعر الشيخ يوسف للجمل هناك ٢١ أسلوب أمر، واحد أسلوب نهي، وتقربياً في كل مقطع يتم استخدام أسلوب النداء والتوجيه (أسلوب النداء) الذي يتوجه إلى الله سبحانه وتعالى.
- في الإنزياح في المستوى التركيبي تم العثور على التحول الإلتافي لضمير غائب وهو تغيير الإشارة إلى الله إلى ضمير منكراً وهو "أنت". تم العثور على ٩ أقوال خير و ١٥ أقوال استئناف، بالإضافة إلى استخدام ١٤ لام نافي.
- في الإنزياح في المستوى الدلالي وتم العثور على ١٤ كلمة متناقضة.
- في الجماليات الأسلوب عند الشيخ يوسف تم العثور على تكرار كلمة "حذا" الذي تم تكراره مرة واحدة في مقطع الثاني كشكل من أشكال الثناء على الله ورسوله.

ب. الاقتراح

بناءً على البحث الذي تم شرحه سابقًا، تقدم الباحثة بعض الاقتراحات، منها:

١. بالنسبة للباحثين المهتمين بإجراء أبحاث مماثلة في المستقبل، يُنصح بدراسة مصادر ومراجع أكثر و اختيار كائنات البحث المادية بعناية.
٢. على الرغم من أن علم الأسلوب ليس ضروريًا لجميع الأشخاص، إلا أن الباحثة تقترح دراسة هذا المجال العلمي لفهم أساليب اللغة، سواء في الأسلوب الأدبي أو غير الأدبي. وبذلك، يمكن تقليل حدوث سوء الفهم في التواصيل وفهم تنوع السمات التي يحملها الفرد في إنتاجه للأعمال. وعلاوة على ذلك، يُنصح بأن يكون لدى الفرد المسلم دراية بأساليب اللغة العربية كوسيلة لتكريم القرآن، حيث يمكن فهم أساليب اللغة المستخدمة فيه.



ثبات المراجع

- الحضرى، محمد. *نور اليقين في سيرة سيد المرسلين*. الهدایة . ٢٠١٠
- خویة ، رابع بن . مقدمة في الأسلوبية ، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع ، الأردن . ٢٠١٣ .
- المسدي ، عبد السلام . *الأسلوبية والأسلوب* ، الدرا العربية للكتاب ، تونس . ١٩٨٢
- السد ، نور الدين. *الأسلوبية وتحليل الخطاب* . ٢٠٢٠ .
- سلیمان ، فتح الله أحمد. *الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية* ، دار الآفاق العربية ، مصر . ٢٠٠٨
- عياشي ، منذر. *مركز الاتتماء الحضاري* ، لبنان . ١٩٩٤
- عيد، رجاء. *البحث الأسلوبي معاصرة وتراث* . ١٩٩٤
- النبهاني ، يوسف بن اسماعيل. *الإستغاثة الكبیري باسماء الله الحسنى* . بيروت . دار الكتب العلمية .
- عصفوري، جابر. *مفهوم الشعر* . مصر . المركب العربي للثقافة والعلوم ، دراسة في التراث النقدي . ١٩٨٢
- جنيّ ، ابن . *سر صناعة الإعراب* . مصر . دار المعارف . ١٣٧٤
- الحسانی ، عادل نذير بيري . *الأسلوبية الصوتية في شعر أدونيس* . العراق . دار الرضوان للنشر و التوزيع . ٢٠١٢ .
- ضيف، شوف . *في النقد الأدبي* . دار المعارف . ٢٠٠٧ .
- عيد، رجاء . *الشعر والنغم دراسة في موسيقي الشعر* . مصر : دار الثقافة . ١٩٧٥
- شعيب ، ابن عبدالله. *المسیر في البلاغة العربية* . ٢٠١٤ .
- الزناد، الأزهر. *دروس في البلاغة العربية* . ٢٠٠٧ .
- القرموطي ، الخطيب. *الإيضاح في علوم البلاغة* . ٧٣٩
- مطلوب، أحمد . *كامل البصیر ، البلاغة والتطبيق* ، مطبع دار الحمة . بغداد . ١٩٩٠
- الهاشمي ، السيد أحمد. *جواهر البلاغة* . بيروت ، المكتبة العصرية . ١٩٩١
- طالب ، عمر محمد. *عزم على وتر النص الشعري* . دمشق . اتحاد الكتاب العرب . ٢٠٠٠ .
- مطلوب ، أحمد. *معجم المصطلحات البلاغية وتطورها* . بغداد . مطبعة المجمع العلمي العراقي . ١٩٨٣ .
- مطلوب ، أحمد . *أساليب بلاغية الفصاحة ، البلاغية ، المعانى* . وكالة المطبوعات في الكويت . ١٩٨٠ .

غلاياني ،الشيخ مصطفى. جامع الـدّرـوسـ العـرـبـيـةـ.ـ بـيـرـوـتـ.ـ ٢٠١٢ـ
 السـكـاـكـيـ.ـ مـفـتـاحـ الـعـلـمـوـنـ.ـ دـارـالـكـتـبـ الـعـلـمـيـةـ.ـ لـبـنـانـ
 مـحـمـمـودـ وـيـسـ ،ـ أـحـمـدـ.ـ الإـنـزـيـاحـ مـنـ مـنـظـورـ الـدـرـاسـاتـ الـأـسـلـوـبـيـةـ.ـ الـرـيـاضـ.ـ مـؤـسـةـ الـيـمـامـةـ الـصـحـفـيـةـ.

٢٠٠٣

سـلـيـمـانـ ،ـ أـحـمـدـ.ـ الـأـسـلـوـبـيـةـ مـدـخـلـ نـظـرـيـ وـدـرـاسـةـ تـطـيـقـيـةـ.ـ الـرـيـةـ.ـ دـارـالـأـفـاقـ.ـ ٢٠٠٨ـ
 أـبـوـالـقـاسـمـ.ـ الـكـاـشـفـ عـنـ حـقـاـ عـقـ غـوـامـضـ التـنـزـيلـ وـ عـيـونـ الـأـقـاـوـيـلـ فـيـ وـجـوـهـ الـتـأـ وـيـلـ.ـ
 بـيـرـوـتـ.ـ دـارـالـكـتـبـ الـعـلـمـيـةـ.ـ ٢٠٠٣ـ

حـضـرـ أـحـمـدـ ،ـ عـبـدـالـلـهـ.ـ ،ـ الـأـسـلـوـبـيـةـ الإـنـزـيـاحـ فـيـ شـعـرـ الـعـلـقـاتـ.ـ ٢٠١٣ـ
 يـعـقـوـبـ ،ـ أـمـيـلـ بـدـيـعـ.ـ فـقـهـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـخـصـائـصـهـاـ.ـ بـيـرـوـتـ.ـ دـارـالـعـلـمـ الـمـلـاـيـنـ.ـ ١٩٨٢ـ
 الـكـواـزـ ،ـ مـحـمـدـ كـرـيـمـ.ـ عـلـمـ الـأـسـلـوـبـ مـفـاهـيـمـ وـتـطـبـيـقـاتـ.ـ لـيـبـيـاـ.ـ مـنـشـورـاتـ جـامـعـةـ السـابـعـ مـنـ إـبـرـيلـ

١٤٢٦

عـلـيـ السـيـدـ ،ـ عـزـالـدـيـنـ.ـ التـكـرـيرـ بـيـنـ المـثـيـرـ وـالـتـائـيـرـ.ـ لـبـنـانـ.ـ ١٩٧٨ـ
 هـيـمـةـ ،ـ عـبـدـالـحـمـيدـ.ـ الـبـنـيـاتـ الـأـسـلـوـبـيـةـ فـيـ الـشـعـرـ الـجـزـائـريـ الـمـعـاـصـرـ،ـ الـجـزـائـرـ.ـ ١٩٩٨ـ
 رـبـاعـةـ ،ـ مـوـسـىـ.ـ قـرـاءـتـ أـسـلـوـبـيـةـ فـيـ الـشـعـرـ الـجـاهـلـيـ.ـ مـكـتـبـةـ الـكـتـابـيـ.ـ دـارـالـكـنـدـيـ.ـ ٢٠٠١ـ

Azalia Mutammimatul Khusna, "Asy Syi 'ru Al'Araby Abad ke-8 : Analisis Stilistika Pada Syair

Abu Nawas dan Imam Syafi 'i". ٢٠١٨

Miftahul Ilmi, "Gaya bahasa Dalam Syair Ikhtari Karya Nizar Qabbani : Studi Stilistika". ٢٠٢١

Nurus Syamsiyah, Gaya Bahasa dalam Qashidah Yaa Arhamarrahimin Karya Imam Abdullah bin Husain bin Thahir, (Kajian Analisis Stilistika).Yogyakarta. ٢٠٢٢

Bahrun Najja, " Prosiding Seminar Ilmiah Bahasa dan Sastra Arab gaya Bahasa Dalam Syair Al – Atlal Karya Ibrahim Naji : Analisis Stilistika ". ٢٠٢٢

Akhmad Muzakki.Stilistika Al qur'an Gaya Bahasa Al qur'an dalam Konteks Komunikasi.UIN
 Malang Press. ٢٠٠٩

Qalyubi, Syihabbudin. "Ilm Al – Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab".Yogyakarta : Idea
 Press. ٢٠١٧

Wiranto Surakhmad. Pengantar Penelitian Ilmiah : Dasar Metode dan Teknik. Bandung. ١٩٩٠

Karya Habib dan Ahmad Bin, "Stilistika dalam Qashidah Sa 'duna Fiddunya ". ٢٠٢٠