

اضطرابات العواطف لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب"
لنجيب محفوظ



مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع:
محمد رجال عزالحق
رقم الطالب: ١٩١٠١٠٠٨٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجا
جوكرتا

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Rizal Izzulhaq
NIM : 19101010089
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الاضطراب العاطفي لشخصية سعيد مهران في الرواية "اللص و الكلاب" memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Desember 2023



Mohammad Rizal Izzulhaq
NIM 19101010089



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2325/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : احصاريات المواحد لشخصية سعيد مهران في رواية "اللمس والكلاب" لنجيب محفوظ
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOCHAMMAD RIZAL IZZULHAQ
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010089
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Desember 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 657fffa53d3abs



Pengaji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 657aa1c74b436



Pengaji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65810ahe25a3



Yogyakarta, 14 Desember 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65824623e469

Nota Dinas

Kepada Yth

**Dekan Fakultas Adab dan
Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi berjudul:

**اضطراب العواطف لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب
محفوظ**

Yang ditulis oleh:

Nama : Mochammad Rizal Izzulhaq

NIM : 19101010089

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 5 Desember 2023
Dosen Pembimbing



Dr. Jarot Wahyudi, M.H., M.A.
NIP: 19660919 199403 1 003

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mochammad Rizal Izzulhaq

NIM : 19101010089

Judul : اضطرابات العواطف لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ

sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 5 Desember 2023

Dosen Pembimbing



Dr. Jarot Wahyudi, M.H, M.A.
NIP: 19660919 199403 1 003

الشعار والأهداء

أهدى هذه الرسالة إلى جميع المجتهدين في العلم والدين والحياة

"الشجاعة تولد القلق، ولكن الجبن يؤدي إلى تدمير الذات. والشجاعة في أعظم معانيها هي الوعي الكامل بالذات"
— سورين كيركغور —



Gejolak Emosi Tokoh Said Mahran dalam Novel Al-Lish wal Kilaab

Karya Naguib Mahfouz

Oleh: Mochammad Rizal Izzulhaq

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji novel Al-liş wal Kilāb karya Naguib Mahfouz khususnya aspek gejolak emosi tokoh utamanya, Novel tersebut bercerita mengenai perjalanan balas dendam tokoh Said Mahran kepada para mantan kolega yang mengkhianatinya. Kajian ini menarik untuk diteliti melalui perspektif teori psikologi eksistensial Rollo May, karna dalam kisah tersebut banyak ditemukan gejolak emosi dari tokoh Said Mahran. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menggunakan teknik pustaka, simak, catat dalam pengumpulan datanya. Hal ini dilakukan agar penelitian ini menghasilkan pandangan mengenai objek penelitian secara terperinci. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa tokoh Said Mahran mengalami beberapa gejolak emosi yang disebabkan oleh interaksinya dengan tokoh lain, serta imbas dari keputusan yang dia ambil. Penelitian ini berhasil menganalisis bahwa, 1) Tokoh Said Mahran mengalami kecemasan, baik kecemasan normal atau kecemasan neurotik. 2) Dari ketiga bentuk rasa bersalah, Said Mahran hanya mengalami rasa bersalah dalam bentuk mitwelt, sedangkan tidak ditemukan data rasa bersalah dalam bentuk umwelt dan eugenwelt. 3) Pada tokoh Said Mahran ditemukan data bentuk cinta dalam jenis philia dan seks, namun tidak ditemukan data bentuk cinta dalam jenis agape dan eros. Penelitian ini juga mengungkapkan penggambaran gejolak emosi pada tokoh Said Mahran dalam novel Al-liş wal Kilāb.

Kata Kunci: Gejolak Emosi, Psikologi Eksistensial

التجريد

في هذه الرسالة تتم دراسة رواية "اللص والكلاب" للكاتب نجيب محفوظ، و ترکز الدراسة بشكل خاص على جوانب اضطرابات العواطف للشخصية الرئيسية. تتحدث الرواية عن رحلة الانتقام التي يخوضها الشخصية سعيد مهران ضد زملائه السابقين الذين خانوه. تعتبر هذه الرسالة مثيراً للدراسة من خلال منظور نظرية النفسية الوجودية لروولو مای، حيث يظهر في القصة العديد من اضطرابات العواطف التي يتعرض لها الشخصية سعيد مهران. هذا البحث الحالي هو بحث وصفي كيفي يستخدم تقنيات البليوغرافيا، والاستماع، و التسجيل في جمع البيانات. تتم ذلك لضمان أن تؤدي هذه الرسالة إلى إعطاء رؤية مفصلة حول كائن البحث. نتائج هذه الرسالة تكشف أن سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ قد مرت ببعض اضطرابات العواطف نتيجة تفاعಲها مع شخصيات أخرى وتأثير القرارات التي اتخاذها. الباحث ينجح في تحليل أن، ١) سعيد مهران تعاني من القلق، سواء كان ذلك قلقاً عادياً أو قلقاً نيوتيكياً. ٢) من بين ثلاثة أشكال من الشعور بالذنب، يعاني سعيد مهران فقط في شكل ميتويلت، في حين لم يتم العثور على بيانات بخصوص شعور بالذنب في شكل أمويلت، و إيجنويلت. ٣) تم العثور على بيانات حول أشكال الحب لسعيد مهران في أنواع فيليا و الجنس، و لكن لم يتم العثور على بيانات حول أشكال الحب في أنواع أغاب و إبروس. كما كشفت هذه الدراسة أيضاً عن تصوير اضطرابات العواطف في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب".

الكلمة المهمة: اضطرابات العواطف، علم النفس الوجودي

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا، هو الذي وهبنا بركاته ورحمته وهديته. ثم نرسل الصلاة والسلام إلى سيدنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، هو رسول الله الذي قادنا من ظلمات الجهل إلى نور الإيمان واستمرارية الإسلام، إنه نور الخير وقدوة للبشر. بعد إعداد هذه الرسالة مشروعيةً نهائيةً تم إجراؤها لتلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في علم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجا كارتا. ف بهذه البقعة الثمينة يسرّي أن أقدم جزيل شكري و تقديرى على جميع من قد أرشدني وهداني وأهلمني في عملية كتابة هذه الرسالة حتى يضيع لي نور العلم والمعرفة والإرشاد المشجع لي فيساهمني في أدائه أحسن الأداء. ومنهم :

١. فضيلة السيد الدكتور محمد ولدان الماجستر، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٢. فضيلة السيدة الدكتورة آنينغ هرنبيت الماجستر، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ دكتور جاروت وحيدوي الماجستير، كمسنوفي في هذه الرسالة، هو الذي كان في بذل بذيل وجهد جهيد في إرشادي وتزويدى ومسهلي في إنهاء كتابة هذه الرسالة رغم أنه في شغل شاغل.
٤. عزيزتي السيدة الدكتور يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كمسنوفي الأكاديمية، هي التي قد ساهمت لى كثيرا في عملية هذا البحث
٥. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا قد علموني علوما كثيرة نافعة.

٦. أمي، أبي و جميع أفراد عائلتي المحبوبة. هذه الرسالة هي عرضي الصغير لكم، عندما أغلق العالم أبوابه في وجهي. عندما يغلق الناس أذانهم لي ، فإنهم يفتحون قلوبهم لي. أشكركم على الدعم المستمر حتى الآن.
٧. أصدقائي الأعزاء، الجيل الملهم بكاليجاكي الذين أصبحوا بيتي وعائلتي الثاني أثناء تواجدي بالخارج.
٨. أصدقائي هم أعضاء في فريق مشروع التطبيق العملي في قرية نغاونجو. شكرًا لكم على جميع التجارب والمرح في نهاية هذه الفترة الدراسية.
٩. أصدقاء في المصلي منفعة الذين استمتعوا وشجعوا أثناء العمل على هذا البحث.
١٠. و أصد ساهمت بشكل مباشر أو غير مباشر في كتابة هذا البحث.

بالإضافة إلى ذلك، يدرك الباحث أنه لا يزال هناك العديد من العوائق والقصور في إعداد هذه الرسالة، و يرجع ذلك فقط إلى قيود الباحث. لذلك، يطلب الباحث النقد والاقتراحات من القراء والممتحنين من أجل أن تكون مادة تقييم من أجل تحسين المهارات التحليلية ومهارات الكتابة للكتاب تأمل الباحث أن يكون هذه الرسالة مفيدة للقراء، و لمن يحتاج المراجع للبحوث أخرى في المستقبل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١.....	صفحة الموضوع
أ.....	إثبات الإصالة.....
ب	صفحة الموافقة
ه	الشعار والأهداء.....
و.....	التجريدي الإندونيسي
ز.....	التجريدي.....
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. أغراض البحث وفوائده.....
٥	د. التحقيق المكتبي
١١.....	ه. الإطار النظري.....
١١.....	١. علم النفس الأدبي
١٢.....	٢. دراسة نفسية وجودية لرلوا مايو
١٧.....	د. منهج البحث
١٧.....	١. مصدر البيانات

٢٠	الباب الثاني: النظرية العامة في الرواية "اللص و الكلاب"	٢٠
٢٠	أ. ملخص رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ	٢٠
٢٢	ب. تقديم البيانات	٢٢
٣٠	الباب الثالث: تحليل اضطرابات العواطف لشخصية سعيد مهران	٣٠
٣٠	أ. تصنيف اضطرابات العواطف لسعيد مهران	٣٠
٤٠	١. القلق	٤٠
٤١	٢. الشعور بالذنب	٤٠
٤٤	٣. أشكال الحب	٤١
٤٥	ب. تصوير اضطرابات العواطف في الرواية	٤٤
٤٥	١. القلق	٤٥
٥٠	٢. الشعور بالذنب	٤٥
٥١	٣. أشكال الحب	٥١
٥٤	الباب الرابع: الاختتام	٥٤
٥٤	أ. الإستنتاج	٥٤
٥٥	ب. الإقتراح	٥٥
٥٦	ث. المراجع	٥٦
٦٠	سيرة الباحثة الذاتية	٦٠



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم النفس الأدبي هو نوع من أنواع دراسة الأدب الحديث التي تنظر إلى العمل الأدبي من خلال منظور علم النفس. وقد شرحه سواردي أن علم النفس الأدبي هو تحليل أدبي يعتبر العمل الأدبي نتيجة لعملية الفكر والمشاعر البشرية.¹ يستعرض هذه الدراسة الانعكاسات النفسية في شخصيات الأبطال التي قدمها الكاتب بشكل متقن، بحيث يشعر القارئ بسحر المشكلات النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية.² بفهم إلى أي حد تظهر فيه الكثافة في الحياة ووجود الشخصية التي تتعكس في الأدب، يمكننا الكشف عن التعبير الداخلي واضطرابات الروحية التي تحتويها.

في تطور نظرية علم النفس الأدبي، ظهرت علم النفس الوجودي كإحدى فروع علم النفس الذي يحلل فيه الإنسان كموضوع لدراستها.³ تسمى علم النفس الوجودي بذلك لأن دراستها تركز على أفعال وسلوك الإنسان في الحياة. تركز هذه النظرية على حقيقة أن الإنسان يجب أن يكون لديه وعي ذاتي، حقوق الحكم الذاتي لتحديد حياته ومصيره الخاص، و المسؤولية الشخصية تجاه الآخرين، والقلق الذي يكمن في الروح، والجهد الرامي إلى العثور على معنى الحياة، والتواصل مع البشر الآخرين، والموت الذي يحدث بالتأكيد، كعناصر بناء لوجوده

¹ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress, 2008), hal. 96.

² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal. 55.

³ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press Bahasa, 2015), hal. 30.

في نظرية الوجود، هناك مفهومان أساسيان، هما "الوجود في العالم" و "عدم الوجود". تشير هذه النظرية إلى أن الإنسان كفرد لديه القدرة على تحقيق وجوده كفرد فاعل. بالإضافة إلى ذلك، شكل الوعي بالذات لدى الإنسان ككائن حي ذي وجود، في النهاية سيؤدي إلى الأمور التي لا يتم خوفها، وهي الموت أو نقطة عدم الوجود.^٤

أحد العلماء الذي استكشف في علم النفس الوجودي هو رولو ماي. في نظريته، قام رولو ماي بتكييف مفهوم "الوجود في العالم" إلى ثلاثة جوانب تشكل وجود الإنسان، وهي علاقته مع البيئة المحيطة به (umwelt)، وعلاقته مع الأفراد الآخرين (mitwelt)، وعلاقته مع نفسه (eugenwelt).^٥ بالإضافة إلى ذلك، شرح ماي أيضاً مفهوم القلق، والذنب، وأيضاً الحب كأشكال اضطرابات العواطف التي تشكل وجود الإنسان.

يعتبر رولو ماي أن الإنسان ممثلاً رئيسياً يتحمل المسؤلية الرئيسية عن جميع القرارات التي يتخذها.^٦ إحدى المفاهيم الرئيسية في هذه النظرية هي وجود الإنسان الذاتي. يعتقد ماي أن الأفراد يعانون من القلق و اضطرابات العواطف عند مواجهتهم لقضايا جوهرية للوجود، مثل الموت، والحرية، وفراغ المعنى.^٧ هذا هو ما يتسبب في أن يقع العديد من البشر في أسراً أغلال القلق وعدم اليقين. إن

^٤ Jess Feist and Feist Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Ketujuh)* (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2014), hal. 349.

⁵ Ucep Hermawan, 'Konsep Diri Eksistensialisme Rollo May', *Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam*, 6 (2021), hal. 6.

⁶ Aulia, 'Ekistensi Dan Konsep On Dalam Cerpen Imogayu Karya Akutagawa Ryunosuke: Tinjauan Psikoanalisis Ekistensialisme Rollo May', *Jurnal Kotoba*, 7, 2019 (hal. 43).

⁷ Rollo May, *Manusia Mencari Dirinya*, trans. by Afthonul Afif, 1st edn (Yogyakarta: BASABASI, 2019), hal. 14.

نظريّة رولو ماي هي التي توفر إطاراً مفيدة لفهم النضال العاطفي لشخصية سعيد مهران في "اللص والكلاب".

تُوجَدُ كثيراً من المفاهيم الوجودية في الأعمال الأدبية، أحدها في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. اللص والكلاب هي رواية تتناول مواضيع الخيانة والإنتقام والحالة العاطفية للإنسان، تستند إلى القاهرة في منتصف القرن العشرين.

إحدى الجوانب المثيرة للاهتمام في نجيب محفوظ هو قدرته على وصف المشهد الاجتماعي والسياسي في مصر في ذلك الوقت. من خلال وجهات نظر شخصيات متنوعة، نجح نجيب في استخدام هذا السياق لاستكشاف الإحباط واليأس الذي يشعرون به الذين يعيشون في هامشي المجتمع، مثل سعيد مهران الذي يشعر بالتهميش ويسعى لاستعادة كرامته في عالم قد أهمله.

الخيانة والولاء يأخذ مركز السرد في قصة هذه الرواية، حيث يقوم محفوظ باستكشاف مشاكل معقدة للثقة والعواقب المترتبة على العلاقات المنقطعة. كيفية تفاعل مهران مع زوجته السابقة، زميله السابق في الجريمة، وابنته التي اختارت تجاهله تسلط الضوء على هشاشة العلاقات البشرية والتأثير الطويل الأمد للأفعال في الماضي. تصبح هذه العلاقة محفزاً لرحلة البطل في اكتشاف ذاته وفي النهاية يختبر الهالك المأساوي.

استناداً إلى البيان السابق، يرى الباحث أنه من الضروري إجراء دراسة لمناقشة الرواية "اللص والكلاب" من خلال منظور نظرية النفس الوجودية لرولو ماي، بهدف وصف اضطرابات العواطف التي تشكل وجود شخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى بيان الخلفية السابقة، قام الباحث بصياغة مسألة البحث في هذه الرسالة على النحو التالي :

١. كيف يظهر شكل اضطرابات العواطف التي يعيشها الشخصية سعيد مهران من خلال منظور نظرية النفس الوجودية لرولو ماي؟
٢. كيفية تصوير اضطرابات العواطف للشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب؟"

ج. أغراض البحث و فوائده

استناداً إلى تحديد البحث السابق، يهدف هذه الرسالة إلى:

١. تحليل أنواع اضطرابات العواطف التي يعانيها سعيد مهران من منظور نظرية الوجودية لرولو ماي.
٢. تحليل تصوير اضطرابات العواطف لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب".

بوجود هذه الرسالة، يُأمل أن يقدم منفعة نظرية وعملية. ومن المتوقع أن يسهم الفائدة النظرية في هذه الرسالة في زيادة الإدراك و المعرفة حول الأدب، وبشكل خاص من خلال تحليل عمل أدبي من ناحية نفسية أدبية. بالإضافة إلى ذلك، يُأمل أن يوفر هذه الرسالة معرفة حول دراسة الأعمال الأدبية باستخدام نظرية النفس الوجودية لرولو ماي.

في حين يُأمل أن يقدم الفائدة العملية لهذه الرسالة معلومات تعزز قدرات وفهم القارئ حول اضطراب العاطف لشخصية سعيد مهران في رواية "اللص

والكلاب" لنجيب محفوظ. بالإضافة إلى ذلك، يأمل في أن يكون هذه الرسالة قادرًا على توفير أفكار وإلهام للباحثين لدراسة عناصر علم النفس الأدبي الوجودي في أعمال أدبية.

د. التحقيق المكتبي

يجب إجراء التحقيق المكتبي هامة لمعرفة الاختلافات وأيضًا الارتباطات بين هذه الرسالة والرسالات السابقة. نجح الباحث في العثور على بعض الرسالات السابقة ذات الصلة بالبحث الحالي

أروم إيجا براتيوي وأنس أحمدي، "Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel"

Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May" ، مجلة بابالا، المجلد ٩، الرقم ٢، عام ٢٠٢٢، الجامعة الحكومية سورابايا.^٨ تناولت هذه الرسالة العناصر الوجودية التي تم العثور عليها في شخصية أمara كشخصية رئيسية في رواية "Lebih Senyap dalam Bisikan" لأندينا دويفاتما وفقًا لنظرية الوجودية لرولو ماي. نجحت هذه الرسالة في تحليل أنه تم العثور على خمسة قلقات عادية، ثلاثة قلقات عصبية، واحدة من الشعور بالذنب في شكل Mitwelt، واثنتين من البيانات بشأن الشعور بالذنب في شكل Eigenwelt، واحدة من بيانات الحب في شكل philia، واحدة من شكل eros. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن الشكلي ولكن بفارق في الكائن المادي.

ديننا وحيو كورنيواتي وأنس أحمدي، "Cinta dan Keterasingan Perempuan"

dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF: Perspektif Psikologi

^٨ Arum Iga Pratiwi, 'Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May', 9 (2022).

”Eksistensial Rollo May“، مجلة بابالا، المجلد ١٠، الرقم ١، ٢٠٢٣، الجامعة الحكومية سورابايا.^٩ حللت هذه الرسالة أشكال الحب للنساء، و الاغتراب للنساء، وتأثير الاغتراب على النساء في رواية ”Layangan Putus“ للكاتب Mommy ASF. نجحت هذه الرسالة في تحليل أن هناك عدة أشكال من الحب تظهر في الرواية ”Layangan Putus“، من بينها ثلاثة بيات تشير إلى شكل من أشكال الحب التي عاشتها كينان، و شكل واحد من الحب في شكل agape الذي عاشته كينان. بالإضافة إلى ذلك، يواجه كينان أيضًا الاغتراب بسبب غياب أريض إلى جانبها. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن الشكلي ولكن بفارق في الكائن المادي.

”Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika dalam عريان ومحمد عبد الله،“، مجلة مكتبة إندونيسيا (JPI) المجلد ٢ الرقم ٣، ٢٠٢٢، جامعة بامولانج بانتن.^{١٠} حللت هذه الرسالة العناصر الوجودية الموجودة في شخصية أنشيكا في الرواية أنشيكا للكاتب بيدي بايق. نجحت الرسالة في تحليل أشكال الحرية، الشجاعة، الاهتمام، أشكال الحب، و الإرادة في شخصية أنشيكا في الرواية أنشيكا للكاتب بيدي بايق. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن الشكلي ولكن بفارق في الكائن المادي

محمد فجار السعوري، تصنیف العواطف للشخصية الرئيسية ”سعید مهران“ في الروایة اللض والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحلیلیة نفسیة لدفید کریش)، الرسالة لجامعة الاسلامیة الحکومیة سونان کالیجاکا جوکجاکرتا، ٢٠٢٢.

^٩ Dina Wahyu Kurniawati and Anas Ahmadi, ‘Cinta dan Ketersingan Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF: Perspektif Psikologi Eksistensial Rollo May’, 10 (2023).

^{١٠} Muhammad Abdalah, ‘Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika dalam Novel Ancika karya Pidi Baiq’, 2.3 (2022).

^{١١}تناولت هذه الرسالة تصنيف العواطف الشخصية سعيد مهرا في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن المادي ولكن بفارق في الكائن الشكلي

أفراح نحو الشهادة،-
Sosiologi Sastra pada Novel Pencuri dan Anjing-

Anjing Karya Naguib Mahfouz، مجلة لقسم الأدب العربية، الجامعة الحادي عشر من مارس (UNS)، ^{١٢.٢٠٢٢} تناولت هذه الرسالة العناصر الجوهرية والخارجية، وتأثير ظروف المجتمع الاجتماعية في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن المادي ولكن بفارق في

الكائن الشكلي

روضة الجنة وهنسفى سلسيل، "Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran dalam Novel Al-Lishhu Wa Al-Killab karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)" في مجلة أعمى: مجلة اللغة والأدب العربي، المجلد ١١ العدد ٢، ^{١٣.٢٠٢٢} الرسالة تشرح آليات الدفاع التي استخدمها سعيد مهرا في حل المشكلات التي واجهته. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن المادي ولكن بفارق في الكائن الشكلي.

رئيسة فتحية الرحمة، تحقيق ذات الشخصية الرئيسية والسلوك العدواني في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السيكولوجية

^{١١} Muhammad Fajar Assauri, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama "Said Mahran" Dalam Novel Al-Lish Wal Kilaab Karya Najib Mahfuz', 2022.

^{١٢} Afrah Syahidah, 'Sosiologi Sastra pada Novel Pencuri dan Anjing-Anjing Karya Naguib Mahfouz', 2022 <<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12421.83681>>.

^{١٣} Raudhatul Jannah and Hanisfa Salsabila, 'Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran Dalam Novel Al-Lishsu Wa Al-Killab Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)', 'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 11.2 (2022), 298 <<https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.298-309.2022>>.

الإنسانية لأبراهيم ماسلو) الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا، ٢٠١٩^{١٤}. نقشت الرسالة حول تحقيق الذات والسلوك العدواني للشخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ وفقاً لتحليل علم النفس الإنساني لأبراهيم ماسلو. تشير هذه الرسالة إلى وجود تشابه في الكائن المادي ولكن بفارق في الكائن الشكلي.

ليلة المشرفة، الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهزي الكسندر موراي)، الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانغ، ٢٠٢٢^{١٥}. تتناول هذه الرسالة دراسة شكل الصراع الداخلي والعوامل المسببة له التي يعاني منها الشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ وفقاً لتحليل علم النفس الأدبي لهنري ألكسندر موراي. تتشابه الرسالة في الكائن المادي و لكن يختلف في الكائن الشكلي.

أفرييل ليلا رئحة الجنة، النزاع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ استناداً إلى منظور لويس كوسرو: دراسة اجتماعية أدبية، الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانغ ، ٢٠٢١^{١٦}. تتناول هذه الرسالة أشكال النزاع الاجتماعي وعوامل تسببها التي تحدث في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ من وجهة نظر لويس كوسرو. تتشابه الرسالة في الكائن المادي و لكن يختلف في الكائن الشكلي.

^{١٤} Roisah Fathiyatur Rohmah, "اللص ، و الكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السيكولوجية الإنسانية لأبراهيم ماسلو)، ٢٠١٩

^{١٥} Lailatul Musyarofah, "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب ، محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهزي الكسندر موراي)، ٢٠٢٢

^{١٦} Afril Lela Roihatul Jannah, "Konflik Sosial Dalam Novel Al-Liss Wal Kilab Karya Najib Mahfudz Berdasarkan Prespektif Lewis Coser: Kajian Sosiologi Sastra", 2021.

بيلا ساندرا، ميري خيران، و إسنايني رحمواتي، "Kecemasan Dasar pada "Tokoh Utama dalam Novel Al-Lish wa Al-Kilab Karya Naguib Mahfouz" مجلة كتابنا للغة وأدب العرب، جامعة الإسلامية الحكومية راضن فتاح، بالفاليمبانج، ٢٠٢٣^{١٧}. يتناول هذا البحث العوامل التي تشكل القلق الأساسي في شخصية سعيد مهران وفقاً لنظرية كارين هورني. يشابه هذا البحث في الجانب المادي و لكن يختلف في الجانب الشكلي.

محمد شيفول، الحبكة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بادراسة الشكلية الروسية لأوسين برك، الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١٩^{١٨}. يحلل هذه الرسالة حول تسلسل وحبكة الشخصيات في رواية "اللص و الكلاب" وفقا لنظرية الدراسة الشكلية الروسية. تشتراك هذه الرسالة في الموضوع المادي و لكن تختلف في الموضوع الشكلي.

محمد سعد نورهسما، وان مهاراني محمد، محمد مروان اسماعيل، Bahasa Emotif dalam Novel Al-Liss wal Kilaab karya Naguib Mahfouz العلوم الإسلامية، ماليزيا.^{١٩} حللت هذه الرسالة بتناول لغة أو تعبير العواطف التي استخدمها نجيب محفوظ لرسالة وصورة الحال في الرواية. تستنتاج هذه الرسالة أن نجيب محفوظ يستخدم مجموعة من التعبير العاطفية التي تشمل تعبير الحب والدهشة والحزن والخوف والكراهية والغضب. تشتراك هذه الرسالة في الموضوع المادي و لكن تختلف في الموضوع الشكلي.

^{١٧} Bella Sandra, Merry Choironi, and Isnaini Rahmawati, 'Kecemasan Dasar pada Tokoh Utama dalam Novel Al-Lish wa Al-Kilab Karya Naguib Mahfouz', 2009.

^{١٨} Mukhamad Syaiful, "الحبكة في الرواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ با الدراسة الشكلية ، الروسية لأوسين برك'، ٢٠١٩.

^{١٩} Nurhasma Muhamad Saad, Wan Moharani Mohammad, Muhammad Marwan Ismail, and others, 'Bahasa Emotif dalam Novel Al-Liss wal Kilaab karya Naguib Mahfouz', 2022.

محمد سعد نورهسما، وان مهراني محمد، محمد مروان اسماعيل، Analysis

Padanan Perkataan Al-Khianah Dalam Terjemahan Melayu (Khianat) Bagi Novel Al-Liss wa Al-Kilab Karya Naguib Mahfouz، المجلة الإسلامية للدراسات، المجلد ١٥ ، الرقم ٢ ، ٢٠٢٢^{٢٠}. قامت هذه الرسالة بتحليل معنى الخيانة في الرواية اللص والكلاب وتفسيرها في اللغة الملايوية. نجحت هذه الرسالة في استنتاج أن كلمة الخيانة تم تكييفها بحسب سياق الحديث في اللغة الملايوية أثناء ترجمتها. تشتراك هذه الرسالة في الموضوع المادي و لكن تختلف في الموضوع الشكلي.

سيتي هفساح أفكرينا، مبدأ التأدب في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)، الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجا كا جوكجاكتا، ٢٠٢٢^{٢١}. تحليل هذه الرسالة لانتهاكات المركبة ضد مبادئ اللباق في استخدام اللغة من قبل الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. ظهرت نتائج هذه الرسالة أن في رواية اللص والكلاب، هناك العديد من الانتهاكات لمبادئ اللباق في استخدام اللغة، منها انتهاك مبدأ الحكمة، و مبدأ الإحسان، وستة مبادئ للتقدير، وأربع مبادئ للاعتدال، و مبدأ التآمر، و ثلاثة مبادئ للتعاطف. تشتراك هذه الرسالة في الموضوع المادي و لكن تختلف في الموضوع الشكلي.

درة الحسنة، شخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة سيكولوجيا أدبية، الرسالة لجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل

^{٢٠} Nurhasma Muhamad Saad, Wan Moharani Mohammad, Muhammad Marwan, and others, 'Analisis Padanan Perkataan Al-Khianah Dalam Terjemahan Melayu (Khianat) Bagi Novel Al-Liss wa Al-Kilab Karya Naguib Mahfouz', *Jurnal Pengajian Islam*, 15.2 (2022), 63–73.

^{٢١} Siti Hopsah Afkarina، "مبدأ التأدب في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ، تداولية)، ٢٠٢٢^{٢٠}.

سورابايا، ٢٠١٩^{٢٢}. تحليل هذه الرسالة لشخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب من وجهة نظر نظرية سيموند فرويد لعلم التحليل النفسي. نجحت هذه الرسالة في تحليل شخصية سعيد مهران من خلال فُحْص خلفيته العائلية، التعليمية، و بالإضافة إلى أصدقاء سعيد مهران. بالإضافة إلى ذلك، نجحت هذه الرسالة في تصنيف خصائص سعيد مهران وفقاً لنظرية سيموند فرويد إلى تقسيميين من البيانات، هما خمس بيانات لأننا و بيان واحد للفوق أنا. تشتراك هذه الرسالة في الموضوع المادي و لكن تختلف في الموضوع الشكلي.

هـ. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

علم النفس من الناحية الأصلية يستمد من اللغة اليونانية، وهي الكلمة "psyche" التي تعني الروح، و "logos" التي تعني المعرفة. و من خلال ذلك يمكن فهم أن علم النفس هو علم يدرس الروح و النفوس البشرية، و يفهم عادةً كعلم النفس البشرية.^{٢٣} وفقاً لأتکینسون، يمكن تفسير علم النفس على أنه علم النفس أو العلم الذي يبحث في سلوك الإنسان.^{٢٤}

علم النفس الأدبي هو تخصص علمي جديد يجمع بين علم النفس والأدب.^{٢٥} علم النفس الأدبي يظهر كإحدى تخصصات دراسة الأدب التي تستخدم لقراءة و شرح الأعمال الأدبية، و الكتاب، و قراءة الأدب من خلال مفاهيم و أطر نظرية متنوعة في ميدان علم النفس. كما شرّحه راتنا "الأعمال

^{٢٢} شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة 'Durrotul Hasanah, سيكولوجيا أدبية', ٢٠١٩.

^{٢٣} Purwa Atmaja Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hal. 14.

^{٢٤} Minderop, hal. 3.

^{٢٥} Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, hal. 16.

الأدبية تحتوي على جوانب نفسية كثيرة جدا".^{٢٦} هذه الجوانب النفسية هي التي في النهاية تصبح الكائن الرئيسي لعلم نفس الأدب.

الرأي السابقة دعمه هارجانا الذي شرح أن علم النفس يدخل مجال النقد الأدبي عبر عدة مسارات: ١) مناقشة عن عملية خلق الأعمال الأدبية، ٢) مناقشة عن علم النفس للكاتب (شخصية أو فرد)، ٣) الحديث عن قوانين علم النفس التي يمكن تطبيقها من الأعمال الأدبية، ٤) تأثير الأعمال الأدبية على الأنواع الأولى و الثانية يمكن تضمينه في علم النفس الفنى.^{٢٧} يمكن الاستنتاج من ذلك أن استكشاف العمل الأدبي باستخدام منظور علم النفس الأدبي يعني مناقشة القيم الروحية التي تكون روح العمل الأدبي.

٢. دراسة نفسية وجودية لرواية مايو

رولو ماي هو الذي قام باستشهاد علم النفس الوجودي.^{٢٨} هذه النظرية تنطلق من القلق الذي يعاني منه الكثيرون من البشر الحديثين، وتركز على تحرير النفوس البشرية من كل قيود الذات. القلق والحزن اللذين يعانيهما الإنسان يمكن أن يؤديا إلى انعزال الإنسان عن عالمه، حتى عن ذاته.

من خلال نظرية علم النفس الوجودي، يشرح ماي حول القلق، والذنب، وأيضاً أشكال الحب. و هذه الأمور ترتبط بمفهوم الوجود الأساسي، من كون الوجودية-في-العالم و العدم. في هاتين مصطلحتين، نجد عالمة الاتصال (-)، تعتبر إشارة للرباط بين الإنسان كفاعل والعالم كموضوع. الناس الحديثة لا يدركون بالكامل قلقهم، مما يجعل انفصالهم

²⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 341.

²⁷ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Jakarta: Buku Seru, 2013), hal. 140.

²⁸ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: Graniti, 2019), hal. 54.

وافعًا.^{٢٩} التأثيرات التي يعانيها الإنسان من الحزن والقلق تمثل في انتقال عن العالم وذاتهم. يُصنف انتقال الذات إلى أشكال تكون في العالم، وهي انتقال مع البيئة المحيطة أو أمويلت (umwelt)، و انتقال مع الآخرين أو ميتويلت (mitwelt)، و انتقال مع الذات أو إيجنوليت (eugenwelt). بالإضافة إلى ذلك، في نظرية، يشرح ماي أيضًا بعض اضطرابات العواطف في الإنسان، منها:

أ. القلق

القلق هو الشعور بالوضع الذي يشعر فيه الإنسان بالانحصار والانحباس، و بعد ذلك لا يمكن للفرد رؤية الخطوة التالية بوضوح وبشكل واضح، بل على العكس من ذلك يصبح الأمر غامضًا وغير واضح.^{٣٠} القلق يمكن أن يظهر بأشكال وشادات متنوعة لأنه رد فعل أساسي للإنسان تجاه الخطر الذي يهدد وجوده، أو استجابة للقيم التي يربطها أو التي ستحدد وجوده.^{٣١} بحسب رولو ماي، فإن التهديد الذي يواجه الإنسان في المجتمع الحديث هو التغيير الصدمي.^{٣٢} هذا ما يؤدي إلى تساؤل الإنسان حول وجوده في العالم، من هو هو، وما هو الهدف الذي سيسعى إليه في المستقبل.

استناداً إلى السمات والعوامل المحفزة، يصنف القلق إلى نوعين هما العادي والعصبي. وفقاً لماي، يشرح أن القلق العادي هو القلق الذي يكون لشدته متناسبة مع التهديد الناجم عن الوضع الخطير.^{٣٣}

²⁹ May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 46.

³⁰ May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 49.

³¹ May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 50.

³² Ayi Sobarna, ‘Ekspektasi Mahasiswa Unisba Terhadap Kuliah Pendidikan Agama Islam Perspektif Psikologi Eksistensial.’, *MIMBAR Jurnal Sosial Dan Pembangunan*, 21, hal. 571.

³³ May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 52.

القلق يُشعر به عادةً من قبل جميع الأفراد بشكل طبيعي، ويصبح غير واقعي إذا لم يشعر به.

عادةً ما يظهر القلق العادي عندما يواجه الفرد مشكلات في حياته، مثل تحديد الخطوات المُقبلة في الحياة، أو تعرضه لحادث، أو الزواج. وفقاً لماي، يؤدي أي نوع من أنواع النّمو الذي يشمل فصل القيم دائمًا إلى القلق.^{٣٤} توضح هذه الجملة أن كل فرد ينمو ويتطور بشكل طبيعي سِيُعاني من قلق طبيعي عندما يبدأ في التحرر من قيمة حياته.

القلق النيوروتكي أو القلق العصبي وفقاً لرولو مای هو قلق ينشأ عن رد فعل لا يتناسب مع التهديد، والذي يَبَعَ غالباً من صراعات نفسية لا تدرك حتى تؤدي إلى تثبيط عمليات الإبداع والوعي.^{٣٥}

القلق العصبي هو علامة على وجود صراع لم يُحل بعد في داخل فرد، وكلما استمر هذا الصراع زادت إمكانية للشخص في معرفة مؤشرات سبب القلق، وبالتالي يمكنه الحصول على حلًّا لتحقيق أقصى درجات الصحة العقلية.

القلق الطبيعي والعصبي يشتَرِكُان كعلامة تحفيزية تُعزِّز الموارد الداخلية في التصدي لتهديد معين.^{٣٦}

ب. الذنب

تظهر الشعور بالذنب عندما يرفض الفرد الاعتراف بإمكاناته، ويُفشل في التعرف بشكل صحيح على احتياجات الآخرين أو يتتجاهل

^{٣٤} Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Ketujuh)*, hal. 350.

^{٣٥} Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Ketujuh)*, hal. 350.

^{٣٦} May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 57.

التبَعِيّات الموجودة في البيئة الطبيعية (اقتباس من رولو ماي).^{٣٧} أنسادا إلى هذا الشرح، حدد ماي ثلاثة أشكال للذنب، وهي أمويلت، ميتويلت، و إيجنويلت.^{٣٨}

الأول، أمويلت هي الحالة التي تشير إلى الفرد الذي فقد الاتصال مع العالم المحيط، بما في ذلك علاقته بعناصر الطبيعة.^{٣٩} يمكن أن يؤدي الشعور بالذنب في شكل أمويلت أيضًا إلى العزلة عن المجتمع.

الثانية، ميتويلت هي الحالة التي يفقد فيها الفرد لغته لنقل المعاناة الشخصية العميقة عندما يقل شعوره بالوحدة.^{٤٠} تظهر مشاعر الذنب عندما نفشل في فهم العالم الآخر بدقة، مما يعيق علاقتنا معهم.

الثالثة، إيجنويلت هي الحالة التي يفقد فيها الإنسان إيمانه بقيمة الذاتية وكرامته الشخصية، مما يؤدي إلى فقدان فهمه للمأساة في حياة الإنسان.^{٤١} تحفز هذه الشعور بالذنب على رفض الإمكانيات في الذات والشعور بالفشل في تحقيقها.

ج. أشكال الحب

يرى رولو ماي أن الأفراد القادرين على تحقيق ذاتهم هم الذين يعبرون عن العواطف، ويخبرون الحب بشكل مكثف، ولديهم التفاني القوي في تقدير الرغبات ودفعات الإيروس، وجوانب الدائمونية

^{٣٧} Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Ketujuh)*, hal. 350.

^{٣٨} May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 89.

^{٣٩} May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 88.

^{٤٠} May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 82.

^{٤١} May, *Manusia Mencari Dirinya*, hal. 97.

الأخرى.^{٤٢} للحب تنوّعات مختلفة، وفقاً لرؤيّة رولو ماي يمكن تقسيم الحب في التقاليد الغربيّة إلى أربعة أنواع، وهي جنس، إيروس، فيليا و أغاب.^{٤٣}

الأول، جنس هو نشاط بيولوجي يمكن التعبير عنه من خلال العلاقة الجنسيّة أو تحقيق رغبات جنسية أخرى.^{٤٤} يمكن أن تسهم هذه الأفعال الجنسيّة في التكاثر واستمرار الجنس.

الشكل الثاني للحب هو إيروس، و هو الدافع النفسي الذي يبحث الإنسان على البحث عن الرضا من خلال إنشاء ذرية عبر رابط عاطفي غير جنسي مع الشخص المحبوب.^{٤٥} نشوء إيروس ينبع من الاهتمام والرقّة، مؤدياً إلى رابطة عميقّة ومستمرة. وهذا يختلف عن الجنس الذي يركّز أكثر على المتعة الجنسيّة.

فيليا هي الشكل الثالث من الحب يشير إلى العلاقة الحميمة بين شخصين يكونان صديقين دون أبعاد جنسية.^{٤٦} في هذا السياق، فيليا تشمل الدعم، والقبول، والمتعة في التواجد معًا.

شكل الحب الرابعة هي أغاب. وفقاً لرولو ماي، تُعكس أغاب التقدير للآخرين والاهتمام برفاهيّتهم، متجاوزة الفوائد الشخصية التي يمكن الاستفادة منها.^{٤٧} تشمل هذه الجملة أمثلة على الحب الذي لا يعتبر بالجنس أو اللون، كحب الله للإنسان، الذي هو خالص

⁴² Rollo May, *Kreativitas Dan Keberanian* (Yogyakarta: IRCiSoD, 2018), hal. 17.

⁴³ Jess Feist and Feist Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan)* (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2017), hal. 354.

⁴⁴ Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan)*, hal. 354.

⁴⁵ Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan)*, hal. 354.

⁴⁶ Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan)*, hal. 354.

⁴⁷ Feist and Gregory J., *Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan)*, hal. 354.

وخلٍ من الحكم على سلوك الفرد. يعتبر هذا النوع من الحب أكثر إحساساً بالمعنى وغير مشروط.

د. منهج البحث

منهج البحث هي الأسلوب الذي يستخدمه الباحث لجمع بيانات بحثه.^{٤٨} فيما يلي تفاصيل منهج البحث الذي تم استخدامه في هذا البحث.

١. مصدر البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بعض الجمل من رواية تمثل في حوارات ومناقشات داخل الرواية "اللص والكلاب" للكاتب نجيب محفوظ، التي نُشرت في دار الشروق ، القاهرة، عام ١٩٦١ ، وتألف من ١٨٠ صفحة.

٢. منهج جمع البيانات

منهج جمع البيانات المستخدمة في هذا التحليل هي منهج المراجعة الثقافية، والاستماع، والتسجيل. وفقاً لسوبروتو، منهج المراجعة الثقافية هي منهج تستمد من المصادر المكتوبة.^{٤٩} بعد الحصول على البيانات، يتم فحص البيانات بعناية. منهج الاستماع ذاتياً تشمل استماع البيانات بعناية لفهم استخدام اللغة بدقة.^{٥٠} بعد ذلك، يتم استخدام منهج الملاحظة كاستمرار للمناهج السابقتين لجمع البيانات. يتم إجراء جمع البيانات عن طريق قراءة وتحليل بيانات رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بشكل مفصل ودقيق ومنهجي. خلال عمليات القراءة والتحليل، يقوم الباحث بجمع البيانات وتسجيلها بشكل مفصل حول جوانب تذبذب المشاعر في شخصية سعيد مهران داخل الرواية.

⁴⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010), hal. 203.

⁴⁹ Subroto, *Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1992), hal. 42.

⁵⁰ Sudaryanto, *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)* (Yogyakarta: Duta Wacana, 1993), hal. 13.

٣. تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث الوصفي النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحث يهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يتعرض له الفاعلون في البحث ، مثل السلوك ، والتصور ، والد الواقع ، والأفعال ، وغيرها ، بطريقة شاملة وبشكل وصفي من خلال الكلمات واللغة في سياق طبيعي محدد وباستخدام مختلف الأساليب العلمية.^{٥١}

البحث الوصفي الكيفي لهذا يهدف إلى تشكيل رؤية مفصلة. البيانات التي تم توليدها من تحليل النص في رواية اللص والكلاب تتمثل في كلمات في شكل اقتباسات.

ه. نظام البحث

استخدام نظام البحث في البحث لتسهيل العمل وضمان أن اتجاه البحث لا ينحرف عن مساره. في هذا البحث، تم استخدام نظام البحث التالية من قبل الباحث.

باب الأول يعتبر مقدمة تحتوي على خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث. كما ينبغي للمقدمة أن تكون، يقوم الباحث في هذا الفصل بشرح النقاط الأساسية التي تبرز ضرورة إجراء البحث..

الباب الثاني يحتوي على وصف عام لرواية "اللص و الكلاب". في هذا الباب، يتناول الباحث ملخصة عن رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ،

⁵¹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, 2007), hal. 6.

بالإضافة إلى تقديم بيانات تكشف عن اضطرابات العواطف التي اكتشفها الباحث في شخصية سعيد مهران. يتم توضيح هذه المعلومات لتسهيل فهم القارئ للخط العام للرواية والبيانات المتعلقة بتقلبات مشاعر شخصية سعيد مهران.

الباب الثالث يحتوي على النتائج والمناقشة. في هذا الباب، يقوم الباحث بشرح نتائج التحليل التي تظهر تصنيفات بيانات تقلبات العواطف في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ من خلال منظور نظرية علم النفس الوجودي لرولو ماي. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا الفصل أيضاً تصويراً لتقلبات العواطف التي قدمها نجيب محفوظ في هذه الرواية.

الفصل الرابع يشكل خاتماً يتألف من استنتاجات نتائج البحث وتوصيات. يحتوي الاستنتاج على إجابات على المشكلات التي تم تصييغها. في حين تحتوي التوصيات على توجيهات للأبحاث المستقبلية ذات الصلة بالبحث الحالي. في الجزء الأخير من الفصل، يتم عرض قائمة المراجع والمرفقات

الباب الرابع

الاختتام

تم عرض نتائج تحليل البحث في الباب السابق. في هذا الفصل، يتناول الباحث النتائج التحليلية للبحث الذي تم إجراؤه، ويقدم استنتاجات ووصيات بناءً على هذه النتائج.

أ. الاستنتاج

استناداً إلى النتائج التحليلية التي تم إجراؤها على رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، قام الباحث بتلخيص بعض النقاط الرئيسية على النحو التالي. أولاً، تم العثور على بعض اضطرابات العواطف التي تصف القلق الذي يظهر في شخصية سعيد مهران، سواء كان القلق عادياً أو عصبياً. نجح الباحث في العثور على سبعة بيانات للقلق العادي وخمس بيانات للقلق العصبي.

ثانياً، تم العثور على شكل من مشاعر الذنب للشخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. من بين الأنواع الثلاثة لمشاعر الذنب وهي أمويلت، ميتويلت، و إيجنويلت، نجح الباحث في العثور على بيانه واحدة تتعلق بالذنب بشكل ميتويلت، ولكن لم يتم العثور على بيانات للنوعين الآخرين.

ثالثاً، نجح الكاتب في العثور على بعض البيانات التي تظهر أشكال الحب في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. من بين أربعة أشكال من مشاعر الحب، وهي جنس، وإبروس، وفيليا وأغاب، تمكّن الكاتب من العثور على بيانات واحدة تظهر شكلاً من أشكال الحب في شكل فيليا. بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحث أيضاً بيانات تظهر شكلين من مشاعر

الحب في شخصية سعيد مهران في شكل الجنس، ولكن لم يتم العثور على بيانات تظهر شكلِي حب إيروس وأجابي في هذا السياق.

بالإضافة إلى بعض أشكال اضطرابات العواطف المذكورة السابقة، نجح الباحث أيضًا في العثور على تصوير لاضطرابات العواطف في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. في تصويره، استخدم نجيب محفوظ بشكل كبير وصف الحالة الذاتية، وحوار الذات، واستجابة الأفعال، وتدفق الوعي الذاتي لوصف العواطف في شخصية سعيد مهران.

ب. الإقتراح

رواية "اللص والكلاب" هي رواية نفسية تستخدم الصراع كأداة لتطوير القصة فيها، ومع ذلك، يُشعر في الجهة الأخرى أن هناك بعض النقص في البحث الذي يستخدم نظريات علم النفس الأدبي. لذا، يُرجى من الباحثين المستقبليين أن يقوموا بإجراء أبحاث على هذه الرواية باستخدام نظريات أخرى في علم النفس الأدبي لفهم أكثر حول الصراعات النفسية التي يواجهها شخصيات الرواية.

يُشجع الباحثون المستقبليون أيضًا على استخدام نظرية الوجودية لروولو مای، خاصة في دراسة روايات أو أعمال أدبية أخرى. يمكن استخدام هذه النظرية لتحليل الوجودية أو اضطرابات العواطف التي يعاني منها شخص ما في الأعمال الأدبية.

ثبات المراجع

Abdalah, Muhammad, 'Psikologi Eksistensial Tokoh Ancika dalam Novel Ancika karya Pidi Baiq', 2.3 (2022)

مبدأ التأدب في الرواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ ، Afkarina, Siti Hopsah, (دراسة تحليلية تداولية)، ٢٠٢٢

Afrah Syahidah, 'Sosiologi Sastra pada Novel Pencuri dan Anjing-Anjing Karya Naguib Mahfouz, 2022 <<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12421.83681>>

Ahmadi, Anas, Metode Penelitian Sastra (Gresik: Graniti, 2019)

_____, Psikologi Sastra (Surabaya: Unesa University Press Bahasa, 2015)

Arikuntoro, Suharsimi, Prosedur Penelitian (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010)

Assauri, Muhammad Fajar, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama "Said Mahran" Dalam Novel Al-Lish Wal Kilaab Karya Najib Mahfuz', 2022

Aulia, 'Ekistensi Dan Konsep On Dalam Cerpen Imogayu Karya Akutagawa Ryunosuke: Tinjauan Psikoanalisis Eksistensialisme Rollo May', Jurnal Kotoba, 7, 2019

Endraswara, Suwardi, Metode Penelitian Psikologi Sastra (Yogyakarta: Medpress, 2008)

_____, Metode Penelitian Psikologi Sastra (Jakarta: Buku Seru, 2013)

Feist, Jess, and Feist Gregory J., Teori Kepribadian (Edisi Kedelapan) (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2017)

_____, Teori Kepribadian (Edisi Ketujuh) (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2014)

H. Rifa'i, Abubakar, Pengantar Metodologi Penelitian (SUKA-Press)

شخصية سعيد مهران في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ: دراسة ، Hasanah, Durrutul, سيكولوجيا أدبية، ٢٠١٩

Hermawan, Ucep, 'Konsep Diri Eksistensialisme Rollo May', Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam, 6 (2021)

Jannah, Afri Lela Roihatul, “Konflik Sosial Dalam Novel Al-Liss Wal Kilab Karya Najib Mahfudz Berdasarkan Prespektif Lewis Coser: Kajian Sosiologi Sastra”, 2021

Jannah, Raudhatul, and Hanisfa Salsabila, ‘Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran Dalam Novel Al-Lissu Wa Al-Killab Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)’, ‘A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 11.2 (2022), 298 <<https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.298-309.2022>>

Kurniawati, Dina Wahyu, and Anas Ahmadi, ‘CINTA DAN KETERASINGAN PEREMPUAN DALAM NOVEL LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF: PERSPEKTIF PSIKOLOGI EKSISTENSIAL ROLLO MAY’, 10 (2023)

May, Rollo, Kreativitas Dan Keberanian (Yogyakarta: IRCiSoD, 2018)

_____, Manusia Mencari Dirinya, trans. by Afthonul Afif, 1st edn (Yogyakarta: BASABASI, 2019)

Minderop, Albertine, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013)

Moleong, Lexy J., Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosdakaya, 2007)

الصراع الداخلى للشخص الرئيسي في رواية “اللص و الكلاب” لنجيب محفوظ ، دراسة سينولوجية أدبية لهزى الكسندر موراي (٢٠٢٢)

Pratiwi, Arum Iga, ‘EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LEBIH SENYAP DARI BISIKAN KARYA ANDINA DWIFATMA: KAJIAN PSIKOLOGI EKSISTENSIAL ROLLO MAY’, 9 (2022)

Prawira, Purwa Atmaja, Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017)

Puspa, Aprivia, ‘Kesehatan Mental di Era Modern: Pentingnya Kesadaran dan Tindakan’, 2023 <<https://www.kompasiana.com/apriviapuspa8186/653e35b8ee794a08710a8462/kesehatan-mental-di-era-modern-pentingnya-kesadaran-dan-tindakan>> [accessed 1 November 2023]

Ratna, Nyoman Kutha, Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013)

تحقيق ذات الشخصية الرئيسية و السلوك العدواني في الرواية “اللص و الكلاب” لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سينولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو)، ٢٠١٩

- Romli, M. Guntur, 'Naguib Mahfouz dan Dialog Peradaban', 2006 <<https://ahmad.web.id/sites/islamlib/naguib-mahfouz-dan-dialog-peradaban.htm>> [accessed 14 November 2023]
- Saad, Nurhasma Muhamad, Wan Moharani Mohammad, Muhammad Marwan Ismail, Yuslina Mohamed, and Zulkipli Isa, 'BAHASA EMOTIF DALAM NOVEL AL-LISS WA AL-KILAB KARYA NAGUIB MAHFOUZ', 2022
- Saad, Nurhasma Muhamad, Wan Moharani Mohammad, Muhammad Marwan, and Yuslina Mohamed, 'ANALISIS PADANAN PERKATAAN AL-KHIANAH DALAM TERJEMAHAN MELAYU (KHIANAT) BAGI NOVEL AL-LISS WA AL-KILAB KARYA NAGUIB MAHFOUZ', Jurnal Pengajian Islam, 15.2 (2022), 63–73
- Sandra, Bella, Merry Choironi, and Isnaini Rahmawati, 'KECEMASAN DASAR PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AL-LISH WA AL KILAB KARYA NAGUIB MAHFOUZ', 2009
- Sobarna, Ayi, 'Ekspektasi Mahasiswa Unisba Terhadap Kuliah Pendidikan Agama Islam Perspektif Psikologi Eksistensial.', MIMBAR Jurnal Sosial Dan Pembangunan, 21
- Subroto, Penelitian Kualitatif (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1992)
- Sudaryanto, Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar. Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik) (Yogyakarta: Duta Wacana, 1993)
- Syaiful, Mukhamad, الحبكة في الرواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ بادراسة الشكلية الروسية، لأوسيب برك، ٢٠١٩
- 'The Thief and The Dogs', Super Summary <<https://www.supersummary.com/the-thief-and-the-dogs/summary/>> [accessed 30 September 2023]
- '_____', Super Summary <<https://www.supersummary.com/the-thief-and-the-dogs/themes/>> [accessed 26 October 2023]
- 'The Thief and the Dogs Study Guide', Grade Saver <<https://www.gradesaver.com/the-thief-and-the-dogs>> [accessed 30 September 2023]
- محفوظ, نجيب, اللص و الكلاب (دار الشروق, ١٩٩٨) <noor-book.com/en/grcez9>

