

مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساهر"

لإسماعيل الفرحان

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ديماس توفيق الريحان

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٩٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2265/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب السائر" لإسماعيل الفرحان
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DIMAS TAUFIRURROIKHAN
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010093
Telah diujikan pada : Selasa, 28 November 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65781ffd1894b



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 65768c79b6f0f



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6576a499aef25



Yogyakarta, 28 November 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 65791476b6650

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum wr.wb

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dimas Taufiqurroikhan
NIM : 19101010093
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة لإيمان وات (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإسماعيل الفرحان "قصص قصيرة من الأدب الساخر" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 05 November 2023

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dimas Taufiqurroikhan
NIM : 19101010093

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah melakukan bimbingan tulisan skripsi saudara:


Nama : Dimas Taufiqurroikhan
NIM : 19101010093
Jenjang : Sarjana (S1)
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Konsentrasi : Sastra
Judul : مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص
(دراسة تحليلية لإسماعيل الفرحان قصيرة من الأدب الساخر"
لإيوان وات) اجتماعية أدبية

saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban kredit sarjana untuk memperoleh gelar *Sarjana Humaniora* (S.Hum.)

Wassalamu 'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 05 November 2023

Pembimbing,


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.

NIP: 19560703 198503 1 005

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Musykilāt al-Ḥayāh khilāl Šalās Qaṣaṣ min al-Majmū’ah “Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir” karya Ismail Farhan . Penelitian ini memiliki latar belakang yang didorong oleh kegelisahan peneliti terhadap isu-isu yang terjadi di negara Irak. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian pustaka (library research) untuk menggali lebih dalam mengenai problematika kehidupan masyarakat negara Irak dalam antologi Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir. Antologi Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir dipilih karena berbentuk satire dan menggunakan sindiran untuk menggambarkan berbagai masalah yang ada di negara Irak, juga relevan dengan situasi sosial terkini negara Irak. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra oleh Ian Watt dengan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan teknik catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ismail Farhan adalah seorang sastrawan yang mendalami profesinya, yang merupakan satu-satunya sumber pendapatannya. Lingkungan tempat tinggalnya, yaitu negara Irak, memiliki pengaruh besar terhadap fokusnya dalam menargetkan masyarakat Irak sebagai pembaca utamanya. Problematika yang dihadapi oleh masyarakat Irak dalam antologi Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir antara lain: ١) Pengesahan undang-undang pernikahan anak, ٢) Campur tangan negara asing yang hanya menghasilkan dampak buruk, dan ٣) Konflik yang terus menerus terjadi antara masyarakat Irak sendiri. Adapun fungsi sosial dari antologi Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir dapat ditinjau dari ٣ aspek. Pertama, Ismail Farhan dalam karyanya ini berupaya mengubah pola pikir masyarakat dengan cara menyelaraskan sudut pandang masyarakat dengan sudut pandang yang dimilikinya dalam menanggapi masalah yang ada. Kedua, antologi Qaṣaṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir menggunakan gaya bahasa satire yang mengandung unsur komedi dalam ceritanya. Ketiga, Ismail Farhan dalam karyanya ini memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang dampak buruk isu yang terjadi dan mengajarkan masyarakat bagaimana menyelesaikan konflik dengan benar.

Kata Kunci : Problematika kehidupan, Irak, Sosiologi, Ian Watt.

التجريد

كان هذا البحث بعنوان مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات). ولهذا البحث خلفية يحركها قلق الباحث بشأن القضايا التي تحدث في العراق. هذا البحث هو بحث مكثي للتعلم في مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر". تم اختيار المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لأنها تأخذ شكل الهجاء وتستخدم السخرية لوصف المشاكل المختلفة الموجودة في العراق، كما أنها ذات صلة بالوضع الاجتماعي الحالي في العراق. يستخدم هذا البحث منهج علم الاجتماع الأدبي لإيان وات مع المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. وتظهر نتائج البحث أن إسماعيل الفرحان كاتب درس مهنته التي تعتبر مصدر دخله الوحيد. إن البيئة التي يعيش فيها إسماعيل، أي العراق، لها تأثير كبير على تركيزه في استهداف المجتمع العراقي كقارئه الرئيسيين. المشكلات التي يواجهها المجتمع العراقي في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" تشمل: (١) المصادقة على قانون زواج الأطفال. (٢) تدخلات الدول الأجنبية التي لا تؤدي إلا إلى آثار سلبية. (٣) الصراعات التي لا تزال تحدث بين الشعب العراقي نفسه. يمكن النظر إلى الوظيفة الاجتماعية للمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من ثلاثة جوانب: أولاً، يسعى إسماعيل الفرحان في عمله إلى تغيير عقلية المجتمع من خلال مواءمة وجهة نظر المجتمع مع وجهة نظره في الاستجابة للمشاكل القائمة. ثانياً، تستخدم المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" أسلوباً لغوياً ساخراً يحتوي على عناصر كوميدية في القصة. ثالثاً، يقدم إسماعيل الفرحان في عمله المعرفة للجمهور حول الآثار السيئة للقضايا التي تحدث ويعلم الجمهور كيفية حل النزاعات بشكل صحيح.

الكلمة المفتاحية: مشكلات الحياة، العراق، الاجتماعية، إيان وات

الشعار

السعادة بسيطة تقلل الرغبات وتقضي الحاجات وتزيد الامتنان

“Bahagia itu sederhana, kurangi keinginan, penuhi kebutuhan dan perbanyaklah bersyukur”



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

الأم الحبيبة "نورفيدا" التي أحبت الكاتب دائماً منذ رحمها حتى أصبح بالغاً. وإلى الأب

الحبيب "ترضي" الذي يعتبر شخصية القوة والتشجيع وقدوة للكاتب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على رحمته وتوجيهاته وفضله حتى ينهي الباحث هذا البحث بعنوان "مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات". كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه المناسبة شكرا جزيلا من أعماق قلب الباحث ولمن ساعدوا الباحث بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كمشرف الأكاديمي الذم قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برماوي مونطي الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطى الباحث التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث. الله عسى أن يحفظه

٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أُمي نورفيدا وأبي ترضي اللذان يرشدان الباحث في كل مرة.
بارك الله لهما.

٧. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. خصوصا لـ "اتحاد شباب حاد اللسان" (نفسي وديوان وقيوم وتفكور وعلوان وإقبال وهدايتي وأدي سوريا وخير النساء وهلم جرا)

٨. جميع زملائي في برنامج خدمة المجتمع فئة ١٠٨ في تمفور جفارا.

٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها "د"

١٠. نفسي الذي لم يتعب أبداً من ملاحقة المواعيد النهائية.

جوكرتا، ٠٥ نوفمبر ٢٠٢٣
الباحث

دیماس توفیق الريحان
رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٩٣
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
أ	صفحة الموافقة
ب	إثبات الأصالة
ج	صفوة موافقة المشرف
د	التجريد الإندونيسي
هـ	التجريد العربي
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
١٠	هـ. الإطار النظري
١٠	١. دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات

٢٠	قصة قصيرة	١٢
و.	منهج البحث	١٣
١٠	أنواع البحث	١٣
٢٠	تحليل الوحدة	١٤
٣٠	مصدر البيانات	١٤
٤٠	الطريقة لجمع البيانات	١٥
٥٠	تحليل البيانات	١٦
ز.	نظام البحث	١٦
الباب الثاني: العناصر الداخلية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل		
الفرحان		١٨
أ.	العناصر الداخلية في قصص قصيرة	١٨
١.	الموضوع	١٨
٢.	الشخصيات والتوصيفات	٢١
٣.	الحبكة	٢٣
٤.	الخلفية	٢٣
٥.	وجهة النظر	٢٨
٦.	الأسلوب	٢٩
٧.	الأمانة	٣١

الباب الثالث: الظروف الاجتماعية في العراق باعتبار مهد المجموعة "قصص قصيرة من	
الأدب الساخر"	٤٢
أ. تقاليد الزفاف.....	٤٢
ب. غزو أمريكا للعراق.....	٤٤
ج. شخصية مجتمع العراق.....	٤٦
د. حرب الأهلية.....	٤٧
الباب الرابع: تحليل مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة	
من الأدب الساخر" باستخدام النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.....	٤٩
أ. السياق الاجتماعي للكاتب.....	٤٩
ب. الأدب يعكس المجتمع.....	٥١
ج. الوظيفة الاجتماعية الأدبية.....	٦٢
الباب الخامس: خاتمة.....	٦٦
الملخص.....	٦٦
الاقتراح.....	٦٧
ثبت المراجع.....	٦٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تتكون المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من ٥٩ صفحة وتحتوي على ١٧ قصة قصيرة وتحمل كل منها موضوعًا مختلفًا عن الأخرى. يقدم كاتب المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، إسماعيل الفرحان، قصصًا بأسلوب لغوي ساخر بهدف إيصال النقد الاجتماعي بطريقة حادة ومركزة. باستخدام الفكاهة والسخرية، يمكن للسخرية أن تكشف العصيان والظلم والخطأ في المجتمع.^١ تم نشر المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" في ٢١ فبراير ٢٠٢١ في شكل ملف نموذج المستندات المحمولة بحجم ١,٢٣ ميجابايت يمكن لجميع القراء الوصول إليها لعدم وجود حماية لحقوق النشر للكاتب والناشر كانت هناك عدة أسباب دفعت الباحث إلى اختيار المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باعتبارها المادة المادية. هذه الأسباب هي: أ) إن المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" عمل أدبي وحيد على شكل مجموعة من الأعمال الأدبية الأربعة التي أبدعها إسماعيل الفرحان، في حين أن الأعمال الأدبية الثلاثة الأخرى لإسماعيل الفرحان هي على شكل نثر لم يتم تحديد فئاتها في الموقع.^٢ ب) تم نشر المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" في ٢١ فبراير ٢٠٢١، وهي لا تزال جديدة نسبيًا لذا فإن المجموعة توفر ميزة للباحث لفهم الظروف الاجتماعية الحالية في العراق. ج) حصلت المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" على أعلى تقييم مقارنة بالأعمال الأدبية الثلاثة الأخرى التي يملكها إسماعيل الفرحان، مما يدل على أن المجموعة "قصص قصيرة من الأدب

^١ Ni Nyoman Ayu Suciartini, "Bahasa Satire dalam Meme Media Sosial," *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya* ٢٠, no. ١ (٢٩ Februari ٢٠٢٠): ٢, <https://doi.org/10.24843/PJIB.2020.v20.i01.p01>.

^٢ مكتبة نور، "إسماعيل فرحان"، ٢٠١٤، <https://www.noor-book.com/en>.

الساخر" تحظى بإعجاب القراء أكثر مقارنة بالأعمال الأخرى. (د) عنوان المجموعة الذي يحتوي على عناصر ساخرة يجذب انتباه الباحث لأن العنوان يعكس نقدا اجتماعيا قويا في محتواها.

وكانت الأسباب التي جعلت الباحث يقتصر بحثه على ٣ قصص قصيرة فقط من بين ١٧ مجموعة قصصية تحتويها المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" هي كما يلي: (أ) يمكن للباحث من خلال تركيز أبحاثه على ثلاث القصص القصيرة اجراء تحليل أكثر تعمقا وشمولا لعناصر علم الاجتماع الأدبي الواردة في هذه القصص القصيرة. (ب) يمكن أن يوفر اختيار ثلاث قصص قصيرة من مجموعة مكونة من ١٧ قصة قصيرة في المجموعة الوقت والموارد المتاحة. (ج) تم اختيار القصة القصيرة الأولى بعنوان "الخرساء"، لأن هذه القصة القصيرة تحتوي على أقل قصة سردية حتى يكون الباحث أكثر تركيزا وتفصيلا في تحليلها. (د) اختار الباحث القصة القصيرة الثانية بعنوان "الحشرة ميكي" لتفرد الكاتب في اختيار عنوان القصة القصيرة باستخدام أسماء الحيوانات. يُظهر هذا التفرد امكانية استخدام رموز الحيوانات في القصص، حيث يمكن لتسمية الحيوانات أن تصف الشخصيات أو تكشف عن موضوعات أو تخلق جوًا في القصة. (هـ) اختار الباحث القصة القصيرة الثالثة بعنوان "توم وجيري" لأن العنوان يحاكي عنوان كرتون للأطفال مشهور في جميع أنحاء العالم وهو توم وجيري. ويهتم الباحث باختيار العنوان الذي يعتمد مراجع من الرسوم الكاريكاتورية الشعبية لأن هذا الاعتماد يظهر التأثير بين القصص القصيرة التي ابتكرها إسماعيل الفرحان وكرتون توم وجيري الذي يحظى بشعبية كبيرة بين الأطفال.

كما أن هناك سببان جعلتا الباحث يختار الأعمال الأدبية لإسماعيل الفرحان، وهو كاتب المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، هما كما يلي: (أ) إن أعمال إسماعيل الفرحان الأدبية لا تزال ذات صلة بالحياة العراقية المعاصرة لأن جميع أعماله نشرت في عام ٢٠٢١. (ب) الإنجازات التي حققها في شكل فرصة لتقديم عمل كوميدي على إحدى القنوات الفضائية الأكثر مشاهدة في العراق وهي قناة دجلة الفضائية التلفزيونية

ومقرها عمان، الأردن.^٢ يدل هذا الإنجاز على أن إسماعيل الفرحان يحظى بالتقدير في عالم الترفيه في العراق.

إن سبب اختيار الباحث لمشكلات الحياة كموضوع شكلي في هذا البحث هو أن عنوان المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" يظهر استخدام السخرية كأسلوب لغوي في المجموعة. الهدف من السخرية في حد ذاته هو نقل النقد القاسي بطريقة أكثر لطفاً وتجنب الصراع المباشر.^٣ وهذا ما يجعل الباحث يرغب في وصف الصراعات التي يواجهها المجتمع العراقي، حيث ولد هذا العمل، بعمق وتقديم فهم أفضل للوضع القائم. وهذا يتماشى مع نظرية الصراع عند جورج ريتزر، التي ترى أن الصراع ينشأ بسبب اختلاف الرغبات بين مجموعتين رئيسيتين في المجتمع. تلعب السلطة والمنصب دوراً رئيسياً كعناصر مهمة في البنية الاجتماعية. تشير السلطة إلى القوة والحق في السيطرة على البنية الاجتماعية وتوجيهها، في حين يشير المنصب إلى دور الفرد وموقعه داخل تلك البنية.^٤

يعد التحليل الذي سيقوم به الباحث مهماً لأنه من خلال هذا التحليل يمكن للباحث الحصول على نظرة متعمقة للعلاقة المعقدة بين الأعمال الأدبية والمجتمع. لا تعكس الأعمال الأدبية الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع فحسب، بل تساهم أيضاً في تشكيله. يمكن للباحث انتقاد واستكشاف إمكانات المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من خلال اجراء هذا البحث في احداث التغيير الاجتماعي وتعزيز الوعي بمشكلات الحياة التي يعاني منها المجتمع العراقي.

^٢ مكتبة نور.

^٣ Gorys Kerat Dr, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٩), ١٤٤.

^٤ George Ritzer, "Sociology: A Multiple Paradigm Science," *The American Sociologist* ١٠, no. ٣ (١٩٧٥): ٢٤.

ب. تحديد البحث

ركز الباحث بحثه على عدة نقاط مهمة كتحديد البحث بناءً على خلفية البحث التي تم شرحها سابقاً. وكانت النقاط على النحو التالي:

١. ما هو السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بالمجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟
٢. ما الذي يعكسه الأدب في حياة المجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟
٣. ما هي الوظيفة الاجتماعية الأدبية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟

ج. أغراض البحث وفوائده

- كانت الأهداف التي يسعى الباحث لتحقيقها من خلال هذا البحث كما يلي:
١. يجد السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بالمجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.
 ٢. يجد الانعكاس الأدبي على المجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.
 ٣. يجد الوظيفة الاجتماعية الأدبية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.

ويأمل الباحث أن يتحقق فوائد نظرية وعملية من خلال إجراء هذا البحث، وهما على النحو التالي:

١. نظرية، لهذا البحث فوائد منها اختبار نظرية علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان.

يهدف هذا البحث إلى توضيح العلاقة بين علم الاجتماع والأدب في سياق خلق الأعمال الأدبية نتيجة للتفاعلات الاجتماعية للكاتب. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا البحث سيوفر أيضًا فهمًا للهياكل التي تشكل الأعمال الأدبية والعلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع ككل.

٢. عملية، يوفر هذا البحث فوائد في شكل زيادة المعرفة والفهم للجمهور كأداة تعليمية عن الحياة من خلال الاهتمام بالظروف الاجتماعية التي تنعكس في المجموعة. عدا عن ذلك فإن هذا البحث يلعب أيضًا دورًا في إيصال رسائل القيم الإنسانية والاجتماعية التي يمكن تطبيقها في حياة الناس. ويساهم هذا البحث في تطوير الدراسات الأدبية، خاصة داخل جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

د. التحقيق المكتبي

تم إجراء بحث أدبي لفحص عدد من الأعمال الأكاديمية، بما في ذلك الرسائل الجامعية والمقالات الصحفية وغيرها من الأعمال العلمية. تظهر النتائج أنه بشكل عام، فإن تحليل عدد من الأعمال الأكاديمية في سياق علم الاجتماع الأدبي لإيان وات يوفر فهمًا أعمق للجوانب الاجتماعية المختلفة، مثل الفقر والزواج المختلط والاعاقات والصراع الاجتماعي. بناءً على التحقيق المكتبي، يستحق البحث لرسالة بعنوان "مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة قصص قصيرة من الأدب الساخر لإسماعيل الفرخان باستخدام الدراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية لإيان وات" كما يلي:

١. الرسالة "تصوير الفقر في رواية 'ما يان' للكاتب ساني ب. كنكورو (مراجعة منظور الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" التي كتبها الطالبة ويويك براتيوي هاسبول من جامعة نيغيري ماكاسار في عام ٢٠١٨. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن هناك تحديات عالمية في الصين تتمثل في قيود التعليم والمشاكل الاقتصادية. الفقر يشكل

مشكلة تؤثر على العالم بأسره، حيث يعتبر النساء والأطفال المجموعات الأكثر تأثرًا. وعلى الرغم من ذلك، ليس جميع الأفراد في المجتمع الصيني غنيين. في الواقع، الثراء الظاهري يكون سطحيًا فقط.^٦

٢. الرسالة "الزواج المختلط في رواية 'روجاك' للكاتبة فيرا باسوكي" التي كتبتها الطالبة أجينج ديسي كاريني من جامعة نيغيري سيمارانج في عام ٢٠٠٧. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن فوائد الزواج المختلط تشمل: أ) حدوث اندماج ثقافي يمكن أن يؤدي إلى إنشاء ثقافة جديدة، ب) تنوع معرفة الثقافة، ج) تنوع إتقان اللغة. وأما العيوب فتتضمن جميع الصراعات التي لا يمكن التغلب عليها، وهذه الصراعات تشمل: أ) صراع بين الزوج والزوجة، ب) صراع ثقافي، يتضمن اللغة والطعام، ج) صراع بين الحماة والخدم. الرواية "روجاك" لها صلة وثيقة بالحياة الزوجية في الوقت الحاضر، حيث أن الكاتبة استوحت فعلاً قصتها من الأحداث المحيطة بها، وتعلق بالزواج المختلط.^٧

٣. الرسالة "تجسيد المجتمع والوظيفة الاجتماعية في رواية 'الدائرة الأرضية الدائرة المائية' لأحمد توهاري (منهجية الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" التي كتبها الطالب مابرووري ألفي زوخروفيا من جامعة إيلفانز مارت في عام ٢٠١٦. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن (١) تعكس المرأة المجتمعية في رواية "الدائرة الأرضية الدائرة المائية" تجمعاً من نقاط النهاية، أحدهما مشكلة تاريخ مجتمعية إندونيسيا في طرد الاستعماريين، والآخر يتعلق بمسألة الدين كدعماء لحياة الفرد. (٢) الوظيفة الاجتماعية في الرواية تتجلى في ثلاث نقاط من النهاية، الأولى هي الأدب باعتباره مجددًا ومخططًا يقدم التجديد في الفكر حول كفاح الفرد كخليفة على الأرض، الثانية هي الأدب باعتباره مواسيًا، مما يظهر في جوانب الصداقة بين الشخصيات والتي

^٦ Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro. (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)" (Skripsi, Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨).

^٧ Ajeng Dessy Karini, "Perkawinan Campur Dalam Novel Rojak Karya Fira Basuki" (Skripsi, Universitas Negeri Semarang, ٢٠٠٧), <http://lib.unnes.ac.id/٣٧٥٢/>.

تقدم المتعة، والتالية هي توليف بين الأدب كمجدد ومحطم والأدب كمواسي، حيث يقدم أحد الشخصيات المسمى كياي نغومار دائماً نصائح لتلاميذه بطريقته البسيطة.^٨

٤. الرسالة "المرأة الاجتماعية والوظيفة الاجتماعية في مجموعة من القصص القصيرة 'متجمع من العيون' للكاتب سوسياوان لياك (دراسة سوسيولوجية أدبية لإيان وات)" التي كتبتها الطالبة بوتري أيوندا ساري من جامعة إيلفانز مارت في عام ٢٠١٨. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن (١) الأدب يعكس المجتمع في ثلاث قصائد، بمعنى وجود سياق اجتماعي وسياسي وسياسته الحكومية في قطاع الزراعة، وسياق اجتماعي وثقافي لمجتمع سوكوليلو وظروف اجتماعية سياسية في قصيدة "حلم الأرز حول التنين والنسر". (٢) الوظيفة الاجتماعية في مجموعة من القصص القصيرة "متجمع من العيون" تتضمن ثلاث نقاط، الأولى هي الأدب باعتباره مجدداً ومحطماً يقدم انتقاداته لسياسات الحكومة في قطاع الزراعة. الأدب باعتباره مواسي، حيث أن الأدب لا يتحدث فقط عن الحب ولكنه أيضاً وسيلة لتقديم المعلومات. التوليف بين الأدب كمجدد ومحطم والأدب كمواسي، حيث يمكن للأدب أن يكون وسيلة للانتقاد وتقديم المعلومات للقراء.^٩

٥. المقال "جوانب الحياة الاجتماعية في الفيلم القصير 'نينغكويونغ' للكاتب واهيو أجونج براسيتيو: دراسة سوسيولوجية أدبية لإيان وات" الذي تمت كتابته من قبل آنيسا ساسكا بوتري والسيد الدكتور بارمين، م. هم في يناير ٢٠٢٢ ونُشر في مجلة "سابالا"، المجلد ٩، العدد ٠١. توصل هذا المقال إلى النتائج التالية: أ) سياق الكاتب الاجتماعي في الفيلم القصير هو أن الكاتب يرغب في دعوة المجتمع للبقاء

^٨ Zukhrufia, Mabruri Alvie. "Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)," (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٦).

^٩ Ayundasari, Putri. "Cermin Sosial dan Fungsi Sosial dalam Antologi Matajaman karya Sosiawan Leak: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt." (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٨).

على قيد الحياة في ظل الجائحة حتى يمكن الحفاظ على عادات المجتمع القائمة، ب) تجسيد الحياة الاجتماعية للمجتمع في الفيلم القصير يتمثل في حل المشكلات في المجتمع من خلال التواصل بين أفراد المجتمع للقيام بالتعاون والتضامن في بيئتهم لخلق مجتمع متفاهم وهادئ، ج) وظيفة الأدب الاجتماعية في الفيلم القصير هي ١) كمجدد ومحطم، حيث يعرض الفيلم القصير طرقاً جديدة للاستمتاع بالفنون والثقافة من خلال الفيديو على يوتيوب؛ ٢) كمواسي بحث، حيث أنه كعمل أدبي يعمل الفيلم القصير كمواسي بحث لجميع الأعمار حيث يعرض الحياة التي نعيشها الآن؛ ٣) تعليم شيء من خلال الترفيه، حيث يعلم الفيلم القصير المجتمع بضرورة الحفاظ على التواصل الجيد والتعاون من أجل خلق بيئة سلمية وهادئة.^{١٠}

٦. المقال "تصوير الفقر في رواية 'يوريك' لكيرانا كيجورا (منهجية الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" الذي كتبه آتما شري واهيوني س، أنشاري، ومحمودة في يناير ٢٠٢٠. وتم نشره في مجلة "نيولوجيا: مجلة اللغة والأدب الإندونيسي"، المجلد ١، العدد ١. توصل هذا المقال إلى نتائج تشير إلى أن سياق الكاتب الاجتماعي يؤثر على إبداع الأدب ويستند إلى الواقع في المحيط بين الكاتب والشخصية يوريك. تصوير الفقر في رواية "يوريك" يظهر في عجز شخصية يوريك عن الذهاب إلى المدرسة وعيشه في مكان قديم مع جدته إنكوم. وتتمثل وظيفة الأدب الاجتماعية في رواية "يوريك" في تعليم القارئ عن قوة صغيرة يواجهها الصبي في مواجهة حياة اقتصادية ضعيفة.

٧. المقال "الأدب والإعاقة: رؤية صورة الإعاقة في رواية 'بيولا تاك بيرداواي' من منظور الاجتماعية الأدبية لإيان وات" الذي كتبه موخانييف ياسين يوسف في يناير ٢٠١٥

^{١٠} Putri, Annisa Sasca, and M. Parmin. "Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt." *Jurnal Sapala* ٩, No. ٠١ (٢١ Januari ٢٠٢٢)

^{١١} Wahyuni, S. A. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)." *Jurnal Neologi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ١, no. ١ (٢٠٢٠): ١-٩.

وتم نشره في مجلة "الشمولية"، المجلد ٢، العدد ١. توصل هذا المقال إلى فكرة نقدية للواقع الاجتماعي. الخلفية الاجتماعية لسينو كصحفي تعكس فكرته النقدية المتعلقة بحالة الإعاقة التي لا تزال تتعرض لصورة سلبية من المجتمع. تجسيد الجوانب الاجتماعية في الرواية ليس بعيداً عن الواقع الذي يحدث في إندونيسيا، حيث تسهم الأيديولوجيات القياسية في تسبب أشكال مختلفة من عدم المساواة تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة. لا تزال الأشخاص ذوي الإعاقة تعتبر فرادى معاقين، ولعنة الله، ومصدر عار للأسرة. قام الكاتب من خلال الشخصية الرئيسية "أنا" ذوي الإعاقة بكسر الواقع الموجود، من خلال تقديم حقيقة أن لدى الأشخاص ذوي الإعاقة قدرات مختلفة، ولكن المجتمع لا يزال غير مدرك لذلك بسبب تمسكه بالصورة السلبية للأشخاص ذوي الإعاقة.^{١٢}

٨. المقال "الصراع في الملكية في نص دراما 'لا تينرو' لروستان يونياردى (دراسة سوسولوجية أدبية لإيان وات)" الذي كتبه أرديانشياه، نينسيليانتي، ومحمد ألفيان توفليه في أكتوبر ٢٠٢١ وتم نشره في مجلة "نيولوجيا: مجلة اللغة والأدب الإندونيسي"، المجلد ٢، العدد ٣. توصل هذا المقال إلى نتائج تشير إلى أن هوية أو خلفية الكاتب من حيث الوضع الاجتماعي والأصل العراقي يؤثر على اختيار الحبكة والشخصيات في إبداع نص الدراما. تتسيد تجسيد حياة المجتمع صورة الموقف والمسؤولية لزعيم واختلاف الطبقات الاجتماعية. يتناول الصراع في الملكية في النص قصة موقف ملك أو زعيم يتعرض بشكل كبير للتأثر بالمصالح الشخصية حتى من أقرب الأشخاص له.^{١٣}

^{١٢} Mukhanif Yasin Yusuf, "Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt," *Inklusi* ٢, no. ١ (٣ Januari ٢٠١٥): ٢١, <https://doi.org/10.14421/ijds.020102>.

^{١٣} Ardiansyah, Nensilanti, dan Muhammad Alfian Tuflih, "Perseteruan Monarki Dalam Naskah Drama La Tinro Karya Rostan Yuniardi (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)," *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ٢, no. ٣ (٣١ Oktober ٢٠٢١): ١٦٤-٧٢.

هـ. الإطار النظري

١. دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات

يناقش إيان وات في مقاله بعنوان "*Literature and Society*" التفاعلات التي تحدث بين الكتاب والأعمال الأدبية والمجتمع وكيفية تأثير الثلاثة على بعضهم البعض. وفي هذا السياق أوضح إيان وات أن الكاتب لا يبدع أعمالاً أدبية فحسب، بل يتأثر أيضاً بالظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية المحيطة به.^{١٤} يرى إيان وات أن الأعمال الأدبية وسيلة تعكس آراء الكاتب وقيمه وتجاربه وتنقلها إلى المجتمع. ويقدم المجتمع أيضاً من ناحية أخرى ردوداً وتفسيرات ومؤثرات على هذه الأعمال الأدبية، بما يعكس الواقع الاجتماعي الذي يعيشه. وهكذا فإن هذا التفاعل المعقد يخلق علاقة متبادلة بين الكاتب والعمل الأدبي والمجتمع، والتي تؤثر وتشكل بعضها البعض بشكل متبادل. وذكر إيان وات أن هذه العلاقات المتبادلة تنقسم إلى ثلاثة: ^{١٥}

أ) السياق الاجتماعي للكاتب

يعد السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بجمهوره من الجوانب المهمة في فهم الأعمال الأدبية. تتضمن هذه الفئة عوامل اجتماعية لها القدرة على التأثير على الكاتب كفرد بحيث يمكن لهذه العوامل أن تؤثر على العمل الأدبي الذي ينتجه الكاتب. تلعب عوامل مثل عراق الكاتب ولحظته وبيئته وسياقه المؤسسي في هذا السياق أدواراً مهمة في تحديد أسلوب الكتابة والجمهور المستهدف والعلاقة بين الكاتب والقارئ.^{١٦} وبالتالي، فإن فهم السياق الاجتماعي للكاتب مهم في دراسة وتفسير الأعمال الأدبية، لأن ذلك يساعدنا

^{١٤} Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas*, ed. oleh Effendi S. Effendi S. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨), ٣, <https://repositori.kemdikbud.go.id/٢٣٨٥/>.

^{١٥} Robert N. (Robert Neal) Wilson, *The Arts in Society* (Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, ١٩٦٤), ٣٠١, <http://archive.org/details/artsinsociety٠٠٠٠wils>.

^{١٦} Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٣٠٢.

على معرفة مدى تأثير الكاتب ببيئته الاجتماعية وكيف تنعكس هذه العوامل على الأعمال الأدبية المنتجة. الأشياء التي تحتاج إلى البحث في فئة السياق الاجتماعي للكاتب هي: أ) كيف يكسب الكاتب رزقه، سواء كان يتلقى مساعدة من المجتمع مباشرة أو من خلال وظائف متعددة. ب) مدى اعتبار الكاتب عمله مهنة. ج) المجتمع الذي يستهدفه الكاتب.

ب) الأدب يعكس المجتمع

إن مفهوم الأدب كمرآة للمجتمع يعني أن الأدب لديه القدرة على عكس مختلف جوانب الحياة والقيم والمشكلات التي يواجهها المجتمع. يمكن للأدب أن يصف ويقدم الخصائص الاجتماعية والسياسية والثقافية والنفسية لمجموعة أو مجتمع معين. ومع ذلك، فإن تعريف "المرأة" في هذه الحالة غالباً ما يؤدي إلى تفسير خاطئ وسوء استخدام للمصطلح. يهتم أن نتذكر أن المرأة نفسها لا تقدم دائماً صورة دقيقة وموضوعية تماماً. الأدب له حدود في تمثيل المجتمع ككل بالتفصيل. يميل الأدب إلى أن يعكس فئات معينة من المجتمع.^{١٧} يمكن أن يختلف تفسير وفهم الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للمجتمع، اعتماداً على منظور وخلفية وسياق القارئ أو مشاهد الأدب. ومن الأمور المهمة في هذا التفسير هي: أ) قد لا يعكس الأدب المجتمع بشكل كامل في وقت كتابته، لأن العديد من خصائص المجتمع الموضحة في الأعمال الأدبية لم تعد تنطبق في ذلك الوقت. ب) غالباً ما تؤثر الخصائص الفريدة للكاتب على اختيار وعرض الحقائق الاجتماعية في عمله. ج) غالباً ما تكون الأنواع الأدبية هي المواقف الاجتماعية لمجموعات معينة، وليست المواقف الاجتماعية للمجتمع بأكمله. د) الأدب الذي يحاول وصف ظروف المجتمع بدقة قد لا يعتبر دائماً

^{١٧} Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٢٠٦.

انعكاسًا دقيقًا. ومن ناحية أخرى، فإن الأعمال التي لا تهدف إلى وصف المجتمع بالتفصيل قد تستمر في تقديم معلومات حول ظروف المجتمع.

ج) الوظيفة الاجتماعية للأدب

كان كل مجتمع تقريبًا يقدس الأعمال الكلاسيكية مثل أدب الحكمة والشعر الملحمي والتراويل الروحية. يتم تدريس هذه الأعمال لجيل الشباب وتوفر المعرفة والمعتقدات التي تصبح جزءًا من المجتمع ككل. ومع ذلك، فإن تقييم الفعالية الوظيفية لمثل هذه الأدبيات أمر صعب دائمًا. كانت هناك فجوة كبيرة بين موقف الجمهور من هذه الأعمال الأدبية والسلوك الخاص للأفراد. من الصعب تحديد ما إذا كانت القيم الاجتماعية تنبع من الأعمال الأدبية أم العكس.^{١٨}

كانت في الوظيفة الاجتماعية للأدب ثلاثة أمور يجب أخذها في الاعتبار: أ) وجهة النظر المتطرفة للرومانسيين الذين يعتبرون أن الأدب على قدم المساواة مع عمل الكهنة أو الأنبياء، حيث يجب أن يعمل الأدب كمصلح ومُصلح. ب) أن مهمة الأدب هي الترفيه فقط. ج) يجب أن يعلم الأدب شيئًا ما أثناء الترفيه.

٢. قصة قصيرة

إن القصة القصيرة هي أعمال أدبية تصف قصة في مساحة محدودة. تصف القصص القصيرة عادة حياة الإنسان في مكان معين خلال فترة زمنية معينة.^{١٩} وتتكون القصة القصيرة أيضًا من حلقة واحدة أو حدث واحد يركز على تطور الشخصية والحبكة وموضوعات معينة. تتميز القصة القصيرة بعدة خصائص تميزها عن أشكال السرد الأخرى، مثل الروايات. أحدها هو طولها القصير نسبيًا، والذي يتراوح عادةً

^{١٨} Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٣١١.

^{١٩} E. Heri, *Menggagas Sebuah Cerpen*, (Semarang, Alprin, ٢٠٢٠), ٢.

من بضع صفحات إلى عدة عشرات من الصفحات. وتركز القصة القصيرة غالباً على اللحظات أو الأحداث المهمة التي لها تأثير كبير على الشخصيات أو القصة نظراً لضيق المساحة.

كانت في النقد الأدبي للقصة القصيرة مبادئ لتحليل العناصر الأدبية التي تحتويها القصة القصيرة. هذه المبادئ هي تحليل بنية القصة والصور وأسلوب اللغة وتحليل الشخصيات والموضوعات والرسائل وفهم السياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي.^{٢٠} يتضمن تحليل بنية القصة مؤامرات مثل المقدمة والتطوير والذروة والحل. تساعد الصور في تكوين صورة مرئية، بينما يمنح أسلوب اللغة القوة للقصة. يشمل تحليل الشخصية الدافع والتغيير والتفاعل. تهدف المواضيع والرسائل إلى فهم نوايا الكاتب. يؤثر فهم السياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي على تفسير القصة. وباستخدام هذه المبادئ، يوفر النقد الأدبي فهماً أعمق للمعنى والرسالة في القصص القصيرة.

و. منهج البحث

يتم إجراء البحث في مجال علم الاجتماع الأدبي باستخدام منهج منهجي ومنطقي. الهدف من هذا البحث هو إنتاج تحليل موضوعي. استخدم الباحث أساليب محددة سلفاً لتحقيق أهداف البحث. تشمل بعض الطرق المستخدمة:

١. أنواع البحث

يميل البحث في مجال الأدب عمومًا إلى إعطاء الأولوية للنهج النوعي. يمكن استخدام المنهج النوعي في الدراسات الأدبية، خاصة فيما يتعلق بتفسير النص. ويمكن استخدام الأساليب النوعية لدراسة الأدب المكتوب والأدب الشفهي، اللذين يرتبطان

^{٢٠} Saifur Rohman, *Pembelajaran Cerpen* (Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٢٠), ١١٤.

ارتباطاً وثيقاً بالفولكلور.^{٢١} يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من خلال تطبيق المنهج الجدلي. يركز البحث على دراسة مضامين المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" التي تثير مشكلات الحياة وربطها بالجوانب التاريخية من خلال النظر الاجتماعي الأدبي لإيان وات. سيقدم الباحث تحليلاً في هذا البحث للحقائق الاجتماعية من خلال وصف المحتوى الوارد في المجموعة. يهدف هذا البحث إلى فهم الجوانب التاريخية والأوضاع الاجتماعية في وصف الأحداث الإشكالية التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع.

٢. تحليل الوحدة

تتضمن تحليل الوحدة الكيان الذي هو محور البحث. يتم تعريف تحليل الوحدة بشكل عام على أنها كائن أو فرد أو مجموعة مرتبطة بالبحث ويكون محور جهد التحليل. تحليل الوحدة في هذا البحث هي مشكلات الحياة. ومن خلال تحديد واستكشاف هذه تحليل الوحدة، يمكن للباحث تقديم نظرة أعمق حول تعقيد وديناميكيات المجتمع العراقي.

٣. مصدر البيانات

يستخدم هذا البحث المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من تأليف إسماعيل الفرحان كمصدر رئيسي للبيانات. تم اختيار هذه المجموعة كمصدر للبيانات لأنها اعتبرت ذات صلة وقدمت رؤى مهمة للبحث. واستخدم الباحث أيضاً نوعين إضافيين من البيانات لدعم تحليله بصرف النظر عن استخدام هذه المجموعة، وهما البيانات الأولية والثانوية.

أ) البيانات الأولية

^{٢١} Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra* (Gresik, Penerbit Graniti, ٢٠١٩), ٦.

كانت البيانات الأولية هي نتيجة جمع المعلومات مباشرة من موضوع البحث نفسه. تتضمن البيانات الأولية كلمات أو جمل أو عبارات في المجموعة التي تصف الظروف الاجتماعية في العراق. هذه البيانات الأولية هي الأساس الرئيسي لفهم وتفسير الأعمال الأدبية المدروسة.

(ب) البيانات الثانوية

كانت البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال مصادر أخرى غير مرتبطة مباشرة بموضوع البحث، ولكن يتم الحصول عليها من خلال وسائط وسيطة. تساعد البيانات الثانوية على توسيع آفاق الباحث وتوفير فهماً أعمق للسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي الذي يمكن أن يؤثر على فهم المجموعة المدروسة

٤. الطريقة لجمع البيانات

لأن هذا البحث يركز على الأعمال الأدبية، فلا يمكن تجاهل أن البيانات المهمة هي العمل الأدبي نفسه، سواء في شكل كتاب أو من خلال الوسائط الأخرى المستخدمة لنشر الأعمال الأدبية. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو جمع البيانات وفقاً للمعايير المعمول بها. وتهم معرفة تقنيات جمع البيانات المستخدمة لتحقيق ذلك. استخدم الباحث في هذا البحث تقنيات جمع البيانات في شكل تحليل الوثائق. تتضمن هذه التقنية قراءة متأنية ومتعمقة للمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، يتبعها تدوين منهجي للملاحظات للحصول على فهم عميق للقصص الواردة في المجموعة.^{٢٢}

^{٢٢} Sapardi Djoko Damono, *Pedoman penelitian sosiologi sastra* (Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٢), ٣٩.

٥. تحليل البيانات

يتم تنفيذ سلسلة من الخطوات التحليلية التي تم تصميمها وتنفيذها بهدف تحقيق النتائج المرجوة وتوفير فهم أعمق للموضوع المدروسة. تشكل هذه المراحل المترابطة والمساندة المتبادلة إطارًا منظمًا لعملية البحث، مما يسمح للباحث بتوجيه البحث بشكل أكثر فعالية وتقديم مساهمات كبيرة في فهم ومعرفة الموضوع المدروسة. وتم تنفيذ سلسلة من خطوات التحليل في هذا البحث على النحو التالي:

أولاً، بحث الباحث عن البيانات من خلال قراءة ثلاث القصص في المجموعة بدقة ومحاولة فهم كل المحتوى الموجود فيها بعمق. ثانيًا، يقوم الباحث بمعالجة نتائج البيانات الإجمالية من خلال تصنيف القصص بناءً على الموضوع أو النوع أو عناصر أخرى. ثالثًا، اختتام نتائج التصنيف من خلال الجمع بين المعلومات حول مشكلات الحياة الواردة في مجموعة من الكتابات مع البيانات الاجتماعية لفهم أن هذه المشكلات تعكس الظروف البيئية التي تنشأ فيها المجموعة.

ز. نظام البحث

قام الباحث بإجراء مجموعات بانتظام في عملية إعداد هذا البحث. تتكون المجموعة من خمسة فصول تغطي:

الباب الأول، يتضمن مقدمة تشمل خلفية المشكلة، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يتضمن تلخيصًا لثلاث قصص قصيرة موجودة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" مع عناصرها الداخلية.

الباب الثالث، يتضمن ظروفًا اجتماعية في العراق باعتبارها مهد المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر".

الباب الرابع، يتضمن تحليل مشكلات الحياة لمجتمع التي تظهر في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باستخدام نهج النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.

الباب الخامس، يتضمن الختام الذي يشمل ملخصًا لنتائج تحليل البحث واقتراحًا لتطوير بحث مستقبل متعلق بالمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر".

الباب الخامس

خاتمة

الملخص

بناءً على تحليل مشكلات الحياة لثلاث قصص قصيرة موجودة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باستخدام منهج دراسة اجتماعية أدبية لإيان وات، يمكن تلخيص بعض الاستنتاجات على النحو التالي:

أولاً، السياق الاجتماعي لإسماعيل فرحان، كاتب، متفرغ لعمله ككاتب. بالإضافة إلى ذلك، لديه هدف محدد في استهداف الأشخاص الذين يعيشون في العراق باعتبارهم القراء الرئيسيين لعمله

ثانياً، حياة المجتمع التي تعكسها هذه ثلاث القصص القصيرة هي تأثير قضية الزواج المبكر الذي تريد الحكومة تقنينه، والغزو الأمريكي للعراق، وشخصية المجتمع العراقي، وصراع الحرب الأهلية الذي حدث في العراق.

ثالثاً، هذه ثلاث القصص القصيرة لها وظيفة اجتماعية أدبية كمصلحة لوجهات نظر المجتمع فيما يتعلق بالمشكلات التي يواجهونها. عدا عن ذلك، يتم تقديم هذه القصص القصيرة مع عناصر ترفيهية، بهدف ألا يأخذ القراء دروساً أو رسائل أخلاقية من محتوى القصة فحسب، بل يستمتعون أيضاً بالقصة.

الاقتراح

بناءً على البحث في ثلاث القصص القصيرة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان باستخدام منهج دراسة علم الاجتماع الأدبي كإطار نظري، هناك اقتراحات يمكن طرحها: يمكن أن تصبح مجموعة إسماعيل الفرحان مادة بحثية مثيرة للاهتمام في سياق موضوع البحث المستخدم في هذا البحث. هناك العديد من الاختيارات وأهداف البحث التي يمكن تسليط الضوء عليها من جوانب مختلفة في هذه المجموعة والتي لا تقتصر على ثلاث القصص القصيرة فقط. إذا كنت ترغب في التعمق أكثر في المشكلات ذات الصلة بالعراق، يمكنك البحث في قصص قصيرة أخرى في المجموعة أو حتى البحث في محتويات المجموعة بأكملها. وهكذا، يمكن أن تصبح مجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان موضوعاً لمادة بحثية غنية بالمواد المحتملة والمثيرة للاهتمام لاستكشافها.

ثبت المراجع

- العربية. "رائحة حرب أهلية في العراق". ٠١ أغسطس ٢٠٢٢.
- الصافي، هدى. "ضحايا الى الأبد ربع نساء العراق في دوامة العنف الأسري". كركوك ناو. ٢٩ مارس ٢٠٢١. <https://kirkuknow.com/ar/news/٦٥١٨٨>.
- وكالة عمون الإخبارية. "عادات وتقاليد الزواج في العراق". ١٩ يونيو ٢٠٢٣.
- مكتبة نور. "إسماعيل الفرحان". ٢٠١٤. <https://www.noor-book.com/en/u/إسماعيل-فرحان-محمد-books/>.
- مراد كسابه. "عادات وتقاليد الزواج في العراق". موضوع، ٨ ديسمبر ٢٠٢٢.
- سبوتنيك عربي. "كيف تسبب غزو العراق في تدمير العالم". ٢٠ مارس ٢٠٢٣.
- ساعة حق الإنسان، "يجب التراجع عن تقنين زواج الأطفال في سن التاسعة". ١١ مارس ٢٠١٤.
- عادات وتقاليد. "تقاليد الزواج في العراق". ٢١ ديسمبر ٢٠٢١.
- فرحان، إسماعيل. قصص قصيرة من الأدب الساخر. العراق: مكتب نور، ٢٠٢١.
- صبحي حديدي. "الغزو الأمريكي للعراق: لائحة المطاعم ودروس الإخفاق". القدس العربي، ٢٧ أبريل ٢٠٢٣.
- صندوق الأمم المتحدة للسكان. "كنت أشعر بأنني سجين: العنف الزوجي في العراق". ٦ ديسمبر ٢٠١٨. <https://arabstates.unfpa.org/ar/news/كنت-أشعر-بأنني-سجينة-العنف-الزوجي-في-العراق>.

صفاء الكبيسي. "قلق أممي من الارتفاع الكبير بنسب الزواج المبكر في العراق". *العربي الجديد*. ٠٩ يونيو ٢٠٢٢.

Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: Penerbit Graniti, ٢٠١٩)

Ardiansyah, Nensilanti, dan Muhammad Alfian Tuflih. "Perseteruan Monarki Dalam Naskah Drama La Tinro Karya Rostan Yuniardi (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ٢, no. ٣ (٣١ Oktober ٢٠٢١).

Arumdapta, Sabiya Faadhilah. "Tanggapan Realis Terhadap Alasan Amerika Serikat Menginvasi Irak Tahun ٢٠٠٣". *Kumparan*. ١٩ Desember ٢٠٢٢. <https://kumparan.com/biyaarum٢٣٠٥/tanggapan-realis-terhadap-alasan-amerika-serikat-menginvasi-irak-tahun-٢٠٠٣-١zSMCoHCjZ٤/١>.

Ayundasari, Putri. "Cermin Sosial dan Fungsi Sosial dalam Antologi Matajaman karya Sosiawan Leak: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٨)

Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman penelitian sosiologi sastra* (Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٢)

_____. *Sosiologi sastra : sebuah pengantar ringkas*, ed. oleh Effendi S. Effendi S. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨), ٣, <https://repositori.kemdikbud.go.id/٢٣٨٥/>.

E, Heri. *Menggagas Sebuah Cerpen*. (Semarang: Alprin, ٢٠٢٠)

Erawan, Ibra. *Perang Irak* (Jakarta: Penerbit Narasi, ٢٠٠٧).

Fadilah, Dini. "Tinjauan Dampak Pernikahan Dini dari Berbagai Aspek". *Jurnal Pamator : Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo* ١٤, no. ٢ (١٤ November ٢٠٢١)

Fadlyana, Eddy dan Shinta Larasaty. "Pernikahan Usia Dini dan Permasalahannya," *Sari Pediatri* ١١, no. ٢ (٢٥ November ٢٠١٦) <https://doi.org/١٠.١٤٢٣٨/sp١١,٢,٢٠٠٩,١٣٦-٤١>.

Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro. (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)". (Skripsi, Makassar, Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨)

Karini, Ajeng Dessy. "Perkawinan Campur Dalam Novel Rojak Karya Fira Basuki" (Skripsi, Semarang, Universitas Negeri Semarang, ٢٠٠٧)

- Keraf, Gorys Dr. *Diksi dan Gaya Bahasa*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٩)
- Keren, Arif. "Hukuman Mati Saddam Bermotif Adu Domba". *NU Online*. ١١ Januari ٢٠٠٧. <https://www.nu.or.id/warta/hukuman-mati-saddam-bermotif-adu-domba-NbP١K>.
- Luga, Ivan Pranadita. "Analisis Terhadap Invasi Amerika Serikat Terhadap Irak Dari Sudut Pandang Hukum Internasional". *SPICES: Social Political Sciences Journal* ١, no. ١ (٧ Juli ٢٠٢٣).
- Masang, Abd Azis. "Konflik Antara Syi'ah dan Sunni". *Pilar* ٩, no. ٢ (٢٠١٨): ١٢, <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/pilar/article/view/٤٩٢٣>.
- Merdeka.com*. "Irak Bikin Rancangan Undang-Undang Sahkan Pernikahan Anak". ١٦ Maret ٢٠١٤. <https://www.merdeka.com/dunia/irak-bikin-rancangan-undang-undang-sahkan-pernikahan-anak.html>.
- Nurgiyanto, Burhan. *Teori pengkajian fiksi*, Cetakan kesebelas (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٥)
- Puspita Diana, Iskandar Syah, dan Syaiful M, "Irak Pasca Invasi Amerika Serikat," *Pesagi (Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah)* ١, no. ٦ (٢٦ November ٢٠١٣): ٤, <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/PES/article/view/٣١٦٣>.
- Putra Adino, Yasni Efyanti, dan Martunus, "Batas Usia Perkawinan Di Negara-Negara Islam". *Istishab: Journal of Islamic Law* ١, no. ٠١ (١ Juni ٢٠٢٠)
- Putri, Annisa Sasca, and M. Parmin. "Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". *Jurnal Sapala* ٩, No. ٠١ (٢١ Januari ٢٠٢٢)
- Ritzer, George, "Sociology: A Multiple Paradigm Science." *The American Sociologist* ١٠, no. ٣ (١٩٧٥)
- Rohman, Saifur. *Pembelajaran Cerpen* (Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٢٠)
- Sasongko, Agung. "Tradisi Pernikahan Di Negeri Seribu Satu Malam." *Republika Online*. ٣ Agustus ٢٠١٧. <https://khazanah.republika.co.id/berita/ou٣rme٣١٣/tradisi-pernikahan-di-negeri-seribu-satu-malam>.
- Suastha, Riva Dessthania. "Survei: Irak Negara Paling Baik Sedunia Terhadap Orang Asing". *CNNIndonesia*. diakses ٢٩ Juli ٢٠٢٣. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/٢٠١٦١٠٢٥١٧٤٢٤٤-١٢٠-١٦٧٨٩٣/survei-irak-negara-paling-baik-sedunia-terhadap-orang-asing>.

Suciartini, Ni Nyoman Ayu. "Bahasa Satire dalam Meme Media Sosial". *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya* ٢٠, no. ١ (٢٩ Februari ٢٠٢٠)

Taipe Times. "Iraqi death toll estimates go as high as ١٥٠,٠٠٠". ١١ November ٢٠٠٦.
<https://www.taipeitimes.com/News/front/archives/٢٠٠٦/١١/١١/٢٠٠٣٣٥٧٧٣>

Wahyuni, S. A. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Jurnal Neologi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ١, no. ١ (٢٠٢٠)

Wikipedia Bahasa Indonesia "Islam di Irak". ٩ November ٢٠٢١.
https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Islam_di_Irak&oldid=١٩٣٨٤٩٩٨

Wilson, Robert N. (Robert Neal). *The Arts in Society* (Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, ١٩٦٤)

Yusuf, Mukhanif Yasin Yusuf. "Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt". *Inklusi* ٢, no. ١ (٣ Januari ٢٠١٥)

Zukhrufia, Mabruri Alvie. "Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)." (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٦)