

مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"

لإسماعيل الفرhan

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدتها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
وضع:  
ديماس توفيق الريحان  
رقم الطالب: ١٩١٠١٠٩٣

قسم اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2265/Un.02/DA/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : مشكلات الحياة خلال ثلاث فصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لـ اسماعيل الفرحان (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DIMAS TAUFIQURROIKHAN  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010093  
Telah diujikan pada : Selasa, 28 November 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65781ffd1894b



Pengaji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 65768c79bf60f



Pengaji II

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 6576a499ae25



Yogyakarta, 28 November 2023

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 65791476b6650

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN**

*Assalamu'alaikum wr.wb*

**Yang bertanda tangan dibawah ini :**

Nama : Dimas Taufiqurroikhan  
NIM : 19101010093  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

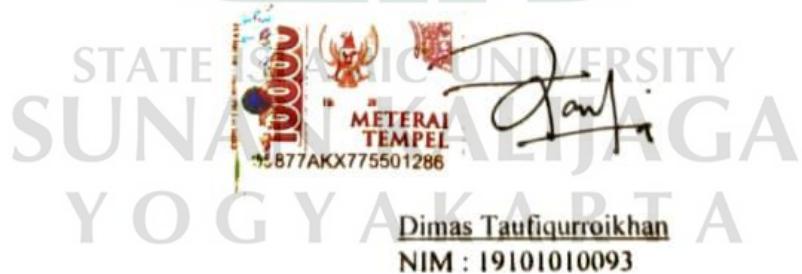
مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة **الحياة** (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإسماعيل الفرحان "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإيان وات) menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **الحياة** (Dr. Iyan Wat) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu 'alaikum wr.wh*

Yogyakarta, 05 November 2023

Yang menyatakan,



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Setelah melakukan bimbingan tulisan skripsi saudara:

Nama : Dimas Taufiqurroikhan

NIM : 19101010093

Jenjang : Sarjana (S1)

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Konsentrasi : Sastra

Judul : مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص  
(دراسة تحليلية لإسماعيل الفرحان قصيرة من الأدب الساخر"  
لإيان وات) اجتماعية أدبية

saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban kredit sarjana untuk memperoleh gelar *Sarjana Humaniora* (S.Hum.)

*Wassalamu'alaikum wr.wb*

Yogyakarta, 05 November 2023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
Pembimbing,

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP: 19560703 198503 1 005

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Musykilāt al-Hayāh khilāl Šalās Qaṣāṣ min al-Majmū’ah “Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir” karya Ismail Farhan . Penelitian ini memiliki latar belakang yang didorong oleh kegelisahan peneliti terhadap isu-isu yang terjadi di negara Irak. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian pustaka (library research) untuk menggali lebih dalam mengenai problematika kehidupan masyarakat negara Irak dalam antologi Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir. Antologi Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir dipilih karena berbentuk satire dan menggunakan sindiran untuk menggambarkan berbagai masalah yang ada di negara Irak, juga relevan dengan situasi sosial terkini negara Irak. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra oleh Ian Watt dengan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan teknik catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ismail Farhan adalah seorang sastrawan yang mendalamai profesi, yang merupakan satu-satunya sumber pendapatannya. Lingkungan tempat tinggalnya, yaitu negara Irak, memiliki pengaruh besar terhadap fokusnya dalam menargetkan masyarakat Irak sebagai pembaca utamanya. Problematika yang dihadapi oleh masyarakat Irak dalam antologi Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir antara lain: 1) Pengesahan undang-undang pernikahan anak, 2) Campur tangan negara asing yang hanya menghasilkan dampak buruk, dan 3) Konflik yang terus menerus terjadi antara masyarakat Irak sendiri. Adapun fungsi sosial dari antologi Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir dapat ditinjau dari 3 aspek. Pertama, Ismail Farhan dalam karyanya ini berupaya mengubah pola pikir masyarakat dengan cara menyelaraskan sudut pandang masyarakat dengan sudut pandang yang dimilikinya dalam menanggapi masalah yang ada. Kedua, antologi Qaṣāṣ Qaṣīrah min al-Adab al-Sākhir menggunakan gaya bahasa satire yang mengandung unsur komedi dalam ceritanya. Ketiga, Ismail Farhan dalam karyanya ini memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang dampak buruk isu yang terjadi dan mengajarkan masyarakat bagaimana menyelesaikan konflik dengan benar.

**Kata Kunci :** Problematisasi kehidupan, Irak, Sosiologi, Ian Watt.

## الجريدة

كان هذا البحث بعنوان مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرhan (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات). ولهذا البحث خلفية يحركها قلق الباحث بشأن القضايا التي تحدث في العراق. هذا البحث هو بحث مكتبي للتعمرق في مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر". تم اختيار المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لأنها تأخذ شكل الهجاء وتستخدم السخرية لوصف المشاكل المختلفة الموجودة في العراق، كما أنها ذات صلة بالوضع الاجتماعي الحالي في العراق. يستخدم هذا البحث منهج علم الاجتماع الأدبي لإيان وات مع المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. وتنظر نتائج البحث أن إسماعيل الفرhan كاتب درس مهمته التي تعتبر مصدر دخله الوحيد. إن البيئة التي يعيش فيها إسماعيل، أي العراق، لها تأثير كبير على تركيزه في استهداف المجتمع العراقي كقرائه الرئيسيين. المشكلات التي يواجهها المجتمع العراقي في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" تشمل: ١) المصادقة على قانون زواج الأطفال. ٢) تدخلات الدول الأجنبية التي لا تؤدي إلا إلى آثار سلبية. ٣) الصراعات التي لا تزال تحدث بين الشعب العراقي نفسه. يمكن النظر إلى الوظيفة الاجتماعية للمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من ثلاثة جوانب: أولاً، يسعى إسماعيل الفرhan في عمله إلى تغيير عقلية المجتمع من خلال مواءمة وجهة نظر المجتمع مع وجهة نظره في الاستجابة للمشاكل القائمة. ثانياً، تستخدم المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" أسلوباً لغوياً ساخراً يحتوي على عناصر كوميدية في القصة. ثالثاً، يقدم إسماعيل الفرhan في عمله المعرفة للجمهور حول الآثار السيئة للقضايا التي تحدث ويعلم الجمهور كيفية حل النزاعات بشكل صحيح.

**الكلمة المفتاحية:** مشكلات الحياة، العراق، الاجتماعية، إيان وات

## الشعار

السعادة بسيطة تقلل الرغبات وتقضي الحاجات وتزيد الامتنان

“*Bahagia itu sederhana, kurangi keinginan, penuhi kebutuhan dan perbanyaklah bersyukur*”



## الإِهْدَاءُ

أهدي هذا البحث إلى:

الأم الحبيبة "نورفينا" التي أحبت الكاتب دائمًا منذ رحمها حتى أصبح بالغاً. وإلى الأب

الحبيب "ترضي" الذي يعتبر شخصية القوة والتشجيع وقدوة للكاتب.



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على رحمته وتوجيهاته وفضله حتى ينهي الباحث هذا البحث بعنوان "مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات". كتب هذا البحث العلمي لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه المناسبة شكرًا جزيلاً من أعماق قلب الباحث ولمن ساعدوا الباحث بت تشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرًا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنيري الماجستيرية كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.
٥. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برماوي مونطي الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطى الباحث التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث. الله عسى أن يحفظه

٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أمي نورفينا وأبي ترضي اللذان يرشدان الباحث في كل مرة.

بارك الله لهما.

٧. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. خصوصاً لـ "الاتحاد شباب حاد اللسان" (نفسي وديوان وقيم وتفكير وعلوم وإقبال وهدايتي وأدي سوريا وخير النساء وهلم جرا)

٨. جميع زملائي في برنامج خدمة المجتمع فئة ١٠٨ في تمفور جفارا.

٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها "د"

١٠. نفسي الذي لم يتعب أبداً من ملاحقة المواجهة النهائية.

جوكجاكارتا، ٥٠٢٣٠ نوڤمبر ٢٠٢٣

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
ديmas توفيق الريحان  
رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٩٣

## محتويات البحث

١	صفحة العنوان .....
أ	صفحة الموافقة.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	صفوة موافقة المشرف .. .
د	التجريدي الإندونيسي ...
هـ	التجريدي العربي .. .
و	الشعار .. .
ز	الإهداء.....
ح	كلمة الشكر والتقدير .. .
ي	محتويات البحث .. .
١	الباب الأول: مقدمة .. .
١	أ. خلفية البحث .. .
٤	ب. تحديد البحث .. .
٤	ج. أغراض البحث وفوائده .. .
٥	د. التحقيق المكتبي .. .
١٠	هـ. الإطار النظري .. .
١٠	١. دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات .. .

١٢ .....	٢. قصة قصيرة ..
١٣ .....	و. منهج البحث ..
١٣ .....	١. أنواع البحث ..
١٤ .....	٢. تحليل الوحدة ..
١٤ .....	٣. مصدر البيانات ..
١٥ .....	٤. الطريقة لجمع البيانات ..
١٦ .....	٥. تحليل البيانات ..
١٦ .....	ز. نظام البحث ..
الباب الثاني: العناصر الداخلية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرمان .....	
١٨ .....	أ. العناصر الداخلية في قصص قصيرة ..
١٨ .....	١. الموضوع ..
٢١ .....	٢. الشخصيات والتوصيفات ..
٢٣ .....	٣. الحبكة ..
٢٣ .....	٤. الخلفية ..
٢٨ .....	٥. وجهة النظر ..
٢٩ .....	٦. الأسلوب ..
٣١ .....	٧. الأمانة ..

الباب الثالث: الظروف الاجتماعية في العراق باعتبار مهد المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" .....	٤٢
أ. تقاليد الزفاف.....	٤٢
ب. غزو أمريكا للعراق.....	٤٤
ج. شخصية مجتمع العراق.....	٤٦
د. حرب الأهلية.....	٤٧
<b>الباب الرابع: تحليل مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باستخدام النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات .....</b>	<b>٤٩</b>
أ. السياق الاجتماعي للكاتب .....	٤٩
ب. الأدب يعكس المجتمع .....	٥١
ج. الوظيفة الاجتماعية الأدبية .....	٦٢
<b>الباب الخامس: خاتمة .....</b>	<b>٦٦</b>
الملخص .....	٦٦
الاقتراح .....	٦٧
ثبات المراجع .....	٦٨

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

ت تكون المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من ٥٩ صفحة وتحتوي على ١٧ قصة قصيرة وتحمل كل منها موضوعاً مختلفاً عن الأخرى. يقدم كاتب المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، إسماعيل الفرhan، قصصاً بأسلوب لغوي ساخر بهدف إيصال النقد الاجتماعي بطريقة حادة ومركزة. باستخدام الفكاهة والسخرية، يمكن للسخرية أن تكشف العصيان والظلم والخطأ في المجتمع.<sup>١</sup> تم نشر المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" في ٢١ فبراير ٢٠٢١ في شكل ملف نموذج المستندات المحمولة بحجم ١,٢٣ ميجابايت يمكن لجميع القراء الوصول إليها لعدم وجود حماية حقوق النشر للكاتب والناشر.

كانت هناك عدة أسباب دفعت الباحث إلى اختيار المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باعتبارها المادة المادية. هذه الأسباب هي: أ) إن المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" عمل أدبي وحيد على شكل مجموعة من الأعمال الأدبية الأربع التي أبدعها إسماعيل الفرhan، في حين أن الأعمال الأدبية الثلاثة الأخرى لإسماعيل الفرhan هي على شكل نثر لم يتم تحديد فناتها في الموقع.<sup>٢</sup> ب) تم نشر المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" في ٢١ فبراير ٢٠٢١، وهي لا تزال جديدة نسبياً لذا فإن المجموعة توفر ميزة للباحث لفهم الظروف الاجتماعية الحالية في العراق. ج) حصلت المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" على أعلى تقييم مقارنة بالأعمال الأدبية الثلاثة الأخرى التي يملكتها إسماعيل الفرhan، مما يدل على أن المجموعة "قصص قصيرة من الأدب

<sup>١</sup> Ni Nyoman Ayu Suciartini, "Bahasa Satire dalam Meme Media Sosial," *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya* ٢٠, no. ١ (٢٩ Februari ٢٠٢٠): ٢,  
<https://doi.org/10.24843/PJIIB.2020.v20.i01.p01>.

<sup>٢</sup> مكتبة نور، "إسماعيل فرhan"، ٢٠١٤، ،  
<https://www.noor-book.com/en>.

"الساخر" تحظى بإعجاب القراء أكثر مقارنة بالأعمال الأخرى. د) عنوان المجموعة الذي يحتوي على عناصر ساخرة يجذب انتباه الباحث لأن العنوان يعكس نقداً اجتماعياً قوياً في محتواها.

وكانت الأسباب التي جعلت الباحث يقتصر بحثه على ٣ قصص قصيرة فقط من بين ١٧ مجموعة قصصية تحتويها المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" هي كما يلي: أ) يمكن للباحث من خلال تركيز أبحاثه على ثلاث القصص القصيرة اجراء تحليل أكثر تعمقاً وشمولاً لعناصر علم الاجتماع الأدبي الواردة في هذه القصص القصيرة. ب) يمكن أن يوفر اختيار ثلاث قصص قصيرة من مجموعة مكونة من ١٧ قصة قصيرة في المجموعة الوقت والموارد المتاحة. ج) تم اختيار القصة القصيرة الأولى بعنوان "الحرسae"، لأن هذه القصة القصيرة تحتوي على أقل قصة سردية حتى يكون الباحث أكثر تركيزاً وتفصيلاً في تحليلها. د) اختار الباحث القصة القصيرة الثانية بعنوان "الحشرة ميكي" لتفرد الكاتب في اختيار عنوان القصة القصيرة باستخدام أسماء الحيوانات. يظهر هذا التفرد امكانية استخدام رموز الحيوانات في القصص، حيث يمكن لتسمية الحيوانات أن تصف الشخصيات أو تكشف عن موضوعات أو تخلق جواً في القصة. هـ) اختار الباحث القصة القصيرة الثالثة بعنوان "توم وجيري" لأن العنوان يحاكي عنوان كرتون للأطفال مشهور في جميع أنحاء العالم وهو توم وجيري. ويهتم الباحث باختيار العنوان الذي يعتمد مراجع من الرسوم الكاريكاتورية الشعبية لأن هذا الاعتماد يظهر التأثر بين القصص القصيرة التي ابتكرها إسماعيل الفرحان وكارتون توم وجيري الذي يحظى بشعبية كبيرة بين الأطفال.

كما أن هناك سببان جعلا الباحث يختار الأعمال الأدبية لإسماعيل الفرحان، وهو كاتب المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، هنا كما يلي: أ) إن أعمال إسماعيل الفرحان الأدبية لا تزال ذات صلة بالحياة العراقية المعاصرة لأن جميع أعماله نشرت في عام ٢٠٢١. بـ) الإنجازات التي حققها في شكل فرصة لتقديم عمل كوميدي على إحدى القنوات الفضائية الأكثر مشاهدة في العراق وهي قناة دجلة الفضائية التلفزيونية

ومقرها عمان، الأردن.<sup>٢</sup> يدل هذا الإنجاز على أن إسماعيل الفرhan يحظى بالتقدير في عالم الترفيه في العراق.

إن سبب اختيار الباحث لمشكلات الحياة كموضوع شكلي في هذا البحث هو أن عنوان المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" يظهر استخدام السخرية كأسلوب لغوي في المجموعة. الهدف من السخرية في حد ذاته هو نقل النقد القاسي بطريقة أكثر لطفاً وتجنب الصراع المباشر.<sup>٣</sup> وهذا ما يجعل الباحث يرغب في وصف الصراعات التي يواجهها المجتمع العراقي، حيث ولد هذا العمل، بعمق وتقديم فهم أفضل للوضع القائم. وهذا يتماشى مع نظرية الصراع عند جورج ريتزير، التي ترى أن الصراع ينشأ بسبب اختلاف الرغبات بين مجموعتين رئيسيتين في المجتمع. تلعب السلطة والمنصب دوراً رئيسياً كعناصر مهمة في البنية الاجتماعية. تشير السلطة إلى القوة والحق في السيطرة على البنية الاجتماعية وتوجيهها، في حين يشير المنصب إلى دور الفرد وموقعه داخل تلك البنية.<sup>٤</sup>

يعد التحليل الذي سيقوم به الباحث مهمًا لأنه من خلال هذا التحليل يمكن للباحث الحصول على نظرة متعمقة للعلاقة المعقدة بين الأعمال الأدبية والمجتمع. لا تعكس الأعمال الأدبية الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع فحسب، بل تساهem أيضًا في تشكيله. يمكن للباحث انتقاد واستكشاف إمكانات المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من خلال اجراء هذا البحث في احداث التغيير الاجتماعي وتعزيز الوعي بمشكلات الحياة التي يعاني منها المجتمع العراقي.

<sup>٢</sup> مكتبة نور.

<sup>٤</sup> Gorys Keraf Dr, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٩), ١٤٤.

<sup>٥</sup> George Ritzer, "Sociology: A Multiple Paradigm Science," *The American Sociologist* 10, no. 3 (1975): 24.

## ب. تحديد البحث

ركز الباحث بحثه على عدة نقاط مهمة كتحديد البحث بناءً على خلفية البحث

التي تم شرحها سابقاً. وكانت النقاط على النحو التالي:

١. ما هو السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بالمجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟
٢. ما الذي يعكسه الأدب في حياة المجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟
٣. ما هي الوظيفة الاجتماعية الأدبية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

كانت الأهداف التي يسعى الباحث لتحقيقها من خلال هذا البحث كما يلي:

١. يجد السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بالمجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.
٢. يجد الانعكاس الأدبي على المجتمع في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.
٣. يجد الوظيفة الاجتماعية الأدبية في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕 بناءً على النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.

ويأمل الباحث أن يتحقق فوائداً نظرية وعملية من خلال اجراء هذا البحث، وهمـا

على النحو التالي:

١. نظرية، لهذا البحث فوائد منها اختبار نظرية علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفر罕.

يهدف هذا البحث إلى توضيح العلاقة بين علم الاجتماع والأدب في سياق خلق الأعمال الأدبية نتيجة لتفاعلات الاجتماعية للكاتب. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا البحث سيوفر أيضًا فهماً للهياكل التي تشكل الأعمال الأدبية والعلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع ككل.

٢. عملية، يوفر هذا البحث فوائد في شكل زيادة المعرفة والفهم للجمهور كأداة تعليمية عن الحياة من خلال الاهتمام بالظروف الاجتماعية التي تتعكس في المجموعة. عدا عن ذلك فإن هذا البحث يلعب أيضًا دوراً في إيصال رسائل القيم الإنسانية والاجتماعية التي يمكن تطبيقها في حياة الناس. ويساهم هذا البحث في تطوير الدراسات الأدبية، خاصة داخل جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

#### **د. التحقيق المكتبي**

تم إجراء بحث أدي لفحص عدد من الأعمال الأكاديمية، بما في ذلك الرسائل الجامعية والمقالات الصحفية وغيرها من الأعمال العلمية. تظهر النتائج أنه بشكل عام، فإن تحليل عدد من الأعمال الأكاديمية في سياق علم الاجتماع الأدبي لإيان وات يوفر فهماً أعمق للجوانب الاجتماعية المختلفة، مثل الفقر والزواج المختلط والاعلاقات والصراع الاجتماعي. بناءً على التحقيق المكتبي، يستحق البحث لرسالة بعنوان "مشكلات الحياة خلال ثلاث قصص من الجموعة قصص قصيرة من الأدب الساخر لإسماعيل الفرمان باستخدام الدراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية لإيان وات" كما يلي:

١. الرسالة "تصوير الفقر في رواية 'ما يان' للكاتب ساني ب. كنكورو (مراجعة منظور الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" التي كتبها الطالبة ويويك براتيوي هاسبول من جامعة نيغيري ماكاسار في عام ٢٠١٨. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن هناك تحديات عالمية في الصين تمثل في قيود التعليم والمشاكل الاقتصادية. الفقر يشكل

مشكلة تؤثر على العالم بأسره، حيث يعتبر النساء والأطفال المجموعات الأكبر تأثيراً. وعلى الرغم من ذلك، ليس جميع الأفراد في المجتمع الصيني غنيين. في الواقع، الشراء الظاهري يكون سطحياً فقط.<sup>١</sup>

٢. الرسالة "الزواج المختلط في رواية 'روجاك'" للكاتبة فيرا باسوكي<sup>٢</sup> التي كتبتها الطالبة أجينج ديسى كارينى من جامعة نيجيري سيمارانج في عام ٢٠٠٧. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن فوائد الزواج المختلط تشمل: أ) حدوث اندماج ثقافي يمكن أن يؤدي إلى إنشاء ثقافة جديدة، ب) تنوع معرفة الثقافة، ج) تنوع إتقان اللغة. وأما العيوب فتتضمن جميع الصراعات التي لا يمكن التغلب عليها، وهذه الصراعات تشمل: أ) صراع بين الزوج والزوجة، ب) صراع ثقافي، يتضمن اللغة والطعام، ج) صراع بين الحماة والخدم. الرواية "روجاك" لها صلة وثيقة بالحياة الزوجية في الوقت الحاضر، حيث أن الكاتبة استوحىت فعلاً قصتها من الأحداث الحقيقة بها، وتعلق بالزواج المختلط.<sup>٣</sup>

٣. الرسالة "تجسيد المجتمع والوظيفة الاجتماعية في رواية 'الدائرة الأرضية الدائرة المائية'<sup>٤</sup> لأحمد توهاري (منهجية الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" التي كتبها الطالب مابورووري ألفي زوخروفيا من جامعة إيلفانز مارت في عام ٢٠١٦. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن (١) تعكس المرأة المجتمعية في رواية "الدائرة الأرضية الدائرة المائية" تجتمعًا من نقاط النهاية، أحدهما مشكلة تاريخ مجتمعية إندونيسيا في طرد الاستعماريين، والآخر يتعلق بمسألة الدين كدعامة لحياة الفرد. (٢) الوظيفة الاجتماعية في الرواية تتجلى في ثلاثة نقاط من النهاية، الأولى هي الأدب باعتباره مجددًا ومحطمًا يقدم التجديد في الفكر حول كفاح الفرد ك الخليفة على الأرض، الثانية هي الأدب باعتباره مواسياً، مما يظهر في جوانب الصداقة بين الشخصيات والتي

<sup>١</sup> Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro. (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)" (Skripsi, Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨).

<sup>٢</sup> Ajeng Dessy Karini, "Perkawinan Campur Dalam Novel Rojak Karya Fira Basuki" (Skripsi, Universitas Negeri Semarang, ٢٠٠٧), <http://lib.unnes.ac.id/3752/>.

تقديم المتعة، وبالتالي هي توليف بين الأدب كمجدد ومحطم والأدب كموسي، حيث يقدم أحد الشخصيات المسمى كياي نغومار دائمًا نصائح لطلابه بطريقته البسيطة.<sup>٨</sup>

٤. الرسالة "المرأة الاجتماعية والوظيفة الاجتماعية في مجموعة من القصص القصيرة 'متجمّع من العيون' للكاتب سوسياوان لياك (دراسة سوسيولوجية أدبية لإيان وات)" التي كتبها الطالبة بوتري أيوندا ساراري من جامعة إيلفانز مارت في عام ٢٠١٨. تؤكد نتائج هذه الرسالة على أن (١) الأدب يعكس المجتمع في ثلاث قصائد، بمعنى وجود سياق اجتماعي وسياسي وسياسته الحكومية في قطاع الزراعة، وسياق اجتماعي وثقافي لمجتمع سوكوليلو وظروف اجتماعية سياسية في قصيدة "حلم الأرض حول التنين والنسر". (٢) الوظيفة الاجتماعية في مجموعة من القصص القصيرة "متجمّع من العيون" تتضمن ثلاثة نقاط، الأولى هي الأدب باعتباره مجددًا ومحطمًا يقدم انتقاداته لسياسات الحكومة في قطاع الزراعة. الأدب باعتباره موسي، حيث أن الأدب لا يتحدث فقط عن الحب ولكنه أيضًا وسيلة لتقديم المعلومات. التوليف بين الأدب كمجدد ومحطم والأدب كموسي، حيث يمكن للأدب أن يكون وسيلة لانتقاد وتقديم المعلومات للقراء.<sup>٩</sup>

٥. المقال "جوانب الحياة الاجتماعية في الفيلم القصير 'نينغكويونغ' للكاتب واهيو أجونج براسيتيو: دراسة سوسيولوجية أدبية لإيان وات" الذي قمت كتابته من قبل آنيسا ساسكا بوتري والسيد الدكتور بارمين، م. هم في يناير ٢٠٢٢ ونشر في مجلة "سابالا"، المجلد ٩، العدد ٠١. توصل هذا المقال إلى النتائج التالية: أ) سياق الكاتب الاجتماعي في الفيلم القصير هو أن الكاتب يرغب في دعوة المجتمع للبقاء

<sup>٨</sup> Zukhrufia, Mabruri Alvie. "Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)," (Skripsi, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٦).

<sup>٩</sup> Ayundasari, Putri. "Cermin Sosial dan Fungsi Sosial dalam Antologi Matajaman karya Sosiawan Leak: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt." (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٨).

على قيد الحياة في ظل الجائحة حتى يمكن الحفاظ على عادات المجتمع القائمة، بتحسين الحياة الاجتماعية للمجتمع في الفيلم القصير يتمثل في حل المشكلات في المجتمع من خلال التواصل بين أفراد المجتمع للقيام بالتعاون والتضامن في بيئتهم لخلق مجتمع متفاهم وعادي، ج) وظيفة الأدب الاجتماعية في الفيلم القصير هي ١) كمجد ومحطم، حيث يعرض الفيلم القصير طرقًا جديدة للاستمتاع بالفنون والثقافة من خلال الفيديو على يوتوب؛ ٢) كموسي بحث، حيث أنه كعمل أدبي يعمل الفيلم القصير كموسي بحث لجميع الأعمار حيث يعرض الحياة التي نعيشها الآن؛ ٣) تعليم شيء من خلال الترفيه، حيث يعلم الفيلم القصير المجتمع بضرورة الحفاظ على التواصل الجيد والتعاون من أجل خلق بيئة سلمية وعادية<sup>١٠</sup>.

٦. المقال "تصوير الفقر في رواية 'يوريك' لكيرانا كيجورا (منهجية الاجتماعية الأدبية لإيان وات)" الذي كتبه آما شري واهيوني س، أنساري، محمودة في يناير ٢٠٢٠ وتم نشره في مجلة "نيولوجيا: مجلة اللغة والأدب الإندونيسي"، المجلد ١، العدد ١. توصل هذا المقال إلى نتائج تشير إلى أن سياق الكاتب الاجتماعي يؤثر على إبداع الأدب ويستند إلى الواقع في المحيط بين الكاتب والشخصية يوريك. تصوير الفقر في رواية "يوريك" يظهر في عجز شخصية يوريك عن الذهاب إلى المدرسة وعيشها في مكان قديم مع جدته إنكوم. وتمثل وظيفة الأدب الاجتماعية في رواية "يوريك" في تعليم القارئ عن قوة صغيرة يواجهها الصبي في مواجهة حياة اقتصادية ضعيفة.

٧. المقال "الأدب والإعاقة: رؤية صورة الإعاقة في رواية 'بيولا تاك بيرداواي' من منظور الاجتماعية الأدبية لإيان وات" الذي كتبه موخانيف ياسين يوسف في يناير ٢٠١٥

<sup>١٠</sup> Putri, Annisa Sasca, and M. Parmin. "Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt." *Jurnal Sapala* ١, No. ٠١ (٢١ Januari ٢٠٢٢)

<sup>١١</sup> Wahyuni, S. A. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)." *Jurnal Neologi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ١, no. ١ (٢٠٢٠): ١-٩.

وتم نشره في مجلة "الشمولية"، المجلد ٢، العدد ١. توصل هذا المقال إلى فكرة نقدية للواقع الاجتماعي. الخلقيّة الاجتماعيّة لسينو كصحفي تعكس فكرته النقدية المتعلقة بحالة الإعاقة التي لا تزال تتعرض لصورة سلبية من المجتمع. تحسيد الجوانب الاجتماعيّة في الرواية ليس بعيداً عن الواقع الذي يحدث في إندونيسيا، حيث تسهم الأيديولوجيات القياسيّة في تسبّب أشكال مختلفة من عدم المساواة تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة. لا تزال الأشخاص ذوي الإعاقة تعتبر فرادى معاقين، ولعنة الله، ومصدر عار للأسرة. قام الكاتب من خلال الشخصية الرئيسية "أنا" ذوي الإعاقة بكسر الواقع الموجود، من خلال تقديم حقيقة أن لدى الأشخاص ذوي الإعاقة قدرات مختلفة، ولكن المجتمع لا يزال غير مدرك لذلك بسبب تمسكه بالصورة السلبية للأشخاص ذوي الإعاقة.<sup>١٢</sup>

٨. المقال "الصراع في الملكية في نص دراما 'لا تينرو' لروستان يونيardi (دراسة سوسيولوجية أدبية لإيان وات)" الذي كتبه أرديانشياه، نينسيليانتي، و محمد ألفيان توفليه في أكتوبر ٢٠٢١ و تم نشره في مجلة "نيولوجيا: مجلة اللغة والأدب الإندونيسي" ، المجلد ٢ ، العدد ٣. توصل هذا المقال إلى نتائج تشير إلى أن هوية أو خلقيّة الكاتب من حيث الوضع الاجتماعي والأصل العراقي يؤثر على اختيار الحبكة والشخصيات في إبداع نص الدراما. تتسيد تحسيد حياة المجتمع صورة الموقف والمسؤولية لزعيم واختلاف الطبقات الاجتماعيّة. يتناول الصراع في الملكية في النص قصة موقف ملك أو زعيم يتعرض بشكل كبير للتأثير بالمصالح الشخصيّة حتى من أقرب الأشخاص له.<sup>١٣</sup>

<sup>١٢</sup> Mukhanif Yasin Yusuf, "Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt," *Inklusi* ٢، no. ١ (٣ Januari ٢٠١٥): ٢١, <https://doi.org/10.14421/jlds.20102>.

<sup>١٣</sup> Ardiansyah, Nensilianti, dan Muhammad Alfian Tufluh, "Perseteruan Monarki Dalam Naskah Drama La Tinro Karya Rostan Yuniardi (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)," *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ٢، no. ٣ (٣١ Oktober ٢٠٢١): ٧٤-٧٢.

## هـ. الإطار النظري

### ١. دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات

يناقش إيان وات في مقاله بعنوان "Literature and Society" التفاعلات التي تحدث بين الكتاب والأعمال الأدبية والمجتمع وكيفية تأثير الثلاثة على بعضهم البعض. وفي هذا السياق أوضح إيان وات أن الكاتب لا يبدع أعمالاً أدبية فحسب، بل يتاثر أيضاً بالظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية المحيطة به.<sup>١٤</sup> يرى إيان وات أن الأعمال الأدبية وسيلة تعكس آراء الكاتب وقيمه وتجاربه وتنقلها إلى المجتمع. ويقدم المجتمع أيضاً من ناحية أخرى ردوداً وتفسيرات ومؤثرات على هذه الأعمال الأدبية، بما يعكس الواقع الاجتماعي الذي يعيشه. وهكذا فإن هذا التفاعل المعقّد يخلق علاقة متبادلة بين الكاتب والعمل الأدبي والمجتمع، والتي تؤثر وتشكل بعضها البعض بشكل متبادل.

وذكر إيان وات أن هذه العلاقات المتبادلة تنقسم إلى ثلاثة:<sup>١٥</sup>

#### أ) السياق الاجتماعي للكاتب

يعد السياق الاجتماعي للكاتب وعلاقته بجمهوره من الجوانب المهمة في فهم الأعمال الأدبية. تتضمن هذه الفئة عوامل اجتماعية لها القدرة على التأثير على الكاتب كفرد بحيث يمكن لهذه العوامل أن تؤثر على العمل الأدبي الذي ينتمي الكاتب. تلعب عوامل مثل عراق الكاتب ولحظه وبيئة وسياقه المؤسسي في هذا السياق أدواراً مهمة في تحديد أسلوب الكتابة والجمهور المستهدف والعلاقة بين الكاتب والقارئ.<sup>١٦</sup> وبالتالي، فإن فهم السياق الاجتماعي للكاتب مهم في دراسة وتفسير الأعمال الأدبية، لأن ذلك يساعدنا

<sup>١٤</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas*, ed. oleh Effendi S. Effendi S. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨), ٣, <https://repositori.kemdikbud.go.id/2385/>.

<sup>١٥</sup> Robert N. (Robert Neal) Wilson, *The Arts in Society* (Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, ١٩٦٤), ٣٠١, <http://archive.org/details/artsinsociety0000wils>.

<sup>١٦</sup> Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٣٠٢.

على معرفة مدى تأثر الكاتب ببيئته الاجتماعية وكيف تعكس هذه العوامل على الأعمال الأدبية المنتجة. الأشياء التي تحتاج إلى البحث في فئة السياق الاجتماعي للكاتب هي: أ) كيف يكسب الكاتب رزقه، سواء كان يتلقى مساعدة من المجتمع مباشرةً أو من خلال وظائف متعددة. ب) مدى اعتبار الكاتب عمله مهنة. ج) المجتمع الذي يستهدفه الكاتب.

#### ب) الأدب يعكس المجتمع

إن مفهوم الأدب كمرآة للمجتمع يعني أن الأدب لديه القدرة على عكس مختلف جوانب الحياة والقيم والمشكلات التي يواجهها المجتمع. يمكن للأدب أن يصف ويقدم الخصائص الاجتماعية والسياسية والثقافية والنفسية لمجموعة أو مجتمع معين. ومع ذلك، فإن تعريف "المرأة" في هذه الحالة غالباً ما يؤدي إلى تفسير خاطئ وسوء استخدام للمصطلح. يهم أن تذكر أن المرأة نفسها لا تقدم دائمًا صورة دقيقة وموضوعية تمامًا. الأدب له حدود في تمثيل المجتمع ككل بالتفصيل. يميل الأدب إلى أن يعكس فئات معينة من المجتمع.<sup>١٧</sup> يمكن أن يختلف تفسير وفهم الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للمجتمع، اعتماداً على منظور وخلفية وسياق القارئ أو مشاهد الأدب. ومن الأمور المهمة في هذا التفسير هي: أ) قد لا يعكس الأدب المجتمع بشكل كامل في وقت كتابته، لأن العديد من خصائص المجتمع الموضحة في الأعمال الأدبية لم تعد تنطبق في ذلك الوقت. ب) غالباً ما تؤثر الخصائص الفريدة للكاتب على اختيار وعرض الحقائق الاجتماعية في عمله. ج) غالباً ما تكون الأنواع الأدبية هي المواقف الاجتماعية لمجموعات معينة، وليس المواقف الاجتماعية للمجتمع بأكمله. د) الأدب الذي يحاول وصف ظروف المجتمع بدقة قد لا يعتبر دائمًا

---

<sup>١٧</sup> Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٣٠٦.

انعكاساً دقيقاً. ومن ناحية أخرى، فإن الأعمال التي لا تهدف إلى وصف المجتمع بالتفصيل قد تستمر في تقديم معلومات حول ظروف المجتمع.

### ج) الوظيفة الاجتماعية للأدب

كان كل مجتمع تقريباً يقدس الأعمال الكلاسيكية مثل أدب الحكمة والشعر الملحمي والتراتيل الروحية. يتم تدريس هذه الأعمال لجيل الشباب وتتوفر المعرفة والمعتقدات التي تصبح جزءاً من المجتمع ككل. ومع ذلك، فإن تقييم الفعالية الوظيفية مثل هذه الأديبيات أمر صعب دائماً. كانت هناك فجوة كبيرة بين موقف الجمهور من هذه الأعمال الأدبية والسلوك الخاص للأفراد. من الصعب تحديد ما إذا كانت القيم الاجتماعية تنبع من الأعمال الأدبية أم العكس.<sup>١٨</sup>

كانت في الوظيفة الاجتماعية للأدب ثلاثة أمور يجب أخذها في الاعتبار: أ) وجهة النظر المنظرية للرومانسيين الذين يعتبرون أن الأدب على قدم المساواة مع عمل الكهنة أو الأنبياء، حيث يجب أن يعمل الأدب كمصلحة وصلاح. ب) أن مهمة الأدب هي الترفيه فقط. ج) يجب أن يعلم الأدب شيئاً ما أثناء الترفيه.

## ٢. قصة قصيرة

إن القصة القصيرة هي أعمال أدبية تصنف قصة في مساحة محدودة. تصف القصص القصيرة عادة حياة الإنسان في مكان معين خلال فترة زمنية معينة.<sup>١٩</sup> وت تكون القصة القصيرة أيضاً من حلقة واحدة أو حدث واحد يركز على تطور الشخصية والحبكة وموضوعات معينة. تتميز القصة القصيرة بعدة خصائص تميزها عن أشكال السرد الأخرى، مثل الروايات. أحدها هو طولهاقصير نسبياً، والذي يتراوح عادةً

<sup>١٨</sup> Robert N. (Robert Neal) Wilson, ٣١١.

<sup>١٩</sup> E. Heri, *Menggagas Sebuah Cerpen*, (Semarang, Alprin, ٢٠٢٠), ٢.

من بعض صفحات إلى عدة عشرات من الصفحات. وتركز القصة القصيرة غالباً على اللحظات أو الأحداث المهمة التي لها تأثير كبير على الشخصيات أو القصة نظراً لضيق المساحة.

كانت في النقد الأدبي للقصة القصيرة مبادئ لتحليل العناصر الأدبية التي تحتويها القصة القصيرة. هذه المبادئ هي تحليل بنية القصة والصور وأسلوب اللغة وتحليل الشخصيات والموضوعات والرسائل وفهم السياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي.<sup>٢٠</sup> يتضمن تحليل بنية القصة مؤامرات مثل المقدمة والتطوير والذروة والحل. تساعد الصور في تكوين صورة مرئية، بينما يمنح أسلوب اللغة القوة للقصة. يشمل تحليل الشخصية الدافع والتغيير والتفاعل. تهدف المواقف والرسائل إلى فهم نوايا الكاتب. يؤثر فهم السياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي على تفسير القصة. وباستخدام هذه المبادئ، يوفر النقد الأدبي فهماً أعمق للمعنى والرسالة في القصص القصيرة.

## ٩. منهج البحث

يتم إجراء البحث في مجال علم الاجتماع الأدبي باستخدام منهج منهجي ومنطقي. الهدف من هذا البحث هو إنتاج تحليل موضوعي. استخدم الباحث أساليب محددة سلفاً لتحقيق أهداف البحث. تشمل بعض الطرق المستخدمة:

### ١. أنواع البحث

يميل البحث في مجال الأدب عموماً إلى اعطاء الأولوية للمنهج النوعي. يمكن استخدام المنهج النوعي في الدراسات الأدبية، خاصة فيما يتعلق بتفسير النص. ويمكن استخدام الأساليب النوعية لدراسة الأدب المكتوب والأدب الشفهي، اللذين يرتبطان

---

<sup>٢٠</sup> Saifur Rohman, *Pembelajaran Cerpen* (Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٢٠), ١١٤.

ارتباطاً وثيقاً بالفولكلور.<sup>٢١</sup> يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من خلال تطبيق المنهج الجدلية. يركز البحث على دراسة مضامين المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" التي تثير مشكلات الحياة وربطها بالجوانب التاريخية من خلال النظر الاجتماعي الأدبي لإيان وات. سيقدم الباحث تحليلًا في هذا البحث للحقائق الاجتماعية من خلال وصف المحتوى الوارد في المجموعة. يهدف هذا البحث إلى فهم الجوانب التاريخية والأوضاع الاجتماعية في وصف الأحداث الإشكالية التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع.

## ٢. تحليل الوحدة

تضمن تحليل الوحدة الكيان الذي هو محور البحث. يتم تعريف تحليل الوحدة بشكل عام على أنها كائن أو فرد أو مجموعة مرتبطة بالبحث ويكون محور جهد التحليل. تحليل الوحدة في هذا البحث هي مشكلات الحياة. ومن خلال تحديد واستكشاف هذه تحليل الوحدة، يمكن للباحث تقديم نظرة أعمق حول تعقيد وديناميكيات المجتمع العراقي.

## ٣. مصدر البيانات

يستخدم هذا البحث المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" من تأليف إسماعيل الفر罕 كمصدر رئيسي للبيانات. تم اختيار هذه المجموعة كمصدر للبيانات لأنها اعتبرت ذات صلة وقدمت رؤى مهمة للبحث. واستخدم الباحث أيضاً نوعين إضافيين من البيانات لدعم تحليله بصرف النظر عن استخدام هذه المجموعة، وهما البيانات الأولية والثانوية.

### أ) البيانات الأولية

---

<sup>٢١</sup> Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra* (Gresik, Penerbit Graniti, ٢٠١٩), ٦.

كانت البيانات الأولية هي نتيجة جمع المعلومات مباشرة من موضوع البحث نفسه. تتضمن البيانات الأولية كلمات أو جمل أو عبارات في المجموعة التي تصف الظروف الاجتماعية في العراق. هذه البيانات الأولية هي الأساس الرئيسي لفهم وتفسير الأعمال الأدبية المدرستة.

#### ب) البيانات الثانوية

كانت البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال مصادر أخرى غير مرتبطة مباشرة بموضوع البحث، ولكن يتم الحصول عليها من خلال وسائل وسليمة. تساعد البيانات الثانوية على توسيع آفاق الباحث وتتوفر فهماً أعمق للسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي الذي يمكن أن يؤثر على فهم المجموعة المدرستة

### ٤. الطريقة لجمع البيانات

لأن هذا البحث يركز على الأعمال الأدبية، فلا يمكن تجاهل أن البيانات المهمة هي العمل الأدبي نفسه، سواء في شكل كتاب أو من خلال الوسائل الأخرى المستخدمة لنشر الأعمال الأدبية. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو جمع البيانات وفقاً للمعايير المعتمدة بها. وتحتاج معرفة تقنيات جمع البيانات المستخدمة لتحقيق ذلك. استخدم الباحث في هذا البحث تقنيات جمع البيانات في شكل تحليل الوثائق. تتضمن هذه التقنية قراءة متأنية ومتعمقة للمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر"، يتبعها تدوين منهاجي للملاحظات للحصول على فهم عميق للقصص الواردة في المجموعة.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>٢٢</sup> Sapardi Djoko Damono, *Pedoman penelitian sosiologi sastra* (Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٢), ٣٩.

## ٥. تحليل البيانات

يتم تنفيذ سلسلة من الخطوات التحليلية التي تم تصميمها وتنفيذها بهدف تحقيق النتائج المرجوة وتوفير فهم أعمق للموضوع المدروسة. تشكل هذه المراحل المتراطة والمساندة المتبادلة إطاراً منظماً لعملية البحث، مما يسمح للباحث بتوجيه البحث بشكل أكثر فعالية وتقديم مساهمات كبيرة في فهم ومعرفة الموضوع المدروسة. وتم تنفيذ سلسلة من خطوات التحليل في هذا البحث على النحو التالي:

أولاًً، بحث الباحث عن البيانات من خلال قراءة ثلاث القصص في المجموعة بدقة ومحاولة فهم كل المحتوى الموجود فيها بعمق. ثانياً، يقوم الباحث بمعالجة نتائج البيانات الاجمالية من خلال تصنیف القصص بناءً على الموضوع أو النوع أو عناصر أخرى. ثالثاً، اختتام نتائج التصنیف من خلال الجمع بين المعلومات حول مشكلات الحياة الواردة في مجموعة من الكتابات مع البيانات الاجتماعية لفهم أن هذه المشكلات تعكس الظروف البيئية التي تنشأ فيها المجموعة.

## ز. نظام البحث

قام الباحث بإجراء مجموعات بانتظام في عملية إعداد هذا البحث. تتكون المجموعة من خمسة فصول تغطي:

الباب الأول، يتضمن مقدمة تشمل خلفية المشكلة، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يتضمن تلخيصاً لثلاث قصص قصيرة موجودة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" مع عناصرها الداخلية.

الباب الثالث، يتضمن ظروفا اجتماعية في العراق باعتبارها مهد المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر".

الباب الرابع، يتضمن تحليل مشكلات الحياة المجتمعية التي تظهر في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باستخدام نهج النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات.

الباب الخامس، يتضمن الختام الذي يشمل ملخصاً لنتائج تحليل البحث واقتراحات تطوير بحث مستقبل متعلق بالمجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر".



## الباب الخامس

### خاتمة

### الملخص

بناءً على تحليل مشكلات الحياة لثلاث قصص قصيرة موجودة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" باستخدام منهج دراسة اجتماعية أدبية لإيان وات، يمكن تلخيص بعض الاستنتاجات على النحو التالي:

أولاًً، السياق الاجتماعي لإسماعيل فرحان، كاتب، متفرغ لعمله ككاتب. بالإضافة إلى ذلك، لديه هدف محدد في استهداف الأشخاص الذين يعيشون في العراق باعتبارهم القراء الرئيسيين لعمله

ثانياً، حياة المجتمع التي تعكسها هذه ثلاثة القصص القصيرة هي تأثير قضية الزواج المبكر الذي تريد الحكومة تبنيه، والغزو الأمريكي للعراق، وشخصية المجتمع العراقي، وصراع الحرب الأهلية الذي حدث في العراق.

ثالثاً، هذه ثلاثة القصص القصيرة لها وظيفة اجتماعية أدبية كمصلحة لوجهات نظر المجتمع فيما يتعلق بالمشكلات التي يواجهونها. عدا عن ذلك، يتم تقديم هذه القصص القصيرة مع عناصر ترفيهية، بهدف ألا يأخذ القراء دروساً أو رسائل أخلاقية من محتوى القصة فحسب، بل يستمتعون أيضاً بالقصة.

## الاقتراح

بناءً على البحث في ثلاث القصص القصيرة في المجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان باستخدام منهج دراسة علم الاجتماع الأدبي كإطار نظري، هناك اقتراحات يمكن طرحها: يمكن أن تصبح مجموعة إسماعيل الفرحان مادة بحثية مثيرة للاهتمام في سياق موضوع البحث المستخدم في هذا البحث. هناك العديد من الاختيارات وأهداف البحث التي يمكن تسليط الضوء عليها من جوانب مختلفة في هذه المجموعة والتي لا تقتصر على ثلاث القصص القصيرة فقط. إذا كنت ترغب في التعمق أكثر في المشكلات ذات الصلة بالعراق، يمكنك البحث في قصص قصيرة أخرى في المجموعة أو حتى البحث في محتويات المجموعة بأكملها. وهكذا، يمكن أن تصبح مجموعة "قصص قصيرة من الأدب الساخر" لإسماعيل الفرحان موضوعاً ملائمة بحثية غنية بالمعلومات المختلطة والمثيرة للاهتمام لاستكشافها.



## ثبات المراجع

- العربية. "رائحة حرب أهلية في العراق". ١٠ أغسطس ٢٠٢٢.
- الصافي، هدى. "ضحايا الى الأبد ربع نساء العراق في دوامة العنف الأسري". كركوك ناو. ٢٩ مارس ٢٠٢١. <https://kirkuknow.com/ar/news/٦٥١٨٨>.
- وكالة عمون الإخبارية. "عادات وتقاليд الزواج في العراق". ١٩ يونيو ٢٠٢٣.
- مكتبة نور. "إسماعيل الفرحان". ٤٤. ٢٠١٨ <https://www.noor-book.com/en/u/>.
- مراد كساسبه. "عادات وتقاليد الزواج في العراق". موضوع، ٨ ديسمبر ٢٠٢٢.
- سبوتنيك عربي. "كيف تسبب غزو العراق في تدمير العالم". ٢٠ مارس ٢٠٢٣.
- ساعة حق الإنسان، "يجب التراجع عن تقوين زواج الأطفال في سن التاسعة". ١١ مارس ٢٠١٤.
- عادات وتقاليد. "تقاليد الزواج في العراق". ٢١ ديسمبر ٢٠٢١.
- فرحان، إسماعيل. قصص قصيرة من الأدب الساخر. العراق: مكتب نور، ٢٠٢١.
- صبيحى حديدى. "الغزو الأمريكى للعراق: لائحة المطامع ودروس الإخفاق". القدس العربى، ٢٧ أبريل ٢٠٢٣.
- صندوق الأمم المتحدة للسكان. "كنت أشعر بأننى سجينه: العنف الزوجي في العراق". ٦ ديسمبر ٢٠١٨ <https://arabstates.unfpa.org/ar/news/>.
- سجينه-العنف-الزوجي-في-العراق

صفاء الكبيسي. "قلق أمني من الارتفاع الكبير بنسب الزواج المبكر في العراق". *العربي الجريدة*. ٩ يونيو ٢٠٢٢.

Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: Penerbit Graniti, ٢٠١٩)

Ardiansyah, Nensilanti, dan Muhammad Alfian Tufliah. "Perseteruan Monarki Dalam Naskah Drama La Tinro Karya Rostan Yuniardi (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ٢, no. ٣ (٣١ Oktober ٢٠٢١).

Arumdapta, Sabiya Faadhilah. "Tanggapan Realis Terhadap Alasan Amerika Serikat Menginvasi Irak Tahun ٢٠٠٣". *Kumparan*. ١٩ Desember ٢٠٢٢. [https://kumparan.com/biayaarum/٢٣٠٥/tanggapan-realistic-terhadap-alasan-amerika-serikat-menginvasi-irak-tahun-٢٠٠٣-١zSMCoHCjZ٤/١](https://kumparan.com/biayaarum/٢٣٠٥/tanggapan-realistic-terhadap-alasan-amerika-serikat-menginvasi-irak-tahun-٢٠٠٣-١zSMCoHCjZ٤/).

Ayundasari, Putri. "Cermin Sosial dan Fungsi Sosial dalam Antologi Matajaman karya Sosiawan Leak: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٨)

Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman penelitian sosiologi sastra* (Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٢)

\_\_\_\_\_. *Sosiologi sastra : sebuah pengantar ringkas*, ed. oleh Effendi S. Effendi S. (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٧٨), ٣, <https://repositori.kemdikbud.go.id/٢٣٨٥/>.

E, Heri. *Mengagas Sebuah Cerpen*. (Semarang: Alprin, ٢٠٢٠)

Erawan, Ibra. *Perang Irak* (Jakarta: Penerbit Narasi, ٢٠٠٧).

Fadilah, Dini. "Tinjauan Dampak Pernikahan Dini dari Berbagai Aspek". *Jurnal Pamator : Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo* ١٤, no. ٢ (١٤ November ٢٠٢١)

Fadlyana, Eddy dan Shinta Larasaty. "Pernikahan Usia Dini dan Permasalahannya," *Sari Pediatri* ١١, no. ٢ (٢٥ November ٢٠١٦) <https://doi.org/١٠.١٤٢٣٨/sp11,٢,٢٠٠٩,١٣٦-٤١>.

Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro. (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)". (Skripsi, Makassar, Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨)

Karini, Ajeng Dessy. "Perkawinan Campur Dalam Novel Rojak Karya Fira Basuki" (Skripsi, Semarang, Universitas Negeri Semarang, ٢٠٠٧)

- Keraf, Gorys Dr. *Diksi dan Gaya Bahasa*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٩)
- Keren, Arif. "Hukuman Mati Saddam Bermotif Adu Domba". *NU Online*. ١١ Januari ٢٠١٧. <https://www.nu.or.id/warta/hukuman-mati-saddam-bermotif-adu-domba-NbPK>.
- Luga, Ivan Pranadita. "Analisis Terhadap Invasi Amerika Serikat Terhadap Irak Dari Sudut Pandang Hukum Internasional". *SPICES: Social Political Sciences Journal* ١, no. ١ (٧ Juli ٢٠٢٣).
- Masang, Abd Azis. "Konflik Antara Syi'ah dan Sunni". *Pilar* ٩, no. ٢ (٢٠١٨): ١٣, <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/pilar/article/view/٤٩٢٣>.
- Merdeka.com*. "Irak Bikin Rancangan Undang-Undang Sahkan Pernikahan Anak". ١٦ Maret ٢٠١٤. <https://www.merdeka.com/dunia/irak-bikin-rancangan-undang-undang-sahkan-pernikahan-anak.html>.
- Nurgiyanto, Burhan. *Teori pengkajian fiksi*, Cetakan kesebelas (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥)
- Puspita Diana, Iskandar Syah, dan Syaiful M, "Irak Pasca Invasi Amerika Serikat," *Pesagi (Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah)* ١, no. ٧ (٢٦ November ٢٠١٣): ٤, <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/PES/article/view/٣١٦٣>.
- Putra Adino, Yasni Efyanti, dan Martunus, "Batas Usia Perkawinan Di Negara-Negara Islam". *Istishab: Journal of Islamic Law* ١, no. ٠١ (١ Juni ٢٠٢٠)
- Putri, Annisa Sasca, and M. Parmin. "Aspek Kehidupan Sosial Dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt". *Jurnal Sapala* ٩, No. ٠١ (٢١ Januari ٢٠٢٢)
- Ritzer, George, "Sociology: A Multiple Paradigm Science." *The American Sociologist* ١٠, no. ٣ (١٩٧٥)
- Rohman, Saifur. *Pembelajaran Cerpen* (Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٢٠)
- Sasongko, Agung. "Tradisi Pernikahan Di Negeri Seribu Satu Malam." *Republika Online*. ٣ Agustus ٢٠١٧. <https://khazanah.republika.co.id/berita/ourme٣١٣/tradisi-pernikahan-di-negeri-seribu-satu-malam>.
- Suastha, Riva Dessthania. "Survei: Irak Negara Paling Baik Sedunia Terhadap Orang Asing". *CNNIndonesia*. diakses ٢٩ Juli ٢٠٢٣. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/٢٠١٦١٠٢٥١٧٤٢٤٤-١٢٠-١٦٧٨٩٣/survei-irak-negara-paling-baik-sedunia-terhadap-orang-asing>.

Suciartini, Ni Nyoman Ayu. "Bahasa Satire dalam Meme Media Sosial". *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya* ٢٠, no. ١ (٢٩ Februari ٢٠٢٠)

*Taipei Times*. "Iraqi death toll estimates go as high as ١٥٠,٠٠٠". ١١ November ٢٠٠٧.  
<https://www.taipeitimes.com/News/front/archives/2007/11/11/2003330777>

Wahyuni, S. A. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)". *Jurnal Neologi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* ١, no. ١ (٢٠٢٠)

*Wikipedia Bahasa Indonesia* "Islam di Irak". ٩ November ٢٠٢١.  
[https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Islam\\_di\\_Irak&oldid=1938499](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Islam_di_Irak&oldid=1938499)

Wilson, Robert N. (Robert Neal). *The Arts in Society* (Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, ١٩٦٤)

Yusuf, Mukhanif Yasin Yusuf. "Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt". *Inklusi* ٢, no. ٣ (٣ Januari ٢٠١٥)

Zukhrufia, Mabruri Alvie. "Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)." (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٦)

